

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

«Утверждаю»

Ректор Академии Русского балета  
имени А.Я. Вагановой



И.М. Цискаридзе

**ОТЧЕТ**  
**о результатах самообследования**  
**Федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения высшего образования**  
**«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**  
**по состоянию**  
**на 1 апреля 2019 года**

Санкт-Петербург  
2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Часть I. Аналитическая часть отчета о самообследовании</b>		<b>3</b>
<b>1.</b>	<b>Общие сведения об образовательной организации</b>	
1.1.	Цель (миссия)	3
1.2.	Учредитель, нормативная база деятельности	4
1.3.	Система управления	6
1.4.	Планируемые результаты деятельности	8
<b>2.</b>	<b>Образовательная деятельность</b>	<b>14</b>
2.1.	Реализуемые образовательные программы	14
2.2.	Содержание и качество подготовки обучающихся	15
2.3.	Востребованность выпускников	24
2.4.	Организация учебного процесса	25
2.5.	Качество библиотечно-информационного обеспечения	25
2.6.	Качество учебно-методического обеспечения	26
2.7.	Функционирование внутренней системы оценки качества образования	27
2.8.	Качество кадрового обеспечения	28
<b>3.</b>	<b>Научная и творческая деятельность</b>	<b>29</b>
3.1.	Направления и результаты научной деятельности	29
3.2.	Подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантура Академии)	30
3.3.	Творческая деятельность	35
<b>4.</b>	<b>Международная деятельность</b>	<b>37</b>
<b>5.</b>	<b>Внеучебная работа</b>	<b>46</b>
5.1.	Организация воспитательной работы	46
5.2.	Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях	47
<b>6.</b>	<b>Материально-техническая база</b>	<b>47</b>
<b>Часть II. Показатели самообследования. Результаты анализа показателей деятельности</b>		<b>49</b>
	<b>Заключение</b>	<b>55</b>

## ЧАСТЬ I.

### ЧАСТЬ 1. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

#### 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование образовательной организации в соответствии с Уставом и Лицензией на осуществление образовательной деятельности: **федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**, лицензия 90ЛО01 № 0008958 (регистрационный номер № 1924) от 08.02.2016 г.

Контактная информация: 191023, Россия, г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2. Тел.: (812) 456-07-65; адрес электронной почты: info@vaganovaacademy.ru.

Цель (миссия) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» (далее по тексту – «Академия»). **Важнейшей целью деятельности, миссией Академии является сохранение и развитие лучших традиций русской балетной школы, основой которой являются духовно-нравственные ценности отечественной культуры, сохранение и утверждение средствами искусства балета гуманистических ценностей.**

Основными задачами деятельности Академии в соответствии с Уставом являются:

- удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения среднего профессионального, высшего, дополнительного профессионального образования, дополнительного образования в области хореографического искусства;
- удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах со средним профессиональным и высшим образованием, а также научно-педагогических кадрах высшей квалификации (аспирантура, соискательство, докторантура);
- подготовка, переподготовка и повышение квалификации специалистов и руководящих работников;
- развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;
- создание творческо-исследовательских, научно-образовательных и социальных условий деятельности профессорско-преподавательского состава, сотрудников и обучающихся;
- сохранение и преумножение духовных, эстетических, нравственных, культурных и научных ценностей общества.

Учредитель, нормативная база деятельности: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой создана преобразованием Ленинградского академического хореографического училища, правопреемника первого в России образовательного учреждения в области искусства балета, основанного Указом Императрицы Анны Иоанновны от 4 мая 1738 года, в государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования на основании Постановления Совета Министров РСФСР от 1 июня 1991 года № 304. В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 24 января 1995 года № 64 «О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации» Академия отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Академии, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Академия находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 5 января 2005 года №5-р. Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя, полномочия главного распорядителя средств федерального бюджета в соответствии с Бюджетным кодексом Российской Федерации, в том числе доводит до Академии лимиты бюджетных обязательств, оформляет Академии разрешение на открытие лицевого счета по учету средств, полученных от приносящей доход деятельности, утверждает смету доходов и расходов от приносящей доход деятельности и порядок ее составления, утверждает порядок составления бюджетной сметы, осуществляет контроль за целевым использованием средств федерального бюджета, предоставлением отчетности, выполнением заданий по предоставлению государственных услуг.

Академия является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс, вправе приобретать имущественные и неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде, имеет в оперативном управлении обособленное имущество (здание), бюджетную смету, печать с изображением Государственного герба Российской Федерации и со своим наименованием, а также иные необходимые для ее деятельности печати и штампы, бланки, собственную символику.

Академия взаимодействует с другими организациями и гражданами во всех сферах своей деятельности в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

Академия осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативно-правовыми актами, Уставом, принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами. Изменения и дополнения в Устав Академии утверждаются Министерством культуры Российской Федерации в установленном порядке. Академия осуществляет свою деятельность на основании следующих организационно-правовых документов:

1. Свидетельство о государственной регистрации мэрии Санкт-Петербурга от 20.05.93 г. № 2794
2. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 09.12.02 г. № 004019572
3. Свидетельство о постановке на учет в налоговом органе юридического лица от 01.07.03 г. № 004050764
4. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 08.04.05 г. № 004050993
5. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 20.07.05 г. № 005577487
6. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 20.07.05 г. № 005577488
7. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 04.09.07 г. № 005924411
8. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 23.11.09 г. № 007577475
9. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 18.12.09 г. № 007618262
10. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 11.05.10 г. № 007736910
11. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 02.06.10 г. № 007749532
12. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 02.06.10 г. № 007749981
13. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 28.06.11 г. № 008285190
14. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 02.08.11 г. № 008302736
15. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 23.07.12 г. № 008648878
16. Устав от 01.06.2011 г.
17. Изменения и дополнения в Устав от 18.06.2012 г.
18. Изменения в Устав от 29.11.2014 г.
19. Изменения в Устав от 25.08.2016 г.
20. Изменения в Устав от 14.01.2019 г.
21. Лицензия 90Л01 № 0008958 (регистрационный номер № 1924) от 08.02.2016 г.

20. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0002033 (регистрационный номер № 1938) от 20.05.2016 г.

21. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О назначении Цискаридзе Н. М.» от 01.12.2014 г. № 110-КФ

22. Трудовой договор с Цискаридзе Н. М. от 01.12.2014 г. № 156-09.03-40 и другие.

Система управления: управление деятельностью Академии, взаимодействие структурных подразделений организуется в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, положениями Устава Академии и локальными нормативно-правовыми актами в процессе работы таких органов управления Академии, как общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся, Ученый совет, а также должностными лицами в рамках их должностных обязанностей.

Планы работы Ученого совета Академии составляются ежегодно в соответствии с задачами, стоящими перед Академией. Ученый совет утверждает ежегодные планы работы Академии, образовательные программы, обсуждает и принимает локальные нормативно-правовые акты, рассматривает вопросы, связанные с изменением структуры Академии, вопросы замещения должностей научно-педагогических работников (профессорско-преподавательского состава) и другие вопросы в соответствии с Уставом и Положением об Ученом совете Академии.

Должностные обязанности проректоров, руководителей и работников структурных подразделений, кафедр, отделов и служб разработаны в соответствии с решаемыми ими задачами и утверждены ректором Академии.

Непосредственное управление деятельностью Академии осуществляет ректор. Ректор Академии избирается тайным голосованием на собрании трудового коллектива (конференции) Академии и утверждается вышестоящей организацией (Министерством культуры Российской Федерации). Назначение проректоров осуществляется приказом ректора сроком до конца полномочий ректора. Состав ректората Академии:

<i>Должность</i>	<i>ФИО, ученая степень, звание</i>
Ректор	Цискаридзе Николай Максимович, народный артист Российской Федерации, лауреат государственных премий Российской Федерации
Первый проректор, художественный руководитель	Аюпова Жанна Исмаиловна, народная артистка Российской Федерации
Проректор по учебно-методической работе	Меньшиков Леонид Александрович, кандидат философских наук, доцент
Проректор по научной работе и развитию	Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения, член Союза композиторов Рос-

	сии
Проректор по учебной, воспитательной и социальной работе	Головина Татьяна Ильинична, кандидат культурологии, доцент, заслуженный работник культуры Российской Федерации
Проректор по административно-хозяйственной работе	Кобзев Олег Викторович
Ученый секретарь	Васильева Анастасия Леонидовна, кандидат культурологии

В системе управления Академии выделяются:

- структурные подразделения, непосредственно организующие и осуществляющие образовательный процесс: учебно-методический отдел, 2 факультета (исполнительский факультет, педагогический факультет), 10 кафедр (3 кафедры исполнительского факультета: кафедра классического и дуэтно-классического танца, кафедра характерного, исторического, современного танца и актерского мастерства, кафедра общеобразовательных дисциплин, 7 кафедр педагогического факультета: кафедра методики преподавания классического и дуэтно-классического танца, кафедра методики преподавания характерного, исторического танца и актерского мастерства, кафедра музыкального искусства, кафедра балетмейстерского образования, кафедра балетоведения, кафедра общей педагогики, кафедра философии, истории и теории искусства), Центр непрерывного образования и повышения квалификации, а также аспирантура;

- структурные подразделения, обеспечивающие выполнение требований к условиям реализации образовательных программ: библиотека, отдел сценической практики, костюмерная, отдел информационный технологий, учебно-вспомогательный корпус;

- структурные подразделения, координирующие научную деятельность и являющиеся базой научных исследований: научно-издательский отдел, кабинет истории русского балета имени М. Х. Франгопуло;

- структурные подразделения, обеспечивающие административно-управленческие и финансово-хозяйственные функции: отдел по связям с общественностью, плановый отдел, канцелярия, бухгалтерия, отдел кадров, отдел материально-технического снабжения, инженерно-эксплуатационный отдел, хозяйственный отдел и другие. В структуре Академии выделяется также международный отдел.

Инфраструктура Академии включает Учебный театр имени А. В. Ширяева, интернат, столовую, здравпункт.

Деятельность всех структурных подразделений осуществляется в соответствии с утвержденными локальными нормативно-правовыми актами.

В целях совершенствования деятельности Академии с учетом современных требований продолжается работа по совершенствованию локальной нормативно-правовой базы Академии.

