

**Министерство культуры Российской Федерации
Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой**


«Утверждаю»
Ректор **Н.М. Цискаридзе**
Принято на заседании Ученого совета
26.05.2015 (протокол № 11)

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
высшего образования – программа бакалавриата**

по направлению подготовки

**52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ИСКУССТВО**

Профиль подготовки:

Искусство балетмейстера

**Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Нормативный срок освоения программы: 4 года

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург 2015

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Термины, определения, обозначения, сокращения	3
1.2. Определение	3
1.3. Нормативные документы	4
1.4. Общая характеристика основной образовательной программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	5
2.1. Область профессиональной деятельности	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности	5
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников	6
3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы	7
4. Содержание и организация образовательного процесса	10
4.1. Календарный учебный график	10
4.2. Учебный план	10
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик	10
5. Ресурсное обеспечение ООП	18
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	20
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	20
6.2. Образовательные технологии	20
6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса	20
6.2.2. Организация практики	21
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	21
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	22
7. Условия осуществления образовательного процесса	22
7.1. Социальная инфраструктура	23

1. Общие положения

1.1. Термины, определения, обозначения, сокращения

В настоящей основной образовательной программе (ООП) используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования:

область профессиональной деятельности – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

объект профессиональной деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

вид профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

направление подготовки – общая профессионально-образовательная область, в рамках которой осуществляется подготовка бакалавров;

основная образовательная программа подготовки бакалавра – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

результаты обучения – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

компетенция – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

зачетная единица – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей примерной ООП используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ООП – основная образовательная программа;

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФГОС ВПО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования;

з. е. – зачетная единица.

1.2. Определение

Основная образовательная программа высшего образования бакалавриата (далее – ООП) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки Искусство балетмейстера), реализуемая в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (далее – Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», утвержден приказом Минобрнауки РФ от 14.01.2010 № 39. ООП ВО регламентирует цели,

ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство высшего профессионального образования (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «14» января 2010 г. № 39;
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1317 (ред. от 15.01.2015) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 сентября 2009 г. № 337 (Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2009 г. № 1136).
- Устав Академии;
- Локальные акты Академии.

1.4. Общая характеристика основной образовательной программы

Цель (миссия) ООП бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль подготовки Искусство балетмейстера) имеет своей целью подготовку квалифицированных бакалавров, обладающих гуманистическим мировоззрением, владеющих совокупностью знаний, умений и навыков в области искусства балетмейстера для самостоятельной творческой, научно методической, практической постановочной и репетиторской работ в сфере классического и современного танца в соответствии с современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения составляет 4 года.

Общая трудоемкость освоения студентом ООП бакалавриата по данному направлению составляет 240 зачетных единиц (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам) за весь период обучения и включает в себя все виды аудиторной и самостоятельной работы и практики студента, а также время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП. Трудоемкость освоения ООП бакалавриата в год составляет 60 зачетных единиц, без учета факультативов.

Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании., а

также предоставить результаты Единого государственного экзамена (ЕГЭ) по русскому языку и литературе с количеством баллов, которое соответствует условиям приема в Академию. Если прием на данное направление подготовки бакалавриата осуществляется на базе среднего профессионального образования, документ о сдаче ЕГЭ и сдача ЕГЭ от абитуриентов не требуется (в этом случае экзамены по общеобразовательным предметам сдаются в Академии), однако допускается вместо сдачи общеобразовательных предметов в Академии. Желателен также стаж работы в профессиональной хореографической труппе не менее 3 лет. При наличии необходимых способностей, уровень которых устанавливается экзаменационной комиссией при приеме, на данную программу могут быть приняты лица без базового хореографического образования и стажа работы.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников: в области культуры и искусства, связанной с хореографическим искусством и способами его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры и искусства как то театральные предприятия и творческие концертные организации; драматические и музыкальные театры; хореографические коллективы, студии и т.п.; антрепризы, продюсерские компании и др.; учебные заведения дополнительного и среднего образования; средства массовой информации; образовательные учреждения физической культуры и спорта; социальные учреждения; государственные, общественные и коммерческие организации способствующие созданию и распространению продуктов хореографического творчества.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика-исполнителя и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
обучающиеся хореографическому искусству и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;
обучающиеся истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
танцовщики-исполнители, процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства, композиторы, музыканты, писатели, художники;
хореографы – создатели хореографических произведений, композиторы, танцовщики-исполнители;
творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
публика – потребитель художественно-творческой продукции/

