

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

«Утверждаю»

Ректор Академии Русского балета
имени А.Я. Вагановой



Н.М. Цискаридзе

ОТЧЕТ
о результатах самообследования
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
по состоянию на 1 апреля 2015 года

Санкт-Петербург
2015

СОДЕРЖАНИЕ

	Часть I. Аналитическая часть отчета о самообследовании	3
1.	Общие сведения об образовательной организации	3
1.1.	Полное наименование образовательной организации	3
1.2.	Контактная информация	3
1.3.	Цель (миссия)	3
1.4.	Учредитель, нормативная база деятельности	3
1.5.	Система управления	6
1.6.	Планируемые результаты деятельности	8
2.	Образовательная деятельность	13
2.1.	Реализуемые образовательные программы	13
2.2.	Содержание основных профессиональных образовательных программ	10
2.3.	Образовательные программы дополнительного образования	19
2.4.	Качество подготовки обучающихся	19
2.5.	Востребованность выпускников	21
2.6.	Организация учебного процесса, учебно-методическое обеспечение реализуемых образовательных программ	20
2.7.	Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ	22
2.8.	Внутренняя система оценки качества образования	23
2.9.	Качество кадрового обеспечения	24
3.	Научно-исследовательская деятельность	25
3.1.	Направления и результаты научной деятельности	25
3.2.	Творческая деятельность	29
4.	Международная деятельность	31
5.	Внеучебная работа	35
5.1.	Организация воспитательной работы	35
5.2.	Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях	35
6.	Материально-техническое обеспечение	36
	Часть II. Показатели самообследования	38
	Заключение	42

ЧАСТЬ 1. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование образовательной организации в соответствии со сведениями в Уставе и Лицензией на осуществление образовательной деятельности: **федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой»**, Лицензия ААА № 002127 (регистрационный номер № 2033) от 20.10.2011 г.

Контактная информация: 191023, Россия, г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2. Тел.: (812) 456-07-65; адрес электронной почты: info@vaganovaacademy.ru.

Цель (миссия) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой» (далее по тексту – Академия): **Важнейшей целью деятельности, миссией Академии является сохранение и развитие лучших традиций русской балетной школы, основой которой являются духовно-нравственные ценности отечественной культуры, сохранение и утверждение средствами искусства балета общечеловеческих гуманистических ценностей.** Основными целями деятельности Академии в соответствии с Уставом являются:

– удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения среднего профессионального, высшего, дополнительного профессионального образования, дополнительного образования в области хореографического искусства;

– удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах со средним и высшим профессиональным образованием, а также научно-педагогических кадрах высшей квалификации (аспирантура, соискательство, докторантура);

– подготовка, переподготовка и повышение квалификации специалистов и руководящих работников;

– развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;

– создание творческо-исследовательских, научно-образовательных и социальных условий деятельности профессорско-преподавательского состава, сотрудников и обучающихся;

– сохранение, приумножение и удовлетворение духовных, эстетических, нравственных, культурных и научных ценностей общества.

Учредитель, нормативная база деятельности: Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой создана преобразованием Ленинградского академического хореографического училища, правопреемника первого в России образовательного учреждения в области искусства балета, основанного Указом Императрицы Анны Иоанновны от 4 мая 1738 г., в государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования на основании Постановления Совета Министров РСФСР от 1 июня 1991 г. № 304. В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 24 января 1995 г. № 64 «О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации» Академия отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Академии, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Академия находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 5 января 2005 г. № 5-р. Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя, полномочия главного распорядителя средств федерального бюджета в соответствии с Бюджетным кодексом Российской Федерации, в том числе доводит до Академии лимиты бюджетных обязательств, оформляет Академии разрешение на открытие лицевого счета по учету средств, полученных от приносящей доход деятельности, утверждает смету доходов и расходов от приносящей доход деятельности и порядок ее составления, утверждает порядок составления бюджетной сметы, осуществляет контроль за целевым использованием средств федерального бюджета, предоставлением отчетности, выполнением заданий по предоставлению государственных услуг.

Академия является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс, вправе приобретать имущественные и неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде, имеет в оперативном управлении обособленное имущество (здание), бюджетную смету, печать с изображением Государственного герба Российской Федерации и со своим наименованием, а также иные необходимые для ее деятельности печати и штампы, бланки, собственную символику.

Академия взаимодействует с другими организациями и гражданами во всех сферах своей деятельности в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

Академия осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативными правовыми актами, а также Уставом и принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами. Изменения и дополнения в Устав Академии утверждаются Министерством культуры Российской Федерации в установленном порядке. Академии осуществляет свою деятельность на основании следующих организационно-правовых документов:

1. Свидетельство о государственной регистрации мэрии Санкт-Петербурга от 20.05.93 г. № 2794.
2. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 09.12.02 г. № 004019572.
3. Свидетельство о постановке на учет в налоговом органе юридического лица от 01.07.03 г. № 004050764.
4. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 08.04.05 г. № 004050993.
5. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 20.07.05 г. № 005577487.
6. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 20.07.05 г. № 005577488.
7. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 04.09.07 г. № 005924411.
8. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 23.11.09 г. № 007577475.
9. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 18.12.09 г. № 007618262.
10. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 11.05.10 г. № 007736910.
11. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 02.06.10 г. № 007749532.
12. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 02.06.10 г. № 007749981.
13. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 28.06.11 г. № 008285190.
14. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 02.08.11 г. № 008302736.
15. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 23.07.12 г. № 008648878.
16. Устав от 01.06.11 г.
17. Изменения и дополнения в Устав от 18.06.2012 г.
18. Лицензия ААА № 002127 (регистрационный номер № 2033) от 20.10.2011 г.
19. Свидетельство о государственной аккредитации ВВ № 000926 (регистрационный номер № 0916) от 25.04.2011 г.

20. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О назначении Цискаридзе Н. М.» от 01.12.14 г. № 110-КФ.

21. Трудовой договор с руководителем от 01.12.14 г. № 156-09.03-40 и др.

Система управления: Управление деятельностью Академии, взаимодействие структурных подразделений организуется в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, положениями Устава Академии и локальными нормативно-правовыми актами в процессе работы таких органов управления Академии, как общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся; Ученый совет, а также должностными лицами в рамках их должностных обязанностей.

Планы работы Ученого совета Академии составляются ежегодно в соответствии с задачами, стоящими перед Академией. Ученый совет утверждает ежегодные планы работы Академии, учебные программы, обсуждает и принимает локальные нормативно-правовые акты, рассматривает вопросы, связанные с изменением структуры Академии, вопросы замещения должностей научно-педагогических работников (профессорско-преподавательского состава) и другие вопросы в соответствии с Уставом и Положением об Ученом совете Академии.

Должностные обязанности проректоров, руководителей и работников структурных подразделений, кафедр, отделов и служб разработаны в соответствии с решаемыми ими задачами и утверждены ректором Академии.

Непосредственное управление деятельностью Академии осуществляет ректор. Ректор Академии избирается тайным голосованием на собрании трудового коллектива (конференции) Академии и утверждается вышестоящей организацией (Министерство культуры Российской Федерации). Назначение проректоров осуществляется приказом ректора сроком до конца полномочий ректора. Состав ректората Академии:

<i>Должность</i>	<i>ФИО, ученая степень, звание</i>
Ректор	Цискаридзе Николай Максимович, народный артист Российской Федерации, лауреат государственных премий Российской Федерации
Первый проректор, художественный руководитель	Аюпова Жанна Исмаиловна, народная артистка Российской Федерации
Проректор по учебно-методической работе и УМО	Меньшиков Леонид Александрович, кандидат философских наук, доцент
Проректор по научной работе и развитию	Лаврова Светлана Витальевна, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов

	России
Проректор по учебной, воспитательной и социальной работе	Головина Татьяна Ильинична, заслуженный работник культуры Российской Федерации
Проректор по административно-хозяйственной работе	Бойчев Иван Захарович, кандидат исторических наук, доцент
Ученый секретарь	Хазиева Диана Закировна, кандидат искусствоведения

В системе управления Академии выделяются:

