

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

«Утверждаю»

Ректор Академии Русского балета  
имени А.Я. Вагановой



Н.М. Дискаридзе

## **ОТЧЕТ о результатах самообследования**

**Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**

**по состоянию  
на 1 апреля 2018 года**

Санкт-Петербург  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>Часть I. Аналитическая часть отчета о самообследовании</b>	<b>3</b>
<b>1.</b>	<b>Общие сведения об образовательной организации</b>	
1.1.	Цель (миссия)	3
1.2.	Учредитель, нормативная база деятельности	4
1.3.	Система управления	6
1.4.	Планируемые результаты деятельности	8
<b>2.</b>	<b>Образовательная деятельность</b>	<b>14</b>
2.1.	Реализуемые образовательные программы	14
2.2.	Содержание основных профессиональных образовательных программ	15
2.3.	Образовательные программы дополнительного образования	19
2.4.	Качество подготовки обучающихся	19
2.5.	Востребованность выпускников	23
2.6.	Организация учебного процесса, учебно-методическое обеспечение реализуемых образовательных программ	23
2.7.	Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ	24
2.8.	Внутренняя система оценки качества образования	25
2.9.	Качество кадрового обеспечения	26
<b>3.</b>	<b>Научная и творческая деятельность</b>	<b>27</b>
3.1.	Направления и результаты научной деятельности	27
3.2.	Подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантура Академии)	30
3.3.	Творческая деятельность	33
<b>4.</b>	<b>Международная деятельность</b>	<b>36</b>
<b>5.</b>	<b>Внеучебная работа</b>	<b>41</b>
5.1.	Организация воспитательной работы	41
5.2.	Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях	42
<b>6.</b>	<b>Материально-техническое обеспечение</b>	<b>42</b>
	<b>Часть II. Показатели самообследования. Результаты анализа показателей деятельности</b>	<b>44</b>
	<b>Заключение</b>	<b>50</b>

## ЧАСТЬ I.

### ЧАСТЬ 1. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

#### 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование образовательной организации в соответствии с Уставом и Лицензией на осуществление образовательной деятельности: **федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**, лицензия 90ЛО01 № 0008958 (регистрационный номер № 1924) от 08.02.2016 г.

Контактная информация: 191023, Россия, г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2. Тел.: (812) 456-07-65; адрес электронной почты: info@vaganovaacademy.ru.

Цель (миссия) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» (далее по тексту – Академия). **Важнейшей целью деятельности, миссией Академии является сохранение и развитие лучших традиций русской балетной школы, основой которой являются духовно-нравственные ценности отечественной культуры, сохранение и утверждение средствами искусства балета гуманистических ценностей.**

Основными задачами деятельности Академии в соответствии с Уставом являются:

- удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения среднего профессионального, высшего, дополнительного профессионального образования, дополнительного образования в области хореографического искусства;
- удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах со средним профессиональным и высшим образованием, а также научно-педагогических кадрах высшей квалификации (аспирантура, соискательство, докторантура);
- подготовка, переподготовка и повышение квалификации специалистов и руководящих работников;
- развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;
- создание творческо-исследовательских, научно-образовательных и социальных условий деятельности профессорско-преподавательского состава, сотрудников и обучающихся;
- сохранение и преумножение духовных, эстетических, нравственных, культурных и научных ценностей общества.

Учредитель, нормативная база деятельности: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой создана преобразованием Ленинградского академического хореографического училища, правопреемника первого в России образовательного учреждения в области искусства балета, основанного Указом Императрицы Анны Иоанновны от 4 мая 1738 года, в государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования на основании Постановления Совета Министров РСФСР от 1 июня 1991 года № 304. В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 24 января 1995 года № 64 «О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации» Академия отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Академии, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Академия находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 5 января 2005 года №5-р. Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя, полномочия главного распорядителя средств федерального бюджета в соответствии с Бюджетным кодексом Российской Федерации, в том числе доводит до Академии лимиты бюджетных обязательств, оформляет Академии разрешение на открытие лицевого счета по учету средств, полученных от приносящей доход деятельности, утверждает смету доходов и расходов от приносящей доход деятельности и порядок ее составления, утверждает порядок составления бюджетной сметы, осуществляет контроль за целевым использованием средств федерального бюджета, предоставлением отчетности, выполнением заданий по предоставлению государственных услуг.

Академия является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс, вправе приобретать имущественные и неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде, имеет в оперативном управлении обособленное имущество (здание), бюджетную смету, печать с изображением Государственного герба Российской Федерации и со своим наименованием, а также иные необходимые для ее деятельности печати и штампы, бланки, собственную символику.

Академия взаимодействует с другими организациями и гражданами во всех сферах своей деятельности в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

Академия осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативно-правовыми актами, Уставом, принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами. Изменения и дополнения в Устав Академии утверждаются Министерством культуры Российской Федерации в установленном порядке. Академия осуществляет свою деятельность на основании следующих организационно-правовых документов:

1. Свидетельство о государственной регистрации мэрии Санкт-Петербурга от 20.05.93 г. № 2794

2. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 09.12.02 г. № 004019572

3. Свидетельство о постановке на учет в налоговом органе юридического лица от 01.07.03 г. № 004050764

4. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 08.04.05 г. № 004050993

5. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 20.07.05 г. № 005577487

6. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 20.07.05 г. № 005577488

7. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 04.09.07 г. № 005924411

8. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 23.11.09 г. № 007577475

9. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 18.12.09 г. № 007618262

10. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 11.05.10 г. № 007736910

11. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 02.06.10 г. № 007749532

12. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 02.06.10 г. № 007749981

13. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 28.06.11 г. № 008285190

14. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 02.08.11 г. № 008302736

15. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 23.07.12 г. № 008648878

16. Устав от 01.06.2011 г.

17. Изменения и дополнения в Устав от 18.06.2012 г.

18. Изменения в Устав от 29.11.2014 г.

19. Изменения в Устав от 25.08.2016 г.

20. Лицензия 90Л01 № 0008958 (регистрационный номер № 1924) от 08.02.2016 г.

20. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0002033 (регистрационный номер № 1938) от 20.05.2016 г.

21. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О назначении Цискаридзе Н. М.» от 01.12.2014 г. № 110-КФ

22. Трудовой договор с Цискаридзе Н. М. от 01.12.2014 г. № 156-09.03-40 и другие.

Система управления: управление деятельностью Академии, взаимодействие структурных подразделений организуется в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, положениями Устава Академии и локальными нормативно-правовыми актами в процессе работы таких органов управления Академии, как общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся, Ученый совет, а также должностными лицами в рамках их должностных обязанностей.

Планы работы Ученого совета Академии составляются ежегодно в соответствии с задачами, стоящими перед Академией. Ученый совет утверждает ежегодные планы работы Академии, образовательные программы, обсуждает и принимает локальные нормативно-правовые акты, рассматривает вопросы, связанные с изменением структуры Академии, вопросы замещения должностей научно-педагогических работников (профессорско-преподавательского состава) и другие вопросы в соответствии с Уставом и Положением об Ученом совете Академии.

Должностные обязанности проректоров, руководителей и работников структурных подразделений, кафедр, отделов и служб разработаны в соответствии с решаемыми ими задачами и утверждены ректором Академии.

Непосредственное управление деятельностью Академии осуществляет ректор. Ректор Академии избирается тайным голосованием на собрании трудового коллектива (конференции) Академии и утверждается вышестоящей организацией (Министерством культуры Российской Федерации). Назначение проректоров осуществляется приказом ректора сроком до конца полномочий ректора. Состав ректората Академии:

<i>Должность</i>	<i>ФИО, ученая степень, звание</i>
Ректор	Цискаридзе Николай Максимович, народный артист Российской Федерации, лауреат государственных премий Российской Федерации
Первый проректор, художественный руководитель	Аюпова Жанна Исмаиловна, народная артистка Российской Федерации
Проректор по учебно-методической работе	Меньшиков Леонид Александрович, кандидат философских наук, доцент
Проректор по научной работе и развитию	Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России
Проректор по учебной,	Головина Татьяна Ильинична, кандидат куль-

воспитательной и социальной работе	турологии, доцент, заслуженный работник культуры Российской Федерации
Проректор по административно-хозяйственной работе	Кобзев Олег Викторович
Ученый секретарь	Васильева Анастасия Леонидовна, кандидат культурологии

В системе управления Академии выделяются:

- структурные подразделения, непосредственно организующие и осуществляющие образовательный процесс: учебно-методический отдел, 3 факультета (исполнительский факультет, педагогический факультет и факультет повышения квалификации), 10 кафедр (3 кафедры исполнительского факультета: кафедра классического и дуэтно-классического танца, кафедра характерного, исторического, современного танца и актерского мастерства, кафедра общеобразовательных дисциплин, 7 кафедр педагогического факультета: кафедра методики преподавания классического и дуэтно-классического танца, кафедра методики преподавания характерного, исторического танца и актерского мастерства, кафедра музыкального искусства, кафедра балетмейстерского образования, кафедра балетоведения, кафедра общей педагогики, кафедра философии, истории и теории искусства), а также аспирантура, филиал Академии в г. Владивостоке;

- структурные подразделения, обеспечивающие выполнение требований к условиям реализации образовательных программ: библиотека, отдел сценической практики, костюмерная, отдел информационный технологий, учебно-вспомогательный корпус;

- структурные подразделения, координирующие научную деятельность и являющиеся базой научных исследований: научно-издательский отдел, кабинет истории русского балета имени М. Х. Франгопуло;

- структурные подразделения, обеспечивающие административно-управленческие и финансово-хозяйственные функции: отдел по связям с общественностью, плановый отдел, канцелярия, бухгалтерия, отдел кадров, отдел материально-технического снабжения, инженерно-эксплуатационный отдел, хозяйственный отдел и другие. В структуре Академии выделяется также международный отдел.

Инфраструктура Академии включает Учебный театр имени А. В. Ширяева, интернат, столовую, здравпункт.

Деятельность всех структурных подразделений осуществляется в соответствии с утвержденными локальными нормативно-правовыми актами.

В целях совершенствования деятельности Академии с учетом современных требований продолжается работа по совершенствованию локальной нормативно-правовой базы Академии.