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности выпускников:

балетмейстерская деятельность;
репетиторская деятельность.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

Задачи:

балетмейстерская деятельность:

реализовывать художественный замысел в профессиональном или любительском творческом коллективе;

владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения,

осуществлять постановку собственных хореографических произведений;

разучивать на репетициях с исполнителям хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; работать с солистами, кордебалетом;

владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;

планировать и проводить все виды репетиций; взаимодействовать с концертмейстером, художником, дирижером, композитором и др. лицами;

обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;

участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, спектакля; решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе;

осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

репетиторская деятельность:

владеть методикой исполнения хореографического материала;

знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар театра (хореографического коллектива);

проводить тренаж с балетной труппой (хореографическим коллективом);

различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар театра (ансамбля);

проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала;

программировать и корректировать физические нагрузки;

владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения;

осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и др. хореографических формах;
планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на авторские, инновационные технологии обучения и воспитания артиста;
уметь мобилизовать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы артиста;
формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру артиста;
продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами и др. лицами).

3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения данной ООП бакалавриата по выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные различия, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-1);

способностью осознанно понимать закономерности и многовариантность исторического процесса, осознавать обусловленные ими собственные (и человека вообще) функции, роли и место в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ (ОК-2);

способностью иметь собственные мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые религиозные и философские проблемы (ОК-3);

способностью к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию, способностью диалогу в различных формах, конструктивной критике и самокритике, обладание критическим мышлением, способностью формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента (ОК-4);

способностью логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

способностью осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде (ОК- 6);

способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами (ОК-7);

способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня,

профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни (ОК-8);

способностью самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

способностью осознать и внутренне принять основные положения, законы и методы естественных наук для составления адекватной современному уровню знаний научной картины мира (ОК-10);

способностью при необходимости применить методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОК-11);

способностью к осознанию и эмоциональному принятию ответственности и проявлению ее в организации собственной самостоятельной, индивидуальной работы, в принятии ответственных решений в рамках своей компетенции, способностью самостоятельно обучаться в течение всей жизни и непрерывно совершенствоваться, расширять границы своих научных, творческих, духовных познаний (ОК-12);

способностью осознанно понимать, конструктивно анализировать и принимать значение и культуuroобразующую роль соответствующей религии в истории и современной жизни России, различных религий в истории и современной духовной жизни соответствующих обществ, способностью осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями (ОК-13);

способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);

способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе) (ОК-15);

способностью находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-16);

способностью осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, уважать права ближнего, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-17);

осознание социальной, культурной значимости своей будущей профессии (своей миссии), обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);

способностью осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом, в том числе на иностранном языке (ОК-19);

способностью к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях (ОК-20);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-21);

способностью к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации, использованию социологического знания в профессиональной и общественной деятельности (ОК-22);

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, способен развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);

способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные

произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОК-24);

способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

способностью понимать специфику и статус различных видов искусств в историко-культурном контексте (музыка, живопись, хореография, литература, изобразительное искусство) (ОПК-1);

способностью анализировать основные контексты социального взаимодействия (ОПК-2);

способностью ориентироваться в различных типах словесной культуры (ОПК-3);

способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач и анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОПК-4);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, в соответствии с профилем подготовки:

балетмейстерская деятельность:

способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-9);

способностью сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах (ПК-10);

способностью демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения (ПК-11);

способностью применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности (ПК-12);

способностью реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);

способностью профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей (ПК-14);

способностью использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии (ПК-15);

способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе, владеть этическими нормами коллективного творчества, создавать условия эргономичности творческой атмосферы, самочувствия (ПК-16);

репетиторская деятельность:

способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность (ПК-18);

способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов (ПК-20);

способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности (ПК-22);