- структурные подразделения, непосредственно организующие и осуществляющие образовательный процесс: учебно-методический отдел, 3 факультета (исполнительский факультет, педагогический факультет и факультет повышения квалификации), 10 кафедр (3 кафедры исполнительского факультета: кафедра классического и дуэтно-классического танца, кафедра характерного, исторического, современного танца и актерского мастерства, кафедра общеобразовательных дисциплин, 7 кафедр педагогического факультета: кафедра методики преподавания классического и дуэтно-классического танца, кафедра методики преподавания характерного, исторического, современного танца и актерского мастерства, кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования, кафедра балетмейстерского образования, кафедра балетоведения, кафедра общей педагогики, кафедра философии, истории и теории искусства), аспирантура;

- структурные подразделения, обеспечивающие выполнение требований к условиям реализации образовательных программ: библиотека, отдел сценической практики, костюмерная, отдел технических средств обучения, учебно-вспомогательный корпус;

- структурные подразделения, координирующие научную деятельность и являющиеся базой научных исследований: научно-исследовательский отдел, мемориальный кабинет истории отечественного хореографического образования;

- структурные подразделения, обеспечивающие административно-управленческие и финансово-хозяйственные функции: отдел по связям с общественностью, плановый отдел, канцелярия, бухгалтерия, отдел кадров, отдел материально-технического снабжения, инженерно-эксплуатационный отдел, хозяйственный отдел, и другие;

В структуре Академии выделяется также международный отдел.

Инфраструктура Академии включает учебный театр имени Ширяева, интернат, столовую, здравпункт.

Деятельность всех структурных подразделений осуществляется в соответствии с утвержденными локальными нормативно-правовыми актами.

В отчетный период в соответствии с планом мероприятий («дорожная карта») по совершенствованию структуры Академии проведены мероприятия по реорганизации кафедр; в целях совершенствования деятельности Академии с учетом современных требований было разработано 11 новых положений, Коллективный договор, а также скорректированы имеющиеся локальные нормативно-правовые акты.

Планируемые результаты деятельности, определенные программой развития Академии:

1. В области образовательно-воспитательной деятельности обеспечить:

- сохранение преемственности традиций хореографического образования на этапе завершения перехода на образовательные стандарты третьего поколения;
- научно-обоснованную интеграцию образовательного процесса в Академии в многоуровневую систему современного профессионального образования XXI века и кооперацию с международным сообществом в сферах образования, творчества и науки искусства балета;
- развитие классической системы обучения искусству балета, основанной на признании единства культурно-исторического и образовательного пространства;
- сохранение и развитие существующей научно-педагогической школы в области балета;
- реализацию интересов русского балета в сфере хореографического образования;
- развитие как действующих образовательных программ, так и расширение перечня образовательных программ, реализуемых в Академии;
- развитие системы оценки качества образования, разработка и внедрение в Академии системы управления качеством образования по всем программам обучения;
- разработку современных средств и методов контроля знаний, навыков контроля знаний, навыков и умений обучающихся по всем дисциплинам в соответствии с лицензированными в Академии образовательными программами с использованием и без использования технических средств;
- развитие в Академии бакалавриата, магистратуры, аспирантуры, программ дополнительного профессионального образования,

обеспечивающих возможности непрерывного образования в искусстве балета;

- совершенствование структур подготовительного отделения для поступления одаренных детей на исполнительский факультет;

- стимулирование творческой деятельности обучающихся, организация творческих конкурсов, мастер-классов;

- развитие факультета повышения квалификации Академии, увеличение количества обучающихся по дополнительным образовательным программам;

- разработку программ дополнительного профессионального образования для эффективного функционирования факультета повышения квалификации;

- развитие студенческого самоуправления, поддержка творческих инициатив обучающихся;

- содействие в трудоустройстве студентов и выпускников, мониторинг трудоустройства выпускников;

- развитие интеграции Академии с театрами, вузами и другими учреждениями и организациями;

- интеграцию воспитательной работы вуза в региональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство;

- разработку научно-обоснованного комплекса мероприятий по воспитанию и духовно-нравственному совершенствованию личности обучающихся, включая вопросы организации досуга обучающихся внутри Академии, эстетическое и развивающее оформление помещений Академии, создание системы воспитательных воздействий на обучающихся всех возрастных групп с целью формирования их духовно-нравственного и естественно-гуманитарного мировоззрения.

2. В области художественно-творческой деятельности обеспечить:

- развитие фестивальной деятельности;

- участие студентов Академии в балетных конкурсах;

- сотрудничество с образовательными учреждениями и иными организациями г. Санкт-Петербурга в проведении культурно-просветительских мероприятий (концерты, выставки для различных категорий населения на базе Академии, участие студентов Академии в благотворительных мероприятиях);

- активизацию работы по поиску и поддержке молодых дарований в области искусства балета;

- разработку конкретных программ сотрудничества и взаимодействия прежде всего с профессиональными балетными театрами и учебными заведениями в области искусства балета в России с целью пропаганды и внедрения классического наследия Русского балета.

3. В области научной, методической и редакционно-издательской деятельности обеспечить:

- продолжение научной работы по направлениям: «Становление Санкт-Петербургской балетной школы и перспективы ее развития», «Исследование перспективных методов профессиональной подготовки в области хореографического искусства», «Новые образовательные технологии в учебных заведениях хореографического искусства»;
- публикацию научной и учебной литературы по профилю Академии;
- публикацию научно-методических материалов преподавателей и аспирантов в периодическом издании Академии – «Вестнике АРБ»;
- продолжение регистрации «Вестника АРБ» в качестве издания, входящего в перечень ВАК;
- формирование и систематизацию видеоматериалов и архивных документов Академии;
- высокую результативность работы аспирантуры на основе привлечения к научной деятельности наиболее одаренных молодых специалистов, привлечения к работе с аспирантами ведущих ученых и специалистов;
- формирование в Академии диссертационного совета по защите кандидатских диссертаций;
- ежегодное проведение не менее 6 научно-практических конференций в Академии;
- ежегодное проведение конкурса НИРС, а также межвузовской конференции аспирантов и студентов по актуальным проблемам хореографического искусства и образования в области культуры и искусства;
- совершенствование научно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса;
- развитие различных форм издательской деятельности и фондов библиотеки;
- проработку вопроса о продвижении на рынок книжной продукции Академии и ее организацию;
- совершенствование деятельности СНО, в том числе путем создания секций СНО на кафедральном уровне по профильным направлениям с целью повышения научно-исследовательских навыков студентов и повышения качества их научных статей, выпускных квалификационных работ и диссертаций;
- введение индекса научного цитирования в качестве инструмента оценки эффективности труда педагогических работников.

4. В области организационного и нормативно-правового обеспечения деятельности Академии обеспечить:

- совершенствование механизмов управления деятельностью Академии в соответствии с планом мероприятий «дорожная карта»;

– дальнейшее развитие основополагающего принципа управления Академией – сочетания централизации и самостоятельности подразделений исходя из единства учебно-воспитательного и творчески-научного комплекса;

– создание условий для развития эффективных форм реализации образовательных программ, научных исследований, творческой и концертной деятельности;

– совершенствование локальных нормативно-правовых актов Академии;

– совершенствование нормативно-правовой базы, регламентирующей взаимодействие подразделений АРБ;

– разработку на базе типовых вариантов, введение в действие и контроль исполнения локальных нормативных актов (положений) и должностных инструкций для каждого структурного подразделения и работника;

– развитие различных форм самоуправления (студенческий совет, родительский комитет, клуб выпускников);

– совершенствование работы студенческого совета Академии с целью привлечения студенческого потенциала к решению всего круга задач, стоящих перед Академией как образовательным учреждением;

– усиление роли родительского совета в организации помощи обучающимся в овладении всем комплексом знаний по основным образовательным программам, принятым в Академии;

– проработку вопроса о совершенствовании профориентационной работы и трудоустройства выпускников;

– поддержка функционирования психолого-реабилитационной службы, учитывающей особенности реализации образовательной деятельности в области искусства балета.