Планируемые результаты деятельности, определенные программой развития Академии:

**1. В области образовательно-воспитательной деятельности обеспечить:**

- сохранение преемственности традиций хореографического образования на этапе завершения перехода на образовательные стандарты третьего поколения;
- научно-обоснованную интеграцию образовательного процесса в Академии в многоуровневую систему современного профессионального образования XXI века и кооперацию с международным сообществом в сферах образования, творчества и науки в области искусства балета;
- развитие классической системы обучения искусству балета, основанной на признании единства культурно-исторического и образовательного пространства;
- сохранение и развитие существующей научно-педагогической школы в области балета;
- реализацию интересов Русского балета в сфере хореографического образования;
- развитие как действующих образовательных программ, так и расширение перечня образовательных программ, реализуемых в Академии;
- развитие системы оценки качества образования, разработку и внедрение в Академии системы управления качеством образования по всем программам обучения;
- разработку современных средств и методов контроля знаний, навыков контроля знаний, навыков и умений обучающихся по всем дисциплинам в соответствии с лицензированными в Академии образовательными программами с использованием и без использования технических средств;
- развитие в Академии бакалавриата, магистратуры, аспирантуры, программ дополнительного профессионального образования, обеспечивающих возможности непрерывного образования в искусстве балета;
- совершенствование структур подготовительного отделения для поступления одаренных детей на исполнительский факультет;
- стимулирование творческой деятельности обучающихся, организацию творческих конкурсов, мастер-классов;
- развитие факультета повышения квалификации Академии, увеличение количества обучающихся по дополнительным образовательным программам;
- разработку программ дополнительного профессионального образования для эффективного функционирования факультета повышения квалификации;



- развитие студенческого самоуправления, поддержку творческих инициатив обучающихся;
- содействие в трудоустройстве студентов и выпускников, мониторинг трудоустройства выпускников;
- развитие интеграции Академии с театрами, вузами и другими учреждениями и организациями;
- интеграцию воспитательной работы вуза в региональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство;
- разработку научно-обоснованного комплекса мероприятий по воспитанию и духовно-нравственному совершенствованию личности обучающихся, включая вопросы организации досуга обучающихся внутри Академии, эстетическое и развивающее оформление помещений Академии, создание системы воспитательных воздействий на обучающихся всех возрастных групп с целью формирования их духовно-нравственного и естественно-гуманитарного мировоззрений.

## **2. В области художественно-творческой деятельности обеспечить:**

- развитие фестивальной деятельности;
- участие студентов Академии в балетных конкурсах;
- сотрудничество с образовательными учреждениями и иными организациями г. Санкт-Петербурга в проведении культурно-просветительских мероприятий (концерты, выставки для различных категорий населения на базе Академии, участие студентов в благотворительных мероприятиях);
- активизацию работы по поиску и поддержке молодых дарований в области искусства балета;
- разработку конкретных программ сотрудничества и взаимодействия с профессиональными балетными театрами и учебными заведениями в области искусства балета в России с целью пропаганды и внедрения классического наследия Русского балета.

## **3. В области научной, методической и редакционно-издательской деятельности обеспечить:**

- продолжение научной работы по направлениям: «Становление санкт-петербургской балетной школы и перспективы ее развития», «Исследование перспективных методов профессиональной подготовки в области хореографического искусства», «Новые образовательные технологии в учебных заведениях хореографического искусства»;
- публикацию научной и учебной литературы по профилю Академии;
- публикацию научно-методических материалов преподавателей и аспирантов в периодическом издании Академии – «Вестнике АРБ»;
- сохранение «Вестника АРБ» в качестве издания, входящего в перечень ВАК;
- формирование и систематизацию видеоматериалов и архивных документов Академии;

- высокую результативность работы аспирантуры на основе привлечения к научной деятельности наиболее одаренных молодых специалистов, привлечения к работе с аспирантами ведущих ученых и специалистов;
- формирование в Академии диссертационного совета по защите кандидатских диссертаций;
- ежегодное проведение не менее 6 научно-практических конференций в Академии;
- ежегодное проведение конкурса НИРС, а также межвузовской конференции аспирантов и студентов по актуальным проблемам хореографического искусства и образования в области культуры и искусства;
- совершенствование научно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса;
- развитие различных форм издательской деятельности и фондов библиотеки;
- проработку вопроса о создании службы продвижения на рынок книжной продукции Академии (службы маркетинга) и ее организацию;
- совершенствование деятельности СНО, в том числе путем создания секций СНО на кафедральном уровне по профильным направлениям с целью повышения научно-исследовательских навыков студентов и повышения качества их научных статей, выпускных квалификационных работ и диссертаций;
- введение индекса научного цитирования в качестве инструмента оценки эффективности труда педагогических работников.

**4. В области организационного и нормативно-правового обеспечения деятельности Академии обеспечить:**

- совершенствование механизмов управления деятельностью Академии в соответствии с планом мероприятий «дорожная карта»;
- дальнейшее развитие основополагающего принципа управления Академией – сочетания централизации и самостоятельности подразделений исходя из единства учебно-воспитательного и творчески-научного комплекса;
- создание условий для развития эффективных форм реализации образовательных программ, научных исследований, творческой и концертной деятельности;
- совершенствование нормативно-правовых актов Академии;
- совершенствование нормативно-правовой базы, регламентирующей взаимодействие подразделений АРБ, включая создание новых служб (служба трудоустройства выпускников, психолого-реабилитационная служба);
- разработку на базе типовых вариантов, введение в действие и контроль исполнения локальных нормативных актов (положений) и должностных инструкций для каждого структурного подразделения и работника;
- развитие различных форм самоуправления (студенческий совет, родительский комитет);

- совершенствование работы студенческого совета Академии с целью привлечения студенческого потенциала к решению всего круга задач, стоящих перед Академией как образовательным учреждением;
- усиление роли родительского совета в организации помощи обучающимся в овладении всем комплексом знаний по основным образовательным программам, принятым в Академии;
- изучение возможностей взаимодействия с организациями различного профиля с целью формирования эффективного Попечительского совета Академии, заинтересованного в развитии ведущих направлений ее деятельности, и организация работы Попечительского совета;
- создание пресс-службы Академии, удовлетворяющей современным требованиям;
- создание службы профориентационной работы и трудоустройства выпускников (службы маркетинга);
- создание на базе нормативной документации психолого-реабилитационной службы, учитывающей особенности реализации образовательной деятельности в области искусства балета.

#### **5. В области работы с кадрами обеспечить:**

- активизацию деятельности кафедр, других структурных подразделений по формированию квалифицированного кадрового состава, привлечение к работе в Академии ведущих ученых, известных деятелей культуры и искусства;
- реализацию мер, направленных на повышение профессиональной квалификации педагогов, специалистов структурных подразделений (регулярное проведение аттестаций работников Академии, содействие работникам в повышении их квалификации, направление для участия в российских и международных проектах, конкурсах, семинарах, конференциях и др.);
- проведение ежегодной диспансеризации работников Академии на основе соответствующих договоров с медицинскими учреждениями;
- содействие деятельности профсоюзной организации в Академии;
- создание оптимальных условий труда, поддержание благоприятной морально-психологической обстановки в коллективе;
- планомерную работу в рамках действующего законодательства в направлении повышения уровня заработной платы работников, с учетом специфики и особенностей труда всех категорий работников Академии;
- совершенствование работы по представлению работников Академии к почетным и ученым званиям, ведомственным премиям и наградам всех уровней в соответствии с установленным порядком;
- введение и дифференциацию разнообразных социальных выплат различным категориям работников с использованием внебюджетных средств, приобретаемых Академией в порядке, установленном законодательством.

**6. В области материально-технического обеспечения деятельности Академии обеспечить:**

- соблюдение установленного режима содержания, использования и сохранности имущества Академии, в том числе мер противопожарной безопасности;
- модернизацию материально-технической базы в целях поддержки и совершенствования учебного, творческого, научного и воспитательного процессов;
- разработку и реализацию комплекса мер по развитию сервисной инфраструктуры Академии (столовая, интернат, общежитие, медицинский центр, спортивные комплексы, комнаты отдыха и т.д.);
- реконструкцию помещений столовой, оснащение ее современным оборудованием в соответствии с задачами по обслуживанию обучающихся и сотрудников Академии;
- разработку и внедрение системы диетпитания для обучающихся различных возрастов и педагогов;
- формирование состава и приобретение комплекта оборудования для комнат отдыха обучающихся;
- совершенствование комплекса услуг, предоставляемых в интернате и общежитии в соответствии с требованиями и задачами воспитательного, бытового, психологического и медицинского обслуживания обучающихся;
- проработку вопроса о превращении здравпункта Академии в Медицинский центр, имеющий в составе здравпункт, отвечающий требованиям обслуживания обучающихся искусству балета, психологическую, диетологическую службу и службу профилактики здоровья обучающихся исполнительству в балетном искусстве, внедрение соответствующего комплекса мероприятий;
- проработку вопроса о создании научно-обоснованного комплекса физической подготовки обучающихся различных возрастных категорий и внедрение соответствующих мероприятий при необходимом кадровом обеспечении;
- совершенствование эффективной работы отдела технических средств обучения, включающего дисплейные классы, видеолaborаторию, аудиотеку и службы радиодиффузии, лингафонный кабинет и т. д.
- разработку и реализацию академической программы информатизации учебного и научного процессов;
- создание методической информационной базы по всем образовательным программам, по которым в Академии осуществляется обучение, подготовка и переподготовка слушателей и кадров;
- развитие электронной библиотеки Академии;
- продолжение работы по оцифровке и записи на современные электронные носители архивных материалов и редких материалов библиотеки Академии;

- развитие базы редакционно-издательской деятельности, введение в состав РИО производственной группы (ризограф, ксерокс, оборудование предпечатной подготовки методических изданий и т. п.);
- развитие системы электронного документооборота;
- совершенствование сайта Академии, работы в сети Интернет.