Планируемые результаты деятельности, определенные программой развития Академии:

**1. В области образовательно-воспитательной деятельности обеспечить:**

- сохранение преемственности традиций хореографического образования на этапе завершения перехода на образовательные стандарты третьего поколения;
- научно-обоснованную интеграцию образовательного процесса в Академии в многоуровневую систему современного профессионального образования XXI века и кооперацию с международным сообществом в сферах образования, творчества и науки в области искусства балета;
- развитие классической системы обучения искусству балета, основанной на признании единства культурно-исторического и образовательного пространства;
- сохранение и развитие существующей научно-педагогической школы в области балета;
- реализацию интересов Русского балета в сфере хореографического образования;
- развитие как действующих образовательных программ, так и расширение перечня образовательных программ, реализуемых в Академии;
- развитие системы оценки качества образования, разработку и внедрение в Академии системы управления качеством образования по всем программам обучения;
- разработку современных средств и методов контроля знаний, навыков контроля знаний, навыков и умений обучающихся по всем дисциплинам в соответствии с лицензированными в Академии образовательными программами с использованием и без использования технических средств;
- развитие в Академии бакалавриата, магистратуры, аспирантуры, программ дополнительного профессионального образования, обеспечивающих возможности непрерывного образования в искусстве балета;
- совершенствование структур подготовительного отделения для поступления одаренных детей на исполнительский факультет;
- стимулирование творческой деятельности обучающихся, организацию творческих конкурсов, мастер-классов;
- развитие факультета повышения квалификации Академии, увеличение количества обучающихся по дополнительным образовательным программам;



- разработку программ дополнительного профессионального образования для эффективного функционирования факультета повышения квалификации;
- развитие студенческого самоуправления, поддержку творческих инициатив обучающихся;
- содействие в трудоустройстве студентов и выпускников, мониторинг трудоустройства выпускников;
- развитие интеграции Академии с театрами, вузами и другими учреждениями и организациями;
- интеграцию воспитательной работы вуза в региональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство;
- разработку научно-обоснованного комплекса мероприятий по воспитанию и духовно-нравственному совершенствованию личности обучающихся, включая вопросы организации досуга обучающихся внутри Академии, эстетическое и развивающее оформление помещений Академии, создание системы воспитательных воздействий на обучающихся всех возрастных групп с целью формирования их духовно-нравственного и естественно-гуманитарного мировоззрений.

## **2. В области художественно-творческой деятельности обеспечить:**

- развитие фестивальной деятельности;
- участие студентов Академии в балетных конкурсах;
- сотрудничество с образовательными учреждениями и иными организациями г. Санкт-Петербурга в проведении культурно-просветительских мероприятий (концерты, выставки для различных категорий населения на базе Академии, участие студентов в благотворительных мероприятиях);
- активизацию работы по поиску и поддержке молодых дарований в области искусства балета;
- разработку конкретных программ сотрудничества и взаимодействия с профессиональными балетными театрами и учебными заведениями в области искусства балета в России с целью пропаганды и внедрения классического наследия Русского балета.

## **3. В области научной, методической и редакционно-издательской деятельности обеспечить:**

- продолжение научной работы по направлениям: «Становление санкт-петербургской балетной школы и перспективы ее развития», «Исследование перспективных методов профессиональной подготовки в области хореографического искусства», «Новые образовательные технологии в учебных заведениях хореографического искусства»;
- публикацию научной и учебной литературы по профилю Академии;
- публикацию научно-методических материалов преподавателей и аспирантов в периодическом издании Академии – «Вестнике Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой»;

- сохранение «Вестника Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» в качестве издания, входящего в перечень рецензируемых изданий ВАК;
- формирование и систематизацию видеоматериалов и архивных документов Академии;
- высокую результативность работы аспирантуры на основе привлечения к научной деятельности наиболее одаренных молодых специалистов, привлечения к работе с аспирантами ведущих ученых и специалистов;
- формирование в Академии диссертационного совета по защите кандидатских диссертаций;
- ежегодное проведение не менее 6 научно-практических конференций в Академии;
- ежегодное проведение конкурса НИРС, а также межвузовской конференции аспирантов и студентов по актуальным проблемам хореографического искусства и образования в области культуры и искусства;
- совершенствование научно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса;
- развитие различных форм издательской деятельности и фондов библиотеки;
- проработку вопроса о создании службы продвижения на рынок книжной продукции Академии (службы маркетинга) и ее организацию;
- совершенствование деятельности СНО с целью повышения научно-исследовательских навыков студентов и повышения качества их научных статей, выпускных квалификационных работ и диссертаций;
- введение индекса научного цитирования в качестве инструмента оценки эффективности труда педагогических работников.

**4. В области организационного и нормативно-правового обеспечения деятельности Академии обеспечить:**

- совершенствование механизмов управления деятельностью Академии в соответствии с планом мероприятий «дорожная карта»;
- дальнейшее развитие основополагающего принципа управления Академией – сочетания централизации и самостоятельности подразделений исходя из единства учебно-воспитательного и творчески-научного комплекса;
- создание условий для развития эффективных форм реализации образовательных программ, научных исследований, творческой и концертной деятельности;
- совершенствование нормативно-правовых актов Академии;
- совершенствование нормативно-правовой базы, регламентирующей взаимодействие подразделений АРБ, включая создание новых служб (служба трудоустройства выпускников, психолого-реабилитационная служба);
- разработку на базе типовых вариантов, введение в действие и контроль исполнения локальных нормативных актов (положений) и должностных инструкций для каждого структурного подразделения и работника;

- развитие различных форм самоуправления (студенческий совет, родительский комитет);
- совершенствование работы студенческого совета Академии с целью привлечения студенческого потенциала к решению всего круга задач, стоящих перед Академией как образовательным учреждением;
- усиление роли родительского совета в организации помощи обучающимся в овладении всем комплексом знаний по основным образовательным программам, принятым в Академии;
- изучение возможностей взаимодействия с организациями различного профиля с целью формирования эффективного Попечительского совета Академии, заинтересованного в развитии ведущих направлений ее деятельности, и организация работы Попечительского совета;
- создание пресс-службы Академии, удовлетворяющей современным требованиям;
- создание службы профориентационной работы и трудоустройства выпускников (службы маркетинга);
- создание на базе нормативной документации психолого-реабилитационной службы, учитывающей особенности реализации образовательной деятельности в области искусства балета.

#### **5. В области работы с кадрами обеспечить:**

- активизацию деятельности кафедр, других структурных подразделений по формированию квалифицированного кадрового состава, привлечение к работе в Академии ведущих ученых, известных деятелей культуры и искусства;
- реализацию мер, направленных на повышение профессиональной квалификации педагогов, специалистов структурных подразделений (регулярное проведение аттестаций работников Академии, содействие работникам в повышении их квалификации, направление для участия в российских и международных проектах, конкурсах, семинарах, конференциях и др.);
- проведение ежегодной диспансеризации работников Академии на основе соответствующих договоров с медицинскими учреждениями;
- содействие деятельности профсоюзной организации в Академии;
- создание оптимальных условий труда, поддержание благоприятной морально-психологической обстановки в коллективе;
- планомерную работу в рамках действующего законодательства в направлении повышения уровня заработной платы работников, с учетом специфики и особенностей труда всех категорий работников Академии;
- совершенствование работы по представлению работников Академии к почетным и ученым званиям, ведомственным премиям и наградам всех уровней в соответствии с установленным порядком;
- введение и дифференциацию разнообразных социальных выплат различным категориям работников с использованием внебюджетных средств, приобретаемых Академией в порядке, установленном законодательством.

**6. В области материально-технического обеспечения деятельности Академии обеспечить:**

- соблюдение установленного режима содержания, использования и сохранности имущества Академии, в том числе мер противопожарной безопасности;
- модернизацию материально-технической базы в целях поддержки и совершенствования учебного, творческого, научного и воспитательного процессов;
- разработку и реализацию комплекса мер по развитию сервисной инфраструктуры Академии (столовая, интернат, общежитие, медицинский центр, спортивные комплексы, комнаты отдыха и т.д.);
- реконструкцию помещений столовой, оснащение ее современным оборудованием в соответствии с задачами по обслуживанию обучающихся и сотрудников Академии;
- разработку и внедрение системы диетпитания для обучающихся различных возрастов и педагогов;
- формирование состава и приобретение комплекта оборудования для комнат отдыха обучающихся;
- совершенствование комплекса услуг, предоставляемых в интернате и общежитии в соответствии с требованиями и задачами воспитательного, бытового, психологического и медицинского обслуживания обучающихся;
- проработку вопроса о превращении здравпункта Академии в Медицинский центр, имеющий в составе здравпункт, отвечающий требованиям обслуживания обучающихся искусству балета, психологическую, диетологическую службу и службу профилактики здоровья обучающихся исполнительству в балетном искусстве, внедрение соответствующего комплекса мероприятий;
- проработку вопроса о создании научно-обоснованного комплекса физической подготовки обучающихся различных возрастных категорий и внедрение соответствующих мероприятий при необходимом кадровом обеспечении;
- совершенствование эффективной работы отдела технических средств обучения, включающего дисплейные классы, видеолaborаторию, аудиотеку и службы радиодиффузии, лингафонный кабинет и т. д.
- разработку и реализацию академической программы информатизации учебного и научного процессов;
- создание методической информационной базы по всем образовательным программам, по которым в Академии осуществляется обучение, подготовка и переподготовка слушателей и кадров;
- развитие электронной библиотеки Академии;
- продолжение работы по оцифровке и записи на современные электронные носители архивных материалов и редких материалов библиотеки Академии;

- развитие базы редакционно-издательской деятельности, введение в состав РИО производственной группы (ризограф, ксерокс, оборудование предпечатной подготовки методических изданий и т. п.);
- развитие системы электронного документооборота;
- совершенствование сайта Академии, работы в сети Интернет.

**7. В области финансово-экономической деятельности в рамках предусмотренных Уставом источников финансового обеспечения деятельности Академии обеспечить:**

- создание условий для развития экономически оптимальных форм реализации образовательных программ, научных исследований, творческой и концертной деятельности;
- эффективное расходование субсидий из федерального бюджета на выполнение государственного задания и средств дополнительной государственной поддержки (грантов);
- работу с грантами и иными формами привлечения целевых и внебюджетных средств для обеспечения выполнения уставной деятельности Академии;
- работу с целевыми (стипендиальными и иными) фондами;
- расширение спектра платных образовательных услуг с учетом потребностей разных категорий обучающихся;
- совершенствование и внедрение достойной системы оплаты труда, основанной на трех основных составляющих: заработная плата, премии, социальные выплаты (с использованием внебюджетных средств);
- модернизацию Учебного театра имени Ширяева и проработку вопроса об организации его работы на внебюджетной основе с целью пропаганды хореографического искусства;
- проработку вопроса о функционировании мемориального кабинета истории отечественного хореографического образования на внебюджетной основе с целью усиления пропаганды хореографического искусства и выполнение соответствующих мероприятий.

