

**Министерство культуры Российской Федерации
Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой**


«Утверждаю»
Ректор **Н.М. Цискаридзе**
Принято на заседании Ученого совета
26.05.2015 (протокол № 11)

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
высшего образования – программа бакалавриата**

по направлению подготовки

**53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Профиль подготовки:

Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника:

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано)

Нормативный срок освоения программы: 4 года

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург 2015

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Термины, определения, обозначения, сокращения	3
1.2. Определение	3
1.3. Нормативные документы	4
1.4. Общая характеристика основной образовательной программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	5
2.1. Область профессиональной деятельности	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности	5
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников	5
3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы	7
Карта компетенций:	10
4. Содержание и организация образовательного процесса	10
4.1. Календарный учебный график	10
4.2. Учебный план	10
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик	10
5. Ресурсное обеспечение ООП	17
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	19
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	19
6.2. Образовательные технологии	20
6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса	20
6.2.2. Организация практики	21
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	22
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	22
7. Условия осуществления образовательного процесса	23
7.1. Социальная инфраструктура	23

1. Общие положения

1.1. Термины, определения, обозначения, сокращения

В настоящей основной образовательной программе (ООП) используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования:

область профессиональной деятельности – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

объект профессиональной деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

вид профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

направление подготовки – общая профессионально-образовательная область, в рамках которой осуществляется подготовка бакалавров;

основная образовательная программа подготовки бакалавра – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

результаты обучения – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

компетенция – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

зачетная единица – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей примерной ООП используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ООП – основная образовательная программа;

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФГОС ВПО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования;

з. е. – зачетная единица.

1.2. Определение

Основная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата (далее – ООП) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки – Фортепиано), реализуемая в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (далее – Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 073100 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержден приказом Минобрнауки РФ №1464 от 06.04.2011. ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие

программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство высшего профессионального образования (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» апреля 2011 г. № 1464;
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1317 (ред. от 15.01.2015) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав Академии;
- Локальные акты Академии.

1.4. Общая характеристика основной образовательной программы

Цель (миссия) ООП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) имеет своей целью методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению, развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, подготовку квалифицированных бакалавров, обладающих гуманистическим мировоззрением, пианистов, имеющих широкий объем общепрофессиональных и специальных знаний, владеющих мастерством исполнителя, ансамблиста, концертмейстера, педагога, обладающих способностью и готовностью применять в необходимом объеме знания, умения и навыки в сфере музыкального искусства, в творческой исполнительской деятельности, педагогической и научно-исследовательской работе.

1.4.2. Срок освоения ООП.

Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения составляет 4 года.

Общая трудоемкость освоения студентом ООП бакалавриата по данному направлению составляет 240 зачетных единиц (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам) за весь период обучения и включает в себя все виды аудиторной и самостоятельной работы и практики студента, а также время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП. Трудоемкость освоения ООП бакалавриата в год составляет 60 зачетных единиц, без учета факультативов.

Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании по музыкальной специальности, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании., а также предоставить результаты Единого государственного экзамена (ЕГЭ) по русскому языку и литературе с количеством баллов, которое соответствует условиям приема в Академию. Если прием на данное направление

подготовки бакалавриата осуществляется на базе среднего профессионального образования, документ о сдаче ЕГЭ и сдача ЕГЭ от абитуриентов не требуется (в этом случае экзамены по общеобразовательным предметам сдаются в Академии), однако допускается вместо сдачи общеобразовательных предметов в Академии. Прием на программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства по профилю «Фортепиано».

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальное исполнительство (игра на фортепиано в ансамблях, выступление в качестве солиста, концертмейстера), музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях), просветительство в области музыкального искусства и культуры; руководство творческими коллективами (профессиональными и самодеятельными).

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
музыкальное произведение в различных формах его бытования;
музыкальные инструменты;
слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;
образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения;
авторы-создатели произведений музыкального искусства;
творческие коллективы, исполнители;
средства массовой информации;
создатели произведений хореографического искусства: балетмейстеры, хореографы, танцовщики-исполнители;
учреждения культуры (филармонии, концертные залы, музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, студии, центры и дома народного художественного творчества, профессиональные ассоциации и другие учреждения культуры).

