

# Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной образовательной программе «Менеджмент хореографического искусства» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области;
- формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем и к принятию самостоятельных решений вопросов;
- развитие интереса к фундаментальным знаниям, потребности к оценкам исторических событий и фактов действительности;
- понимания философии как уникального способа мышления и осмысления человеком себя самого и окружающего мира.

### Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с философскими текстами;
- заложить навыки категориально-понятийного мышления;
- показать особенности философской мысли и её значение в социальной, политической, образовательной, художественной и религиозной сферах жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- особенности философского мышления; основные этапы развития философской мысли, представителей основных школ и направлений; основные положения и методы социальных и гуманитарных наук; характер и природу социально значимых проблем.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать и обобщать информацию; ставить цели и выбирать пути их

достижения; использовать основные приемы мышления в повседневной жизни и профессиональной деятельности; анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

- философской терминологией; навыками мышления, постановки определения и достижения целей; пониманием основных положений и методов социальных и гуманитарных наук; навыками анализа социально-значимых проблем.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- формирование у студентов теоретических знаний об этапах развития и содержании истории России с древнейших времен до наших дней;
- усвоение студентами уроков отечественного опыта исторического развития в контексте мирового опыта и общецивилизационной перспективы.

### Задачи дисциплины:

- раскрываются основные закономерности и направления мирового исторического процесса;
- прослеживаются основные этапы исторического развития России;
- анализируется место и роль России в развитии мировой истории;
- определяется общее и особенное в истории нашего Отечества по сравнению с другими народами и государствами.

В процессе изучения дисциплины, студент должен:

- иметь представление об истории как науке;
- понимать место истории в системе гуманитарного знания;
- владеть основами исторического мышления:
  - иметь представление об источниках исторического знания и приемах работы с ними;
  - иметь научное представление об основных этапах в истории человечества и их хронологии;
  - уметь выразить и обосновывать свою позицию по вопросам.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Английский язык»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения,
- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

### Задачи дисциплины:

- корректировка, унификация и закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности, полученных в средней и специальной школе, в процессе профессиональной деятельности.
- накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра;
- формирование навыков бытового и профессионального общения на английском языке;
- развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати.
- формирование тех навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из англоязычных источников, прослушивание лекций на английском языке, общение на профессиональные темы и т.д.);
- закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности;
- развитие и закрепление навыков работы с текстами культурологической направленности (различные виды чтения, написание аннотации, эссе...);
- развитие навыков работы с текстом по специальности (умение понимать текст по специальности любой степени сложности со словарем и средней степени сложности без словаря; умение обобщать, аннотировать, реферировать текст);
- развитие навыков частичного перевода с английского языка на русский, текстов по тематике специальности;
- развитие навыков аудирования (умение понимать монологические и диалогические высказывания по общегуманитарным темам, темам, связанным со специальностью студентов.);
- развитие и закрепление навыков устного и письменного общения на общегуманитарные темы;

- развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента).

По окончании курса английского языка студенты **должны**:

- владеть знаниями об интонационных особенностях английского языка, различных стилях, свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основных способах словообразования;
- знать соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- владеть навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- владеть навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики,
- уметь грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- владеть навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- уметь аннотировать, реферировать тексты по специальности.
- обладать навыками перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь, содержащую до 30% незнакомой лексики, значение которой должно быть раскрыто на основе умения пользоваться языковой логической догадкой;
- понимать аутентичную монологическую речь, связанную со специальностью студентов.
- обладать базовыми навыками делового общения;
- уметь вести частную переписку на английском языке;
- владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.
- уметь составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью.

Студенты должны **иметь представление**:

- о культуре и традициях стран, в которых говорят на английском языке;
- о правилах речевого этикета;
- о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и т.д.);

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Французский язык»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и формирование иноязычной коммуникативно-профессиональной компетентности, т.е. готовность будущих специалистов к практическому использованию иностранного языка в повседневном (бытовом), академическом (учебном), социально-культурном и профессиональном общении, а также для целей дальнейшего самообразования.

### Задачи дисциплины:

- **Предметные задачи** включают то предметное содержание, которое с помощью языкового и речевого материала может быть передано в процессе общения.
- Решение **языковых задач** предполагает овладение студентами набором предусмотренных программой языковых единиц и формирование на их основе знаний и фонетических, лексических, грамматических навыков, обеспечивающих возможность пользоваться языком как средством общения.
- **Речевые задачи** реализуются в процессе формирования и развития коммуникативных умений на основе языковых, социокультурных и профессиональных знаний, а также навыков и умений в рамках предметного содержания речи (сфер, ситуаций и тем общения) во всех видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении, письменной речи.
- **Общеучебные задачи** решаются в ходе развития информационной культуры, приобретения умений: работать с литературой (учебной и профессиональной), различными словарями (в т. ч. и электронными), техническими средствами (аудио/видео/компьютером), делать учебные записи, логично и последовательно строить высказывание, использовать перевод и т.д.
- **Социокультурные задачи** достигаются в процессе приобретения страноведческих и лингвострановедческих знаний, навыков, умений, составляющих основу социокультурной компетенции; воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.
- Решение **профессиональных задач** связано с приобретением знаний и развитием навыков и умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- лексический минимум иностранного языка общего и профессионального характера, правила речевого этикета;
- социокультурные особенности страны изучаемого языка.