5. В области работы с кадрами обеспечить:

– активизацию деятельности кафедр, других структурных подразделений по формированию квалифицированного кадрового состава, привлечение к работе в Академии ведущих ученых, известных деятелей культуры и искусства;

– реализацию мер, направленных на повышение профессиональной квалификации педагогов, специалистов структурных подразделений (регулярное проведение аттестаций работников Академии, содействие работникам в повышении их квалификации, направление для участия в российских и международных проектах, конкурсах, семинарах, конференциях и др.);

– создание оптимальных условий труда, поддержание благоприятной морально-психологической обстановки в коллективе;

– планомерная работа в рамках действующего законодательства в направлении повышения уровня заработной платы работников,

базирующихся на учете специфики и особенностей труда всех категорий работников Академии;

– совершенствование работы по представлению работников Академии к почетным и ученым званиям, ведомственным премиям и наградам всех уровней в соответствии с установленным порядком;

– введение и дифференциацию разнообразных социальных выплат различным категориям работников с использованием внебюджетных средств, приобретаемых Академией в порядке, установленном законодательством.

6. В области материально-технического обеспечения деятельности Академии обеспечить:

– соблюдение установленного режима содержания, использования и сохранности имущества Академии, в том числе мер противопожарной безопасности;

– модернизацию материально-технической базы в целях поддержки и совершенствования учебного, творческого, научного и воспитательного процессов;

– разработку и реализацию комплекса мер по развитию сервисной инфраструктуры Академии (столовая, интернат, общежитие, медицинский центр, спортивные комплексы, комнаты отдыха и т. д.);

– совершенствование комплекса услуг, предоставляемых в интернате и общежитии в соответствии с требованиями и задачами воспитательного, бытового, психологического и медицинского обслуживания обучающихся;

– проработку вопроса о создании научно-обоснованного комплекса физической подготовки обучающихся различных возрастных категорий и внедрение соответствующих мероприятий при необходимом кадровом обеспечении;

– совершенствование эффективной работы отдела технических средств обучения, включающего дисплейные классы, видеокласс, аудиотеку, лингафонный кабинет и т. д.

– разработку и реализацию программы информатизации учебного и научного процессов;

– создание методической информационной базы по всем образовательным программам, по которым в Академии осуществляется обучение, подготовка и переподготовка слушателей и кадров;

– развитие электронной библиотеки Академии;

– организация работы по оцифровке и записи на современные электронные носители архивных материалов и редких материалов библиотеки Академии;

– развитие базы редакционно-издательской деятельности;

– развитие системы электронного документооборота;

– совершенствование сайта Академии, работы в сети Интернет.

7. В области финансово-экономической деятельности в рамках предусмотренных Уставом источников финансового обеспечения деятельности Академии обеспечить:

– создание условий для развития экономически оптимальных форм реализации образовательных программ, научных исследований, творческой и концертной деятельности;

– эффективное расходование субсидий из федерального бюджета на выполнение государственного задания и средств дополнительной государственной поддержки (грантов);

– работу с грантами и иными формами привлечения целевых и внебюджетных средств для обеспечения выполнения уставной деятельности Академии;

– работу с целевыми (стипендиальными и иными) фондами;

– расширение спектра платных образовательных услуг с учетом потребностей разных категорий обучающихся;

– совершенствование и внедрение достойной системы оплаты труда, основанной на трех основных составляющих: заработная плата, премии, социальные выплаты (с использованием внебюджетных средств);

– функционирование мемориального кабинета истории отечественного хореографического образования с целью усиления пропаганды хореографического искусства и выполнение соответствующих мероприятий.

8. В области международного сотрудничества обеспечить:

– участие преподавателей и обучающихся Академии в международных программах и проектах;

– проведение на базе Академии мастер-классов с привлечением ведущих зарубежных хореографов;

– проведение мастер-классов и курсов повышения квалификации для зарубежных преподавателей как на базе Академии, так и за рубежом;

– выступления студентов Академии в рамках производственной (сценической) практики за рубежом.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Реализуемые образовательные программы: Академия реализует основные и дополнительные профессиональные образовательные программы, дополнительные образовательные программы в соответствии с имеющейся Лицензией. По всем реализуемым направлениям подготовки (специальностям) Академия обеспечивает выполнение государственного задания, на сайте Академии представлена информация обо всех реализуемых образовательных программах и правилах приема, своевременно представляется информация о контрольных цифрах приема и иная информация для поступающих.

Основные профессиональные образовательные программы реализуются в Академии по следующим направлениям и специальностям профессионального образования:

<i>Код</i>	<i>Наименование направления (специальности)</i>
	Среднее профессиональное образование (далее – СПО)
070302 (51)	Хореографическое искусство (базовый уровень)
52.02.01	Искусство балета (углубленная подготовка)
	Высшее образование (далее – ВО)
	Бакалавриат:
50.03.01	Искусства и гуманитарные науки (бакалавр)
52.03.01	Хореографическое искусство (бакалавр)
52.03.02	Хореографическое исполнительство (бакалавр)
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство (бакалавр)
	Магистратура:
50.04.01	Искусства и гуманитарные науки (магистр)
52.04.01	Хореографическое искусство (магистр)
53.04.05	Искусство (магистр)
53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (магистр)
50.04.04	Теория и история искусства (магистр)
	Аспирантура:
44.06.01	Образование и педагогические науки (аспирантура)
50.06.01	Искусствоведение (аспирантура)

Содержание основных профессиональных образовательных программ (содержание подготовки обучающихся) обеспечивается в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС), Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) по всем направлениям подготовки (специальностям):

070302 (52) Хореографическое искусство. Форма освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 070302 (51) Хореографическое искусство – очная. Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы - на базе начального общего образования – 7 лет 10 месяцев.

Академия реализует основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования в рамках и с учетом профиля получаемого среднего профессионального образования.

Квалификационная характеристика выпускника: Выпускник готов к профессиональной деятельности в качестве артиста балета, артиста ансамбля, в театрах, балетных труппах, ансамблях и других профессиональных танцевальных коллективах.

Основные виды деятельности выпускника:

- исполнительская - осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве артиста балета; подготовка и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев; исполнительская деятельность в театрах, хореографических труппах и других профессиональных коллективах;

- культурно-просветительская – создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения; создание на данной основе заинтересованной аудитории зрителей; приобщение этой аудитории к шедеврам мировой культуры.

Выпускник должен уметь: исполнять элементы классического, дуэтно-классического, народно-сценического и историко-бытового танцев, современных видов хореографии; создавать пластические образы в различных хореографических композициях; взаимодействовать с участниками процесса подготовки и исполнения балетного спектакля или концертного номера; публично выступать в концертных программах и балетных спектаклях.

Выпускник должен знать: цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства исполнительского мастерства в сфере хореографического искусства, знать образцы классического наследия мировой культуры.

Возможности продолжения образования выпускника. Выпускник, освоивший основную профессиональную программу среднего профессионального образования повышенного уровня по специальности 070302 (51) Хореографическое искусство, подготовлен к освоению основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

52.02.01 (071201) Искусство балета. Форма освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.01 (071201) Искусство балета – очная. *Наименование квалификации:* Артист балета. Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы – на базе начального общего образования – 6 лет 10 месяцев.

Квалификационная характеристика выпускника: Выпускник готов к профессиональной деятельности в качестве артиста балета, артиста ансамбля, в театрах, балетных труппах, ансамблях и других профессиональных танцевальных коллективах.

Основные виды деятельности выпускника:

Выпускник, получивший квалификацию «Артист балета, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях);

- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат). ФГОС по направлению подготовки 035300 (50.03.01) Искусства и гуманитарные науки утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 39 от 14.01.2010 г. Срок обучения – 4 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник подготовлен к следующим видам деятельности:

- образовательная деятельность;
- научно-исследовательская деятельность.

52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат). ФГОС по направлению подготовки 071200 (52.03.01) Хореографическое искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 39 от 14.01.2010 г. Срок обучения – 4 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- балетмейстерская деятельность;
- репетиторская деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- методическая деятельность;
- культурно-просветительская деятельность.

52.03.02 Хореографическое исполнительство (бакалавриат). ФГОС по направлению подготовки 071300 (52.03.02) Хореографическое исполнительство утвержден приказом Министерства образования и науки

Российской Федерации № 95 от 25.01.2011 г. Срок обучения – 3 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник подготовлен к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская сценическая деятельность;
- репетиторская деятельность.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат). ФГОС по направлению подготовки 073100 (53.03.02) Музыкально-инструментальное искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1464 от 06.04.2011 г. Срок обучения – 4 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник подготовлен к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- художественное руководство творческим коллективом;
- организационно-управленческая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (магистратура). ФГОС по направлению подготовки 035300 (50.04.01) Искусства и гуманитарные науки утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1975 от 31.05.2011 г. Срок обучения – 2 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность;
- учебно-воспитательная деятельность;
- социально-практическая деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- экспертно-консультационная деятельность;
- проектная деятельность;
- творческая деятельность.