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности выпускников:

музыкально-исполнительская деятельность;
педагогическая деятельность;
художественное руководство творческим коллективом;
организационно-управленческая деятельность;
музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

В соответствии с указанными видами профессиональной деятельности бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (профиль подготовки «Фортепиано») должен решать следующие профессиональные задачи:

а) в музыкально-исполнительской деятельности:

концертное исполнение музыкальных произведений, в том числе произведений балетного репертуара, программ соло, в составе ансамбля, с оркестром;

руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;

применение навыков репетиционной театральной работы с партнерами и в творческих коллективах;

создание аранжировок и переложений; музыкальных композиций;

б) в педагогической деятельности:

преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских студиях, школах искусств, музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в) в организационно-управленческой деятельности:

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

г) в области художественного руководства творческим коллективом:

художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими организациями в области народного творчества;

руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

в) в области музыкально-просветительской деятельности:

с целью пропаганды достижений музыкального и хореографического искусства выступление с концертами (соло, в качестве концертмейстера балета, в составе ансамбля,

оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения данной ООП бакалавриата по выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);

постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, в соответствии с профилем подготовки:

в области музыкально-исполнительской деятельности

осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15).;

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

в области педагогической деятельности

осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);

овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);

к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности:

к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

в области художественного руководства творческим коллективом

осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-31);

в области музыкально-просветительской деятельности

к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

Карта компетенций:

См. Приложение 2

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

См. Приложение 1

4.2. Учебный план

См. Приложение 1

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик

Аннотация к рабочей программе Б.1.Б.1 Философия

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

формирование у студентов представлений об основных этапах развития философии, научной картины мира, представлений о сущности и роли личности в обществе, о смысле жизни человека, о многообразии и сложности процесса познания, о закономерностях функционирования современного этапа развития общества, духовных ценностях; понимания роли науки в развитии цивилизации; определение этапов становления научной методологии и ее влияния на формирование научного познания.

Задачи дисциплины:

формирование у студентов способности понимать разницу между различными презентациями картины мира: научными, философскими, религиозными;

создание основ понимания закономерностей взаимодействия духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношения к природе и обществу; движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;

создание у студентов навыка анализировать роль науки в развитии цивилизации, понимание значения науки в современном обществе;

изучение основных этапов исторической эволюции науки от античности до современности, роли науки в развитии цивилизации.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

научно анализировать социально значимые процессы;
разбираться в современной общенаучной и философской проблематике;
использовать научную методологию в учебной деятельности;
анализировать процессы развития мировой современной цивилизации;

знать:

эволюцию философской мысли;
проблемы личности;
соотношение сознания и познания;
закономерности взаимоотношения общества и природы;
место и роль личности в историческом процессе;
основные научные методы познания,
сущность и значение научной методологии в развитии науки;

владеть:

навыками культуры мышления и закономерностями познавательной деятельности;
современным научным аппаратом (методы, принципы, парадигмы);
навыками систематизации и анализа общенаучной информации.

Аннотация к рабочей программе Б.1.Б.2 История

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

дать понимание основных закономерностей и особенностей исторического процесса, основных этапов и содержания отечественной истории, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения.

Задачи дисциплины:

освоение систематизированных знаний об истории;
формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, об основных событиях и выдающихся личностях отечественной истории;

развитие способности понимать историческую обусловленность современных явлений и определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности;

овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;

воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса;

бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

знать:

основные события и процессы Отечественной и мировой истории, осознавать роль и место России в истории человечества и в современном мире;

владеть:

основными методами работы с историческими источниками;
навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;
основами исторического мышления;
навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации о социально-политических и экономических процессах;
навыками использования исторических знаний для прогнозирования современной социально-экономической и политической ситуации.

Аннотация к рабочей программе Б.1.Б.3. Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

заложить широкую теоретическую и практическую основу для возможного использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности, научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения, углубления системных знаний по специальности, средство саморазвития и самосовершенствования в профессиональной и личной сферах.

Задачи дисциплины:

развитие у студентов коммуникативных навыков в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме);
увеличение объема используемых обучающимся лексических единиц;
увеличение у студентов объема знаний о социокультурной специфике стран изучаемого языка.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

использовать знание английского языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;
понимать и использовать языковой материал в устных и письменных видах речевой деятельности на английском языке;
использовать на практике приобретенные учебные умения, в том числе определенные приемы умственного труда;
выделять ключевые слова и основную идею звучащей речи;
идентифицировать, анализировать, обобщать, систематизировать информацию из текста, аннотировать и реферировать различные виды текстов;
воспринимать на слух тематические материалы средней трудности по специальности;

пользоваться словарями и справочниками на иностранном языке;

оформлять документы на иностранном языке;

знать:

основные фонетические, лексические и грамматические явления английского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации;

наиболее употребительную лексику бытовой, академической и профессиональной сфер языка;

лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода со словарем иностранных текстов общего и профессионального характера;

основные способы поиска профессиональной информации на иностранном языке.