**8. В области международного сотрудничества обеспечить:**

- участие преподавателей и обучающихся Академии в международных программах и проектах;
- проведение на базе Академии мастер-классов с привлечением ведущих зарубежных хореографов;
- проведение мастер-классов и курсов повышения квалификации для зарубежных преподавателей как на базе Академии, так и за рубежом;
- выступление студентов Академии в рамках производственной (сценической) практики за рубежом.

## 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Реализуемые образовательные программы.* Академия реализует образовательные программы основного общего образования, основные и дополнительные профессиональные образовательные программы в соответствии с выданной Лицензией. По всем реализуемым направлениям подготовки (специальностям) Академия обеспечивает выполнение государственного задания, на сайте Академии представлена информация обо всех реализуемых образовательных программах и правилах приема, своевременно представляется информация о контрольных цифрах приема и иная информация для поступающих.

**Образовательные программы основного общего образования,** реализуемые в Академии: основное общее образование.

**Основные профессиональные образовательные программы** реализуются в Академии по следующим направлениям (специальностям) профессионального образования:

<i>Код</i>	<i>Наименование направления (специальности)</i>
<b>Среднее профессиональное образование (далее – СПО)</b>	
52.02.01	Искусство балета
52.02.02	Искусство танца
<b>Высшее образование (далее – ВО)</b>	
<b>Бакалавриат:</b>	
50.03.01	Искусства и гуманитарные науки
52.03.01	Хореографическое искусство
52.03.02	Хореографическое исполнительство
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство
<b>Магистратура:</b>	
50.04.01	Искусства и гуманитарные науки
50.04.04	Теория и история искусств
52.04.01	Хореографическое искусство
53.04.05	Искусство
53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
<b>Аспирантура:</b>	
44.06.01	Образование и педагогические науки
50.06.01	Искусствоведение

Содержание и качество подготовки обучающихся обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по всем направлениям подготовки (специальностям):

**52.02.01 Искусство балета.** Форма освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.01 «Искусство балета» – очная. Наименование квалификации углубленной подготовки: «Артист балета». Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы – на базе начального общего образования – 7 лет 10 месяцев.

*Квалификационная характеристика выпускника:* Выпускник готов к профессиональной деятельности в качестве артиста балета, артиста ансамбля, в театрах, балетных труппах, ансамблях и других профессиональных танцевальных коллективах, преподавателя.

*Основные виды деятельности выпускника.* Выпускник, получивший квалификацию «Артист балета, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат).** ФГОС по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 466 от 21.04.2016. Срок обучения – 4 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- образовательная деятельность;
- научно-исследовательская деятельность.

**52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат).** ФГОС по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 6 от 12.01.2016. Срок обучения – 4 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- балетмейстерская деятельность;
- репетиторская деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- методическая деятельность;
- культурно-просветительская деятельность.

**52.03.02 Хореографическое исполнительство (бакалавриат).** ФГОС по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №673 от 07.06.2016. Срок обучения – 3 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская сценическая деятельность;
- репетиторская деятельность.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат).** ФГОС по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1010 от 11.08.2016. Срок обучения – 4 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- художественное руководство творческим коллективом;
- организационно-управленческая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

**50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).** ФГОС по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1410 от 03.12.2015. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность;
- учебно-воспитательная деятельность;
- социально-практическая деятельность;



- организационно-управленческая деятельность;
- экспертно-консультационная;
- проектная деятельность;
- творческая деятельность.

**50.04.04 Теория и история искусства (магистратура)** ФГОС по направлению подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств» (уровень магистратуры) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1460 от 14.12.2015. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность;
- художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность;
- проектная.

**52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура).** ФГОС по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №547 от 12.05.2016. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-педагогическая деятельность;
- балетмейстерско-постановочная деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;
- художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность;
- танцевально-терапевтическая деятельность;
- проектная деятельность.

**53.04.05 Искусство (магистратура).** ФГОС по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №980 от 11.08.2016. Срок обучения – 3 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая деятельность;
- педагогическая деятельность,

- научная деятельность,
- организационно-управленческая деятельность.

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (магистратура).** ФГОС по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №979 от 11.08.2016. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- культурно-просветительская, музыкально-журналистская, рекламная и редакторская в средствах массовой информации (СМИ);
- педагогическая;
- художественно-творческая;
- научно-методическая;
- научно-исследовательская.

**44.06.01 Образование и педагогические науки (аспирантура).** ФГОС по направлению подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №902 от 30.07.2014 г. Срок обучения – 3 года. Формы обучения – очная, заочная. *Квалификация (степень)* – «преподаватель, преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области образования и социальной сферы;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

**50.06.01 Искусствоведение (аспирантура).** ФГОС по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014 г. Срок обучения – 3 года. Формы обучения – очная, заочная. *Квалификация (степень)* – «преподаватель, преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области образования и социальной сферы;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Академия также реализует следующие **образовательные программы дополнительного образования**:

- **подготовка к поступлению в вуз** с нормативным сроком освоения до 2 лет;

- **русский язык как иностранный**: содержание образовательной программы обеспечивается в соответствии с требованиями Российской системы тестирования по русскому языку как иностранному; программа реализуется для иностранных обучающихся Академии.

- **программы дополнительного образования по профилю вуза без ограничения уровня образования и сроков подготовки**:

- **повышение квалификации** по профилю основных профессиональных образовательных программ вуза с нормативным сроком освоения от 16 до 240 часов;

- **профессиональная переподготовка** по профилю основных профессиональных образовательных программ вуза с нормативным сроком освоения 250-500 часов.

Качество подготовки обучающихся обеспечивается и оценивается в соответствии с реализуемыми образовательными программами и требованиями, устанавливаемыми ФГОС.

Доля обучающихся, успешно сдавших промежуточную аттестацию в отчетный период: СПО – 100%, ВО – 67,2%.

Доля обучающихся, посещающих в отчетный период учебные занятия в полном объеме, согласно расписанию – 87,3%.

Доля лиц, отчисленных в отчетный период (по состоянию на 01.04.2019 г.), к общему контингенту обучающихся: СПО – 7,9%, ВО – 33,9%.

Государственная итоговая аттестация выпускников Академии проводится в соответствии с требованиями ФГОС. Ежегодно в Академии организуются Государственные экзаменационные комиссии (ГЭК) по каждой образовательной программе. Минкультуры России утверждает председателя ГЭК. Членами комиссии являются ведущие специалисты Мариинского театра, Санкт-Петербургского государственного академического театра балета имени Леонида Якобсона и других театров, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургского государственного университета.

Государственная итоговая аттестация, согласно ФГОС, включает защиту выпускной квалификационной работы (далее – «ВКР») и сдачу государственного (междисциплинарного) экзамена. Темы ВКР по программам высшего образования утверждаются на кафедрах. Сведения о результатах защиты ВКР и государственных экзаменов в 2018 году:

<b>Результаты государственных аттестационных испытаний</b>											
Форма обучения – очная											
Наименование программы	Выпуск	Выдано дипломов с отличием	Выпускная квалификационная работа								
			Всего	отл.		хор.		удовл.		неуд.	
				абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
программы бакалавриата											
Педагогика балета	10	2	10	9	90	1	10	0	0	0	0
Искусство балетмейстера	3	0	3	1	33,3	2	66,6	0	0	0	0
Менеджмент хореографического искусства	1	0	1	0	0	1	100	0	0	0	0
Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат)	5	1	5	4	80	1	20	0	0	0	0
Музыкально-инструментальное искусство	4	2	4	4	100	0	0	0	0	0	0
Хореографическое исполнительство	17	3	17	10	58,8	6	35,3	1	5,9	0	0
программы магистратуры											
Педагогика хореографии	11	4	11	8	74	3	27	0	0	0	0
Искусство хореографа	10	3	10	3	30	4	40	3	30	0	0
Искусства и гуманитарные науки	1	1	1	1	100	0	0	0	00	0	0
Теория и история искусств	2	1	2	2	100	0	0	0	0	0	0
Продюсирование хореографического искусства	7	1	7	2	28,5	4	57	1	14	0	0
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	2	1	2	1	50	1	50	0	0	0	0
Теория и история хореографического искусства	3	2	3	2	67	0	0	1	33,3	0	0

**Результаты по направлениям подготовки (образовательным программам):**

<b>Государственные экзамены</b>					
«Педагогика балета»	Всего сдавали	отл.	хор.	удовл.	неуд.

	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин (классический танец)	10	100	5	50	4	40	1	10	0	0
Экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин (характерный танец)	10	100	7	70	2	20	1	10	0	0
Экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин (исторический танец)	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0

Всего в отчетный период по образовательной программе «Педагогика балета» в Академии подготовлено 10 выпускников, из них получили диплом с отличием 2 (20 %) выпускника.

Государственные экзамены										
Наименование программы	Всего сдавали		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Искусство балетмейстера	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0
Менеджмент хореографического искусства	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0
Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат)	5	100	3	60	2	40	0	0	0	0
Музыкально-инструментальное искусство	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0
Хореографическое исполнительство	17	100	6	35,3	10	58,8	1	5,9	0	0

Государственные экзамены										
«Педагогика хореографии»	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Экзамен по методике преподавания классического танца	11	30,5	7	63,6	3	27,3	1	10	0	0

Всего в отчетный период по образовательной программе «Педагогика хореографии» в Академии подготовлено 11 выпускников, из них получили диплом с отличием 4 (11 %) выпускников.

Государственные экзамены										
«Искусство хореографа»	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Экзамен показ постановочной работы и защита экспликации	10	28	4	40	2	20	4	40	0	0

Всего в отчетный период по образовательной программе «Искусство хореографа» в Академии подготовлено 10 выпускников, из них получил диплом с отличием 3 (8,3 %) выпускника.