способностью понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);

способностью к продуктивному межличностному взаимодействию, созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности (ПК-24);

Карта компетенций:

См. Приложение 2

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

См. Приложение 1

4.2. Учебный план

См. Приложение 1

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик

Аннотация к рабочей программе Б.1.Б.1 Философия

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

формирование у студентов представлений об основных этапах развития философии, научной картины мира, представлений о сущности и роли личности в обществе, о смысле жизни человека, о многообразии и сложности процесса познания, о закономерностях функционирования современного этапа развития общества, духовных ценностях; понимания роли науки в развитии цивилизации; определение этапов становления научной методологии и ее влияния на формирование научного познания.

Задачи дисциплины:

формирование у студентов способности понимать разницу между различными презентациями картины мира: научными, философскими, религиозными;

создание основ понимания закономерностей взаимодействия духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношения к природе и обществу; движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;

создание у студентов навыка анализировать роль науки в развитии цивилизации, понимание значения науки в современном обществе;

изучение основных этапов исторической эволюции науки от античности до современности, роли науки в развитии цивилизации.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

научно анализировать социально значимые процессы;
разбираться в современной общенаучной и философской проблематике;
использовать научную методологию в учебной деятельности;
анализировать процессы развития мировой современной цивилизации;

знать:

эволюцию философской мысли;
проблемы личности;
соотношение сознания и познания;
закономерности взаимоотношения общества и природы;
место и роль личности в историческом процессе;
основные научные методы познания,
сущность и значение научной методологии в развитии науки;

владеть:

навыками культуры мышления и закономерностями познавательной деятельности;
современным научным аппаратом (методы, принципы, парадигмы);
навыками систематизации и анализа общенаучной информации.

Аннотация к рабочей программе Б.1.Б.2 История

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

дать понимание основных закономерностей и особенностей исторического процесса, основных этапов и содержания отечественной истории, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения.

Задачи дисциплины:

освоение систематизированных знаний об истории;
формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, об основных событиях и выдающихся личностях отечественной истории;

развитие способности понимать историческую обусловленность современных явлений и определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности;

овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;

воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса;

бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

знать:

основные события и процессы Отечественной и мировой истории, осознавать роль и место России в истории человечества и в современном мире;

владеть:

основными методами работы с историческими источниками;

навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;

основами исторического мышления;

навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации о социально-политических и экономических процессах;

навыками использования исторических знаний для прогнозирования современной социально-экономической и политической ситуации.

Аннотация к рабочей программе Б.1.Б.3. Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

заложить широкую теоретическую и практическую основу для возможного использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности, научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения, углубления системных знаний по специальности, средство саморазвития и самосовершенствования в профессиональной и личностной сферах.

Задачи дисциплины:

развитие у студентов коммуникативных навыков в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме);

увеличение объема используемых обучающимся лексических единиц;

увеличение у студентов объема знаний о социокультурной специфике стран изучаемого языка.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

использовать знание английского языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;

понимать и использовать языковой материал в устных и письменных видах речевой деятельности на английском языке;

использовать на практике приобретенные учебные умения, в том числе определенные приемы умственного труда;

выделять ключевые слова и основную идею звучащей речи;

идентифицировать, анализировать, обобщать, систематизировать информацию из текста, аннотировать и реферировать различные виды текстов;

воспринимать на слух тематические материалы средней трудности по специальности;

пользоваться словарями и справочниками на иностранном языке;

оформлять документы на иностранном языке;

знать:

основные фонетические, лексические и грамматические явления английского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации;

наиболее употребительную лексику бытовой, академической и профессиональной сфер языка;

лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода со словарем иностранных текстов общего и профессионального характера;

основные способы поиска профессиональной информации на иностранном языке.

правила речевого этикета;

социокультурные реалии стран изучаемого языка;

алгоритмы обработки текстовой информации;

владеть:

навыком деловой устной и письменной коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере;

навыками ознакомительного, просмотрового и изучающего чтения текстов общекультурного характера и профессионально ориентированных текстов.