В результате обучения иностранному языку студент должен на соответствующем уровне (как правило, А2 или В1) – в зависимости от зафиксированного в начале стартового уровня данным иностранным языком студент должен **уметь**:

- общаться с зарубежными коллегами на иностранном языке, осуществлять перевод иностранных текстов;
- понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов веб-сайтов, а также письма личного характера;
- начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета; высказывать свое мнение, просьбу;
- заполнять формуляры и бланки прагматического характера, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения).

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками разговорной речи на французском языке и профессионально-ориентированного перевода текстов, относящихся к различным видам основной профессиональной деятельности;
- основными особенностями полного стиля произношения, необходимого для повседневной и профессиональной коммуникации;
- лексическим минимумом в объеме 4000 лексических единиц, обладающих наибольшей частотностью и семантической ценностью;
- основными способами словообразования;
- грамматическими навыками, необходимыми для коммуникации на иностранном языке без искажения смысла в письменной и устной форме;
- правилами речевого этикета и принятыми в стране изучаемого языка нормами поведения в основных ситуациях повседневного и общекультурного общения.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История изобразительного искусства»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Знакомство студентов с историей изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения искусства первобытного общества, Древнего Мира, европейского и отечественного искусства. Развитие понимания незаменимой роли искусства в: познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению. Освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров. Обогащение внутреннего мира студентов, развитие эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства; ответственности художника за свое творчество и духовное состояние общества в целом.

### Задачи дисциплины:

- дать базисные теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития истории искусств. Ознакомить студента: со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства; творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере главным образом произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); ведущими музейными коллекциями мира; основными техниками создания живописи, скульптуры, архитектурными конструкциями.
- Овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства. Стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы. Ознакомить студентов с ведущими музейными коллекциями мира.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств, периодизацию истории искусств, связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-философско-эстетическими идеями, особенности их выразительных средств и художественного языка, основные художественные стили, направления, методы, школы, стилевую и жанровую типологию искусства, основные

элементы языка, закономерности структурной организации произведений искусства, ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции.

**Уметь:** различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе, выполнять реферативные работы.

**Владеть:** навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

формирование у студентов ясного представления о развитии музыкального искусства в целом, его стилевых особенностях, изучение творчества наиболее крупных композиторов, расширение объема знаний исторического характера; выработать навыки теоретического осмысления проблем музыкальной культуры.

В результате изучения данной дисциплин обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные термины и понятия;
- средства музыкальной выразительности;
- строение музыкальных форм;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- музыкальную терминологию;
- этапы развития системы музыкально-выразительных средств, жанров и форм;
- основные вехи жизни и творчества крупнейших композиторов;

#### **Уметь:**

- использовать музыкально-теоретическими знаниями и применять их при анализе музыкальных произведений;
- анализировать музыкальные формы;
- определять элементы музыкального языка и их роль в развитии произведения;
- работать с нотным материалом.
- использовать музыкально-теоретическими знаниями и применять их при анализе музыкальных произведений;
- охарактеризовать жанры;
- охарактеризовать образный строй, драматургию произведения;
- охарактеризовать ведущие стилевые тенденции музыкального творчества в разные периоды истории.

#### **Владеть:**

- первичными навыками музыкального анализа
- навыками краткого анализа образного строя и системы музыкально-выразительных средств сочинений разных жанров.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История драматического театра»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

создание фундаментальной базы исторического знания о театре у студентов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.

### Задачи дисциплины:

познать закономерности исторического процесса, понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох, приобрести навыки анализа театральных явлений.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- Основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох; классическую и современную драматургию

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- Оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный
- Анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- Понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современное театральное искусство»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

создание фундаментальной базы исторического знания о театре у студентов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.

### Задачи дисциплины:

познать закономерности исторического процесса, понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох, приобрести навыки анализа театральных явлений.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- Основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох; классическую и современную драматургию

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- Оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный
- Анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- Понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений об основных проблемах эстетики, их исторической динамике и современном состоянии, этапах исторического развития эстетики, формирование умения понимать и оценивать эстетические явления прошлого и современности, аргументировать свой выбор и оценку, развивать свой эстетический и художественный вкус, использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

### Задачи дисциплины:

- формирование знаний по теории и истории эстетики, теории и истории зарубежного и отечественного искусства;
- освоение критериев оценки эстетических и художественных феноменов;
- формирования умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные категории и проблемы эстетики,
- эстетические идеи разных исторических эпох,
- основные периоды исторического развития европейской и русской художественной культуры,
- эпохи и стили европейского и русского искусства,
- персоналии представителей эстетической мысли Европы и России разных эпох – от античности до XX века, их основные работы и произведения;
- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили,
- специфику отдельных видов искусства,
- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства,
- искусство отдельных стран и регионов.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать социально и личностно значимые эстетические и художественные проблемы, особенности художественных эпох, стилей и жанров искусства;
- использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях,

идеях, теориях в учебной и профессиональной деятельности;

- подготовить и выступить с сообщением (докладом, презентацией) по социально и личностно значимым эстетическим и художественным проблемам.