Государственные экзамены										
«Искусства и гуманитарные науки» (магистратура)	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Государственный экзамен	1	2,8	1	100	0	0	0	0	0	0

Всего в отчетный период по направлению подготовки «Искусства и гуманитарные науки» в Академии подготовлен 1 выпускник, получил диплом с отличием 1 (2,8 %) выпускник.

Государственные экзамены										
«Продюсирование хореографического искусства»	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Государственный экзамен	7	19,5	5	72	1	14	1	14	0	0

Всего в отчетный период по образовательной программе «Продюсирование хореографического искусства» в Академии подготовлено 7 выпускников, из них получили диплом с отличием 2 (8,3 %) выпускников.

Государственные экзамены										
«Музыка в искусстве балета»	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Государственный экзамен	2	5,5	2	100	0	0	0	0	0	0

Всего в отчетный период по образовательной программе «Музыка в искусстве балета» в Академии подготовлено 2 выпускников, из них получил диплом с отличием 1 (2,8 %) выпускник.

Государственные экзамены										
«Теория и история хореографического искусства»	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Государственный экзамен	3	8,3	2	66,7	1	33,3	0	0	0	0

Всего в отчетный период по образовательной программе «Теория и история хореографического искусства» в Академии подготовлено 3 выпускников, из них получили диплом с отличием 2 (5,6 %) выпускников.

Государственные экзамены										
«Теория и история искусств»	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Государственный экзамен	2	5,5	1	50	1	50	0	0	0	0

Всего в отчетный период по направлению подготовки «Теория и история искусств» в Академии подготовлено 2 выпускника, из них получил диплом с отличием 1 (2,8%) выпускник.

**Сведения о результатах Государственной итоговой аттестации по специальности «Искусство балета»:**

N п/п	Показатели	Всего		Очная форма обучения	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Окончили	35	100	35	100
2.	Количество дипломов с отличием	5	14,3	5	14,3
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	25	71,4	25	71,4

Диплом СПО по специальности «Искусство балета» с отличием получили 5 (14,3 %) выпускников.

**Сведения о результатах Государственной итоговой аттестации по направлению подготовки «Хореографическое исполнительство»:**

N п/п	Показатели	Всего		Очная форма обучения	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Окончили	17	100	17	100
2.	Количество дипломов с отличием	3	17,6	3	17,6
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	9	52,9	9	52,9

Диплом ВО по направлению подготовки «Хореографическое исполнительство» с отличием получили 3 (17,6 %) выпускников.

В отчетный период обучение на факультете повышения квалификации (Центр непрерывного образования и повышения квалификации) велось по 5 программам, разработанным специалистами Академии с учетом потребностей обучающихся.

**По программам дополнительного профессионального образования** в Академии за отчетный период (2018/19 уч. год, до 01.04.2019) обучалось **154** человека; основной контингент обучающихся – преподаватели ВУЗов и ССУЗов, педагоги детских школ искусств и хореографических кружков.

Из них:

1. Проф. переподготовка – 0;
2. Преподаватели ВУЗов и ССУЗов – 46;
3. Педагоги детских школ искусств и хореографических кружков – 108.

Востребованность выпускников. Создавая условия для обеспечения конкурентоспособности выпускников, Академия реализует образовательные программы с учетом современных потребностей рынка труда. Востребованность выпускников Академии за отчетный период 90–100 %. Выпускники Академии 2017-2018 учебного года за содействием в поиске работы в органы службы занятости не обращались.

Свидетельством высокого качества подготовки и востребованности выпускников Академии является приглашение на работу в ведущие театрано-концертные организации России. В отчетный период выпускники Академии получили приглашение на работу в такие ведущие театры, как Большой театр Мариинский театр, Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. Мусоргского — Михайловский театр, Московский академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Приморская сцена Мариинского театра, театр «Кремлевский балет» Санкт-Петербургский государственный академический театр балета имени Леонида Якобсона, Академический театр балета Бориса Эйфмана, Театр «Русский балет», а также другие театры Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России.

Организация учебного процесса. Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами по всем образовательным программам. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного дня и учебной недели.

Учебные планы по всем направлениям подготовки (специальностям) соответствуют структуре ФГОС, перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле.

При составлении расписания в первую очередь соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам. При этом максимальная недельная нагрузка обучающихся не превышает 54 часов в неделю и включает все виды учебной работы (обязательные занятия, консультации, самостоятельная работа).



На базе учебных планов ежегодно формируются рабочие планы на текущий год. Рабочие планы составляются по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка.

График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практики, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС.

Качество библиотечно-информационного обеспечения. Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть Интернет, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Общий фонд библиотеки составляет 43977 экземпляров книг и брошюр, 1689 экземпляров журналов.

Библиотечный фонд Академии: учебная литература – 16998 экз., учебно-методическая литература – 11852 экз., научная литература – 9893 экз., художественная литература – 5234 экз.

Библиотека подключена к электронной библиотечной системе «Лань» и «Университетская библиотека online», студенты имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей). Обеспеченность обучающихся студентов дополнительной литературой составляет:

№ п/п	Типы изданий	Количество наименований	Количество однотомных экз., годовых и (или) многотомных комплектов
1	Официальные издания (отдельные, продолжающиеся, периодические)	12 78	69 комплектов 2012 экз.
2	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	32	31 комплектов
3	Научные периодические издания (по профилю образовательных программ)	35	579 комплектов
4	Справочно-библиографические издания:		
4.1	Энциклопедия (энциклопедические словари)	14	14 комплектов
4.2	Отраслевые словари и справочники	94	115 экз.
5	Научная литература	4691	10051 экз.

Требования ФГОС в части количества экземпляров учебной литературы выполняются.

Проблемой организации библиотечно-информационного обеспечения реализуемых образовательных программ является выполнение требований ФГОС в части укомплектования печатными изданиями не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Качество учебно-методического обеспечения. Все реализуемые образовательные программы обеспечены учебно-методическими комплексами.

Ежегодно осуществляется переработка учебных программ, проводится методическое обеспечение действующих учебных дисциплин, в т.ч. за отчетный период:

- подготовлены (переработаны тесты) по «Истории искусства», «Истории мировой культуры», «Театрально-декорационному искусству», «Музыкальная грамота», Музыкальная литература», «История музыки»;
- разработан новый курс лекций «Театрально-декорационное искусство», проект веб-учебного пособия к курсу «Теории и практики художественной жизни», лекционные курсы «Введение в педагогику художественного образования», «Основы государственной культурной политики РФ»;
- проведена коррекция программ, разработаны тестовые и итоговые задания по дисциплинам: «Музыкальная педагогика и психология», «Проблемы музыкальной педагогики и психологии», «Современные проблемы музыкального искусства и науки», «Социология искусства», «Художественная культура Санкт-Петербурга», «Интерпретация художественного произведения», «Методология научного исследования в музыковедении», «Философия», «Современные проблемы науки и искусства», «Креативные технологии в художественной жизни», «История и философия науки», «Теория искусства», «Методология научного исследования хореографии», «Анализ балетного спектакля», «История религиозной культуры», «Педагогика», «Информационные технологии в искусстве», «Сборник заданий к итоговой аттестации по методике преподавания классического танца для студентов педагогического факультета»
- обновлены программы итоговой государственной аттестации по реализуемым образовательным программам;
- проведена методическая и организационная работа по подготовке отдела концертмейстеров к экзаменам по классическому танцу.

Сведения об изданных за отчетный период учебниках, учебных пособиях, монографиях – см. раздел отчета «НАУЧНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».

Функционирование внутренней системы оценки качества образования.

Функционирование внутренней системы оценки качества образования в Академии обеспечивается в соответствии с п. 29 ст. 2 Федерального закона № 273-ФЗ. Под качеством образования понимается комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы. Под внутренней системой оценки качества образования в Академии понимается система сбора и анализа информации об образовательной деятельности и подготовке обучающихся в Академии с целью установления степени соответствия реализуемых образовательных программ требованиям соответствующих ФГОС, а также потребностям обучающихся и работодателей – потребителей образовательных услуг, в интересах которых осуществляется образовательная деятельность.

Основой внутренней системы оценки качества образования в Академии является мониторинг – система сбора, обработки, анализа, хранения и предоставления информации по показателям деятельности Академии в соответствии с требованиями ФГОС. Основными задачами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- мониторинг соответствия образовательного процесса требованиям, устанавливаемым ФГОС;
- мониторинг качества освоения образовательных программ обучающимися, соответствия качества подготовки обучающихся требованиям, устанавливаемым ФГОС;
- по результатам мониторинга планирование и осуществление мероприятий с целью повышения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Объектами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- образовательные программы, реализуемые в Академии (учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы практик, календарный учебный график, методические материалы, иные материалы в соответствии с требованиями ФГОС);
- условия реализации образовательных программ в Академии (в соответствии с требованиями ФГОС);

- результаты освоения обучающимися образовательных программ (результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, итоговой государственной аттестации выпускников).

Ежегодно проводится анкетирование студентов Академии.

В марте - апреле проводилось электронное анкетирование студентов педагогического факультета Академии (263 чел.) с целью оценки учебно-методической работы преподавателей (шкала от 1 до 10).

Респондентам была предложена анкета, состоящая из 12 вопросов.

Студенты заполнили 139 анкет.

По большей части студенты продемонстрировали удовлетворенность работой профессорско-преподавательского состава.

*Качество кадрового обеспечения* реализации образовательных программ в Академии обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

В Академии работают высококвалифицированные научно-педагогические работники: 14 человек имеют ученую степень доктора наук; 32 человека имеет ученую степень кандидата наук; ученое звание имеют 43 человека (10 профессоров, 33 доцента).

Государственные почетные звания в области искусства и культуры имеют 16 работников Академии, из них звание народный артист имеют 5 чел.; заслуженный деятель искусств – 5 чел.; заслуженный работник культуры – 3 чел. Среди работников Академии, имеющих почетные звания, 3 лауреата государственных премий за достижения в области хореографического искусства.

Численность кандидатов наук – в возрасте до 40 лет – 4 человека.

Преподаватели Академии постоянно работают над повышением своей квалификации, в отчетный период на каждой кафедре Академии были проведены семинары по методике преподавания.

### **3. НАУЧНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Научная и творческая деятельность, наряду с образовательной, являются обязательными составляющими деятельности Академии и неотъемлемой частью обеспечения качества образовательных программ. Приоритетной областью творческой деятельности Академии является хореографическое искусство. В интересах развития хореографического искусства и системы хореографического образования приоритетными областями научной деятельности Академии являются искусствоведение, образование и педагогика.