Аннотация к рабочей программе Б.4 Физическая культура

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

воспитание гармонично развитой личности с учётом её социокультурной, физической и духовной целостности;

формирование потребности у студентов в освоении ценностей физической культуры;

формирование потребности к реализации освоенных знаний в практике повседневной деятельности.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

использовать средства и методы физической культуры для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных и профессиональных целей;

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики;

выполнять простейшие приёмы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приёмы страховки и самостраховки;

выполнять контрольные упражнения и нормативы, сдавать зачеты по физической культуре;

осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

знать:

основы физической культуры и здорового образа жизни;

рациональные способы сохранения физического и психического здоровья;

способы профилактики нервно-эмоционального и психического утомления;

особенности функционирования человеческого организма и отдельных его систем под влиянием занятий физическими упражнениями;

влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

**Аннотация к рабочей программе Б.4 Физическая культура
в т. ч. Б.4.1. Хореографический тренаж
Б.4.1.1 Композиция и тренаж дуэтно-классического танца**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

ознакомление студента с базовыми навыками исполнения и построения дуэтно-классического танца.

Задачи дисциплины:

развитие двигательных навыков, координации, выразительности и музыкального исполнения;

освоение элементов экзерсиса, *adagio*, *allegro*, «пальцевой техники» и вращений;

развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;

приобретение опыта исполнения и построения отдельных элементов хореографических произведений классического танца;

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

исполнять элементы классического танца в заданных комбинациях;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

работать с видеоматериалами и с тематической литературой;

знать:

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

элементы классического танца и их сочетания в комбинациях;

средства создания образа в хореографии;

профессиональную балетную терминологию;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития;

возможные ошибки исполнения хореографического текста;

специальную литературу по профессии;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**Аннотация к рабочей программе Б.4 Физическая культура
в т. ч. Б.4.1 Хореографический тренаж
Б. 4.1.2 Композиция и тренаж характерного танца**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

ознакомление студента с базовыми навыками исполнения и построения характерного танца.

Задачи дисциплины:

овладение элементарной техникой исполнения характерного танца;
изучение базовых образцов хореографического наследия характерного танца;
воспитание у студента умения передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев;
развитие физической выносливости студента, поддержание его физической формы;
выявление и развитие творческой индивидуальности каждого студента;
приобретение студентом опыта исполнения и создания танца на сцене.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

методически грамотно исполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные фрагменты;

знать:

терминологию характерного танца;
последовательность движений экзерсиса у станка и на середине зала;
методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;
особенности стиля, характер и манеру исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца;
базовые образцы хореографического наследия характерного танца.

**Аннотация к рабочей программе Б.4 Физическая культура
в т. ч. Б.4.1. Хореографический тренаж
Б.4.1.3 Композиция и тренаж исторического танца**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

ознакомление студента с базовыми навыками исполнения и построения исторического танца.

Задачи дисциплины:

освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;

развитие координации, пластичности, музыкальности, артистичности и выразительности исполнения;

воспитание «чувства позы»;

выработка техники исполнения, элементарных навыков парного танца и умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;

изучение историко-бытовых танцев ХУІ-ХІХ веков;

выработка навыков сценического поведения и общения в паре, умения правильно приглашать партнершу на танец, музыкальности и артистичности исполнения;

приобретение опыта моделирования исторического танца.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

грамотно исполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные композиции различных эпох;

демонстрировать: культуру сценического поведения и общения в танце (приглашение на танец, поклоны);

знать:

терминологию исторического танца;

композиции танцев различных веков;

методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;

особенности стиля, характер и манеру исполнения движений танцев различных эпох;

культуру общения в танце и сценического поведения.

Аннотация к рабочей программе Б.4 Физическая культура в т. ч. Б.4.1 Хореографический тренаж Б.4.1.4 Композиция и тренаж современного танца

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

ознакомление студента с базовыми навыками исполнения и построения современного танца.

Задачи дисциплины:

знакомство со структурой музыкального и хореографического произведения, основными чертами которой являются особая роль ритма и импровизационное начало; овладение студентом основами исполнения элементов современного танца.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

грамотно исполнять движения техник современного танца;

грамотно излагать полученные знания;

знать:

выразительные средства танца модерн и джазового танца;

основы композиции и импровизации.