В результате изучения дисциплины студент должен *владеть*:

- навыками устного выступления,
- умением ставить вопросы, аргументировать свою позицию,
- вести полемику,
- умением делать презентации.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История хореографического искусства до XX века»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

### Задачи дисциплины:

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения дисциплины студент должен **ЗНАТЬ**:

- основные этапы истории хореографического искусства,
- современные тенденции развития хореографического искусства,
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох,
- законы построения балетного спектакля,
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга;

В результате изучения дисциплины студент должен **УМЕТЬ**:

- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения, анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии,
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

В результате изучения дисциплины студент должен **ВЛАДЕТЬ** основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

овладение студентами системой знаний по основам общей и социальной психологии, навыками применения в своей будущей профессиональной деятельности и в жизнедеятельности в целом, всего арсенала психологических знаний.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития психологической науки;
- раскрытие понятийного аппарата психологии как науки;
- закономерностей развития и состояния психологических явлений;
- системы высших психических познавательных процессов;
- общих принципов взаимодействия сознания и бессознательного;
- роли регуляторных психических процессов;
- общей психологии личности;
- содержания основ индивидуальных и типологических различий (темперамент, характер);
- содержания и принципов организации сферы общения и деятельности;
- основных условий эффективного межличностного общения;
- психологию групп.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные понятия, применяемые в психологии как в науке;
- особенности развития и функционирования познавательной и мотивационно-волевой сферы личности, самосознания, психомоторики, темперамента, характера, функциональных состояний человека;
- общепсихологические феномены, категории и методы изучения и описания закономерностей функционирования и развития психики.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- выявлять особенности развития и функционирования познавательной и мотивационно-волевой сферы личности, самосознания, психомоторики, темперамента, характера, функциональных состояний человека;
- вести диалог в различных формах, формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента быть готовым к конструктивной критике;
- мобилизовать и восполнять собственные психофизические и психофизиологические резервы;
- разрабатывать стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

- навыками управления малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- способами ведения диалога в различных формах, а также конструктивной критикой и самокритикой;
- критическим мышлением, способностью формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента;
- навыками деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правоведение»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений, выработка навыков самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

*научить студентов:*

- мыслить целостно, системно и конструктивно;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины теоретические навыки при решении конкретных практических задач;

*дать навыки:*

- самостоятельного анализа общих закономерностей развития и функционирования системы культуры;
- применения методов организации деятельности в связи со спецификой области культуры и искусства;
- применения полученных знаний для продюсирования проектов в сфере исполнительских искусств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** способы разрешения проблемных ситуаций, способы принятия нестандартных решений на основе обширных знаний в данной области и смежных областях знаний, нахождения и принятия решения в условиях различных мнений.
- **уметь:** самостоятельно обучаться новым методам творчества и исследования, адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности, изменять профиль своей профессиональной деятельности, изменять социокультурные и социальные условия деятельности;  
использовать на практике умения и навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом;  
уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.
- **владеть:** культурой мышления (в кооперации со всеми дисциплинами, предусмотренными учебным планом).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История театрального дела»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цели** дисциплины: представить своеобразный фундамент.

### Задачи

вскрыть значение опыта, накопленного в процессе становления театрального дела в России, для понимания современных форм управления театральным производством.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- историю театрального дела в России, деятельность выдающихся продюсеров в театрально-концертной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к своему прошлому;
- актуализировать исторический опыт в области театрального дела в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств;

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками научно-исследовательской деятельности в сфере истории театрального дела;
- культурой мышления

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История хореографических стилей и стилизаций»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

знакомство студентов с мультистилевой хореографической культурой прошлого и настоящего, рождающейся из тесного взаимодействия балетного театра с различными мировыми цивилизациями и национальными культурами.

### **Задачи дисциплины:**

формирование представлений о множественности культурных источников, использованных в различных хореографических произведениях, и влиянии, которое оказывают на балетное искусство ушедшие и существующие национальные цивилизации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **ЗНАТЬ:**

- цивилизации далекого прошлого и их культурное наследие, отраженное в балетных произведениях
- современные национальные культуры и их танцевальные традиции
- балетные произведения, созданные на основе стилизации национального первоисточника, вдохновленные национальными культурами.
- имена хореографов, в творчестве которых представлены образцы хореографических стилизаций
- творческие подходы к воплощению хореографических стилизаций

#### **УМЕТЬ:**

- определять характер и источники хореографических стилизаций
- анализировать произведения, связанные со специфической национальной окраской
- сопоставлять варианты «однокорневых» хореографических стилизаций и видеть их сходство и отличие