52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура). ФГОС по направлению подготовки 071200 (52.04.01) Хореографическое искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 17062 от 29.04.2010 г. Срок обучения – 2 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-педагогическая деятельность;
- балетмейстерско-постановочная деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;

- художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность;
- танцевально-терапевтическая деятельность;
- проектная деятельность.

53.04.05 Искусство (магистратура). ФГОС по направлению подготовки 070100 (53.04.05) Искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 2461 от 12.09.2011 г. Срок обучения – 3 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник подготовлен к следующим видам деятельности:

- исполнительское искусство;
- создание произведений искусства;
- постановочно-сценическая деятельность;
- художественное творчество;
- педагогика;
- научные исследования;
- просветительство;
- руководство профессиональными творческими коллективами;
- экспертная и административная работа в учреждениях культуры, образовательных учреждениях в соответствии с профилем ООП.

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (магистратура). ФГОС по направлению подготовки 070300 (53.04.06) Музыкознание и музыкально-прикладное искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 12 от 13.01.2010 г. Срок обучения – 2 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник подготовлен к следующим видам деятельности:

- культурно-просветительская, музыкально-журналистская, рекламная и редакторская в средствах массовой информации (СМИ);
- педагогическая;
- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- научно-методическая;
- научно-исследовательская.

44.06.01 Образование и педагогические науки (аспирантура). ФГОС по направлению подготовки 44.06.02 Образование и педагогические науки утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 902 от 30.07.2014 г. Срок обучения – 3 года. Формы обучения – очная, заочная.

Выпускник подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области образования и

социальной сферы;

- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

50.06.01 Искусствоведение (аспирантура). ФГОС по направлению подготовки 50.06.02 Искусствоведение утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014 г. Срок обучения – 3 года. Формы обучения – очная, заочная.

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области образования и социальной сферы;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Академия реализует также следующие **образовательные программы дополнительного образования:**

- подготовка к поступлению с нормативным сроком освоения до 2 лет;
- программы дополнительного образования по профилю без ограничения уровня образования и сроков подготовки:
- повышение квалификации по профилю основных профессиональных образовательных программ с нормативным сроком освоения от 72 до 200 часов;
- профессиональная переподготовка по профилю основных профессиональных образовательных программ с нормативным сроком освоения 250-500 часов.

В 2014 году обучение велось по 13 дополнительным образовательным программам, разработанным специалистами Академии с учетом потребностей обучающихся; в отчетный период по программам дополнительного профессионального образования в Академии обучалось 130 человек, 5 человек продолжают обучаться по программам профессиональной переподготовки; основной контингент обучающихся – специалисты детских школ искусств и профессиональных образовательных организаций.

Качество подготовки обучающихся обеспечивается и оценивается в соответствии с реализуемыми образовательными программами и требованиями, устанавливаемыми ФГОС, ФГТ.

Доля обучающихся, успешно сдавших промежуточную аттестацию в отчетный период: СПО – 100%, ВО – 83%.

Доля обучающихся, посещающих в отчетный период учебные занятия в полном объеме, согласно расписанию – 99 %.

Доля лиц, отчисленных в отчетный период (по состоянию на 01.04.2014 г.) по неуспеваемости, к общему контингенту обучающихся: СПО – 0%, ВО – 11%.

Государственная итоговая аттестация выпускников Академии проводится в соответствие с требованиями ФГОС. Ежегодно в Академии организуются Государственные экзаменационные комиссии (ГЭК) по каждой образовательной программе. Минкультуры России утверждает председателя ГЭК. Членами комиссии являются ведущие специалисты Мариинского театра, Санкт-Петербургского государственного академического театра балета имени Леонида Якобсона и других театров, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургского государственного университета.

Государственная итоговая аттестация, согласно ФГОС, включает защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) и сдачу государственного (междисциплинарного) экзамена. Темы ВКР по программам высшего образования утверждаются на кафедрах. Сведения о результатах защиты ВКР и государственных экзаменов по программе «Педагогика балета» в 2014 году:

<i>Результаты государственных аттестационных испытаний</i>												
Форма обучения – очная												
Наименование специальности	Контингент	Фактический	Выдано дипломов с отличием	Выпускная квалификационная работа								
				Всего	отл.		хор.		удовл.		неуд.	
					абс.	%	абс.	%	абс.	%		абс.
Педагогика балета	18	17	2	17	9	53	8	47	0	0	0	0

<i>Государственные экзамены</i>											
Наименование дисциплины	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.		
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	
	Экзамен по методике преподавания классического танца	17	100	13	76,5	4	23,5	0	0	0	0
Экзамен по методике преподавания характерного танца	17	100	7	41,2	10	58,8	0	0	0	0	
Экзамен по методике преподавания исторического танца	17	100	12	70,6	5	29,4	0	0	0	0	

Всего в отчетный период по программе «Педагогика балета» в Академии подготовлено 17 выпускников, из них получили диплом с отличием 2 (11,8%) выпускников.

Сведения о результатах государственной итоговой аттестации выпускников СПО:

N п/п	Показатели	Всего		Очная форма обучения	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Окончили образовательное учреждение	27	100	27	100
2.	Количество дипломов с отличием	1	3,7	1	3,7
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	3	11,11	3	11,11

Ориентация на рынок труда и востребованность выпускников. Создавая условия для обеспечения конкурентоспособности выпускников, Академия реализует образовательные программы с учетом современных потребностей рынка труда. Востребованность выпускников Академии в отчетный период – 100%. Выпускники Академии 2013-2014 учебного года за содействием в поиске работы в органы службы занятости не обращались; 76,5 % выпускников, получивших в Академии в отчетный период диплом о среднем профессиональном образовании, продолжают обучение в Академии по программе высшего образования (бакалавриат).

Свидетельством высокого качества подготовки и востребованности выпускников Академии является приглашение на работу в ведущие театральные-концертные организации России. В отчетный период выпускники Академии получили приглашение на работу в такие ведущие театры, как Мариинский театр, Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. Мусоргского — Михайловский театр, Санкт-Петербургский государственный академический театр балета имени Леонида Якобсона, Академический театр балета Бориса Эйфмана, Театр балета Константина Тачкина, Театр «Русский балет», а также другие театры Москвы, Санкт-Петербурга и иных городов России.

В 2014 году 9 студентов Академии стали лауреатами и дипломантами хореографических конкурсов, из них одного всероссийского, что также подтверждает высокое качество профессиональной подготовки в Академии.

Организация учебного процесса, учебно-методическое обеспечение реализуемых образовательных программ. Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами по всем образовательным программам. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного дня и учебной недели.

Учебные планы по всем направлениям подготовки (специальностям) соответствуют структуре ФГОС, ФГТ, перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле.

При составлении расписания в первую очередь соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам. При этом максимальная недельная нагрузка обучающихся не превышает 54 часов в неделю и включает все виды учебной работы (обязательные занятия, консультации, самостоятельная работа).

На базе учебных планов ежегодно формируются рабочие планы на текущий год. Рабочие планы составляются по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка.

График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практик, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС, ФГТ.

Все реализуемые образовательные программы обеспечены учебно-методическими комплексами.

Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ: Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть Интернет, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Общий фонд библиотеки составляет 42076 экземпляров книг и брошюр, 580 экземпляров журналов.

Библиотечный фонд Академии: учебная литература – 16638 экз., учебно-методическая литература – 11232 экз., научная литература – 9395 экз., художественная литература – 4811 экз.

Библиотека подключена к электронной библиотечной системе «Лань», студенты имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями.

Актуальной проблемой является создание локальной электронной библиотеки Академии. Формирование локального электронного каталога завершено в 2014 году, планируются работы по стопроцентной оцифровке библиотечного фонда.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей). Обеспеченность обучающихся студентов дополнительной литературой составляет:

№ п/п	Типы изданий	Количество наименований	Количество одностомных экз., годовых и (или) многостомных комплектов
1	Официальные издания (отдельные, продолжающиеся, периодические)	7 52	15 экз. 53 комплектов
2	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	9	10 комплектов
3	Научные периодические издания (по профилю образовательных программ)	17	18 комплектов
4	Справочно-библиографические издания:		
4.1	Энциклопедия (энциклопедические словари)	7	8 комплектов
4.2	Отраслевые словари и справочники	94	115 экз.
5	Научная литература	210	1006 экз.