**7. В области финансово-экономической деятельности в рамках предусмотренных Уставом источников финансового обеспечения деятельности Академии обеспечить:**

- создание условий для развития экономически оптимальных форм реализации образовательных программ, научных исследований, творческой и концертной деятельности;
- эффективное расходование субсидий из федерального бюджета на выполнение государственного задания и средств дополнительной государственной поддержки (грантов);
- работу с грантами и иными формами привлечения целевых и внебюджетных средств для обеспечения выполнения уставной деятельности Академии;
- работу с целевыми (стипендиальными и иными) фондами;
- расширение спектра платных образовательных услуг с учетом потребностей разных категорий обучающихся;
- совершенствование и внедрение достойной системы оплаты труда, основанной на трех основных составляющих: заработная плата, премии, социальные выплаты (с использованием внебюджетных средств);
- модернизацию Учебного театра имени Ширяева и проработку вопроса об организации его работы на внебюджетной основе с целью пропаганды хореографического искусства;
- проработку вопроса о функционировании мемориального кабинета истории отечественного хореографического образования на внебюджетной основе с целью усиления пропаганды хореографического искусства и выполнение соответствующих мероприятий.

**8. В области международного сотрудничества обеспечить:**

- участие преподавателей и обучающихся Академии в международных программах и проектах;
- проведение на базе Академии мастер-классов с привлечением ведущих зарубежных хореографов;
- проведение мастер-классов и курсов повышения квалификации для зарубежных преподавателей как на базе Академии, так и за рубежом;
- выступление студентов Академии в рамках производственной (сценической) практики за рубежом.

## 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Реализуемые образовательные программы.* Академия реализует образовательные программы основного общего образования, основные и дополнительные профессиональные образовательные программы в соответствии с выданной Лицензией. По всем реализуемым направлениям подготовки (специальностям) Академия обеспечивает выполнение государственного задания, на сайте Академии представлена информация обо всех реализуемых образовательных программах и правилах приема, своевременно представляется информация о контрольных цифрах приема и иная информация для поступающих.

**Образовательные программы основного общего образования,** реализуемые в Академии: основное общее образование.

**Основные профессиональные образовательные программы** реализуются в Академии по следующим направлениям (специальностям) профессионального образования:

<i>Код</i>	<i>Наименование направления (специальности)</i>
<b>Среднее профессиональное образование</b> (далее – СПО)	
52.02.01	Искусство балета
<b>Высшее образование</b> (далее – ВО)	
<b>Бакалавриат:</b>	
50.03.01	Искусства и гуманитарные науки
52.03.01	Хореографическое искусство
52.03.02	Хореографическое исполнительство
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство
<b>Магистратура:</b>	
50.04.01	Искусства и гуманитарные науки
50.04.04	Теория и история искусств
52.04.01	Хореографическое искусство
53.04.05	Искусство
53.04.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
<b>Аспирантура:</b>	
44.06.01	Образование и педагогические науки
50.06.01	Искусствоведение

Содержание основных профессиональных образовательных программ (содержание подготовки обучающихся) обеспечивается в соответствии с

требованиями реализуемых федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по всем направлениям подготовки (специальностям):

**52.02.01 Искусство балета.** Форма освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.01 Искусство балета – очная. *Наименование квалификации углубленной подготовки:* Артист балета. Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы – на базе начального общего образования – 7 лет 10 месяцев.

*Квалификационная характеристика выпускника:* Выпускник готов к профессиональной деятельности в качестве артиста балета, артиста ансамбля, в театрах, балетных труппах, ансамблях и других профессиональных танцевальных коллективах, преподавателя.

*Основные виды деятельности выпускника.* Выпускник, получивший квалификацию «Артист балета, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат).** ФГОС по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 466 от 21.04.2016. Срок обучения – 4 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- образовательная деятельность;
- научно-исследовательская деятельность.

**52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат).** ФГОС по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 6 от 12.01.2016. Срок обучения – 4 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- балетмейстерская деятельность;
- репетиторская деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- методическая деятельность;
- культурно-просветительская деятельность.

**52.03.02 Хореографическое исполнительство (бакалавриат).** ФГОС по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №673 от 07.06.2016. Срок обучения – 3 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская сценическая деятельность;
- репетиторская деятельность.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат).** ФГОС по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1010 от 11.08.2016. Срок обучения – 4 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- художественное руководство творческим коллективом;
- организационно-управленческая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

**50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).** ФГОС по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1410 от 03.12.2015. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность;
- учебно-воспитательная деятельность;
- социально-практическая деятельность;



- организационно-управленческая деятельность;
- экспертно-консультационная;
- проектная деятельность;
- творческая деятельность.

**50.04.04 Теория и история искусства (магистратура)** ФГОС по направлению подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств» (уровень магистратуры) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1460 от 14.12.2015. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность;
- художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность;
- проектная.

**52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура).** ФГОС по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №547 от 12.05.2016. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-педагогическая деятельность;
- балетмейстерско-постановочная деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;
- художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность;
- танцевально-терапевтическая деятельность;
- проектная деятельность.

**53.04.05 Искусство (магистратура).** ФГОС по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №980 от 11.08.2016. Срок обучения – 3 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая деятельность;
- педагогическая деятельность,

- научная деятельность,
- организационно-управленческая деятельность.

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (магистратура).** ФГОС по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №979 от 11.08.2016. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- культурно-просветительская, музыкально-журналистская, рекламная и редакторская в средствах массовой информации (СМИ);
- педагогическая;
- художественно-творческая;
- научно-методическая;
- научно-исследовательская.

**44.06.01 Образование и педагогические науки (аспирантура).** ФГОС по направлению подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №902 от 30.07.2014 г. Срок обучения – 3 года. Формы обучения – очная, заочная. *Квалификация (степень)* – «преподаватель, преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области образования и социальной сферы;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

**50.06.01 Искусствоведение (аспирантура).** ФГОС по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014 г. Срок обучения – 3 года. Формы обучения – очная, заочная. *Квалификация (степень)* – «преподаватель, преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области образования и социальной сферы;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Академия реализует также следующие **образовательные программы дополнительного образования**:

- **подготовка к поступлению в вуз** с нормативным сроком освоения до 2 лет;

- **программы дополнительного образования по профилю вуза без ограничения уровня образования и сроков подготовки**:

- повышение квалификации по профилю основных профессиональных образовательных программ вуза с нормативным сроком освоения от 16 до 240 часов;

- профессиональная переподготовка по профилю основных профессиональных образовательных программ вуза с нормативным сроком освоения 250-500 часов.

В отчетном периоде обучение велось по 5 программам, разработанным специалистами Академии с учетом потребностей обучающихся.

**По программам дополнительного профессионального образования** в Академии за отчетный период обучалось 238 человек, основной контингент обучающихся – преподаватели ВУЗов и ССУЗов, педагоги детских школ искусств и хореографических кружков:

**2016/17 уч. год.**

Всего обучалось – 123 человека.

Из них:

Преподаватели ВУЗов и ССУЗов – 76.

Педагоги детских школ искусств и хореографических кружков – 39.

**2017/18 уч. год. (до 01.04.2018)**

Всего обучалось – 115 человек.

Из них:

Преподаватели ВУЗов и ССУЗов – 69.

Педагоги детских школ искусств и хореографических кружков – 42.

*Качество подготовки обучающихся* обеспечивается и оценивается в соответствии с реализуемыми образовательными программами и требованиями, устанавливаемыми ФГОС.

Доля обучающихся, успешно сдавших промежуточную аттестацию в отчетный период: СПО – 100%, ВО – 84%.

Доля обучающихся, посещающих в отчетный период учебные занятия в полном объеме, согласно расписанию – 96%.

Доля лиц, отчисленных в отчетный период (по состоянию на 01.04.2018 г.), к общему контингенту обучающихся: СПО – 10%, ВО – 4%.

Государственная итоговая аттестация выпускников Академии проводится в соответствии с требованиями ФГОС. Ежегодно в Академии организуются Государственные экзаменационные комиссии (ГЭК) по каждой образовательной программе. Минкультуры России утверждает председателя ГЭК. Членами комиссии являются ведущие специалисты Мариинского театра, Санкт-Петербургского государственного академического театра балета имени Леони-

да Якобсона и других театров, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургского государственного университета.

Государственная итоговая аттестация, согласно ФГОС, включает защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) и сдачу государственного (междисциплинарного) экзамена. Темы ВКР по программам высшего образования утверждаются на кафедрах. Сведения о результатах защиты ВКР и государственных экзаменов в 2017 году:

<b>Результаты государственных аттестационных испытаний</b>												
Форма обучения – очная												
Наименование программы	Контингент	Фактический выпуск	Выдано дипломов с отличием	Выпускная квалификационная работа								
				Всего	отл.		хор.		удовл.		неуд.	
					абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Педагогика балета	5	5	1	5	4	80	1	20	0	0	0	0
Искусство балетмейстера	8	8	0	8	1	12,5	7	87,5	0	0	0	0
Менеджмент хореографического искусства	2	1	0	1	1	100	0	0	0	0	0	0
Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат)	7	7	2	7	5	71,4	0	0	2	28,6	0	0
Музыкально-инструментальное искусство	5	4	2	4	4	100	0	0	0	0	0	0
Хореографическое исполнительство	26	26	1	26	16	61,5	7	26,92	3	11,58	0	0
Педагогика хореографии	6	6	2	6	3	50	2	33,33	1	16,67	0	0
Искусство хореографа	5	5	1	4	4	100						
Искусства и гуманитарные науки (магистратура)	2	2	0	1			1	100				
Теория и история искусств	2	2	0	2	1	50			1	50		
Продюсирование хореографического искусства	1	1	1	1	1	100						
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	1	1	1	1	1	100						
Теория и история хореографического искусства	5	5	1	5	2	40	2	40			1	20
Художественные практики современного танца	7	7	5	7	5	71,43	2	28,57				

по образовательным программам:

<b>Государственные экзамены</b>										
«Педагогика балета»	Всего сдавали		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0

плин (классический танец)										
Экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин (характерный танец)	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0
Экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин (исторический танец)	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0

Всего в отчетный период по направлению «Педагогика балета» в Академии подготовлено 5 выпускников, из них получил диплом с отличием 1 (20 %) выпускник.