#### **ВЛАДЕТЬ:**

- технологией поиска в сети Интернета
- технологией работы над текстами с помощью современных электронных носителей.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих биомеханику движений и методы оценки эффективности способов выполнения различных движений, а также механизмы адаптации человека к физическим нагрузкам и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

### Задачи дисциплины:

- Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.
- Дать базовые знания по теоретической и функциональной анатомии систем исполнения движений танцовщика. Освоить основные методы анатомического анализа статических положений и движений танцовщика.
- Дать общие представления о системах обеспечения и регуляции движений танцовщика.
- Дать представление о механизмах адаптации систем исполнения, обеспечения и регуляции движений к физическим нагрузкам на всех уровнях организации организма. Освоить основные методы тестирования и развития физических качеств.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- анатомическую и морфологическую терминологию; особенности биологического уровня организации материи; строение и функцию систем исполнения, обеспечения и регуляции движений танцовщиков; закономерности формирования и совершенствования двигательных морфофункциональных возможности опорно-двигательного аппарата; условия, факторы и причины, приводящие к травматизму. Знать основы общей патологии, травмы и заболевания систем исполнения, обеспечения и регуляции движений танцовщика: патогенез, течение и профилактику; основы диетологии и охраны труда танцовщика.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- определять и показывать на анатомических препаратах органы человека, показывать оси вращения и правильно выполнять движения вокруг них во всех суставах; проводить анатомический анализ статических положений и движений танцовщика, анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений

на опорно-двигательный аппарат, планировать сроки развития физических качеств, входящих в понятие «балетная форма». Уметь правильно составить полноценную диету с учетом требований, предъявляемых в балете; планировать и корректировать физические нагрузки; применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

- методами анатомических исследований и проведения анатомического анализа статических положений и движений танцовщика, средствами и методами соматотипирования танцовщиков, методами поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Наследие и репертуар»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства.

### Задачи дисциплины:

изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;
- содержательную основу музыкального материала, темпы и ритмы;
- основные формы и стили мастеров прошлого;
- методы становления и развития хореографической образности;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- методикой классического танца в работе с исполнителями.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности и охрана труда»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

обучение студентов безопасности жизнедеятельности в многообразных сферах современной жизни:

- экономическая безопасность будущего работника культуры;
- физическая безопасность и умение сохранить здоровье в экстремальной ситуации;
- психофизическая безопасность работника профессиональной балетной сферы;
- социальная безопасность, гарантирующая права человека в быту и в процессе профессиональной деятельности;
- формирование личности безопасного типа.

### Задачи дисциплины:

- обеспечить студентов необходимыми знаниями, умениям и навыками, обеспечивающими безопасность их жизнедеятельности;
- научить студентов правилам поведения в экстремальных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью;
- воспитать ценное отношение к человеческой жизни и здоровью;
- развить черты личности, необходимые для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- обучить умению оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- научить оказывать первую помощь пострадавшим.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные опасности окружающего мира и собственные возможности;
- основные правила безопасной жизни;
- биологические процессы в организме человека, позволяющие сохранить здоровье и работоспособность;
- основные способы защиты от опасностей, возникающих при чрезвычайных ситуациях, при ведении военных действий или вследствие этих действий.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- оценивать масштабы чрезвычайных ситуаций и возможных последствий;
- предвидеть опасности и принимать превентивные меры безопасности;
- оказывать первую помощь человеку в чрезвычайных ситуациях.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть**:

- навыками действий при возникшей чрезвычайной ситуации;
- знаниями об особенностях профессиональных заболеваний и их профилактики.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Общий менеджмент»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

ознакомление студентов с основами общего менеджмента в решении проблем современных организаций и изучение практических навыков планирования, организации, мотивации и контроля деятельности организаций.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование представлений о среде организации и ее влиянии на планирование деятельности;
- рассмотрение принципов формирования типов структур организаций;
- знакомство с мотивами и стимулами к деятельности человека в организации;
- понимание механизмов контроля деятельности организации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- основное содержание и функции менеджмента;
- процесс подготовки, разработки и принятия решений;
- воздействие среды на деятельность организаций и методы ее анализа;
- основные этапы подготовки планирования деятельности;
- специфику организационных структур;
- понятие организационной культуры и методы ее оценки;
- базовые стратегии организаций;
- основные мотивы и проблемы лидерства

### **Уметь:**

- самостоятельно пользоваться основными методами науки управления при решении профессиональных задач;
- находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- разрабатывать и обосновывать альтернативные способы достижения поставленных перед организацией целей;

### **Владеть:**

- современными средствами и методами системного мышления
- современным инструментарием планирования, координации, мотивации и контроля

деятельности;

- методами диагностики, анализа и выработки стратегий поведения организации в постоянно меняющейся среде;
- методами информационной подготовки, анализа и принятия решений

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономическая теория»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа.