Направления и результаты научной деятельности. Научная деятельность ведется в Академии по четырем основным направлениям, результаты представлены в публикациях и отчетах исследователей (научно-педагогических работников Академии) по всем направлениям и темам: «Становление русской балетной школы и перспективы ее развития», «Творческое наследие, стилевые направления в области искусства», «Исследование эффективных методов подготовки специалистов в области хореографического искусства», «Новые образовательные технологии в учебных заведениях хореографического искусства».

Публикации Академии по результатам научной работы в отчетный период: 101 публикация в журналах РИНЦ, из них 50 журналов из списка ВАК.

Издана 1 монография:

Н.М. Цискаридзе. Дневник Ректора (2016-2018) / Г.Л. Петрова. СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018. 227 с.

Вышло в свет 1 справочное издание:

280 лет Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (1738-2018) / Г.Л. Петрова. СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018. 388 с.

Учебники:

Стёпин А.А. Актёрское мастерство. СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018. 218 с.

Учебные пособия:

1. Программа государственной итоговой аттестации. Аспирантура. СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018. 40 с.

2. Сборник заданий к итоговой аттестации / Автор-сост. М.А. Грибанова. СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018. 36 с.

3. Букина Т.В. Практикум по учебной дисциплине «Социология искусства». СПб.: Академия Русского балета А.Я. Вагановой, 2018. 53 с.

4. Писарев А.А. 20 уроков классического танца. СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018. 111 с.

5. Цискаридзе Н.М., Кузнецов И.Л. 5 Экзаменационных уроков классического танца П.А. Пестова. СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018. 200 с.

6. Ваганова А.Я. Основы классического танца : на французском языке. СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018. 179 с.

Редакционно-издательская деятельность:

6 номеров «Вестника Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой», периодического издания Академии, включенного в перечень изданий ВАК:

Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (1.2018)

Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (2.2018)  
Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (3.2018)  
Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (4.2018)  
Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (5.2018)  
Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (6.2018)  
Журнал «Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой» был включен в новый список ВАК с 01.12.2015.

Сборники научных материалов, статей:

1. Илларионов Б.А. Петипа «Этюды». СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018. 104 с.
2. Ширяев А.В. Воспоминания. Статьи. Материалы. / Отв. редактор – составитель С.В. Лаврова. СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018. 207 с.

Сборники материалов конференций:

1. Материалы международной научно-практической конференции «Четвертые Вагановские чтения» [Сборник статей / сост. О.В. Грызунова]. Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018. 130 с.
2. Архитектоника современного искусства: Сто лет под знаком революций [Сборник статей / сост. и ред. Е.Э. Дробышева]. Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018. 241 с.
3. Международная научно-практическая конференция «Четвертая международная научно-практическая конференция к 200-летию со дня рождения Мариуса Петипа» [Сборник тезисов / редактор – составитель С.В. Лаврова]. Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018. 36 с.

Сборники студенческих научных работ:

1. Ежегодный альманах студенческого научного общества [Сборник статей / сост. и гл. ред. Л.В. Никифорова]. Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018. 270 с.
2. Альманах студенческих работ кафедры балетоведения [Сборник статей / сост. и гл. ред. Л.И. Абызова]. Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018. 236 с.

Организация и проведение научно-практических конференций:

В отчетный период Академией были организованы и проведены 8 научно-практических конференций и 11 творческих встреч:

1. Научная конференция СНО (Студенческого Научного Общества) (АРБ, 25.04.2018).
2. IV Международные Вагановские чтения, посвященные 280-летию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (АРБ, 23 – 24.05.2018).

3. VIII Международная студенческая конференция «Проблемы перевода терминологии в искусствоведческих текстах» (АРБ, 04.06.2018).

4. Международная научно-практическая конференция «Метаморфозы художественных форм и смыслов» (АРБ, 25 – 26.10.2018).

5. «2018 год: В поисках Петипа» (в рамках 7-го Международного Культурного Форума): АРБ, 15.11.2018.

6. III Международный конгресс «Новые технологии в искусстве и образовании» (АРБ, 16.11.2018).

7. Научно-теоретическая конференция «Hommage à Petipa» (Посвящение Петипа) (АРБ, 10 – 12.03.2019).

8. II Всероссийская научно-теоретическая конференция «Музыка в искусстве балета: композиторское творчество, исполнительская интерпретация, музыкальная педагогика» (27–28.03.2019).

Результаты научно-исследовательской работы по истории отечественного хореографического образования представлены в материалах тематических выставок.

Использование полученных результатов в образовательном процессе (научно-методическая работа):

С целью внедрения результатов научных исследований в практику работу Академии, обмена педагогическим опытом, сохранения и развития методики преподавания учебных дисциплин по профилю Академии (методической школы), в отчетный период в Академии проведено 18 семинаров в рамках научных конференций и курсов повышения квалификации.

В отчетный период преподавателями Академии разработано 27 учебно-методических материалов.

Привлечение студентов к выполнению научных исследований (НИРС):

Организация и руководство НИРС осуществлялось на кафедрах в рамках руководства подготовкой рефератов, выпускных квалификационных (дипломных) работ. Члены СНО принимали активное участие в организации и проведении Международных и Всероссийских конференций:

1. IV Международные Вагановские чтения, посвящённые 280-летию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (23–24 мая 2018 года);
2. VIII Международная студенческая конференция «Проблемы перевода терминологии в искусствоведческих текстах» (4 июня 2018 года);
3. Международная научно-практическая конференция «Hommage à Petipa» (11–12 марта 2019 года);
4. V Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта» (8–10 апреля 2019 года).

Подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантура Академии). Аспирантами Академии в отчетный период (01.09.2017 – 01.04.2019) опубликованы 50 статей, из них 30 статей в издани-

ях, входящих в текущий перечень ВАК («Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой», «Международный журнал исследований культуры», «Знание. Понимание. Умение», «Художественное образование и наука», «Искусство и образование»).

83% аспирантов приняли участие в научно-практических конференциях (конкурсах):

Аспирантами Академии завершена работа над 6 кандидатскими диссертациями. По итогам Государственной итоговой аттестации состоялись предзащиты кандидатских диссертаций:

1. *Аджибаев Ч. И.* Интерпретация произведений Чингиза Айтматова на балетной сцене;
2. *Аргамакова Н. В.* Хореографические воплощения музыки Арво Пярта;
3. *Головнина Н.А.* Балеты композиторов группы «Шести» в постановках ведущих антреприз 1920-х годов: многообразие жанровых наклонений;
4. *Гудачев О.М.* Пространственная композиция в новой музыке конца XX – начала XXI века;
5. *Миоцци Ф.* Взаимовлияния итальянской и русской балетных школ;
6. *Сакамото де Мясников Ф. М. Т.* Становление и развитие балетного искусства Кубы.

Защищена диссертации по научной специальности 17.00.09 «Теория и история искусства»:

1. *Крымская И.И.* Сценическая композиция «Желтый звук» Василия Кандинского: генезис, эволюция замысла, художественная структура, интерпретации (РГПУ имени А.И. Герцена, 19.12.2018).

Научно-исследовательская база Академии: Базой для осуществления научной деятельности в Академии являются:

- художественно-творческий процесс создания, восстановления и постановки хореографических произведений;

- организационно-педагогические условия художественно-творческого и учебно-воспитательного процесса по реализуемым образовательным программам;

- материалы библиотеки Академии;

- документы Архива Академии, включающие редкие книги и журналы, подборки публикаций, фотографии, кинофильмы, видеоматериалы, программы концертов, театральные афиши, протоколы заседаний методических совещаний, карты профессиональных данных обучающихся и иные материалы, от-



ражающие образовательную, научно-методическую и творческую деятельность по профилю Академии.

Творческая деятельность: Творческая деятельность Академии представлена в концертах, спектаклях в исполнении обучающихся, выступлениях обучающихся на балетных конкурсах и фестивалях. В отчетный период в Академии: организовано и проведено 180 спектаклей на сценах Большого, Мариинского, Эрмитажного театров, БКЗ «Октябрьский», Государственного Кремлевского Дворца в Москве и других сценических площадках:

– Обучающиеся Академии приняли участие в спектаклях: «Щелкунчик», «Фея кукол», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Бахчисарайский фонтан», «Шурале», «Сильфида», «Баядерка», «Золушка», «Корсар», «Раймонда», «Пахита», «Каменный цветок», «Пробуждение флоры», «Анна Каренина», «Волшебный мир танца», выпускные спектакли Академии.

– В 2018 году студенты участвовали в проекте «Русские сезоны» в Италии, VIII международном конкурсе Vaganova Prix и Prix de Lausanne, VII Санкт-Петербургском международном культурном форуме, международных фестивалях и конкурсах «Большая медведица», общероссийском конкурсе «Молодые дарования России», II всероссийском конкурсе педагогического мастерства научных педагогических работников образовательных организаций высшего образования в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства.

– Студенты педагогического факультета Академии А. Шульдякова и К. Михеева стали победителями Международного конкурса хореографов «Rigas Pavasaris 2019» (Рига, апрель 2019);

– Состоялись торжественные мероприятия, посвященные 200-летию М.И. Петипа и 280-летию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. На здании Академии открыта мемориальная доска.

– За 2018 год было подготовлено более 100 сюжетов для региональных и федеральных каналов (1 канал, Россия, Москва 24, ТВ 5 канал, НТВ, ТВ 78, ТВ Санкт-Петербург).

– 18 июня 2018 года в Атриуме Вспомогательного корпуса Большого театра была проведена конференция, посвященная 280-летию со дня основания Академии.

– В 2018 году для СМИ в рамках VII Санкт-Петербургского культурного форума проведена презентация новой книги «Дневник ректора».

– Издан буклет для международной конференции, посвященной 200-летию Мариуса Петипа.

– Реализованы художественные проекты, посвященные 200-летию М.И. Петипа и творчества Матильды Кшесинской в сотрудничестве с театральным музеем имени А.А. Бахрушина.

– Подготовлен творческий проект «Реставрация барочных танцев» (совместно с университетом Сорбонны, Франция).