5. Ресурсное обеспечение ООП

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочим учебным планом по образовательной программе. Учебный план соответствует структуре ФГОС перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле. На базе учебного плана ежегодно формируется рабочий план на текущий год. Рабочий план составляется по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка. График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практик, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного года и учебной недели, соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной образовательной программы.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий), обучающиеся имеют доступ к интернету.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами балетных и иных музыкальных произведений в объеме, соответствующим требованиям ООП. Помимо абонемента научной, учебной и художественной литературы, библиотека располагает фондом редких книг, фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Библиотека подключена к электронной библиотечной системе «Лань», обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями.

Библиотечный фонд помимо научной, учебной, художественной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания (общественно-политические, научно-популярные и научные по профилю образовательной программы) в расчете 1-2 экземпляра на 100 обучающихся.

Электронная библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Балет
2. Бюллетень Министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
3. Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой
4. Вестник образования России
5. Высшая школа XXI века
6. Высшее образование сегодня
7. Искусство и образование
8. Искусствознание
9. Культура и искусство
10. Культурология
11. Музыка и время
12. Музыка: Библиографическая информация
13. Музыкальная академия
14. Музыкальная жизнь
15. ОБЖ. Основы безопасности жизни
16. Российская история
17. Русское искусство
18. Справочник руководителя учреждения культуры
19. Старинная музыка
20. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
21. Вопросы философии
22. Культура: Управление. Экономика. Право
23. Народное творчество
24. Музыкант-классик
25. Ballet Art: Петербургский балетный журнал.
26. Musicus
27. Opera musicologica.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Обучающиеся выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В составе используемых площадей Академии имеются 64 аудиторий для лекционных и практических занятий, 2 компьютерных классов, 2 читальных зала, Учебный театр, 1 конференц-зал и 2 спортивных зала (гимнастический зал и тренажёрный зал).

6. Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Испытания при поступлении на программу «Хореографическое искусство. Профиль подготовки Искусство балетмейстера» (бакалавр):

1. Творческое испытание:

Выполнение урока классического танца с целью выявления профессиональной грамотности абитуриентов, понимания метроритмической структуры танца, способности к анализу движений и композиции, способности к методически и стилистически грамотному показу (манера и т. п.); при этом техническое совершенство исполнения и физическая форма абитуриентов не учитываются;

Демонстрация танцевального номера продолжительностью от 3 до 6 минут, поставленного заранее абитуриентом по собственному усмотрению, в живом исполнении (участие исполнителей в экзамене обеспечивает абитуриент) или в видеозаписи.

Хореографическая импровизация на заданную музыкальную тему.

2. Собеседование:

Ответы на вопросы по истории хореографического искусства, смежных искусств, по осознанности мотивации к занятиям балетмейстерской деятельностью. Проводится в устной форме.

3. Русский язык: тест или ЕГЭ.

4. Литература: устно или ЕГЭ.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые); самостоятельная работа обучающихся; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы, направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика, производственная (профессиональная) практика; курсовая работа, реферат; бакалаврская работа.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная, интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая аспиранта к источникам информации для дальнейшей самостоятельной

работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар как метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ студентов, вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются ведущие ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентами в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6.2.2. Организация практики

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (профессиональная).

Учебная практика проводится в форме аудиторных занятий и работы в репетиционном зале, на сцене учебного театра под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная (профессиональная) практика состоит из практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами Академии. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Санкт-Петербурга. Все преподаватели имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

Из преподавателей, работающих по данному направлению подготовки, имеют ученые звания:

9 человек – ученое звание профессора или ученую степень доктора наук,

12 человек – ученое звание доцента или ученую степень кандидата наук.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию студентов и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты и экзамены. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 10 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 12, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Учебным заведением разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде учебно-методического отдела. Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам размещаются на информационном стенде деканата педагогического факультета.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-х недель. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- Защита бакалаврской работы;
- Итоговый государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Искусство балетмейстера».

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой. Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

7. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Академии. Общая площадь учебно-лабораторных зданий составляет 22961 кв. м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в интернет через интернет-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовой общей площадью 459,2 кв. м. на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников площадью 265,08 кв. м.