### Задачи дисциплины:

- овладение категориальным аппаратом современной экономической действительности,
- овладение основными методами экономического анализа,
- изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- предмет и методологию экономической теории;
- основные теоретические подходы к изучению функционирования экономической системы общества;
- модели формирования основных показателей рыночной конъюнктуры;
- принципы максимизации прибыли в зависимости от типа рыночной структуры;
- модели общего макроэкономического равновесия для условий закрытой и открытой экономической системы.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- классифицировать рынки по различным признакам;
- учитывать влияние различных методов государственного регулирования экономики на экономическое равновесие;
- самостоятельно моделировать различные экономические явления с целью их дальнейшего анализа.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть** методами анализа потребительского поведения в современном обществе.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Маркетинг»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

изучение теоретических и практических аспектов управления предприятием (фирмой) в рыночных условиях

### Задачи дисциплины:

- получение студентами знаний об основных понятиях и концепциях маркетинга, маркетинговой среде и факторах на нее влияющих, системе маркетинговой информации;
- изучение методов всестороннего исследования и прогнозирования рынка, конкурентоспособности фирмы и продукции, поведения потребителей;
- изучение особенностей адаптации производства к требованиям покупателя;
- знакомство с методами воздействия на рынок и общественный спрос.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- социально-экономическую сущность и содержание маркетинга, его основные функции;
- виды маркетинга;
- субъекты внешней среды фирмы, а также основные факторы внешней макросреды;
- основы международного маркетинга.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- проводить маркетинговые исследования по отбору целевых рынков;
- организовать разработку новых товаров и формировать товарную политику фирмы;
- разрабатывать ценовую политику фирмы;
- организовать систему товародвижения, стратегию коммуникации и стимулирование сбыта в маркетинге;
- организовать службу маркетинга на предприятии.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть**:

- методами анализа рыночной среды;
- методами оценки уровня конкурентоспособности продукта и предприятия;
- методами продвижения товаров и услуг;
- навыками организации службы маркетинга на предприятии;
- навыками проведения стратегического и оперативного планирования производства.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, механизмах его адаптации к физическим нагрузкам, а также принципами совершенствования физических данных, входящих в понятие «балетная форма», методам поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.

### Задачи дисциплины:

- Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.
- Дать знания, касающиеся вопросов влияния физических нагрузок, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки у детей младшего, среднего и старшего возрастов.
- Дать представление о механизмах адаптации систем исполнения, обеспечения и регуляции движений к физическим нагрузкам на всех уровнях организации организма.
- Освоить основные методы тестирования и развития физических качеств, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности.
- Изучить принципы планирования урока, микро-, мезо- и макроциклов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основы ФК, понятие и взаимосвязь кондиционных и координационных способностей танцовщиков, входящих в понятие «балетная форма», понимать закономерности и способы их развития в процессе обучения хореографии в разные возрастные периоды, должен знать сроки критических и сенситивных периодов развития физических качеств.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- планировать сроки развития физических качеств, входящих в понятие «балетная форма». Прогнозировать сроки наступления критических периодов развития опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, нервной и других систем организма, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

•

---

редствами и методами развития физических качеств танцовщиков в процессе обучения хореографии в младших, средних и старших классах. Владеть методами поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научного исследования»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о научно-исследовательской деятельности.

### Задачи дисциплины:

- познакомить с основными положениями методологии научного познания; структурой, методами научного исследования;
- формировать знания о логике научных исследований, об основах организации исследовательской работы в сфере будущей профессиональной деятельности;
- формировать умения ориентировки в понятийном научном аппарате, обработки и анализа материалов исследования, овладения способами их оформления;
- способствовать воспитанию необходимых для исследователя качеств личности; выявлению, определению сферы собственных научных интересов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные понятия, используемые в сфере научных исследований;
- роль науки в общественном развитии, в выбранной студентом сфере профессиональной деятельности, в личностном и профессиональном становлении будущего специалиста;
- логику и структуру научного исследования;
- исследовательские возможности методов научного исследования;
- основы организации, проведения, оформления научного исследования, способы апробации и внедрения в практику;
- особенности выполнения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, требования к ней.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- работать с литературными источниками, анализировать, систематизировать и обобщать изученный материал;
- ориентироваться в видах научных текстов, осуществлять их анализ;
- определять сущность основных характеристик научного исследования (проблема, ее актуальность, тема, объект, предмет, цель и задачи исследования, методы исследования).

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками работы с документальными источниками и информационно-библиографическими ресурсами;
- навыками планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию,

- навыками набора и оформления научного текста в текстовом редакторе Microsoft Word;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- этическими нормами при выполнении научного обзора;
- навыками оформления библиографического списка к выпускной квалификационной работе.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «МАТЕМАТИКА»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- воспитание математической культуры;
- формирование представления об области применения математических методов;
- усвоение навыков современных видов математического мышления;
- усвоение навыков использования математических методов и основ математического моделирования в практической деятельности;
- формирование социальных, инструментальных, общепрофессиональных, ключевых, междисциплинарных, предметных компетенций.