правила речевого этикета;

социокультурные реалии стран изучаемого языка;

алгоритмы обработки текстовой информации;

владеть:

навыком деловой устной и письменной коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере;

навыками ознакомительного, просмотрового и изучающего чтения текстов общекультурного характера и профессионально ориентированных текстов.

Аннотация к рабочей программе Б.4 Физическая культура

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

воспитание гармонично развитой личности с учётом её социокультурной, физической и духовной целостности;

формирование потребности у студентов в освоении ценностей физической культуры;

формирование потребности к реализации освоенных знаний в практике повседневной деятельности.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

использовать средства и методы физической культуры для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных и профессиональных целей;

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики;

выполнять простейшие приёмы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приёмы страховки и самостраховки;

выполнять контрольные упражнения и нормативы, сдавать зачеты по физической культуре;

осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

знать:

основы физической культуры и здорового образа жизни;

рациональные способы сохранения физического и психического здоровья;

способы профилактики нервно-эмоционального и психического утомления;

особенности функционирования человеческого организма и отдельных его систем под влиянием занятий физическими упражнениями;

влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

**Аннотация к рабочей программе Б.4 Физическая культура
в том числе Б.4.1. Хореографический тренаж
в т. ч. Б.4.1.1 Основы классического танца**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

ознакомление студента с базовыми навыками исполнения классического танца.

Задачи дисциплины:

развитие двигательных навыков, координации, выразительности и музыкального исполнения;

освоение элементов экзерсиса, adagio, allegro, «пальцевой техники» и вращений;

развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;

приобретение опыта исполнения отдельных элементов хореографических произведений классического танца;

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

исполнять элементы классического танца в заданных комбинациях;
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

работать с видеоматериалами и с тематической литературой;

знать:

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

элементы классического танца и их сочетания в комбинациях;

средства создания образа в хореографии;

профессиональную балетную терминологию;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития;

возможные ошибки исполнения хореографического текста;

специальную литературу по профессии;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**Аннотация к рабочей программе Б.4 Физическая культура
в том числе Б.4.1. Хореографический тренаж
Б.4.1.2 Основы исторического танца**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

ознакомление студента с базовыми навыками исполнения исторического танца.

Задачи дисциплины:

освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;

развитие координации, пластичности, музыкальности, артистичности и выразительности исполнения;

воспитание «чувства позы»;

выработка техники исполнения, элементарных навыков парного танца и умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;

изучение историко-бытовых танцев XVI-XIX веков;

выработка навыков сценического поведения и общения в паре, умения правильно приглашать партнершу на танец, музыкальности и артистичности исполнения.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

грамотно исполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные композиции различных эпох;

демонстрировать: культуру сценического поведения и общения в танце (приглашение на танец, поклоны);

знать:

терминологию исторического танца;

композиции танцев различных веков;

методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;

особенности стиля, характер и манеру исполнения движений танцев различных эпох;

культуру общения в танце и сценического поведения.

**Аннотация к рабочей программе Б.4 Физическая культура
в том числе Б.4.1. Хореографический тренаж
Б.4.1.3 Основы характерного танца**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

ознакомление студента с базовыми навыками исполнения характерного танца.

Задачи дисциплины:

овладение элементарной техникой исполнения характерного танца;

изучение базовых образцов хореографического наследия характерного танца;

воспитание у студента умения передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев;

развитие физической выносливости студента, поддержание его физической формы;

выявление и развитие творческой индивидуальности каждого студента;

приобретение студентом опыта исполнения танца на сцене.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

методически грамотно исполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные фрагменты;

знать:

терминологию характерного танца;

последовательность движений экзерсиса у станка и на середине зала;

методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;

особенности стиля, характер и манеру исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца;

базовые образцы хореографического наследия характерного танца.

**Аннотация к рабочей программе Б.4 Физическая культура
в том числе Б.4.1. Хореографический тренаж
Б.4.1.4 Основы современного танца**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

ознакомление студента с базовыми навыками исполнения современного танца.