Требования ФГОС (ФГТ) в части количества экземпляров учебной литературы выполняются.

В 2015 году необходимо обновить фонд учебной литературы по году выпуска.

Проблемой организации библиотечно-информационного обеспечения реализуемых образовательных программ является выполнение требований ФГОС в части приобретения учебной литературы по специальным и общепрофессиональным дисциплинам, изданной за последние 10 лет, так как (в силу особенностей развития теоретической составляющей профессиональной подготовки в области хореографического искусства) новая учебная литература издается не часто, а имеющаяся переиздается намного реже, чем раз в 10 лет.

Внутренняя система оценки качества образования:

Функционирование внутренней системы оценки качества образования в Академии обеспечивается в соответствии с пунктом 29 статьи 2 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Под качеством образования понимается комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или)

потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы. Под внутренней системой оценки качества образования в Академии понимается система сбора и анализа информации об образовательной деятельности и подготовке обучающихся в Академии с целью установления степени соответствия реализуемых образовательных программ требованиям соответствующих ФГОС, ФГТ, а также потребностям обучающихся и работодателей – потребителей образовательных услуг, в интересах которых осуществляется образовательная деятельность.

Основой внутренней системы оценки качества образования в Академии является мониторинг – система сбора, обработки, анализа, хранения и предоставления информации по показателям деятельности Академии в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ. Основными задачами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- мониторинг соответствия образовательного процесса требованиям, устанавливаемым ФГОС, ФГТ;
- мониторинг качества освоения образовательных программ обучающимися, соответствия качества подготовки обучающихся требованиям, устанавливаемым ФГОС, ФГТ;
- по результатам мониторинга планирование и осуществление мероприятий с целью повышения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Объектами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- образовательные программы, реализуемые в Академии (учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы практик, календарный учебный график, методические материалы, иные материалы в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ);
- условия реализации образовательных программ в Академии (в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ);
- результаты освоения обучающимися образовательных программ (результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, итоговой государственной аттестации выпускников).

Качество кадрового обеспечения реализации образовательных программ в Академии обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

В Академии работают высококвалифицированные научно-педагогические работники: 8 человек имеют ученую степень доктора наук;

32 человека имеют ученую степень кандидата наук; ученое звание имеют 40 человек (13 профессоров, 27 доцентов).

Государственные почетные звания в области искусства и культуры имеют 34 работника Академии, из них звание *народный артист* имеют 4 чел.; заслуженный деятель искусств – 8 чел.; заслуженный работник культуры и заслуженный артист – 8 чел. Среди работников Академии, имеющих почетные звания, 4 лауреата государственных премий за достижения в области хореографического искусства.

Численность кандидатов наук – в возрасте до 40 лет – 1 человек.

Преподаватели Академии постоянно работают над повышением своей квалификации, в отчетный период на каждой кафедре Академии были проведены семинары по методике преподавания. С учетом сроков последнего повышения квалификации, в 2015 году необходимо организовать повышение квалификации ряда преподавателей Академии.

3. НАУЧНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научная и творческая виды деятельности, наряду с образовательной, являются обязательными составляющими деятельности Академии и неотъемлемой частью обеспечения качества образовательных программ. Приоритетной областью творческой деятельности Академии является хореографическое искусство. В интересах развития хореографического искусства и системы хореографического образования приоритетными областями научной деятельности Академии являются искусствоведение, образование и педагогика.

Направления и результаты научной деятельности, научные школы: научная деятельность ведется в Академии по четырем основным направлениям, результаты представлены в публикациях и отчетах исследователей (научно-педагогических работников Академии) по всем направлениям и темам: «Становление русской балетной школы и перспективы ее развития», «Творческое наследие, стилевые направления в области искусства», «Исследование эффективных методов подготовки специалистов в области хореографического искусства», «Новые образовательные технологии в учебных заведениях хореографического искусства».

Публикации Академии по результатам научной работы в отчетный период:

- 7 монографий:

Байгузина Е. Н. Многоликий танец. Темы и образы в русском и западноевропейском искусстве. – СПб.: АРБ, 2014.

Епишин А. В. Музыкальный мир в новом тысячелетии: взгляд из Санкт-Петербурга. Ч. 2: Статьи. / Сост. и отв. ред. А. В. Епишин. – СПб.: Северная звезда, 2014.

Епишин А. В., Лаврова С. В. Принцип комплементарности композиторского мышления в последней трети XX века: К постановке проблемы. – СПб.: Северная звезда, 2014.

Петербургский балет. Три века. Хроника. 1 том. XVIII век. – СПб.: АРБ, 2014. – 22 а. л.

Петербургский балет. Три века. Хроника. 2 том. XIX век, 1-я половина. – СПб.: АРБ, 2014. – 286 с.

Максимов В. И. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX в. – СПб: СПбГАТИ, 2014.

Максимов В. И. Из истории и теории театра и науки о театре. – СПб.: Издательство «Чистый лист», 2014.

- 101 публикация (тезисы, статьи), из них в изданиях РИНЦ – 67.

Редакционно-издательская деятельность:

К юбилею А. Я. Вагановой Академия выпустила 2 книги. Первая – репринт уникальной и редкой книги А.Я. Вагановой «Основы классического танца» 1934 года выпуска, в которой выдающийся педагог подробно с иллюстрациями излагает свои взгляды на обучение классическому танцу. Книга выдержала 6 переизданий, переведена на многие языки мира и по-прежнему является библиографической редкостью. Вторая книга – «Агриппина Ваганова: от «царицы вариаций» до профессора хореографии» – открывается вступительным словом министра культуры Российской Федерации В.Р. Мединского. Книга содержит большое количество воспоминаний учениц Вагановой, а также – выдающихся артистов балета, и имеет большое количество редких фотографий, многие из которых публикуются впервые.

Впервые переведенные на русский язык книги, связанные с именем русского балетмейстера Николая Легата – произведения «Сага о Легате» Джона Грегори и уникальные мемуары самого танцовщика и педагога «История русской школы» – изданы в России благодаря усилиям ректора Академии и помощи Мецената Михаила Носкова. Книги «Сага о Легате» и «История русской школы», изданные соответственно тиражом 1000 и 500 экземпляров, были переданы в дар ведущим библиотекам Санкт-Петербурга.

Публикация сборников научных статей: В 2014 г. Академией подготовлено и опубликовано 3 сборника научных и научно-методических работ (статей, докладов, тезисов), кроме того, 5 номеров «Вестника Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой», периодического издания Академии, включенного в перечень изданий ВАК:

Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета. Статьи, воспоминания, интервью. – СПб.: АРБ, 2014.

Выдающиеся выпускники Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой. – СПб.: АРБ, 2014. - № 4.

II Международная научно-практическая конференция «Хореографическое образование: Россия и Европа. Состояние и перспективы» (13-15 марта 2013 г., Санкт-Петербург, Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой). Сборник статей. – СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2014. – 816 с.

Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2014. – № 1-2 (31). – 279 с.; № 3 (32). – 235 с.; № 4 (33). – 235 с.; № 5 (34). – 196 с.; № 6 (35). – 239 с.

Организация и проведение научно-практических конференций: В 2014 году Академией были организованы и проведены 3 научно-практические конференции:

- VII конференция по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XII-XX веков. Россия, Санкт-Петербург, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой и Санкт-Петербургский клуб старинного танца, 1 апреля 2014 года.

- Всероссийская конференция «Балет и образование в XXI веке». Россия, Санкт-Петербург, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 7 апреля 2014 года.

- Конференция «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии». Россия, Санкт-Петербург, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 28 апреля 2014 года.

- Научно-практический семинар, посвященный жизни и творчеству Джорджа Баланчина (к 110-летию со дня рождения). Россия, Санкт-Петербург, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 19 ноября 2014 года.

- Международная научная конференция, посвященная жизни и творчеству Н. Г. Легата (к 145-летию со дня рождения). Россия, Санкт-Петербург, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 13-19 декабря 2014 года.