- Проведены международные семинары для балетных школ Японии, Южной Кореи, Италии, Финляндии, Литвы.
- Организованы мастер-классы по современному танцу руководителем труппы «Quorum Ballet» Даниеле Кардозо.
- В 2018 году студенты Академии приняли участие в творческих отчетных концертах в Москве, Японии, Италии, Финляндии.
- Центром непрерывного образования и повышения квалификации проведены семинары для преподавателей России и зарубежных стран «Методика преподавания классического танца», «Сохранения методики развития классического танца А.Я. Вагановой», «Художественно-творческие лаборатории художественного танца».

Академия продолжает сотрудничество с Королевской школой балета (Лондон), Королевской балетной школы (Дания), Палукка Шуле (Дрезден), Венгерской Академией танца (Будапешт), японским центром по сохранению традиций методики А.Я. Вагановой (Япония), танцевальным фондом Евон (Южная Корея).

Среди профессорско-преподавательского состава за отчетный период:

1. Брацлавская А.Ю.

- Диплом «Лучший концертмейстер»: Международный конкурс «Таланты Северной столицы» (СПб, 12.07.2018).
- Лауреат номинации «Музыкальное искусство», диплом Министерства культуры РФ: Всероссийский конкурс творческих вузов (16.11.2018).
- Почетная грамота ИРЛИ РАН (200-летие Тургенева в Пушкинском Доме, 29.11.2018).

2. Зозулина Н.Н.

- Почетная грамота за работу Председателя жюри на VII Международном фестивале «Полярный круг – 2018» (Мурманск).

3. Романовский В.В.

- Благодарственное письмо комитета по культуре Санкт-Петербурга «За значительный вклад в развитие сферы культуры Санкт-Петербурга».
- Благодарственное письмо губернатора Санкт-Петербурга «За постановку спектакля «Свадьба в Малиновке».

Условия творческой деятельности в Академии: Основными условиями для осуществления творческой деятельности в Академии являются:

- практико-ориентированный образовательный процесс, нацеленный на поддержку молодых дарований, их профессиональное становление с учетом творческой индивидуальности;
- творческий опыт и высокий профессионализм преподавателей;
- наличие в Академии необходимой инфраструктуры (залы, учебный театр, костюмерная, музыкальные инструменты, необходимое звуковоспроизводящее оборудование);
- наличие в репертуаре Академии произведений классического наследия и современной хореографии;
- творческие связи Академии с ведущими театрами России;
- творческие связи Академии с ведущими российскими и зарубежными хореографами;
- материалы библиотеки, фонотеки и видеотеки по профилю Академии.

#### **4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Организация и участие в международных проектах в 2018/2019 годах осуществлялись Академией в следующих формах:

##### **I. Фестивали, гала-концерты, выступления за рубежом и на территории России**

###### **«Русские Сезоны - 2018»:**

В 2017 – 2018 годах Академия приняла участие в проекте «Русские сезоны», инициированном Правительством Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации с целью представления в государствах Европы достижений русской культуры. В ходе разработки и участия в мероприятиях «Русских Сезонов» ректору Академии Н.М. Цискаридзе был пожалован титул «Посол Русских Сезонов».

12 февраля 2018 года студенты Академии выступили с Гала-концертом в Театре Гольдони в Венеции.

15 февраля 2018 года состоялся Гала-концерт студентов Академии в Оперном Театре г. Азиаго (Италия).

24 февраля 2018 года во Флоренции прошёл мастер-класс для педагогов балета Италии с участием декана исполнительского факультета Академии М.А. Васильевой и заведующей кафедрой классического и дуэтно-классического танца И.А. Ситниковой, был организован просмотр иностранных студентов, желающих обучаться в Академии.

26 февраля 2018, в театре Politeama в г. Неаполе был дан Гала-концерт с участием студентов Академии. В программу вошли отрывки из балетов

«Щелкунчик», «Пробуждение флоры», «Фея кукол», «Наяда и Рыбак», «Пахита».

С 02 по 12 июля 2018 в рамках проекта «Русские Сезоны в Италии» в городе Ла Специя (Италия) прошел мастер-класс для студентов и педагогов Италии под патронажем Посольства Российской Федерации в Италии и при содействии партнерской образовательной организации «La Maison de la Danse». В мастер-классе приняли участие заведующая кафедрой методики преподавания классического и дуэтно-классического танца М.А. Грибанова и преподаватель кафедры методики преподавания характерного, исторического танца и актерского мастерства В.А. Сиротин.

### **Международные культурные мероприятия:**

14 декабря 2017 и 18 декабря 2018 студенты и педагоги Академии приняли участие в Международном Рождественском Гала-концерте «Венский Бал».

06 и 07 февраля 2018 по приглашению и при содействии Почетного генерального консульства Российской Федерации в Лозанне (Швейцария) воспитанники и студенты Академии выступили в Гала-концертах в театрах Цюриха и Лозанны.

11 февраля 2018 по приглашению и при содействии Балетной Ассоциации Японии студенты Академии приняли участие в Гала-концерте Международных Академий Балета на сцене Bunkamura Orchard Hall в Токио.

20 и 21 июня 2018 на сцене Большого Театра и Кремлевского Дворца состоялись Юбилейные Гала-концерты, посвященные 280-летию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. В Юбилейных концертах приняли участие студенты Академии, звезды мирового балета – выпускники Академии. По приглашению ректора Академии Н.М. Цискаридзе в Юбилейных Гала-концертах приняли участие студенты ведущих международных Академий балета: Школа Королевского Датского балета (Дания), Школа Джона Кранко (Германия), Школа Нового Национального Театра Токио (Япония), Школа Танца Академии Ла Скала (Италия), Академия танца Университета Искусств (Южная Корея).

Поздравить Академию с 280-летним юбилеем и принять участие в юбилейных торжествах в Москву прибыли директора ведущих международных Академий балета: директор Школы Джона Кранко Тадеуш Матач (Штутгарт), директор Школы Королевского Датского Балета Томас Лунд, директор Академии балета Нового Национального Театра Токио г-жа Асами Маки, директор Академии Ла Скала госпожа Луиза Винчи, директор Академии балета Университета искусств Южной Кореи Санхее Ким.

С 17 января по 03 февраля 2019 в ряде городов Японии были организованы и прошли спектакли и гала-концерты Академии:

- 17.01 – сюита из балета «Фея кукол», Grand Pas из балета «Пахита» (Bunkamura Orchard Hall, Токио);
- 18.01 – «Щелкунчик» (Bunkamura Orchard Hall, Токио);
- 19.01 – «Щелкунчик», (Bunkamura Orchard Hall, Токио);

- 20.01 – «Щелкунчик», префектура Точиги;
- 22.01 – «Щелкунчик», префектура Фукуока;
- 26.01 – «Щелкунчик», префектура Хёго;
- 27.01 – сюита из балета «Фея кукол», Grand Pas из балета «Пахита», префектура Фукуи;
- 28.01 – Grand Pas из балета «Пахита», 3 акт балета «Щелкунчик» Осака;
- 29.01 – «Щелкунчик», префектура Аичи;
- 01.02 – «Щелкунчик», префектура Ивате;
- 02.02 – «Щелкунчик», префектура Мияги;
- 03.02 – «Щелкунчик», префектура Гунма.

### **2018 - Год Мариуса Петипа:**

В ознаменование Года Петипа в России и празднования 200-летия со дня рождения Мариуса Петипа 11 марта 2018 года состоялось открытие мемориальной доски в честь великого хореографа. Мемориальную доску у входа в Академию открыли ректор Академии Николай Цискаридзе и губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко. С приветственным словом на церемонии выступил генеральный консул Франции в Санкт-Петербурге Уго де Шаваньяк.

С 10 по 12 марта 2018 года, в рамках празднования Года Петипа в России, в Академии прошла Международная научно-практическая конференция «Homage a Petipa». На конференции выступили с докладами известные ученые и искусствоведы из Италии, Франции, Соединенных Штатов Америки, Великобритании, Испании, Индии, Японии, Южной Кореи, Польши, Литвы.

### **VII Международный Культурный Форум:**

С 13 по 16 ноября 2018 Академия приняла активное участие в работе VII Международного Культурного Форума в Санкт-Петербурге. По приглашению Академии гостями Форума были Маурицио Ванадиа – директор балетной школы Театра Ла Скала, студенты и педагоги Академии и школы Ла Скала (Милан, Италия). Для гостей были организованы мастер-классы, экскурсии, встречи со студентами и педагогами Академии.

15 ноября 2018 Маурицио Ванадиа – директор балетной школы Театра Ла Скала принял участие в работе круглого стола «2018 год: В поисках Петипа», который был организован в Академии для участников и гостей Форума.

16 ноября 2018 в рамках VII Международного Культурного Форума в Эрмитажном Театре состоялся концерт «Диалог искусств» с участием солистов Академии Ла Скала, воспитанников Балетной школы Академии Ла Скала и студентов Академии Русского Балета имени А.Я. Вагановой.

16 ноября 2018 года, в рамках VII Международного Культурного Форума в Академии прошел Международный конгресс «Новые технологии в искусстве и образовании». В конгрессе приняли участие Сайто Манами - пре-

зидент Danse Science Academy in Japan (Япония), а также профессор Университета Париж-8 - Paris-8 Sent-Denis (Франция) Карски Мари Надья.

## **II. Мастер-классы, семинары, конкурсы**

В отчетный период Академия принимала активное участие в организации образовательных международных проектов на базе Академии и в зарубежных хореографических образовательных учреждениях. Проведенные в отчетный период Мастер-классы в области искусства хореографии при участии зарубежных партнерских организаций способствовали развитию международного сотрудничества с зарубежными образовательными, культурными и общественными организациями, привлекли в Академию новых иностранных студентов, содействовали повышению международного престижа Академии и продвижению Российского хореографического искусства.