### Задачи дисциплины:

на примерах математических понятий и методов продемонстрировать студентам сущность научного подхода, специфику математики и ее роль в решении практических задач. Необходимо научить студентов приемам исследования и решения математически формализованных задач, выработать у студентов умение анализировать полученные результаты, привить им навыки самостоятельного изучения литературы по математике и ее приложениям.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Иметь представление:*

- о множествах и операциях над ними;
- о комплексных числах;
- о декартовой системе координат на плоскости;
- о прямой на плоскости;
- об эллипсе, гиперболе и параболе;
- о системах линейных уравнений;
- о матрицах и определителях;
- о функции одной переменной;
- о непрерывной функции;
- о пределе функции одной переменной;
- о свойствах пределов;
- о производной функции одной переменной;
- о правилах дифференцирования;
- о связи производной с возрастанием, убыванием функции;

- об экстремумах функции одной переменной;
- о правилах Лопиталя;
- о производной функции нескольких переменных;
- о первообразной;
- о неопределенном и определенном интеграле;
- о формуле Ньютона-Лейбница;
- о криволинейной трапеции;
- об основных понятиях теории вероятности и математической статистики;
- о рядах;
- о дифференциальных уравнениях.

*Уметь:*

- выполнять действия с числовыми множествами;
- работать с элементами множества комплексных чисел;
- выполнять построение прямой на плоскости;
- выводить уравнение эллипса, гиперболы и параболы;
- строить эллипс, гиперболу и параболу в декартовой системе координат;
- решать системы линейных уравнений методом Гаусса;
- складывать, вычитать и умножать матрицы, умножать матрицу на число, находить обратную матрицу, вычислять определитель матрицы  $2 \times 2$ ,  $3 \times 3$ ;
- находить предел функции одной переменной;
- использовать правила Лопиталя для нахождения пределов функции одной переменной;
- находить производную основных элементарных функций;
- использовать основные правила дифференцирования;
- определять промежутки возрастания, убывания функции, точки экстремума, наибольшее и наименьшее значение функции;
- находить "табличные" первообразные;
- вычислять определенный интеграл с использованием формулы Ньютона-Лейбница;
- вычислять площадь криволинейной трапеции;
- решать простейшие задачи теории вероятности и математической статистики;
- решать основные виды дифференциальных уравнений.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Статистика»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

дать студентам представление о содержании статистики как научной дисциплины, о принципах изучения массовых явлений, об изменениях в социально-экономических процессах

### Задачи дисциплины:

- Познакомить с основными понятиями, методологией и методиками расчета важнейших статистических аналитических показателей;
- Привить умение использовать в профессиональной деятельности основные методы обработки и анализа данных наблюдения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- научную статистическую методологию основные экономические классификации и группировки» системы показателей различных областей социально-экономической статистики и методику их исчисления;

#### **уметь:**

- составлять план статистического исследования реальной экономической ситуации, сформировать круг характеризующих ее исходных показателей, провести целенаправленный статистический анализ с применением изученных в курсе методов и содержательно интерпретировать результаты исследования на базе их профессиональных навыков.

#### **владеть:**

- современными методами статистического исследования в театральной деятельности и алгоритмами нахождения основных параметров и характеристик.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «НЕВЕРБАЛЬНЫЕ ФОРМЫ КОММУНИКАЦИИ»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о способах и средствах невербальной коммуникации в природе, в социуме и в искусстве.

### Задачи дисциплины:

- сформировать целостное представление и дать систему классификации различных видов невербальной коммуникации;
- систематизировать знания из разных дисциплин (социология, психология, история искусств, паралингвистика, семиотика, межкультурная коммуникация), изучающих сферы невербального общения;
- сформировать коммуникативные навыки и стратегии для решения профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### *знать:*

- специфику невербальных средств общения по сравнению с вербальными;
- классификацию различных форм невербальной коммуникации
- виды, уровни, механизмы невербальной коммуникации

#### *уметь:*

- анализировать приемы невербальной коммуникации в сфере делового общения и в произведениях искусства;
- использовать методы невербальной коммуникации для решения своих профессиональных задач;
- интерпретировать невербальные сигналы

#### *овладеть:*

- коммуникативными навыками в сфере делового общения

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информатика и программирование»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов знаний информационных технологий, используемых в задачах арт-менеджмента, о месте информатизации в комплексе бизнес-управления, получение навыков личной работы с общесистемными, инструментальными и прикладными программными продуктами на персональном компьютере, в локальных и глобальных сетях, направлений развития информационных технологий.

### Задачи дисциплины:

- Знакомство студентов с основными теоретическими принципами организации информационных процессов, информационных технологий, и информационных систем в современном обществе;
- Знакомство студентов с ролью информационных технологий, информации, информационных ресурсов и систем в процессах управления;
- Обучение использованию новейших компьютерных информационных технологий для поиска, обработки и систематизации информационных ресурсов в сфере менеджмента;
- Формирование знаний и практических навыков, необходимых для работы с современными сетевыми технологиями;
- Развитие у студентов умения применять изучаемые информационные технологии и информационные системы на практике

### В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- значение информационных ресурсов и технологий в менеджменте;
- основные принципы работы с электронными документами, основы электронного документооборота;
- технологию работы с электронными документами, таблицами, базами данных;
- основные принципы построения информационных систем, т.е. систем, основанных на процессах создания, хранения, распространения и обработки информации;
- основные принципы работы в локальной компьютерной сети;
- основные принципы работы в глобальной компьютерной сети Internet.
- технологии направленного поиска информации.