Задачи дисциплины:

знакомство со структурой музыкального и хореографического произведения, основными чертами которой являются особая роль ритма и импровизационное начало; овладение студентом основами исполнения элементов современного танца.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

грамотно исполнять движения техник современного танца;
грамотно излагать полученные знания;

знать:

выразительные средства танца модерн и джазового танца;
основы композиции и импровизации.

5. Ресурсное обеспечение ООП

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочим учебным планом по образовательной программе. Учебный план соответствует структуре ФГОС перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле. На базе учебного плана ежегодно формируется рабочий план на текущий год. Рабочий план составляется по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка. График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практик, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного года и учебной недели, соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной образовательной программы.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному

курсу (включая электронные базы периодических изданий), обучающиеся имеют доступ к интернету.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами балетных и иных музыкальных произведений в объеме, соответствующим требованиям ООП. Помимо абонемента научной, учебной и художественной литературы, библиотека располагает фондом редких книг, фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Библиотека подключена к электронной библиотечной системе «Лань», обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями.

Библиотечный фонд помимо научной, учебной, художественной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания (общественно-политические, научно-популярные и научные по профилю образовательной программы) в расчете 1-2 экземпляра на 100 обучающихся.

Электронная библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Балет
2. Бюллетень Министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
3. Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой
4. Вестник образования России
5. Высшая школа XXI века
6. Высшее образование сегодня
7. Искусство и образование
8. Искусствознание
9. Культура и искусство
10. Культурология
11. Музыка и время
12. Музыка: Библиографическая информация
13. Музыкальная академия
14. Музыкальная жизнь
15. ОБЖ. Основы безопасности жизни
16. Российская история
17. Русское искусство
18. Справочник руководителя учреждения культуры
19. Старинная музыка
20. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
21. Вопросы философии

22. Культура: Управление. Экономика. Право
23. Народное творчество
24. Музыкант-классик
25. Ballet Art: Петербургский балетный журнал.
26. Musicus
27. Opera musicologica.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Обучающиеся выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В составе используемых площадей Академии имеются 64 аудиторий для лекционных и практических занятий, 2 компьютерных классов, 2 читальных зала, Учебный театр, 1 конференц-зал и 2 спортивных зала (гимнастический зал и тренажёрный зал).

Концертный зал (Учебный театр) на рассчитан на 300 посадочных мест, снабжен концертными роялями, пультами и звуко- и видеотехническим оборудованием для проведения исполнительской практики бакалавров, для постановки балетных спектаклей и хореографических представлений. Малый концертный зал рассчитан на 50 посадочных мест, снабжен концертными роялями и пультами. Академия располагает кабинетами фонотеки, видеотеки, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратура в необходимом количестве. Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащены качественными современными роялями и пианино (C.Bechstein), электронными пианино (Clavinova CLP Yamaha), компьютерами и современным аудиооборудованием. Для индивидуальных занятий по профилю «Фортепиано» Академия располагает учебными аудиториями (ауд. 610, 612, 614, 615, 616) имеющими общую площадь 80 кв. м., что соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта для данного направления подготовки. Для проведения занятий по дисциплине «Современные информационные технологии» имеется специальный музыкальный компьютерный класс, оборудованный ПК, электронно-музыкальным оборудованием и MIDI-клавиатурами (на одного обучающегося в группе по 1 комплекту оборудования), а также соответствующим программным обеспечением и выходом в интернет.

6. Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Испытания при поступлении на программу «Музыкально-инструментальное искусство. Профиль подготовки Фортепиано» (бакалавр):

1. Творческое испытание:

Исполнение программы на фортепиано. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального образования в области фортепианного искусства, включающую в себя: 1) одно полифоническое произведение в оригинале (И. С. Бах, ХТК; Д. Шостакович, 24 прелюдии и фуги; прелюдии и фуги русских композиторов); 2) 1 или 2 и 3 части классической сонаты или вариации; 3) произведение по выбору абитуриента; 4) один виртуозный этюд. Общая продолжительность программы – 20-30 минут.