В 2017-2018 учебном году были проведены следующие международные мастер-классы и семинары:

- Октябрь 2017 - Мастер-класс для студентов Академии в рамках подготовки к постановке Выпускного спектакля «Сюита в Белом» в хореографии Сержа Лифаря.
- Октябрь 2017 - Мастер-класс для студентов Академии с педагогом модерна Катариной Кристл, при содействии Университета танца Грет Палукки (г. Дрезден, Германия), подготовка к Международному конкурсу «Приз Лозанны».
- Ноябрь 2017 – Мастер-класс для педагогов Академий балета Италии.
- Декабрь 2017 - Мастер-класс для Академии балета Ченг, Сингапур.
- Январь 2018 - Мастер-класс для группы студентов и педагогов Турции.
- Февраль 2018 – мастер-классы в Академии для студентов хореографических учебных заведений Японии при содействии партнерской организации «Sofia Art Planning».
- Февраль 2018 – мастер-классы в Академии для студентов Академии балета Сеула, совместно с образовательной организацией «Ассоциация балета Сеула» (Республика Корея).
- Март 2018 – мастер-класс современного танца педагога Даниэля Кардозо (Лиссабон, Португалия) для студентов Академии при содействии «Quorum Ballet».
- Март 2018 – мастер-класс для студентов и педагогов Японии с участием заведующей кафедрой методики преподавания классического и дуэтно-классического танца М.А. Грибановой при содействии «TCI Corporation» (Токио, Япония).
- Апрель 2018 – мастер-классы в Академии для студентов балета из г.Турина, при содействии Культурной Ассоциации «MicroMacro Art Zone» (г. Турин, Италия).
- Май 2018 – мастер-класс для студентов Академии и постановка балета «Сюита в Белом» при участии Фонда Сержа Лифаря (Париж, Франция) и Президента Фонда Сержа Лифаря господина Аттилио Лабиса.

- Май 2018 – мастер-классы современного танца профессора Катарины Кристл для студентов Академии при содействии Университета танца Грет Палукки (г. Дрезден, Германия).
- Май 2018 – мастер-классы в Академии для студентов школы «Pevnev Ballet Academy», при содействии «Pevnev Ballet Academy» (Австралия).
- Июль 2018 – мастер-классы для студентов и педагогов Италии в городе Ла Специя (Италия), при содействии образовательной организации «La Maison de la Danse» .
- В мастер-классах приняли участие заведующая кафедрой методики преподавания классического и дуэтно-классического танца Академии М.А. Грибанова и преподаватель Кафедры методики преподавания характерного, исторического танца и актерского мастерства В.А. Сиротин.
- Июль 2018 – мастер-классы педагогов Академии Г. Еникеевой и И.Новосельцева в г. Аликанте (Испания) при содействии «ASOCIACIÓN NACIONAL DE BALLET PROFESIONAL» (Испания).
- Июль 2018 – мастер-классы педагогов Академии Т. Соломянко и Е.Порывкиной в г. Барселона (Испания) при содействии образовательной организации «Ballet Ruso Barcelona».
- Июль 2018 – мастер-классы педагогов Академии Л.В. Ковалевой и М.А.Грибановой в г. Нара (Япония) при содействии образовательной организации «Ballet Workshop in Nara».
- Июль-август 2018 – мастер-классы педагогов Академии в г. Токио (Япония) при содействии Фонда «ARS Токуо».
- Август 2018 – мастер-классы педагогов Академии в г. Осака (Япония) при содействии «Ассоциации Балета города Осака».
- Сентябрь 2018 – мастер-классы современного танца для студентов Академии профессора Катарины Кристл при содействии Университета танца Грет Палукки (г. Дрезден, Германия).
- Октябрь 2018 – мастер-классы современного танца для студентов Академии педагога Даниэля Кардозо (Лиссабон, Португалия) при содействии «Quorum Ballet».
- Октябрь 2018 – мастер-классы для студентов Академии и возобновление балета Сержа Лифаря «Сюита в Белом» при участии Фонда Сержа Лифаря (Париж, Франция) и Президента Фонда Сержа Лифаря господина Аттилио Лабиса.
- Ноябрь 2018 – мастер-классы в Академии для студентов Академии Нового Национального Театра Токио, при поддержке дирекции Нового Национального Театра Токио (Япония).
- Ноябрь 2018 – мастер-классы и семинар в Академии для педагогов школ балета Италии при участии и поддержке Фонда «Francesca Bernabini – Fondazione Internazionale» (Рим, Италия).
- Декабрь 2018 – мастер-классы и семинар в Академии для педагогов школ балета Японии при участии и поддержке «Vaganova Japan Ballet Association» (Токио, Япония).

- Декабрь 2018 - мастер-классы в Академии для студентов Академий и школ балета Испании при поддержке и участии «ASOCIACIÓN NACIONAL DE BALLET PROFESIONAL» (г. Аликанте, Испания).
- Февраль 2019 – мастер-класс в Академии для студентов Академии балета «София Арт Планинг»
- Февраль 2019 – мастер-класс в Академии для студентов Академий балета Южной Кореи по направлению Ассоциации Балета Южной Кореи.
- Февраль 2019 - мастер-класс в Академии для педагогов Колледжа для одаренных детей, Сеул, Южная Корея
- Март 2019 - Мастер-класс в Токио с участием Педагога Академии Татьяны Соломянко
- Март 2019 - мастер-класс в Италии, Ла Специя с участием заведующей Кафедрой методики преподавания классического и дуэтно-классического танца М.А. Грибановой
- Март 2019 – мастер класс при участии солистов Датского Королевского Балета Гудрун Бойезен и Александра Стаегера. Подготовительные репетиции балета Августа Бурнонвиля «Неаполь», включенного в программу Выпускного спектакля Академии в июне 2019.

#### **Участие в международных балетных конкурсах:**

С 01 по 05 февраля 2018 студенты выпускного курса Академии Эрвин Загидуллин и Давиде Лориккио (педагог Фетон Миоцци) приняли участие в ведущем Международном конкурсе Хореографических Академий и Школ «Prix de Lausanne» в Швейцарии. Оба участника от Академии стали финалистами конкурса. Давиде Лориккио стал призером Конкурса и получил грант на стажировку в балетной труппе театра Ковент Гарден (Лондон).

С 14 по 20 октября 2018 года в Академии прошел VIII Международный балетный конкурс «Vaganova - Prix». Конкурс был организован и проведен совместно с Оргкомитетом Международного Конкурса «Prix de Lausanne». В конкурсе приняли участие 72 студента хореографических учебных заведений, которые прошли предварительный отбор.

Участниками Конкурса стали лучшие студенты хореографических учебных заведений Российской Федерации, Финляндии, Южной Кореи, Японии, Республики Беларусь, Республики Казахстан, Республики Узбекистан, Южной Кореи, Италии, Португалии, США, Израиля, Великобритании, Канады, Грузии, Венгрии, Латвии, Молдовы, Китая, Франции.

В работе жюри Международного Конкурса «Vaganova-PRIX» приняли участие звезды мирового балета и директора ведущих международных Академий балета:

- Ирина Колпакова, народная артистка СССР;
- Михаил Лавровский, председатель жюри, народный артист СССР;
- Жанна Аюпова, народная артистка России;
- Тадеуш Матач, директор Школы Джона Кранко (Германия);



- Асами Маки, директор Академии балета Нового Национального Театра Токио (Япония);
- Джошун Джо, профессор Университета Искусств Сеула (Южная Корея);
- Джейсон Бичи, директор Университета танца Грет Палукки (Германия);
- Кэтрин Брэдни, художественный руководитель Международного балетного конкурса «Prix de Lausanne» (Швейцария).

В марте 2018 художественный руководитель Академии Ж.И. Аюпова приняла участие в работе жюри Международного конкурса г. Аликанте (Испания).

В апреле 2018, марте 2019 в работе жюри Международного конкурса балета Валентины Козловой принял участие ректор Академии – Н.М. Цискаридзе.

Обучение иностранных студентов: 2018/2019 учебный год (по состоянию на 01.04.2019) – 24 иностранных студента из Республики Беларусь, Китая, Франции, Израиля, Японии, Республики Киргизия, Украины, Республики Узбекистан, Италии, Республики Казахстан, Монголии, Республики Кипр обучаются по программам высшего образования (направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», 52.04.01 «Хореографическое искусство», 53.04.05 «Искусство», 50.06.01 «Искусствоведение»).

В ноябре 2018 г. в Академии состоялся первый выпуск иностранных обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации (аспирантуры). Дипломы об окончании аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (направленность образовательной программы – «Теория и история искусства») получили двое иностранных граждан: Миоцци Фетон (Италия) и Сакамото де Мясников Фатима Маюми Толенайда (Доминиканская Республика).

51 иностранный студент из Австралии, Бельгии, Бразилии, Великобритании, Венгрии, Израиля, Испании, Италии, Канады, Китая, Румынии, США, Турции, Финляндии, Хорватии, Республики Кореи, Японии обучаются по программам среднего профессионального образования.

Популяризация достижений российского хореографического искусства и образования:

- Март 2018 – организация видеорепортажа при участии телевизионного канала Испании;
- Апрель 2018 – организация публикации об Академии русского Балета имени А.Я Вагановой в газете «Helsingin Sanomat», интервью с иностранными стажерами Академии (<https://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000005651870.html>);

- Октябрь 2018 – организация on-line streaming балета лицензионного балета «Сержа Лифаря» «Сюита в Белом» на сцене Мариинского Театра в исполнении студентов Академии;
- Январь – март 2019 – проведение переговоров, подготовка сценария, разработка договора с телеканалом Японии NDN о проведении съемок полнометражного документального фильма с рабочим названием «Как рождаются Принцы» с участием педагогов и студентов Академии.

Организация Академией международных научно-практических конференций:

- Международная конференция по реконструкции старинных танцев (08-09.03.2018). В конференции принимали участие докладчики из Польши, Германии, Франции. Мастер класс провел известный специалист в области барочного танца Клаус Абромайт.
- Международная конференция «Homage a Petipa» в честь 200-летия со дня рождения Мариуса Петипа (10-12.03.2018). Масштабная международная конференция состоялась при поддержке Дома Аквитании Бордо и Université Bordeaux Montaigne (Франция). Принимали участие с докладами известные ученые из Италии, Франции, Соединенных Штатов Америки, Великобритании, Испании, Индии, Японии, Южной Кореи, Польши, Литвы.
- II Международная конференция «Дягилев: искусство продюсирования. Вчера, сегодня, завтра» (Петипа (29.03.2018)). В программе конференции были представлены доклады участников из Италии и Польши.
- IV Международные Вагановские чтения (23-24.05.2018). В программе конференции были представлены доклады участников из Италии и Доминиканской республики.
- VII международная конференция «Проблемы перевода в искусствоведческих текстах (04.06.2018). Принимали участие студенты университета Paris-8 Sent-Denis (Франция). Одним из мероприятий студенческого обмена стал перевод книги «Основы классического танца» А.Я. Вагановой и последующее её издание на французском языке.
- Международная Научно-практическая конференция «Метаморфозы художественных форм и смыслов» (25-26.10.2018). В конференции принимали участие докладчики из Польши, Японии. В ходе конференции Первому проректору Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой, народной артистке России Ж.И. Аюповой был вручен диплом почетного профессора Факультета балета Токийского Университета.
- VII Международного культурного форума, прошел Международный конгресс «Новые технологии в искусстве и образовании» (16.11.2018). В конгрессе приняли участие Сайто Манами - президент Danse Science

Academy in Japan (Япония), а также профессор Университета Париж-8 - Paris-8 Sent-Denis (Франция) Карски Мари Надья.