### В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- практически использовать пакет MS Office при решении задач управления;

- организовать грамотное создание, хранение, архивирование и обработку документов на автоматизированном рабочем месте управленца;
- освоить технологии подготовки текстовых документов;
- освоить технологии работы в среде электронных таблиц;
- пользоваться приемами поиска информации в глобальной компьютерной сети Internet.
- освоить технологии создания компьютерных презентаций;
- использовать методы защиты информации для безопасной работы в сети.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть:**

- представлениями о роли и месте информационных технологий, информационных ресурсов и систем в менеджменте;
- навыками оптимальной организации информационных процессов;
- навыками применения информационных технологий и информационных систем в продюсерской деятельности;
- навыками практического использования современных компьютерных пакетов при решении профессиональных задач;
- навыками работы в локальных компьютерных сетях;
- навыками работы в глобальной компьютерной сети Internet;
- основными методами защиты информации и безопасной работы в сети.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История экономической мысли»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

ознакомление студентов с возникновением и эволюцией трактовок экономических категорий и законов у различных представителей экономической науки для их систематизации и формирования экономического мышления..

### Задачи дисциплины:

- раскрыть стадии становления и развития основных экономических теорий и школ,
- показать как менялись представления ученых об основных категориях и принципах экономики;
- заложить теоретическую основу для изучения профильных дисциплин по управлению, необходимую для формирования современного экономического мышления.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** экономические категории и модели в сфере производства, распределения, обмена и потребления материальных благ и услуг
- **уметь** применять экономические категории и модели в анализе социально-экономических процессов
- **владеть** навыками систематизации и обобщения информации по использованию материальных благ и услуг.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Бухгалтерский учет»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

получение студентами знаний законодательного и нормативного регулирования бухгалтерского учета, усвоение основных принципов как теоретической основы правил; приемов; получение умений идентифицировать, оценивать, классифицировать и систематизировать объекты бухгалтерского наблюдения, а также применения принципов обобщения учетной информации, формирование необходимых бакалавру компетенций.

### **Задачи дисциплины:**

- приобретение системы знаний о бухгалтерском учете как одной из функций предпринимательской деятельности, направленной на получение результатов финансово-хозяйственной деятельности;
- организация информационной системы для заинтересованных пользователей;
- подготовка и представление финансовой информации, удовлетворяющей требованиям различных пользователей (внутренних и внешних);
- изучение методики и порядка ведения бухгалтерского учета активов, капитала, резервов и обязательств;
- изучение законодательных и нормативных документов по регулированию бухгалтерского учета, финансовой отчетности;
- приобретение умений использования теоретических знаний в практических ситуациях, в том числе с использованием компьютерных технологий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### ***Знать:***

принципы, цели, задачи бухгалтерского учета; приемы ведения учета на предприятиях; основы нормативного регулирования учета в Российской Федерации; теоретические аспекты основополагающих концепций бухгалтерского учета; современные тенденции оценки объектов бухгалтерского наблюдения; экономико-правовые аспекты и логику отражения фактов хозяйственной деятельности на счетах бухгалтерского учета; классическую процедуру бухгалтерского учета, ее учетно-технологические аспекты и контрольные моменты

### ***Уметь:***

правильно идентифицировать, оценивать, классифицировать и систематизировать на бухгалтерских счетах отдельные факты хозяйственной деятельности; определять в соответствии с экономическим содержанием фактов хозяйственной деятельности их влияние на показатели бухгалтерской отчетности; оформлять учетные записи в первичных документах и учетных регистрах

**Владеть:**

умениями и навыками документационного и информационного обеспечения хозяйственной деятельности организации; умениями выбора оптимальных вариантов формирования учетной политики организации в целях принятия эффективных управленческих решений, навыками самостоятельного применения теоретических основ и принципов бухгалтерского учета

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Финансовый учёт и анализ»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- научить студентов аналитически оценивать информационные потоки и «читать» финансовую (бухгалтерскую) отчетность предприятия;
- раскрыть теорию (методологию) и методику анализа хозяйственной деятельности, его общие и частные цели, задачи и содержание;
- определить роль финансового анализа в системе управления экономикой организаций культуры;
- раскрыть методику и выработать навыки факторного анализа и объективной оценки финансовой устойчивости, финансовых результатов и эффективности деятельности в целом.