Тематические выставки: Результаты научно-исследовательской работы по истории отечественного хореографического образования представлены в материалах 17 тематических выставок, из них 16 выставок проведены в Академии, одна – в Эрмитажном театре.

Использование полученных результатов в образовательном процессе (научно-методическая работа): С целью внедрения результатов научных исследований в практику Академии, обмена педагогическим опытом, сохранения и развития методики преподавания учебных дисциплин по профилю Академии (методической школы), в отчетный период в Академии

проведены 9 семинаров, в том числе: 4 семинара по методике преподавания классического танца, 5 семинаров по истории балетного искусства в рамках научно-практических конференций.

В отчетный период преподавателями Академии подготовлено: 7 учебных пособий; 12 программ учебных дисциплин по профилю Академии, в том числе и 5 образовательных программ повышения квалификации по профилю Академии.

Привлечение студентов к выполнению научных исследований (НИРС):
Организация и руководство НИРС осуществлялось на кафедрах в рамках руководства подготовкой курсовых рефератов, выпускных квалификационных (дипломных) работ. Члены СНО принимали активное участие в организации и проведении конференции «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии». Россия, Санкт-Петербург, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 28 апреля 2014 года. VII Конференция по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XII-XX веков была организована по инициативе и исключительно силами аспирантов Академии.

Студенты Академии приняли участие во Всероссийском открытом конкурсе для назначения стипендии Президента Российской Федерации для обучающихся за рубежом, претендентам из числа студентов и аспирантов организаций, осуществляющих образовательную деятельность, обучающихся по образовательным программам высшего образования по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, на 2015-2016 учебный год. Кроме того, аспиранты Академии участвовали в научно-практических мероприятиях на базе других вузов:

- Одиннадцатой научно-практической гимназической конференции педагогов России и ближнего зарубежья «Семья и школа: общий путь», Санкт-Петербург, Ассоциация гимназий Санкт-Петербурга, 5-7 ноября 2014 г. Двум аспирантам Академии объявлена благодарность за участие в работе конференции;

- XXI Международной конференции «Ребенок в современном мире. Детство и массовая культура», Санкт-Петербург, Российский Государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 21-23 апреля 2014 г.

Аспирантами и соискателями Академии в отчетный период было опубликовано 24 статьи, из них 21 в изданиях, входящих в перечень ВАК, 37,5% аспирантов и соискателей приняли участие в научно-практических конференциях.

Научно-исследовательская база Академии: Базой для осуществления научной деятельности в Академии являются:

- художественно-творческий процесс создания, восстановления и постановки хореографических произведений;

- организационно-педагогические условия художественно-творческого и учебно-воспитательного процесса по реализуемым образовательным программам;

- материалы библиотеки Академии;

- документы Архива Академии, включающие редкие книги и журналы, подборки публикаций, фотографии, кинофильмы, видеоматериалы, программы концертов, театральные афиши, протоколы заседаний методических совещаний, карты профессиональных данных обучающихся и иные материалы, отражающие образовательную, научно-методическую и творческую деятельность по профилю Академии.

Творческая деятельность: Творческая деятельность Академии представлена в концертах, спектаклях в исполнении обучающихся, выступлениях обучающихся на балетных конкурсах и фестивалях. В отчетный период в Академии:

- организовано и проведено 47 творческих мероприятий, в том числе 25 концертов и 12 спектаклей, принято участие в трех балетных конкурсах. В различных формах в мероприятиях приняли участие все обучающиеся Академии.

Выступления обучающихся Академии были проведены:

- в Санкт-Петербурге: в Учебном театре Академии имени Ширяева – 8 концертов; в Мариинском театре – 12 выступлений (3 выпускных концерта Академии, 9 спектаклей Академии «Щелкунчик»); в Михайловском театре (участие обучающихся Академии в премьере спектакля Михайловского театра «Класс-концерт», спектакли Академии в рамках спецпроекта «Гран-при Михайловского театра» «Консерватория» и «Вариации на тему «Раймонды»), в БКЗ «Октябрьский» – 3 концерта, в Эрмитажном театре – 6 концертов, в Большом зале Филармонии (концерт в честь юбилея Ирины Богачевой), в Юсуповском дворце (концерт, посвященный Иоанну Кронштадтскому), в Екатерининском дворце (участие в концерте для зрителей детского бала), на сцене Александринского театра в рамках участия в открытии III Санкт-Петербургского международного культурного форума; в рамках участия в капустнике, посвященном юбилею Алисы Фрейндлих;

- в Москве: в балете «Весна священная» в рамках участия совместно с Мариинским театром во Всероссийском театральном фестивале «Золотая маска»; выступление в Московском государственном академическом детском

музыкальном театре имени Н. И. Сац в рамках участия в Первом Всероссийском конкурсе артистов балета и хореографов;

- в регионах России – в Сочи в рамках участия в открытии Паралимпийских игр; в Улан-Удэ – концерт в хореографическом колледже, участие в концерте во Владикавказе;

- за рубежом – в США (Нью-Йорк, Калифорния) в рамках участия в премьеры в США спектакля Михайловского театра «Класс-концерт»; во Франции (Канны) в рамках участия в 17-ом каннском Фестивале российского искусства; в Латвии (Рига) в рамках участия в X Юбилейном Международном хореографическом конкурсе «Рижская весна 2014».

В 2014 году обучающиеся Академии приняли участие в трех хореографических конкурсах:

- в X Юбилейном Международном хореографическом конкурсе «Рижская весна 2014»;

- в Первом Всероссийском конкурсе артистов балета и хореографов в Московском государственном академическом детском музыкальном театре имени Н. И. Сац по специальности «Характерный и народно-сценический танец»;

- в Молодежном фестивале современной хореографии «Взлетная полоса», проходящем в Санкт-Петербурге, ТК «Колизей» 3-4.12.2014 г.

За участие в Первом Всероссийском конкурсе артистов балета и хореографов в Московском государственном академическом детском музыкальном театре имени Н. И. Сац по специальности «Характерный и народно-сценический танец» воспитанники Академии удостоены: 1 премии, золотой медали и звания лауреата в номинации «характерный танец» (старшая группа); дважды – 2 премии, серебряной медали и звания лауреата в номинации «характерный танец» (младшая группа); педагог Академии удостоен специальной премии «За успешную подготовку участников конкурса».

За участие в Молодежном фестивале современной хореографии «Взлетная полоса», проходящем в Санкт-Петербурге, ТК «Колизей» 3-4.12.2014 г., студенты педагогического факультета Академии удостоены первого, второго и третьего места в номинации «Синтез: танец без границ», Гран-При фестиваля и третьего места в номинации «Классический балет, джаз, модерн», специального приза «За высокий уровень исполнительского мастерства».

Члены профессорско-преподавательского состава и ректор Академии принимали участие в экспертных советах творческих конкурсов:

- Санкт-Петербургской театральной премии «Золотой софит», ноябрь 2014 г.;
- Всероссийского конкурса артистов балета и хореографов-2014, Москва, 22-27 ноября 2014 г.
- Молодежного фестиваля современной хореографии «Взлетная полоса», Санкт-Петербург, 3-3.12.2014.

Условия творческой деятельности в Академии: Основными условиями для осуществления творческой деятельности в Академии являются:

- практико-ориентированный образовательный процесс, нацеленный на поддержку молодых дарований, их профессиональное становление с учетом творческой индивидуальности;
- творческий опыт и высокий профессионализм преподавателей;
- наличие в Академии необходимой инфраструктуры (залы, учебный театр, костюмерная, музыкальные инструменты, необходимое звуковоспроизводящее оборудование);
- наличие в репертуаре Академии произведений классического наследия и современной хореографии;
- творческие связи Академии с ведущими театрами России;
- творческие связи Академии с ведущими российскими и зарубежными хореографами;
- материалы библиотеки, фонотеки и видеотеки по профилю Академии.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Организация и участие в международных проектах в 2014 году осуществлялись Академией в следующих формах:

I. Фестивали, гала-концерты, выступления за рубежом и на территории Российской Федерации.

1. Выступление обучающихся Академии в Сочи в рамках участия в открытии Паралимпийских игр.
2. Участие обучающихся Академии в премьеры в США спектакля Михайловского театра «Класс-концерт».
3. Участие в 17-ом каннском Фестивале российского искусства.
4. Участие в X Юбилейном Международном хореографическом конкурсе «Рижская весна 2014».
5. Выступление обучающихся Академии в рамках участия в открытии III Санкт-Петербургского международного культурного форума.