2. Профессиональное испытание:

1) проверка навыков самостоятельной работы, чтения с листа: исполнение (по нотам) одного-двух номеров из балета русского или зарубежного композитора (4-5 страниц текста клавира), подготовленных абитуриентом самостоятельно; исполнение (с листа) небольшого фрагмента фортепианного произведения, предложенного комиссией; 2) проверка уровня знаний по сольфеджио: поступающий должен уметь определить на слух модуляцию в тональность диатонического родства, тональный план музыкального фрагмента; спеть с листа одноголосную мелодию из литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простом и сложном размерах; 3) проверка уровня знаний по гармонии: поступающий, при знании полного курса гармонии в объеме образовательной программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, должен уметь сыграть на фортепиано (в форме периода) модуляцию в тональность диатонического родства, а также диатоническую или хроматическую секвенцию, проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении (например: Л. Бетховен, Сонаты для фортепиано; Ф. Шопен, Ноктюрны; А. Скрябин, Прелюдии, ор. 11; А. Лядов, Фортепианные пьесы);

3. Собеседование:

Определение музыкального и общекультурного уровня абитуриента: эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства, музыкального исполнительства, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений по специальности. Определяется степень вовлеченности абитуриента в сферу музыкального театра, балета.

4. Русский язык: тест или ЕГЭ.

5. Литература: устно или ЕГЭ.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые); самостоятельная работа обучающихся; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы, направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые; семинары, лабораторные практикумы, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика, производственная (профессиональная) практика, педагогическая практика, исполнительская практика; курсовая работа, реферат; бакалаврская работа.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная, интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая аспиранта к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар как метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ студентов, вузовских и межвузовских конференций. К

участию в семинарах привлекаются ведущие ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентами в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся составляют не более 50% аудиторных занятий.

ООП включает лабораторные практикумы и практические занятия по следующим дисциплинам: иностранный язык, сольфеджио, гармония, музыкальная форма, педагогическая практика, специальный инструмент, ансамбль, фортепианный ансамбль, концертмейстерский класс, чтение с листа и транспонирование, репертуар балетного театра, основы классического танца.

6.2.2. Организация практики

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (профессиональная).

Учебная практика Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. В ходе прохождения практики студенты опираются на теоретические основы базовых дисциплин учебного плана. Практика призвана закрепить знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, выработать практические навыки педагогической и музыкально-исполнительской работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс в Академии. Практика ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

В соответствии с профилем подготовки «Фортепиано» в учебном плане предусмотрены следующие виды учебной практики:

Педагогическая;

Исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская).

Педагогическая практика. Базой педагогической практики являются образовательные учреждения РФ соответствующего профиля (не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики), а также Академия. Педагогическая практика: пассивная (ознакомительная) и активная проводится по программам среднего профессионального образования с обучающимися Исполнительского факультета Академии. Педагогическая практика осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта в активных и пассивных формах. Важнейшим фактором является взаимосвязь методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученные в

курсе лекций по методике. По всем видам практики ведется отчетность. Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой (кафедрой музыкального искусства) на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) представляет собой:

самостоятельную работу обучающегося: подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа по дисциплинам «специальный инструмент-фортепиано», «ансамбль», «концертмейстерский класс», «репертуар балетного театра - практикум»;

выступления на академических концертах, участие в концертных программах кафедры, факультета;

участие в качестве концертмейстера балета в репетиционной работе отдела сценической практики Академии, в выступлениях в концертах обучающихся Исполнительского факультета на сцене Учебного, Эрмитажного и Мариинского театров.

Производственная (профессиональная) практика состоит из практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели, задачи практик и формы отчетности представлены в программах практик. Планы и графики прохождения практик, руководители по всем видам исполнительской практики утверждаются кафедрой музыкального искусства ежегодно. Аттестации по итогам практик осуществляется кафедрой на основании представленных журналов практиканта и отчетов руководителей практик. В качестве практики в отдельных случаях кафедра может рассматривать научно-исследовательскую работу студента, выполняемую им в объеме не более 50% времени, отведенного на исполнительскую практику.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами Академии. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Санкт-Петербурга. Все преподаватели имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

Из преподавателей, работающих по данному направлению подготовки, имеют ученые звания:

11 человек – ученое звание профессора или ученую степень доктора наук или соответствующие звания в области культуры и искусства,

13 человек – ученое звание доцента или ученую степень кандидата наук.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию студентов и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты и экзамены. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 10 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 8, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Учебным заведением разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде учебно-методического отдела. Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам размещаются на информационном стенде деканата педагогического факультета.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-х недель. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- Защита бакалаврской работы;
- Итоговый государственный экзамен.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой. Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

7. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Академии. Общая площадь учебно-лабораторных зданий составляет 22961 кв. м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в интернет через интернет-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовой общей площадью 459,2 кв. м. на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников площадью 265,08 кв. м.