Мастер-классы иностранных специалистов в Академии:

- Даниэль Кардозо, директор и художественный руководитель Театра Современного танца «Quorum Ballet» (Лиссабон, Португалия), педагог мастер-классов современного танца для студентов старших курсов Академии;
- Катарина Кристл, профессор, Декан Факультета современного танца Университета танца Грет Палукки (Дрезден, Германия), педагог мастер-классов современного танца для студентов Академии;
- Аттилио Лабис, Премьер балетной труппы Гранд Опера, Президент Фонда Сержа Лифаря (Париж, Франция). Вел мастер-классы для студентов Академии, являлся постановщиком лицензионного балета Сержа Лифаря «Сюита в Белом» для Выпускного спектакля Академии в июне 2018 года;
- Деннис Рич, почетный профессор Columbia College (Чикаго, США). В период с 14 февраля по 23 марта 2018 года выступил с лекциями и провел практические занятия в Академии для Образовательной программы бакалавриата 52.03.01 «Менеджмент исполнительских искусств» и образовательной программы магистратуры 52.04.01 «Продюсирование хореографического искусства».

## 5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Организация воспитательной работы с обучающимися Академии осуществляется по следующим направлениям: нравственно-этическое; гражданско-патриотическое; профилактика правонарушений; оздоровление и профилактика табакокурения, наркомании в студенческой среде; эстетическое; профессиональное; работа с родительскими комитетами, студенческое самоуправление. По каждому направлению в 2018 году реализован план мероприятий. Работа организуется как классными руководителями (кураторами курсов), так и преподавателями специальных и общеобразовательных дисциплин, воспитателями интерната, а также учебно-методическим отделом, деканатами, проректором по учебной, воспитательной и социальной работе.

Большое внимание уделяется поощрению обучающихся. Стало традицией награждение грамотами за отличную учебу, примерное поведение и активное участие в общественной жизни Академии, выдвижение на стипендии различных фондов. В 2018 году было проведено более 35 мероприятий эстетической направленности – день первокурсника, день рождение интерната, рождественские балы, литературные конкурсы, мероприятия посвященные году Петипа, мероприятия по сохранению учебных и творческих традиций.

Студенты Академии принимали участие в городских мероприятиях, посвященных дню российского студенчества, дню защитника отечества, дню молодежи, дню защиты детей, международному дню театра, международному дню музеев, акциях памяти жителей Блокадного Ленинграда, акции «Бессмертный полк».

Традиционно в сентябре – октябре 2018 года прошли выборы в органы студенческого самоуправления. В Академии работают студенческий совет, студенческое научное общество, совет интерната.

Регулярно силами Академии проводятся социологические исследования, касающиеся социально-бытовых условий жизни и обучения студентов, их удовлетворенности всеми направлениями воспитательной работы, проведение исследований на социальную адаптацию выпускников. Проводится мониторинг удовлетворенности качеством организации образовательного и воспитательного процессов среди студентов и уровень подготовки выпускников.

В марте - апреле проводилось электронное анкетирование студентов педагогического факультета Академии (263 чел.) с целью оценки учебно-методической работы преподавателей (шкала от 1 до 10 баллов).

Респондентам была предложена анкета, состоящая из 12 вопросов.

По большей части студенты демонстрируют удовлетворенность работой профессорско-преподавательского состава.

Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях: Академия постоянно ведет работу по привлечению детей и молодежи к участию в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, имеет договоры о взаимодействии с общеобразовательными школами, детскими школами искусств г. Санкт-Петербурга, учащиеся которых посещают проводимые в Академии мероприятия (концерты, экскурсии в музей Академии, тематические выставки).

Академия регулярно проводит мероприятия, посвященные Дню знаний (1 сентября), Дню первокурсника, Дню рождения интерната, Дню театра, Дню музеев, Дню молодежи и Дню защиты детей, Дню Конституции, Дню России, Дню памяти и скорби – начала Великой Отечественной войны, Дню матери, Дню защитника отечества, вечера выпускников, Рождественские вечера, поэтические вечера, мемориальные встречи, выставки Академии, мероприятия по изучению государственной символики России, работы органов государственной власти.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой располагает материально-технической базой, обеспечивающей выполнение требований феде-

ральных государственных образовательных стандартов по специальностям среднего профессионального образования и направлениям подготовки высшего образования.

**Информация о наличии на законном основании зданий, сооружений, территорий, необходимых для осуществления образовательной деятельности:**

№	Наименование объекта	Адрес объекта	Назначение объекта	Площадь в м2
1	Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой.	СПб, Зодчего Росси д.2, Литер А	Учебный корпус, интернат	25415,8
2	Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой.	СПб, Правда д.3, Литер А	Общежитие	1161,4

**Информация о наличии оборудованных учебных кабинетов:**

- 9 аудиторий оборудованы современными интерактивными досками;
- 2 компьютерных класса по 12 рабочих мест каждый, оборудованы современными персональными компьютерами;
- 2 аудитории оборудованы электронными пианино с наушниками;
- 2 аудитории оборудованы современными компьютерами с проектором;
- 4 аудитории оборудованы широкоформатными телевизорами и Blue-Ray проигрывателями;
- лингафонный кабинет на 18 рабочих мест оборудован современными персональными компьютерами;
- класс музыкальной информатики на 5 рабочих мест, оборудован современными персональными компьютерами с MIDI-клавиатурами, акустическими системами и специализированным программным обеспечением;
- кабинет фортепиано оборудован современным персональным компьютером с MIDI-клавиатурой, акустической системой и специализированным программным обеспечением.

Перечисленные кабинеты доступны для инвалидов и лиц с ОВЗ.

**Для проведения практических занятий по разным направлениям приспособлены все вышеперечисленные кабинеты, а также:**

- читальный зал библиотеки на 29 рабочих мест, оборудован современными персональными компьютерами с наушниками, копировальной техникой, а так же проектором;
- конференц-зал Академии оборудован современным персональным компьютером, проектором, стационарной акустической системой;
- 8 репетиционных залов оборудованы профессиональным звуковым обо-

дованием, стационарными акустическими системами, а так же видеооборудованием (широкоформатными телевизорами, проектором);  
- учебный театр Академии оборудован современным звуковым, видео и световым оборудованием.

Перечисленные объекты доступны для инвалидов и лиц с ОВЗ.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Результаты самообследования Академии позволяют сделать следующие выводы:

1. Система управления Академии совершенствуется с учетом современных требований и в соответствии с Уставом, в Академии имеются все необходимые организационно-правовые документы на ведение образовательной деятельности, нормативная и организационно-распорядительная документация Академии соответствует законодательству Российской Федерации.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является принятие локального нормативно-правового акта (положения) о внутренней системе оценки качества образования.

2. Образовательная деятельность соответствует реализуемым ФГОС:

- Содержание и качество подготовки обучающихся в Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС.

- Организация учебного процесса в Академии обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС.

- В Академии обеспечивается функционирование внутренней системы оценки качества образования.

- Реализуемые образовательные программы и качество подготовки выпускников обеспечивают востребованность выпускников Академии.

- В Академии созданы условия для непрерывного образования в области хореографического искусства.

- Академия является многоуровневым образовательным комплексом, реализующим образовательные программы профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является создание электронной библиотеки, 100 % оцифровка библиотечного фонда.

- Актуальной задачей поддержания качества кадрового обеспечения образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС является организация планомерного повышения квалификации преподавателей.

- Актуальной задачей дальнейшего развития программ дополнительного образования Академии является разработка программ профессиональной переподготовки по профилю основных профессиональных образовательных программ вуза с нормативным сроком освоения свыше 500 часов.

- Показатели образовательной деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию (показатели 1.7 и 1.8. приложения № 4 к приказу Минобрнауки России от 10.12.2013 г № 1324), не предусматривают учет численности студентов – победителей и призеров всероссийских и международных творческих конкурсов, что не позволяет отражать качество предшествующего уровня подготовки обучающихся и преемственность образовательных программ в области искусств.

3. Научная и творческая деятельность соответствуют приоритетным направлениям деятельности и программе развития Академии:

- Направления и тематика научной и творческой деятельности Академии соответствуют приоритетным направлениям научной деятельности Минкультуры России.

- Академия имеет базу, позволяющую осуществлять научную и творческую деятельность.

- Академия имеет научно-педагогический потенциал для осуществления научной и творческой деятельности.

- Активизировалась работа преподавателей Академии над диссертационными исследованиями.

- Активизировалась работа по публикации результатов научной деятельности Академии.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является стимулирование аспирантов к принятию более активного участия в научной деятельности.

- Успешно осуществлялась творческая деятельность Академии.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является введение такой формы представления творческой деятельности Академии, как творческие монографии по направлению «Хореографическое искусство», в которых должны быть отражены результаты профессиональной творческой деятельности преподавателей Академии по созданию авторских художественных произведений. Произведения подлежат публичному представлению в Учебном театре Академии в виде концертных композиций государственных и выпускных экзаменов по специальности среднего профессионального образования «Хореографическое искусство» с сохранением их в форме видеозаписи.

4. Международная деятельность Академии соответствует ее статусу авторитетного международного многоуровневого образовательного центра в области хореографического искусства. Актуальным направлением дальнейшей работы является развитие академической мобильности студентов на основе договорных отношений Академии с зарубежными образовательными организациями в области хореографического искусства.

5. Внеучебная работа Академии соответствует приоритетным направлениям государственной политики в области искусства и культуры. Воспитательная работа в Академии ведется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Актуальным направлением дальнейшей работы является развитие студенческого самоуправления.

6. Инфраструктура, материально-техническое обеспечение деятельности Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС. Актуальными направлениями дальнейшей работы являются обновление библиотечного фонда с учетом сроков издания учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС и модернизация компьютерной техники.

7. Финансово-хозяйственная деятельность Академии соответствует требованиям законодательства Российской Федерации.