Государственные экзамены										
Наименование программы	Всего сдавали		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Искусство балетмейстера	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
Менеджмент хореографического искусства	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0
Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат)	7	100	3	42.85	3	42.85	1	14.3	0	0
Музыкально-инструментальное искусство	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0
Хореографическое исполнительство	26	100	19	73	7	27	0	0	0	0

Государственные экзамены										
«Педагогика хореографии»	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Экзамен по методике преподавания классического танца	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0

Всего в отчетный период по профилю «Педагогика хореографии» в Академии подготовлено 6 выпускников, из них получили диплом с отличием 2 (33,33 %) выпускников.

Государственные экзамены										
«Искусство хореографа»	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Экзамен показ постановочной работы и защита экспликации	5	100	2	40	3	60				

Всего в отчетный период по профилю «Искусство хореографа» в Академии подготовлено 4 выпускников, из них получил диплом с отличием 1 (25%) выпускник.

Государственные экзамены										
«Искусства и гуманитарные науки» (магистратура)	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Государственный экзамен	2	100					2	100		

Всего в отчетный период по специальности «Искусства и гуманитарные науки» в Академии подготовлено 1 выпускник, из них получили диплом с отличием 0 (0%) выпускников.

Государственные экзамены										
«Продюсирование исполнительских искусств»	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Государственный экзамен	1	100	1	100						

Всего в отчетный период по направлению «Продюсирование исполнительских искусств» в Академии подготовлен 1 выпускник, из них получил диплом с отличием 1 (100%) выпускник.

Государственные экзамены										
«Музыка в искусстве балета»	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Государственный экзамен	1	100	1	100						

Всего в отчетный период по профилю «Музыка в искусстве балета» в Академии подготовлен 1 выпускник, из них получил диплом с отличием 1 (100%) выпускник.

Государственные экзамены										
Теория и история хореографического искусства	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Государственный экзамен	3	100	3	100						

Всего в отчетный период по профилю «Теория и история хореографического искусства» в Академии подготовлен 4 выпускник, из них получил диплом с отличием 1 (25%) выпускник.

Государственные экзамены										
Теория и история искусств	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Государственный экзамен	2	100			2	100				

Всего в отчетный период по направлению «Теория и история искусств» в Академии подготовлен 2 выпускника, из них получили диплом с отличием 0 (0%) выпускников.

Государственные экзамены										
Художественные практики современного танца	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Государственный экзамен	7	100	6	85,71	1	14,29				

Всего в отчетный период по профилю «Художественные практики современного танца» в Академии подготовлен 7 выпускников, из них получили диплом с отличием 5 (71,43%) выпускников.

**Сведения о результатах государственной итоговой аттестации выпускников СПО:**

N п/п	Показатели	Всего		Очная форма обучения	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Окончили ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой»	1		1	
2.	Количество дипломов с отличием	0		0	
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	1		1	

Диплом СПО по специальности «Искусство балета» с отличием получили 0 (0 %) выпускников.

Ориентация на рынок труда и востребованность выпускников. Создавая условия для обеспечения конкурентоспособности выпускников, Академия реализует образовательные программы с учетом современных потребностей рынка труда. Востребованность выпускников Академии в отчетный период – 100%. Выпускники Академии 2016-2017 учебного года за содействием в поиске работы в органы службы занятости не обращались.

Свидетельством высокого качества подготовки и востребованности выпускников Академии является приглашение на работу в ведущие театрально-концертные организации России. В отчетный период выпускники Академии получили приглашение на работу в такие ведущие театры, как Мариинский театр, Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. Мусоргского – Михайловский театр, Санкт-Петербургский государственный академический театр балета имени Леонида Якобсона, Академический театр балета Бориса Эйфмана, Театр Балета Константина Тачкина, Театр «Русский балет», а также другие театры Москвы, Санкт-Петербурга и иных городов России.

В 2017/2018 году двое студентов Академии прошли в финал конкурса Prix de Lausanne (03.02.2018, Швейцария), также студенты Академии Элеонора Севенард и Егор Геращенко стали лауреатами I премии III Всероссийского конкурса молодых исполнителей «Русский балет» (28.04.2017, Новая сцена Большого театра в Москве). Указанные примеры подтверждают высокое качество профессиональной подготовки студентов Академии.

Организация учебного процесса, учебно-методическое обеспечение реализуемых образовательных программ. Учебный процесс в Академии органи-

зуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами по всем образовательным программам. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного дня и учебной недели.

Учебные планы по всем направлениям подготовки (специальностям) соответствуют структуре ФГОС, перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле.

При составлении расписания в первую очередь соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам. При этом максимальная недельная нагрузка обучающихся не превышает 54 часов в неделю и включает все виды учебной работы (обязательные занятия, консультации, самостоятельная работа).

На базе учебных планов ежегодно формируются рабочие планы на текущий год. Рабочие планы составляются по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка.

График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практики, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС.

Все реализуемые образовательные программы обеспечены учебно-методическими комплексами.

Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ: Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть Интернет, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Общий фонд библиотеки составляет 41908 экземпляров книг и брошюр, 1689 экземпляров журналов.

Библиотечный фонд Академии: учебная литература – 16388 экз., учебно-методическая литература – 10965 экз., научная литература – 9742 экз., художественная литература – 4813 экз.

Библиотека подключена к электронной библиотечной системе «Лань» и «Университетская библиотека online», студенты имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями.



Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей). Обеспеченность обучающихся студентов дополнительной литературой составляет:

№ п/п	Типы изданий	Количество наименований	Количество од- нотомных экз., годовых и (или) многотомных комплектов
1	Официальные издания (отдельные, продолжающиеся, периодические)	12	69 комплектов
		78	2012 экз.
2	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	32	18 комплектов
3	Научные периодические издания (по профилю образовательных программ)	35	579 комплектов
4	Справочно-библиографические издания:		
4.1	Энциклопедия (энциклопедические словари)	14	14 комплектов
4.2	Отраслевые словари и справочники	94	115 экз.
5	Научная литература	4692	9742 экз.

Требования ФГОС в части количества экземпляров учебной литературы выполняются.

Проблемой организации библиотечно-информационного обеспечения реализуемых образовательных программ является выполнение требований ФГОС в части укомплектования печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Внутренняя система оценки качества образования: Функционирование внутренней системы оценки качества образования в Академии обеспечивается в соответствии с пунктом 29 статьи 2 Федерального закона № 273-ФЗ. Под качеством образования понимается комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам

и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы. Под внутренней системой оценки качества образования в Академии понимается система сбора и анализа информации об образовательной деятельности и подготовке обучающихся в Академии с целью установления степени соответствия реализуемых образовательных программ требованиям соответствующих ФГОС, а также потребностям обучающихся и работодателей – потребителей образовательных услуг, в интересах которых осуществляется образовательная деятельность.

Основой внутренней системы оценки качества образования в Академии является мониторинг – система сбора, обработки, анализа, хранения и представления информации по показателям деятельности Академии в соответствии с требованиями ФГОС. Основными задачами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- мониторинг соответствия образовательного процесса требованиям, устанавливаемым ФГОС;
- мониторинг качества освоения образовательных программ обучающимися, соответствия качества подготовки обучающихся требованиям, устанавливаемым ФГОС;
- по результатам мониторинга планирование и осуществление мероприятий с целью повышения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Объектами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- образовательные программы, реализуемые в Академии (учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы практик, календарный учебный график, методические материалы, иные материалы в соответствии с требованиями ФГОС);
- условия реализации образовательных программ в Академии (в соответствии с требованиями ФГОС);
- результаты освоения обучающимися образовательных программ (результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, итоговой государственной аттестации выпускников).

Качество кадрового обеспечения реализации образовательных программ в Академии обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

В Академии работают высококвалифицированные научно-педагогические работники: 14 человек имеют ученую степень доктора наук; 31 человек имеет ученую степень кандидата наук; ученое звание имеют 43 человек (10 профессоров, 33 доцентов).

Государственные почетные звания в области искусства и культуры имеют 14 работников Академии, из них звание народный артист имеют 5 чел.; заслуженный деятель искусств – 5 чел.; заслуженный работник культуры – 1 чел. Среди работников Академии, имеющих почетные звания, 3 лауреата государственных премий за достижения в области хореографического искусства.

Численность кандидатов наук – в возрасте до 40 лет – 1 человек.

Преподаватели Академии постоянно работают над повышением своей квалификации, в отчетный период на каждой кафедре Академии были проведены семинары по методике преподавания.

### **3. НАУЧНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Научная и творческая деятельность, наряду с образовательной, являются обязательными составляющими деятельности Академии и неотъемлемой частью обеспечения качества образовательных программ. Приоритетной областью творческой деятельности Академии является хореографическое искусство. В интересах развития хореографического искусства и системы хореографического образования приоритетными областями научной деятельности Академии являются искусствоведение, образование и педагогика.

Направления и результаты научной деятельности, научные школы:  
Научная деятельность ведется в Академии по четырем основным направлениям, результаты представлены в публикациях и отчетах исследователей (научно-педагогических работников Академии) по всем направлениям и темам: «Становление русской балетной школы и перспективы ее развития», «Творческое наследие, стилевые направления в области искусства», «Исследование эффективных методов подготовки специалистов в области хореографического искусства», «Новые образовательные технологии в учебных заведениях хореографического искусства».

Публикации Академии по результатам научной работы в отчетный период 2017 года:

Опубликовано: 108 публикаций в РИНЦ, в т.ч. в 64 журналах из списка ВАК.

Изданы 2 монографии:

1. Николай Цискаридзе. Дневник ректора: Альбом / Сост. и гл. ред. Г. Л. Петрова. Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2016. 287 с.
2. Жанна Аюпова: Альбом / Сост. и гл. ред. Г. Л. Петрова. Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2017. 234 с.

Вышли в свет 2 справочных издания:

1. Петербургский балет : три века : хроника / Акад. рус. балета им. А.Я. Вагановой, [М-во культуры Рос. Федерации]; авт.-сост.: Н.Н. Зозулина; [ред.: С.В. Дружинина]. Т. 6: 1976-2000 / [авторы-составители: Н.Н. Зозулина, В.М. Ми-

ронова; автор предисловия: Н.Н. Зозулина]. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2017. - 518 с.

2. Жемчужины художественной коллекции : [Буклет / авт.-сост.: Е. Р. Адаменко, Е. Н. Байгузина]. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2017. - 50 с.: ил. 85.

Учебные пособия:

1. Лаврова С.В. Современная музыка / С.В. Лаврова. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой». - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2017. - 60 с.