Кроме того, выступления с концертами в Финляндии (г. Миккели), июнь 2014 г., Италии (Рим), июль 2014, Германии (Дрезден).

II. Мастер-классы, семинары, жюри конкурсов.

Педагоги Академии принимали участие в семинарах, мастер-классах и жюри конкурсов в Японии.

Обучение иностранных студентов: В 2014 году по основным профессиональным и дополнительным образовательным программам в Академии обучалось 40 иностранных стажеров, 2 иностранных аспиранта, 26 иностранных студентов и обучающихся. Количество иностранных граждан, в 2014 году *завершивших* обучение в Академии: по программе СПО – 17 чел.; по программе ВО – 2; по программам дополнительного образования (с разным сроком обучения – от 72 часов до 500 часов) – 49.

Прием иностранных делегаций: В 2014 Академию году посетили:

- педагоги-хореографы из Нидерландов (4.01.14);
- японский балетный критик г-жа Эми Ягишита (8.01.2014);
- экс-директор Королевской балетной школы (Лондон) Джон Бирн (11.01.2014);
- американский педагог-хореограф г-жа Сюзан Лесли Манн (13.01.2014);
- итальянский хореограф Доменико ди Дато (театр Сан-Карло) (28.01.2014);
- артменеджер из Японии Сасаки Нобус (26.02.2014);
- немецкие педагоги Высшей школы танца им. Г. Палукки – М. Антонова и Г. Альба (27.02.2014);
- танцовщик Испанского Королевского балета (Мадрид) Антонио Алонсо (3.03.2014);
- представительница Английского Королевского балета леди Бернстайн (4.03.2014);
- американский балетмейстер Сьюзен Джонс (31.01.2014);
- руководитель балетной школы во Флориде (США) В. Исаев (14.04.2014);
- балетная делегация из Норвегии (18.04.2014);
- участники фестиваля «Dance Open» (29.04.2014);
- педагоги-хореографы из Италии (29.04.2014);
- педагоги-хореографы из Китая (13.09.2014);
- представители Фестиваля искусств из Лозанны (Швейцария) (19.09.2014);
- педагоги и арт-менеджеры из Рижского хореографического училища (29.09.2014);
- французский кинорежиссер Франсуа Озон (автор фильма «8 женщин» (2002)), собирающий материал для съемки фильма о Рудольфе Нурееве (3.10.2014);

- режиссер телекомпании «Би Би СИ» Ричард Керсон-Смит, снимающий фильм о Рудольфе Нурееве (6.10.2014);
- педагоги Таллинского хореографического училища (8.10.2014);
- делегация педагогов Берлинской балетной школы (11.10.2014);
- японская балерина Юкари Сайто (15.10.2014);
- президент и артистический директор Японской ассоциации балетных педагогов профессор Этсуро Состами (27.10.2014);
- директор балетной школы г. Штейгербалд Жюлли Терез Одиль Пьереш Мари (27.10.2014);
- балетный журналист Алекс Стетсон, США (1.11.2014);
- Лаура Арис Эльварис (Бельгия), танцовщица труппы Вима Вандекейбуса «Vitima Vez dance company» (5.11.2014);
- Тамара Котова, педагог, солистка Тбилисского оперного театра (6.11.2014);
- делегация педагогов балетных школ Испании (19.11.2014).

Популяризация достижений российского хореографического искусства и образования:

- 1) видеосъемка французским телевидением передачи, посвященной приезду М. Петипа в Россию, в Мемориальном кабинете истории отечественного хореографического образования Академии (16.01.2014);
- 2) видеосъемка японским режиссером-документалистом Мисувака Юсаку в Академии материалов к фильму о выпускнице Академии Кумико Исии, ныне танцующей в Мариинском театре (11.02.2014);
- 3) видеосъемка французским кинорежиссером Франсуа Озоном (автором фильма «8 женщин» (2002 г.)) в Академии материалов для фильма о Рудольфе Нурееве (3.10.2014);
- 4) видеосъемка режиссером ВВС Ричардом Керсоном-Смитом в Академии материалов для фильма о Рудольфе Нурееве (6.10.2014).

Лекции, читаемые в Академии иностранными специалистами:

18.03.2014 г. в Мемориальном кабинете истории отечественного хореографического образования прошла видео-лекция эстонского балетмейстера Май Мурдмаа.

Организация Академией международных научно-практических конференций:

- Международная научная конференция, посвященная жизни и творчеству Н. Г. Легата (к 145-летию со дня рождения) 13-19 декабря 2014 г.;
- Участие Академии в организации Одиннадцатой научно-практической гимназической конференции педагогов России и ближнего зарубежья «Семья и школа: общий путь», Санкт-Петербург, Ассоциация гимназий Санкт-Петербурга, 5-7 ноября 2014 г.;

– Участие Академии в организации XXI Международной конференции «Ребенок в современном мире. Детство и массовая культура». Санкт-Петербург, 21-23 апреля 2014 года.

Участие преподавателей Академии в международных научно-практических конференциях в России и за рубежом с последующей публикацией статей в сборниках материалов конференций:

- в Международной научно-практической конференции «Экономическая теория в XXI веке: поиск эффективных механизмов хозяйствования», 23-24 октября 2014 г., Беларусь, Новополоцк;

- в международной конференции в Вильнюсе в октябре 2014 г., посвященной музыкальному искусству «International Musicological Conference “Modernisation in the Music of Eastern Europe (1900-1940): the Perspective of Paratactic Comparativism”, Lithuanian Academy of Music and Theatre. Vilnius»;

- в Международном форуме к 80-летию С. М. Слонимского;

- в Одиннадцатой научно-практической гимназической конференции педагогов России и ближнего зарубежья «Семья и школа: общий путь», Санкт-Петербург, Ассоциация гимназий Санкт-Петербурга, 5-7 ноября 2014 г.;

- в Международной конференции «Музыка-Философия-Культура», организованной МГК им. П. И. Чайковского;

- в XXI Международной конференции «Ребенок в современном мире. Детство и массовая культура». Санкт-Петербург, 21-23 апреля 2014 года, организованной РГПУ имени А. И. Герцена;

- в Международной конференции «Музыка-Текст-Перевод», организованной филологическим факультетом Санкт-Петербургского Государственного университета;

- в Международной научной конференции «М. Ю. Лермонтов в мировой культуре», посвященной 200-летию со дня рождения писателя в Институте Русской литературы (Пушкинский дом) РАН 9-11 октября 2014 г.;

- в V Международной научно-практической конференции «Традиции и современное состояние культуры и искусств» 20-21 ноября 2014 года, Минск;

- в Международной конференции «Медиакультура и медиаобразование II (Феномен туризма в культуре XXI века: медиатехнологии современной культуры)», 21-22 ноября 2014 года, Санкт-Петербург.

Участие иностранных хореографов в постановках спектаклей АРБ:

- Участие Дины Берн Ларсен, балетмейстера-постановщика, бывшей солистки Датского королевского балета в постановке балета АРБ «Консерватория» А. Бурнонвиля.

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Организация воспитательной работы с обучающимися Академии осуществляется по следующим направлениям: нравственно-этическое; гражданско-патриотическое; профилактика правонарушений; оздоровление и профилактика табакокурения, наркомании в студенческой среде; эстетическое; профессиональное; работа с родительскими комитетами, студенческое самоуправление. По каждому направлению в 2014 году реализован план мероприятий. Работа организуется как классными руководителями (кураторами курсов), так и преподавателями специальных и общеобразовательных дисциплин, воспитателями интерната, а также учебно-методическим отделом, деканатами, проректором по учебно-воспитательной работе.

Большое внимание уделяется поощрению обучающихся. Стало традицией награждение грамотами за отличную учебу, примерное поведение и активное участие в общественной жизни Академии, выдвижение на стипендии различных фондов.

Традиционно в сентябре – октябре 2014 года прошли выборы в органы студенческого самоуправления. В Академии работают студенческий совет, студенческое научное общество, совет интерната.