2. Лаврова С.В. Мультимедийные технологии в музыке / С.В. Лаврова. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой». - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2017. - 56 с.

3. Горн А. В. Учебное пособие по анализу партитуры и клавира / А.В. Горн; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой». - Санкт-Петербург : Академия Русского балета, 2016. - 43 с.

4. Васильев И.В. Методология научного познания гуманитарных наук / И.В. Васильев. - Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2017. - 32 с.

5. Шекалов В.А. Основы анализа и интерпретации музыкальных произведений / В.А. Шекалов. - Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2017. - 82 с.

6. Хазиева Д.З. Теория музыки : [учебное пособие] / Д.З. Хазиева. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой». - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2017. - 159 с.

7. А. А. Писарев – 20 уроков классического танца : [учебное пособие] / автор-составитель И. Л. Кузнецов. - Санкт-Петербург ; Москва : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2016. - 111, [2] с., [6] л. ил., портр.

8. Ю. И. Плахт – 40 уроков классического танца: [учебное пособие] / автор-составитель И. Л. Кузнецов. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2017. - 173 с.

9. А.М. Мессерер – 26 уроков классического танца : [учебное пособие] / авт.-сост. И.Л. Кузнецов. - Санкт-Петербург ; Москва : Академия Русского балета Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2016. - 155, [2] с., [8] л. ил., портр.

10. Иозеф Байер. Фея кукол. Партитура балета: [Партитура / сост. и гл. ред. И.В. Цареградская]. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2017. - 245 с.

Редакционно-издательская деятельность:

6 номеров «Вестника Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой», периодического издания Академии, включенного в перечень изданий ВАК:

Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (1.2017)

Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (2.2017)

Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (3.2017)

Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (4.2017)

Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (5.2017)

Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (6.2017)

Журнал «Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой» был включен в новый список ВАК с 01.12.2015.

3 сборника студенческих научных работ:

1. Каданс [Сборник статей / гл. ред. А. Клобукова] - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2017. - 63 с.

2. Ежегодный альманах студенческого научного общества [Сборник статей / сост. и гл. ред. Е.Э. Дробышева] - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2017. - 157 с.

3. Альманах студенческих работ кафедры балетоведения [Сборник статей / сост. и гл. ред. Л.И. Абызова] - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2017. - 119 с.

Организация и проведение научно-практических конференций:

В 2016/2017 учебном году Академией были организованы и проведены 13 научно-практических конференций:

1. Международная научно-практическая конференция «Балет на перекрестке культур» (Россия – Греция) (14–16 ноября 2016 года).

2. II Международная научно-практическая конференция «Метаморфозы художественных форм и смыслов» (27–28 октября 2016 года).

3. Международный конгресс «Новые технологии в искусстве» (Посвящается году российского кино) (1–2 декабря 2016 года).

4. Международная конференция «Балет на перекрестке культур: Россия – Франция», посвященная 135-летию со дня рождения И.Ф. Стравинского, 145-летию со дня рождения С.П. Дягилева, 155-летию со дня рождения К. Дебюсси (29 – 30 марта 2017 года).

5. Международная научно-практическая конференция «Дягилев: искусство продюсирования. Вчера, сегодня, завтра», посвящённая 145-летию со дня рождения С.П. Дягилева и 110-летию первых музыкально-театральных «Русских сезонов» (31 марта 2017 года).

6. IV-я ежегодная международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта» (10–12 апреля 2017 года).

7. VII Международная студенческая конференция «Проблемы перевода терминологии в искусствоведческих текстах» (29 мая 2017 года).

8. II Международная конференция «Архитектоника современного искусства: сто лет под знаком революций» (7 ноября 2017 года).

9. III Международные Вагановские чтения (31 мая 2017 года).

10. II Международный конгресс «Новые технологии в искусстве» (16–18 ноября 2017 года).

11. III Научно-теоретическая конференция *Hommage à Petipa* (Посвящение Петипа) (11 марта 2017 года).

12. Научно-практический семинар «Великие хореографы XX века» (15–16 мая 2017 года).

13. II Молодежный научно-практический форум «Театр на срезе времени» (16–17 ноября 2017 года).

Результаты научно-исследовательской работы по истории отечественного хореографического образования представлены в материалах тематических выставок.

*Использование полученных результатов в образовательном процессе (научно-методическая работа):*

С целью внедрения результатов научных исследований в практику работу Академии, обмена педагогическим опытом, сохранения и развития методики преподавания учебных дисциплин по профилю Академии (методической школы), в отчетный период в Академии проведено 16 семинаров.

В отчетный период преподавателями Академии разработано 27 учебно-методических материалов.

*Привлечение студентов к выполнению научных исследований (НИРС):*

Организация и руководство НИРС осуществлялось на кафедрах в рамках руководства подготовкой рефератов, выпускных квалификационных (дипломных) работ. Члены СНО принимали активное участие в организации и проведении Всероссийской конференции «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии» (апрель 2017 года).

Студентка 1 курса магистратуры Академии – Екатерина Лапина (образовательная программа «Теория и практики художественной жизни», научный руководитель – доктор культурологии Ирхен И.И.) получила диплом Лауреата Первого Всероссийского студенческого конкурса научных и творческих работ «Государственная культурная политика – современное состояние и перспективы развития» среди вузов, подведомственных Министерству культуры РФ (04.03.2018, Государственный Эрмитаж).

Аспирантами и соискателями Академии в отчетный период (01.09.2016 – 01.04.2018) были опубликованы 51 статья, из них 33 статьи в изданиях, входящих в текущий перечень ВАК («Концепт», «Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой», «Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры», «Университетский научный журнал»).

80% аспирантов и соискателей приняли участие в научно-практических конференциях (конкурсах):

**Международные научно-практические конференции:**

1. Артосфера: перспективы развития и инновации; СПб, 20 сент. 2016 г.;
2. Балет на перекрестке культур (Россия – Греция); СПб., 14–16 нояб. 2016 г.

3. Метаморфозы художественных форм и смыслов; СПб., 27–28 окт. 2016 г.
4. Новые технологии в искусстве (посвящается году российского кино) СПб., 1-2 дек. 2016 г.
5. Балет на перекрестке культур: Россия – Франция, посв. 135-летию со дня рождения И.Ф. Стравинского, 145-летию со дня рождения С.П. Дягилева, 155-летию со дня рождения К. Дебюсси; 29–30 марта 2017 г.
6. Дягилев: искусство продюсирования. Вчера, сегодня, завтра, посв. 145-летию со дня рождения С.П. Дягилева и 110-летию первых музыкально-театральных «Русских сезонов»; СПб., 31 марта 2017 г.
7. Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта; СПб., 10-12 апр. 2017 г.
8. XXI Царскосельские чтения; СПб., 25-26 апр. 2017 г.
9. III Международные Вагановские чтения; СПб., 31 мая 2017 г.
10. Проблемы перевода терминологии в искусствоведческих текстах; СПб., 29 мая 2017 г.
11. Архитектоника современного искусства: сто лет под знаком революций; СПб., 7 нояб. 2017 г.
12. Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества; СПб., 9-10 нояб. 2017 г.
13. Новые технологии в искусстве; СПб., 16–18 нояб. 2017 г.
14. Артосфера: Культура. Искусство. Образование; СПб., 5 дек. 2017 г.
15. Hommage à Petipa (Посвящение Петипа) в честь 200-летия со дня рождения Мариуса Петипа; СПб., 10-12 марта 2018 г.
16. Дягилев: искусство продюсирования. Вчера, сегодня, завтра (29 марта 2018 г.).

**Всероссийские научно-практические конференции:**

1. III Научно-теоретическая конференция Hommage à Petipa (Посвящение Петипа); СПб., 11 марта 2017 г.;
2. Научно-практический семинар «Великие хореографы XX века»; СПб., 15-16 мая 2017 г.;
3. II Молодежный научно-практический форум «Театр на срезе времени»; СПб., 16-17 ноября 2017 г.;
4. Диалоги о культуре и искусстве; Пермь, 25-27 окт. 2017 г.;
5. Художественное образование: региональный опыт, открытая перспектива; Пермь, 8 дек. 2017 г.

Аспирантами и соискателями Академии завершена работа над 5 кандидатскими диссертациями.

На Межкафедральном совете Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой состоялись предзащиты кандидатских диссертаций.

1. Грызунова О.В. Хореографические интерпретации балетов И. Стравинского «русского периода»;
2. Балинская О. В. Творчество балетмейстера Б.А. Фенстера в контексте развития советского балетного театра;
3. Вильданова О.Г. Становление и развитие башкирского национального балетного театра (середина XX – начало XXI вв.);
4. Янкаускас А. Этапы формирования национального репертуара литовского балета;
5. Крымская И.И. Сценическая композиция «Желтый звук» Василия Кандинского: генезис, эволюция замысла, художественная структура, интерпретации.

*Приняты к защите следующие диссертации по научной специальности 17.00.09 – теория и история искусства:*

1. Грызунова О.В., (Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова; защита 15.03.2017);
2. Балинская О.В., (Российский институт истории искусств; защита 07.02.2018);
3. Янкаускас А., (Российский институт истории искусств; защита 07.02.2018);
4. Крымская И.И., (РГПУ имени А.И. Герцена, январь 2019).

Научно-исследовательская база Академии: Базой для осуществления научной деятельности в Академии являются:

- художественно-творческий процесс создания, восстановления и постановки хореографических произведений;

- организационно-педагогические условия художественно-творческого и учебно-воспитательного процесса по реализуемым образовательным программам;

- материалы библиотеки Академии;

- документы Архива Академии, включающие редкие книги и журналы, подборки публикаций, фотографии, кинофильмы, видеоматериалы, программы концертов, театральные афиши, протоколы заседаний методических совещаний, карты профессиональных данных обучающихся и иные материалы, отражающие образовательную, научно-методическую и творческую деятельность по профилю Академии.



Творческая деятельность: Творческая деятельность Академии представлена в концертах, спектаклях в исполнении обучающихся, выступлениях обучающихся на балетных конкурсах и фестивалях. В отчетный период в Академии:

- организовано и проведено 175 творческих мероприятий, в том числе 8 концертов и 16 спектаклей, участие в 2 балетных конкурсах. В различных формах в мероприятиях приняли участие все обучающиеся Академии.

Выступления обучающихся Академии были проведены:

- в Санкт-Петербурге:

1. В четырнадцатый раз прошёл ежегодный рождественский Детский бал. Студенты показали отрывок из балета «Наяда и рыбак», сюиту из балета «Фея кукол». (23.12.2017, Екатерининский дворец в Царском селе (г. Пушкин)).
2. Участие студентов в благотворительной акции «Эрмитаж собирает друзей!». В программу, подготовленную для детей с ограниченными возможностями здоровья, вошёл концерт, в котором воспитанники и студенты Академии исполнили третий акт балета «Щелкунчик» в хореографии В. Вайнонена (01.12.2017, Эрмитажный театр).
3. Прошли традиционные показы балета «Щелкунчик» на сцене Мариинского театра: 08, 10, 17, 19.12.2017. Спектакль 08.12.2017 был посвящен педагогам-юбилерам Академии – М.Н. Алфимовой, И.И. Бадаевой, Н.Б. Тарасовой, В.А. Махлаевской, В.Е. Сергееву, А.А. Стёпину, В.А. Сиротину.
4. Гала-концерт, посвящённый 80-летию Народного артиста СССР, балетмейстера Олега Виноградова (16.11.2017, БКЗ «Октябрьский»). В честь мастера хореографии воспитанники Академии исполнили Полонез-мазурку из балета «Пахита» и па-де-катр из балета «Пробуждение Флоры».
5. Традиционный праздник «Первый выход на сцену», посвящённый «первоклашкам» Академии – воспитанникам 1/5 классов (03.10.2017, Эрмитажный театр).
6. Воспитанники младших классов Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой приняли участие в костюмированном бале, посвященном проведению юбилейных торжеств по случаю 50-летия Совета по международным образовательным обменам (СІЕЕ) в Санкт-Петербурге. На паркетном полу гостиной воспитанники Академии станцевали полонез-мазурку из балета «Пахита» (22.09.2017, Дом учёных им. М. Горького РАН).
7. Выпускные спектакли Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (22 выпускника): 10, 12 и 14 июня 2017 года.
8. Традиционные майские концерты учащихся Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (16, 18.05.2017, Эрмитажный театр).

*- в Москве:*

1. Участие в Фестивале российских балетных школ «Посвящение Мариусу Петипа»: па де катр из балета «Пробуждение Флоры» (13.03.2018, Новая сцена Большого театра).
2. «Выпускной» спектакль Академии в Москве. Были показаны: «Классическая симфония», «Венгерская рапсодия», «Консерватория» (картина «Школа танца»), «Пахита» (3-ий акт) и «Фея кукол» (21.06.2017, Государственный Кремлёвский Дворец).

*- во Владивостоке:*

1. Участие воспитанников Приморского филиала Академии, окончивших первый балетный класс в премьеры балета «Спящая красавица» (26, 27.05.2017, Приморская сцена Мариинского театра).

*- за рубежом:*

1. Гастроли в странах Европы и Японии: Гала-концерты в Швейцарии и Лозанне (февраль 2018); Bunkamura Orchard Hall (11.02.2018, Токио, Япония); «Русские сезоны» в Италии - Театр Гольдони (12.02.2018, Венеция), 15.02.2018 – Азиаго; участие в выставке Danzainfiera во Флоренции (15.02.2018); Гала-концерт в театре Politeama (26.02.2018, Неаполь): отрывки из балетов «Щелкунчик», «Пробуждение флоры», «Фея кукол», «Наяда и рыбак», «Пахита» и другие.
2. Элеонора Севенард и Егор Геращенко, студенты бакалавриата Исполнительского факультета Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой выступили на сцене миланского театра La Scala в Благотворительном концерте (03.05.2017, Милан, Италия).
3. Студенты Академии Элеонора Севенард и Егор Геращенко представили русскую школу балета в «Гала школ танца XXI века» (Gala des Écoles de Danse du XXIe Siècle), который прошёл 07.04.2017 в Национальной Опере Парижа.

В 2017 году обучающиеся Академии приняли участие в хореографических конкурсах:

1. Студент Академии Давиде Лориккио (педагог – Фетон Миоцци) включён в число призёров международного Конкурса Prix de Lausanne – 2018 (апрель 2018, Лозанна, Швейцария).
2. Давиде Лориккио и Эрвин Загидуллин прошли в финал конкурса Prix de Lausanne (03.02.2018, Швейцария).
3. Студенты Академии Элеонора Севенард и Егор Геращенко стали лауреатами I премии III Всероссийского конкурса молодых исполнителей «Рус-

ский балет», финал которого прошел 28 апреля 2017 на Новой сцене Большого театра в Москве.

Среди профессорско-преподавательского состава:

- Мария Александровна Грибанова, педагог Академии и заведующая кафедрой методики преподавания классического и дуэтно-классического танца, стала лауреатом приза журнала «Балет» – «Душа танца» 2017 в номинации «Учитель». Торжественная церемония награждения лауреатов приза прошла на сцене Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко 30 апреля 2018.

- Лауреатами первого Всероссийского конкурса педагогического мастерства среди научно-педагогических работников образовательных организаций высшего образования в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства стали педагоги Академии в двух номинациях:

«Хореографическое искусство»: Бадаева Ирина Ивановна, Грибанова Мария Александровна, Зайцева Юлия Владимировна, Комолова Людмила Ивановна, Ситникова Ирина Александровна;

«Музыкальное искусство»: Розенталь Юлия Игоревна, Цареградская Ирина Витальевна.

Условия творческой деятельности в Академии: Основными условиями для осуществления творческой деятельности в Академии являются:

- практико-ориентированный образовательный процесс, нацеленный на поддержку молодых дарований, их профессиональное становление с учетом творческой индивидуальности;

- творческий опыт и высокий профессионализм преподавателей;

- наличие в Академии необходимой инфраструктуры (залы, учебный театр, костюмерная, музыкальные инструменты, необходимое звуковоспроизводящее оборудование);

- наличие в репертуаре Академии произведений классического наследия и современной хореографии;

- творческие связи Академии с ведущими театрами России;

- творческие связи Академии с ведущими российскими и зарубежными хореографами;

- материалы библиотеки, фонотеки и видеотеки по профилю Академии.

#### 4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Организация и участие в международных проектах в 2017/2018 годах осуществлялись Академией в следующих формах:

##### **I. Фестивали, гала-концерты, выступления за рубежом и на территории Российской Федерации.**

- Подготовка и проведение Международного конкурса «Ваганова – PRIX» (сентябрь - октябрь 2016);
- Участие в приеме делегаций Международного культурного форума на базе Академии (ноябрь 2016);
- Участие педагогов и студентов Академии в Гала-концерте Государственной школы балета Берлина (декабрь 2016);
- Участие в торжественных мероприятиях, посвященных юбилею Николая Легата (Лондон, январь 2017);
- Участие студентов Академии в Гала-концерте «Звезды мирового Балета» «Фея Кукол» (март 2017, Лондон);
- Участие студентов Академии в Гала-концерте «Ведущие школы балета XXI века. по приглашению Академии балета Grand Opera, «Gala des Écoles de danse du XXIe siècle» in Paris (апрель 2017);
- Участие студентов Академии в Гала-концерте ведущих Академий балета Европы, Театр ла Скала, Милан (май, 2018);
- Участие студентов Академии в Гала-концерте для студентов Академий балета стран Северной Европы (Миккели, Финляндия, июль 2017);
- Участие студентов Академии в Гала-концерте Букамура, Япония (июль 2017);
- Участие в Фестивале «Русские Сезоны в Японии» (в течение 2017 года);
- Участие студентов Академии в отборочном туре Международного конкурса «Приз Лозанны» (сентябрь – октябрь 2017);
- Участие студентов Академии в гастролях в Пекине (Китай, спектакль «Спящая Красавица», 13 ноября - 24 ноября 2017 г.);
- Участие студентов Академии в гастролях в Баден-Бадене (Германия), спектакль «Пахита» (20 декабря - 28 декабря 2017);
- Участие студентов и педагогов Академии в Венском Рождественском Бале (декабрь 2017);
- Участие студентов Академии в Финале Международного конкурса Академий хореографии «Приз Лозанны» (февраль 2018);
- Участие студентов Академии в Гала-концертах в Цюрихе и Лозанне;
- Участие студентов Академии в проекте «Русские Сезоны» - «Российская Культурная Миссия в Венеции» (февраль 2018);
- Участие студентов Академии в Гала-концерте в Неаполе (Италия);
- Участие в Гала-концерте Школ Балета в Концертном комплексе «Orchid», (Токио, Япония).

- Подготовка и организация участия иностранных делегаций в Гала-концерте в Москве (Большой Театр и КДС) (19 и 20 июня 2018);
- Обеспечение участия в Гала-концерте делегаций партнерских Академий балета: Нового Национального Театра Токио, Школы Датского Королевского Театра балета, Школы Балета Театра Ла Скала, Школы Джона Кранко Штутгарт, Факультета танца Университета искусств Сеула).