Регулярно силами Академии проводятся социологические исследования, касающиеся социально-бытовых условий жизни и обучения студентов, их удовлетворенности всеми направлениями воспитательной работы, проведение исследований на социальную адаптацию выпускников. 2 раза в год проводится мониторинг удовлетворенности качеством организации образовательного и воспитательного процессов среди студентов и уровень подготовки выпускников.

Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях: Академия постоянно ведет работу по привлечению детей и молодежи к участию в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, имеет договоры о взаимодействии с общеобразовательными школами, детскими школами искусств г. Санкт-Петербурга, учащиеся которых посещают проводимые в Академии мероприятия (концерты, экскурсии в музей Академии, тематические выставки). В 2014 году в театре Академии было проведено 16 концертов.

Академия регулярно проводит мероприятия, посвященные Дню знаний (1 сентября), Дню первокурсника, Дню рождения интерната, Дню театра, Дню музеев, Дню молодежи и Дню защиты детей, Дню Конституции, Дню России, Дню памяти и скорби – начала Великой Отечественной войны, Дню матери, Дню защитника Отечества, вечера выпускников, Рождественские вечера, поэтические вечера, мемориальные встречи, выставки Академии, мероприятия по изучению государственной символики России, работы органов государственной власти.

В 2014 г. Академия провела мероприятия, посвященные 100-летию с начала Первой мировой войны, 750-летию со дня смерти Александра Невского (1220-1263), провела акцию «Студенты исполнительского факультета – детям детских домов Санкт-Петербурга», участвовала во Всероссийской неделе «Театр и дети» 24-30 ноября 2014 г., в IX Межвузовском конкурсе социально значимых студенческих проектов «Моя инициатива в образовании», организованной РГПУ имени А. И. Герцена.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническая база Академии, инфраструктура соответствуют требованиям реализуемых ФГОС (ФГТ). Площадь закрепленных за на праве оперативного управления зданий – 30639 кв. м.

№ п/п	Вид и назначение зданий, строений, сооружений, помещений, территорий (учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные и др.) с указанием площади (кв. м)
1.	Административное, 5007
2.	Учебно-лабораторная, 17769
3.	Учебная, 10142
4.	Учебно-вспомогательная, 3151
5.	Подсобная, 4208
	Всего (кв. м): 30639
	<i>Объекты и помещения</i>
1	Помещения для работы медицинских работников. Пункт медобслуживания – 265,08 кв.м.
2	Помещения для питания обучающихся, воспитанников и работников. Столовая на 50 посадочных мест – 459,2 кв. м.

3	<p align="center">Объекты хозяйственно-бытового и санитарно-гигиенического назначения</p> <p><i>3 гардероба – 325 кв. м.</i> <i>27 душевых – 299 кв. м.</i> <i>16 раздевалок – 455 кв. м.</i> <i>48 туалетных комнат – 137 кв. м.</i></p>
4	<p align="center">Помещения для круглосуточного пребывания, для сна и отдыха обучающихся, воспитанников, общежития</p> <p><i>Интернат – 4894 кв. м.</i></p>

Парк музыкальных инструментов (количество): рояль – 24, пианино – 26.

Технические средства обучения (количество): TV – 38; DVD – 9; видеокамеры – 2; видеопроекторы – 7.

Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию

Наименование образовательной организации **Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой**

Регион, почтовый адрес г.Санкт-Петербург
191023, Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, д.2

Ведомственная принадлежность Министерство культуры Российской Федерации

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
А	Б	В	Г
1	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	266
1.1.1	по очной форме обучения	человек	266
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе: <i>* - показатели 1.2, 1.2.1 - 1.2.3, рассчитанные на основе данных формы 1-Мониторинг, не включают численность ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров</i>	человек	24
1.2.1	по очной форме обучения	человек	4
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	20
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	62
1.3.1	по очной форме обучения	человек	62
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	61,32
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады	человек	0

	школьников, без вступительных испытаний		
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	0 / 0
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	30,08
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	16 / 48,48
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал) -	человек	-
2	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	2,12
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	2,12
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	48,68
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	2,12
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	2,12
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	171,43
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	1151,6
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	24,37
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	1,55
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	83,54
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0,4
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	21 / 35
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	13,8 / 29,21
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	7,3 / 15,45
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера) -	человек/%	- / -
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	1
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3	Международная деятельность		

3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	1 / 0,38
3.1.1	по очной форме обучения	человек/%	1 / 0,38
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	9 / 3,38
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	9 / 3,38
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	1 / 1,49
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	6 / 8,96
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	0 / 0
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	1 / 1,67
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	1 / 4,17
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	0 / 0
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
4	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	309132,7
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	6542,49
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	1175,75
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к средней заработной плате по экономике региона	%	163,29
5	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	66,8
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	66,8

5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,81
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	67,59
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	156,89
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	135 / 100

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты самообследования Академии позволяют сделать следующие выводы:

1. Система управления Академии совершенствуется с учетом современных требований и в соответствии с Уставом, в Академии имеются все необходимые организационно-правовые документы на ведение образовательной деятельности, нормативная и организационно-распорядительная документация Академии соответствует законодательству Российской Федерации.

2. Образовательная деятельность соответствует реализуемым ФГОС, ФГТ:

- Содержание и качество подготовки обучающихся в Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС, ФГТ.

- Организация учебного процесса в Академии обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС, ФГТ.

- В Академии обеспечивается функционирование внутренней системы оценки качества образования.

- Реализуемые образовательные программы и качество подготовки выпускников обеспечивают востребованность выпускников Академии.

- В Академии созданы условия для непрерывного образования в области хореографического искусства.

- Академия является многоуровневым образовательным комплексом, реализующим образовательные программы профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является создание электронной библиотеки, 100 % оцифровка библиотечного фонда.

- Актуальной задачей поддержания качества кадрового обеспечения образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС (ФГТ) является организация планомерного повышения квалификации преподавателей.

- Актуальной задачей дальнейшего развития программ дополнительного образования Академии является разработка программ профессиональной переподготовки по профилю основных

профессиональных образовательных программ вуза с нормативным сроком освоения свыше 500 часов.

- Показатели образовательной деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию, не предусматривают учет численности студентов – победителей и призеров всероссийских и международных творческих конкурсов, что не позволяет отражать качество предшествующего уровня подготовки обучающихся и преемственность образовательных программ в области искусств.

3. Научная и творческая деятельность соответствуют приоритетным направлениям деятельности и программе развития Академии:

- Направления и тематика научной и творческой деятельности Академии соответствуют приоритетным направлениям научной деятельности Минкультуры России.

- Академия имеет базу, позволяющую осуществлять научную и творческую деятельность.

- Академия имеет научно-педагогический потенциал для осуществления научной и творческой деятельности.

- Активизировалась работа по публикации результатов научной деятельности Академии.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является стимулирование аспирантов к принятию более активного участия в научной деятельности.

- Успешно осуществлялась творческая деятельность Академии.

- Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию не предусматривают показателей по творческой деятельности, занимающей важнейшее место в подготовке квалифицированных творческих и педагогических работников в области искусств.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является введение такой формы представления творческой деятельности Академии, как творческие монографии по направлению «Хореографическое искусство», в которых должны быть отражены результаты профессиональной творческой деятельности преподавателей Академии по созданию авторских художественных произведений. Произведения подлежат публичному представлению в Учебном театре Академии в виде концертных композиций государственных и выпускных экзаменов по специальности среднего

профессионального образования «Хореографическое искусство» с сохранением их в форме видеозаписи.

4. Международная деятельность Академии соответствует ее статусу авторитетного международного многоуровневого образовательного центра в области хореографического искусства. Актуальным направлением дальнейшей работы является развитие академической мобильности студентов на основе отношений Академии с зарубежными образовательными организациями в области хореографического искусства.

5. Внеучебная работа Академии соответствует приоритетным направлениям государственной политики в области искусства и культуры. Воспитательная работа в Академии ведется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Актуальным направлением дальнейшей работы является развитие студенческого самоуправления.

6. Инфраструктура, материально-техническое обеспечение деятельности Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС (ФГТ). Актуальными направлениями дальнейшей работы являются обновление библиотечного фонда с учетом сроков издания учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС (ФГТ).

7. Финансово-хозяйственная деятельность Академии соответствует требованиям законодательства Российской Федерации.