## **II. Мастер-классы, семинары, жюри конкурсов.**

- Мастер-класс современного танца для студентов Академии (октябрь 2016 (Даниэль Кардозо, Португалия));
- Мастер класс для группы педагогов Италии (ноябрь 2016);
- Мастер-класс для группы педагогов и студентов Сингапура (декабрь 2016)
- Мастер-класс и участие в работе жюри конкурса для студентов балета в Японии (декабрь 2016);
- Мастер класс для педагогов и студентов English National Ballet School, London (Татьяна Соломянко) – февраль 2017;
- Мастер-класс для студентов балета студии «София Арт», Япония (февраль 2017);
- Мастер-класс современного танца для студентов Академии (март 2017 (Даниэль Кардозо, Португалия);
- Участие в работе жюри Международного конкурса «Приз Лозанны» – член жюри – Николай Цискаридзе;
- Мастер-класс для студентов Академии балета Сеул, Южная Корея (февраль 2017);
- Мастер-класс для студентов Академии балета города Гринич, США (март 2017);
- Участие в организации отборочного тура в Международного конкурса Валентины Козловой (США) (АРБ, март 2017);
- Мастер-класс и работа в жюри конкурса балета «Гран-При Токио» - март 2017;
- Мастер-класс техники Августа Бурнонвиля и подготовка к постановке балета Бурнонвиля «Консерватория» для студентов Академии (май 2017 (Динна Бьорн, Дания));
- Мастер-класс для студентов и педагогов из Сингапура («Little Dance Academy») – июнь 2017;
- Мастер-класс педагогов и студентов Академии в Миккели, Финляндия (июль 2017);
- Мастер-классы в Японии: июль, август 2017;
- Мастер-класс Николая Цискаридзе (Букамура, Япония (июль 2017));
- Мастер-класс педагога из Дрездена (школа Палукка) Катарины Кристл. Современный Танец для 4 и 7 классов (сентябрь 2017);

- Мастер-класс педагога-репетитора из Великобритании Мейны Гилгуд. Подготовка к постановке балета Сержа Лифаря «Suite en Blanc» к Выпускным спектаклям Академии в июне 2018 (сентябрь 2017);
- Мастер-класс для группы педагогов Италии (ноябрь 2017);
- Мастер-класс для группы педагогов и студентов Сингапура (декабрь 2017);
- Мастер-класс Александра Зайцева для студентов, пошедших для участия в Международном конкурсе «Приз Лозанны»;
- Мастер-класс и участие в работе жюри конкурса «Арс Токио» (декабрь 2017);
- Мастер-класс для студентов и педагогов Академии балета «Olga Ballet School» (Турция);
- Проведение совместно конкурсов «Prix de Lausanne» и «Ваганова – PRIX» (февраль 2018);
- Мастер-класс для студентов и педагогов Академии Балета «София Арт» (Япония, февраль 2018);
- Мастер-класс для студентов и педагогов балета Ассоциации классического балета г. Сеул (февраль 2018);
- Мастер-класс для студентов и педагогов Академии балета г. Турин (Италия) (март 2018);
- Мастер-класс для студентов и педагогов Академии балета г. Пуссан (Южная Корея, март 2018);
- Мастер-класс современного танца для студентов Академии (март 2018, Даниэль Кардозо, Португалия).
- Мастер-класс педагога-репетитора из Великобритании Мейны Гилгуд. Подготовка к постановке балета Сержа Лифаря «Suite en Blanc» к Выпускным спектаклям Академии в июне 2018 (март 2018);
- Участия Художественного руководителя Академии Ж.И. Аюповой в работе Жюри конкурса в Аликанте (Испания).

Обучение иностранных студентов: 2016-2017 учебный год – 45 иностранных учащихся (стажировка); 2017-2018 учебный год – 45 иностранных учащихся (стажировка).

Прием иностранных делегаций:

- Китайская Народная Республика (Центр искусств для детей) (сентябрь 2016);
- Ассоциация балета Хорватии (октябрь 2016);
- Директорат «Приза Лозанны» (октябрь 2016);
- Музей Вахтанга Чабукиани (Тбилиси) (ноябрь 2016);
- Национальный Театр Нидерландов (ноябрь 2016);
- Южная Африка (Дирк Балденхорст) (ноябрь 2016);
- Делегация журнала «SHINSHOKAN DANCE MAGAZINE» во главе с главным редактором Fumio Hamano (ноябрь 2016);

- Делегации Генерального консульства Франции в Санкт-Петербурге (ноябрь 2016);
- Делегации «Open Russia» (декабрь 2016);
- Институт танца Северо-западного национального университета города Ланчжоу, КНР (декабрь 2016);
- Делегация балета Бостона (США), Boston Ballet Artistic Director Mikko Nissinen (декабрь 2016);
- Делегация любителей балета Германия (февраль 2017);
- Делегация American Ballet Theater (март 2017);
- Делегация любителей балета Франции (по линии Генконсульства Франции) (апрель 2017);
- Делегация патროнов Национального театра Нидерландов (май 2017);
- Делегация телестудии Пекина по просьбе Посольства РФ в Китае (Евгений Томихин) (март 2017);
- Делегация La Spezia (Италия). Обсуждение взаимодействия с академией балета «La Meson de La Dance» (сентябрь 2017);
- Прием делегации студентов и педагогов школы балета Финляндии Finland International Summer Ballet School (FISBS) (октябрь 2017);
- Делегации педагогов Норвегии (октябрь 2017);
- Делегация TROESCH-COINTREAU (Франция) (декабрь 2017);
- Делегация Финляндии: ассоциация Райли Лайне (Raili Laine) (январь 2018);
- Делегация Финляндии Finland International Summer Ballet School (F.I.S.B.S) (март 2018).

*Популяризация достижений российского хореографического искусства и образования:*

1. Видеосъемка методического фильма при участии Арс Токио (осенний семестр 2016);
2. Видеосъемка студентов Академии из Японии (Телеканал Токио) (осенний семестр 2016);
3. Видеосъемка «Лучшее в Санкт-Петербурге» при поддержке Отеля «Астория» (осенний семестр 2016);
4. Подготовка видеофильма, посвященного истории Академии для международных Гала-концертов Академии (Париж, Милан, Токио) (январь 2017);
5. Съемки документального фильма телестудией Великобритании с участием педагога Академии М.А. Грибановой (март 2017);
6. Съемки фильма об Академии телестудией Японии Форт-Медиа ТВ (март 2017);
7. Проведены переговоры по изготовлению и доставки скульптуры Николая Легата в Академию (дар внучки Николая Легата, Литейный Цех Лондона) (январь - август 2017);

8. Проведены переговоры и подписано соглашение на постановку балета Константина Сергеева «Класс-Концерт» в Консерватории Балета Лиссабона (июнь 2017);
9. Съёмки фильма о Рудольфе Нурееве киностудией из Франции (апрель 2017);
10. Организация телевизионной программы с участием ТВ г. Мадрида, посвященной обучению и стажировке в Академии стажера из Испании Паласиос Мохо Хорхе (октябрь 2017);
11. Съёмки телеуроков Академии силами ТВ Японии (по линии партнерской организации «Арс Токио») (сентябрь-октябрь 2017);
12. Подготовка и реализация проекта «Создание Мемориальной Доски Мариуса Петипа к 200-летию со дня рождения» с привлечением зарубежных партнеров Академии (сентябрь – декабрь 2017);
13. Участие к разработке проекта «Театральный Квартал» Комитета по развитию Туризма Санкт-Петербурга (декабрь 2017);
14. Организация интервью с иностранными стажерами Академии гражданами Финляндии для журнала «Хельсингин Саномат»: подготовка публикации в журнале о прохождении стажировки в Академии иностранными стажерами из Финляндии.

Организация Академией международных научно-практических конференций:

- Международная научно-практическая конференция «Балет на перекрестке культур» (Россия – Греция) (14 – 16 ноября 2016 года).
- II Международная научно-практическая конференция «Метаморфозы художественных форм и смыслов» (27 – 28 октября 2016 года).
- Международный конгресс «Новые технологии в искусстве» (Посвящается году российского кино) (1 – 2 декабря 2016 года).
- Международная конференция «Балет на перекрестке культур: Россия – Франция», посвященная 135-летию со дня рождения И.Ф. Стравинского, 145-летию со дня рождения С.П. Дягилева, 155-летию со дня рождения К. Дебюсси (29 – 30 марта 2017 года).
- Международная научно-практическая конференция «Дягилев: искусство продюсирования. Вчера, сегодня, завтра», посвящённая 145-летию со дня рождения С.П. Дягилева и 110-летию первых музыкально-театральных «Русских сезонов» (31 марта 2017 года).
- IV-я ежегодная международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта» (10 – 12 апреля 2017 года).
- VII Международная студенческая конференция «Проблемы перевода терминологии в искусствоведческих текстах» (29 мая 2017 года).
- II Международная конференция «Архитектоника современного искусства: сто лет под знаком революций» (7 ноября 2017 года).



- III Международные Вагановские чтения (31 мая 2017 года).
- II Международный конгресс «Новые технологии в искусстве» (16 – 18 ноября 2017 года).
- III Научно-теоретическая конференция Hommage à Petipa (Посвящение Петипа)( 11 марта 2017 года).

Участие иностранных специалистов в конференциях, организованных АРБ:

- Международная конференция «Сохранение и развитие методики преподавания классического танца А.Я.Вагановой» (октябрь 2016, июнь 2017);
- Научно-практическая конференция в честь подготовки к празднованию 200-летия М.И. Петипа (ноябрь 2017);
- III Научно-теоретическая конференция Hommage à Petipa (Посвящение Петипа) (март 2017);
- II Международная конференция «Дягилев: искусство продюсирования. Вчера, сегодня, завтра!»: участие Даниэля Кардозо (29.03.2018).

Публикации иностранных ученых и специалистов в периодическом издании Академии «Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой»

Участие иностранных хореографов в постановках спектаклей АРБ:

- Постановка балета Августа Бурнонвиля «Консерватория» при участии хореографа-постановщика Динны Бьорн (Дания) (март – июнь 2017);
- Репетиции хореографа из Великобритании Мейной Гилгуд (балет Сергея Лифаря «Сюита в Белом» (осенний семестр 2017).

## **5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА**

Организация воспитательной работы с обучающимися Академии осуществляется по следующим направлениям: нравственно-этическое; гражданско-патриотическое; профилактика правонарушений; оздоровление и профилактика табакокурения, наркомании в студенческой среде; эстетическое; профессиональное; работа с родительскими комитетами, студенческое самоуправление. По каждому направлению в 2017/2018 году реализован план мероприятий. Работа организуется как классными руководителями (кураторами курсов), так и преподавателями специальных и общеобразовательных дисциплин, воспитателями интерната, а также учебно-методическим отделом, деканатами, помощником Ректора по воспитательной работе, проректором по учебной работе.

Большое внимание уделяется поощрению обучающихся. Стало традицией награждение грамотами за отличную учебу, примерное поведение и активное участие в общественной жизни Академии, выдвижение на стипендии различных фондов.

Традиционно в сентябре – октябре 2017 года прошли выборы в органы студенческого самоуправления. В Академии работают студенческий совет, студенческое научное общество, совет интерната.

Регулярно силами Академии проводятся социологические исследования, касающиеся социально-бытовых условий жизни и обучения студентов, их удовлетворенности всеми направлениями воспитательной работы, проведение исследований на социальную адаптацию выпускников. Проводится мониторинг удовлетворенности качеством организации образовательного и воспитательного процессов среди студентов и уровень подготовки выпускников.

В период с 05.02.18 по 10.04.18 проводилось анкетирование студентов Академии:

В анкетировании приняли участие 171 человек.

Респондентам была предложена анкета, состоящая из 40 вопросов, разделенных на 10 разделов.

64% респондентов демонстрируют абсолютную удовлетворенность качеством образовательного процесса.

Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях: Академия постоянно ведет работу по привлечению детей и молодежи к участию в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, имеет договоры о взаимодействии с общеобразовательными школами, детскими школами искусств г. Санкт-Петербурга, учащиеся которых посещают проводимые в Академии мероприятия (концерты, экскурсии в музей Академии, тематические выставки).

Академия регулярно проводит мероприятия, посвященные Дню знаний (1 сентября), Дню первокурсника, Дню рождения интерната, Дню театра, Дню музеев, Дню молодежи и Дню защиты детей, Дню Конституции, Дню России, Дню памяти и скорби – начала Великой Отечественной войны, Дню матери, Дню защитника отечества, вечера выпускников, Рождественские вечера, поэтические вечера, мемориальные встречи, выставки Академии, мероприятия по изучению государственной символики России, работы органов государственной власти.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой располагает материально-технической базой, обеспечивающей выполнение требований федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям среднего профессионального образования и направлениям подготовки высшего образования.

**Информация о наличии на законном основании зданий, сооружений, территорий, необходимых для осуществления образовательной деятельности**

<b>№</b>	<b>Наименование объекта</b>	<b>Адрес объекта</b>	<b>Назначение объекта</b>	<b>Площадь в м2</b>
1	Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой.	СПб, Зодчего Росси д.2, Литер А	Учебный корпус, интернат	31527,7
2	Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой.	СПб, Правда д.3, Литер А	интернат	3796

**Информация о наличии оборудованных учебных кабинетов:**

- 3 аудитории оборудованы современными интерактивными досками;
- 2 компьютерных класса по 12 рабочих мест каждый, оборудованы современными персональными компьютерами;
- 2 аудитории оборудованы электронными пианино с наушниками;
- 2 аудитории оборудованы современными компьютерами с проектором;
- 4 аудитории оборудованы широкоформатными телевизорами и Blue-Ray проигрывателями;
- лингафонный кабинет на 18 рабочих мест оборудован современными персональными компьютерами;
- класс музыкальной информатики на 5 рабочих мест, оборудован современными персональными компьютерами с MIDI-клавиатурами, акустическими системами и специализированным программным обеспечением;
- кабинет фортепиано оборудован современным персональным компьютером с MIDI-клавиатурой, акустической системой и специализированным программным обеспечением.

Перечисленные кабинеты доступны для инвалидов и лиц с ОВЗ.

**Для проведения практических занятий по разным направлениям приспособлены все вышеперечисленные кабинеты, а также:**

- читальный зал библиотеки на 29 рабочих мест, оборудован современными персональными компьютерами с наушниками, копировальной техникой, а так же проектором;
- конференц-зал Академии оборудован современным персональным компьютером, проектором, стационарной акустической системой;
- 8 репетиционных залов оборудованы профессиональным звуковым оборудованием, стационарными акустическими системами, а так же видеооборудованием (широкоформатными телевизорами, проектором);

- учебный театр Академии оборудован современным звуковым, видео и световым оборудованием.

Перечисленные объекты доступны для инвалидов и лиц с ОВЗ.

## ЧАСТЬ 2. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

*(в соответствии с приложением 4 приказа Минобрнауки России от 10.12.2013 г № 1324)*

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
<b>1.</b>	<b>Образовательная деятельность</b>		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	313
1.1.1	по очной форме обучения	человек	307
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	1
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	5
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	35
1.2.1	по очной форме обучения	человек	8
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	27
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	108
1.3.1	по очной форме обучения	человек	108
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4.	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5.	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	67
1.6.	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний	баллы	72,3

	на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации		
1.7.	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8.	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9.	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	0/0
1.10.	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	30,67
1.11.	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	24 / 64,86
1.12.	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)	человек	-
<b>2.</b>	<b>Научно-исследовательская деятельность</b>		
2.1.	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	36,96
2.2.	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-	единиц	15,56

	педагогических работников		
2.3.	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	523,35
2.4.	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	13,62
2.5.	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	1,95
2.6.	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	180,93
2.7.	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	4330,4
2.8.	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	84,25
2.9.	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	1,08
2.10.	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	5	100
2.11.	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	84,25
2.12.	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13.	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14.	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	2 / 3,57
2.15.	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	18 / 35,02
2.16.	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	9,5 / 18,48
2.17.	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-	человек/%	- / -

	правового характера)		
2.18.	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	2
2.19.	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
<b>3.</b>	<b>Международная деятельность</b>		
3.1.	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	6 / 1,92
3.1.1.	по очной форме обучения	человек/%	6 / 1,92
3.1.2.	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0/0
3.1.3.	по заочной форме обучения	человек/%	0/0
3.2.	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	16 / 5,11
3.2.1.	по очной форме обучения	человек/%	16 / 5,11
3.2.2.	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0/0
3.2.3.	по заочной форме обучения	человек/%	0/0
3.3.	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	0/0
3.4.	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	2 / 2,6
3.5.	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	0/0
3.6.	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7.	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности	человек/%	0/0

	научно-педагогических работников		
3.8.	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	2 / 5,71
3.9.	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	2 / 5,71
3.10.	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11.	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
<b>4.</b>	<b>Финансово-экономическая деятельность</b>		
4.1.	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	401220,8
4.2.	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	7805,85
4.3.	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	1811,6
4.4.	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	-
<b>5.</b>	<b>Инфраструктура</b>		
5.1.	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	58,86
5.1.1.	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2.	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	58,41
5.1.3.	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0,45
5.2.	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,69
5.3.	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости	единиц	82,87



	оборудования		
5.4.	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	135,7
5.5.	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6.	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	10 / 100
<b>6.</b>	<b>Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>		
6.1.	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	0/0
6.2.	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования	единиц	0
6.3.	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета	единиц	0
6.4.	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета	человек	0
6.5.	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры	человек	0
6.6.	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры	человек	0
6.7.	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации	человек/%	0/0

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты самообследования Академии позволяют сделать следующие выводы:

1. Система управления Академии совершенствуется с учетом современных требований и в соответствии с Уставом, в Академии имеются все необходимые организационно-правовые документы на ведение образовательной деятельности, нормативная и организационно-распорядительная документация Академии соответствует законодательству Российской Федерации.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является принятие локального нормативно-правового акта (положения) о внутренней системе оценки качества образования.

2. Образовательная деятельность соответствует реализуемым ФГОС:

- Содержание и качество подготовки обучающихся в Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС.

- Организация учебного процесса в Академии обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС.

- В Академии обеспечивается функционирование внутренней системы оценки качества образования.

- Реализуемые образовательные программы и качество подготовки выпускников обеспечивают востребованность выпускников Академии.

- В Академии созданы условия для непрерывного образования в области хореографического искусства.

- Академия является многоуровневым образовательным комплексом, реализующим образовательные программы профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является создание электронной библиотеки, 100 % оцифровка библиотечного фонда.

- Актуальной задачей поддержания качества кадрового обеспечения образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС является организация планомерного повышения квалификации преподавателей.

- Актуальной задачей дальнейшего развития программ дополнительного образования Академии является разработка программ профессиональной

переподготовки по профилю основных профессиональных образовательных программ вуза с нормативным сроком освоения свыше 500 часов.

- Показатели образовательной деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию (показатели 1.7 и 1.8. приложения № 4 к приказу Минобрнауки России от 10.12.2013 г № 1324), не предусматривают учет численности студентов – победителей и призеров всероссийских и международных творческих конкурсов, что не позволяет отражать качество предшествующего уровня подготовки обучающихся и преемственность образовательных программ в области искусств.

3. Научная и творческая деятельность соответствуют приоритетным направлениям деятельности и программе развития Академии:

- Направления и тематика научной и творческой деятельности Академии соответствуют приоритетным направлениям научной деятельности Минкультуры России.

- Академия имеет базу, позволяющую осуществлять научную и творческую деятельность.

- Академия имеет научно-педагогический потенциал для осуществления научной и творческой деятельности.

- Активизировалась работа преподавателей Академии над диссертационными исследованиями.

- Активизировалась работа по публикации результатов научной деятельности Академии.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является стимулирование аспирантов к принятию более активного участия в научной деятельности.

- Успешно осуществлялась творческая деятельность Академии.

- В целях улучшения показателей научной деятельности Академии необходимо активизировать работу по включению периодического издания Академии в РИНЦ.

- Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию (приложение № 4 к приказу Минобрнауки России от 10.12.2013 г № 1324) не предусматривают показателей по творческой деятельности, занимающей важнейшее место в подготовке квалифицированных творческих и педагогических работников в области искусств.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является введение такой формы представления творческой деятельности Академии, как творческие монографии по направлению «Хореографическое искусство», в которых должны быть отражены результаты профессиональной творческой деятельности преподавателей Академии по созданию авторских художественных произведений. Произведения подлежат публичному представлению в Учебном театре Академии в виде концертных композиций государственных и выпускных экзаменов по специальности среднего профессионального образования «Хореографическое искусство» с сохранением их в форме видеозаписи.

4. Международная деятельность Академии соответствует ее статусу авторитетного международного многоуровневого образовательного центра в области хореографического искусства. Актуальным направлением дальнейшей работы является развитие академической мобильности студентов на основе договорных отношений Академии с зарубежными образовательными организациями в области хореографического искусства.

5. Внеучебная работа Академии соответствует приоритетным направлениям государственной политики в области искусства и культуры. Воспитательная работа в Академии ведется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Актуальным направлением дальнейшей работы является развитие студенческого самоуправления.

6. Инфраструктура, материально-техническое обеспечение деятельности Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС. Актуальными направлениями дальнейшей работы являются обновление библиотечного фонда с учетом сроков издания учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС и модернизация компьютерной техники.

7. Финансово-хозяйственная деятельность Академии соответствует требованиям законодательства Российской Федерации.