### Задачи дисциплины:

- приобретение системы знаний о финансовом учете как одной из функций предпринимательской деятельности, направленной на получение результатов финансово-хозяйственной деятельности;
- подготовка и представление финансовой информации, удовлетворяющей требованиям различных пользователей (внутренних и внешних);
- изучение методики и порядка ведения финансового учета;
- изучение законодательных и нормативных документов по регулированию финансового учета, финансовой отчетности;
- приобретение умений использования теоретических знаний в практических ситуациях, в том числе с использованием компьютерных технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен

- **знать:** систему формирования отчетной информации (состав и содержание), чтобы адекватно оценивать изменения показателей, отражаемых в отчетности; методику и технику составления различных разделов бухгалтерского учета с целью формирования учетно-аналитической информации для составления бухгалтерской отчетности;
- **уметь:** использовать систему полученных знаний в целях формирования аналитической информации для принятия обоснованных, объективных управленческих решений пользователями информации; анализировать бухгалтерскую отчетность организации;
- **владеть:** методами, способами и приемами анализа и оценки финансовой отчетности, а также экономической интерпретации ее показателей; навыками расчетов основных показателей бухгалтерской отчетности, необходимыми для проведения анализа финансово-хозяйственной деятельности

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Консалтинговая деятельность»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

подготовка специалистов, владеющих знаниями в области консультирования в сфере связей с общественностью и умеющих применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- усвоение предмета, принципов, категорий, базовых знаний о сущности консалтинга, областях его применения и основных направлениях, содержании и формах проявления консультирования в связях с общественностью
- развитие представлений об истории становления, современном состоянии и перспективах развития консалтинга в общемировом пространстве
- понимание специфики развития данной дисциплины в современных российских условиях
- формирование представлений о политическом консалтинге и его национальных особенностях
- знакомство со спецификой диагностики, разработки и внедрения консалтинговых проектов
- приобретение умений и навыков, необходимых для оказания консалтинговых услуг в связях с общественностью и разработки консалтинговых проектов
- формирование целостного представления о возможностях и ресурсах консалтинга в связях с общественностью
- углубление представлений о современных методах работы консультантов, мониторинга и оценки результатов консалтинговых услуг

После изучения дисциплины студент должен знать, уметь, владеть навыками составления технического задания на проведение исследования политической, социально-экономической, экологической ситуации, проведения диагностики политической ситуации и состояния напряженности в обществе, применения методов и приемов исследования и анализа PR проблем организации, планирования организации консалтинговой деятельности.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Налоги и налогообложение»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

приобретение студентами теоретических основ и практических навыков по вопросам исчисления и уплаты налогов.

### **Задачи дисциплины:**

- освоение основ нормативно-правовой базы налогообложения;
- освоение приемов исчисления налоговых платежей, в том числе с применением современных информационных технологий;
- формирование способности решать конкретные прикладные задачи в области налогообложения.

В результате изучения данного курса студент должен

- **знать:** основы современной теории налогов и налогообложения, закономерности развития налоговой системы России и основные направления ее налоговой политики, механизм исчисления и уплаты взимаемых в Российской Федерации налогов и сборов, порядок заполнения и представления налоговых деклараций, права и обязанности налогоплательщиков и налоговых органов, ответственность налогоплательщиков за нарушение налогового законодательства.
- **уметь:** использовать нормативные правовые документы в сфере налогообложения, самостоятельно осуществлять расчеты сумм налоговых платежей, подлежащих внесению в бюджет, заполнить налоговую декларацию по отдельным видам налогов.
- **владеть:** навыками самостоятельной работы с законными актами, нормативно-справочными документами, литературой по налогам и налогообложению

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Страхование»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

формирование у будущих специалистов теоретических знаний и практическим навыкам по основам организации страховой деятельности, оказания страховой услуги, формированию и построению страховых тарифов, организации бухгалтерского учета в страховых организациях.

### **Задачи дисциплины:**

- социально-экономической сущности страхования;
- классификационных признаков страхования, рассмотрение отраслей, подотраслей и видов страхования;
- юридических основ страховых отношений;
- сущности и роли перестрахования и сострахования;
- основ актуарных расчетов, состава и структуры страхового тарифа, понятия и принципов тарифной политики страховщика;
- особенностей отражения страховых операций в бухгалтерском учете;
- структуры и состава страховых фондов и резервов, их видов, а также основ инвестиционной деятельности страховщика;
- тенденций и перспектив развития отечественного и мирового страховых рынков.

В результате освоения дисциплины «Страхование» обучающийся должен:

#### **Знать:**

- сущность и экономическое содержание отраслей страхования: их объекты, субъекты, функции;
- понятие принципы формирования и расходования страхового фонда;
- основной понятийно-терминологический аппарат, характеризующий страхование;
- взаимосвязь всех понятий, категорий, технологическую модель страхования;
- формы и принципы страховых отношений;
- методы страховой статистики, бухгалтерского анализа и учетной информации страховой организации;
- принципы и формы организации страхового общества;
- функции специалистов в области страхового дела.

#### **Уметь:**

- осуществлять эффективный поиск информации и работу с разноплановыми источниками;
- критически анализировать источники информации;
- реферировать и аннотировать тексты;
- логически верно, ясно и аргументировано строить речь;

- использовать методы экономического анализа в своей профессиональной и организационно-социальной деятельности;
- осмысливать страховые отношения в их динамике и взаимосвязи, соотносить общие процессы и отдельные факты;
- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на страховом рынке, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;
- в письменной и устной форме логично оформлять результаты своих исследований, отстаивать свою точку зрения.

**Владеть:**

- свободно владеть терминологией данной дисциплины;
- рассчитывать страховой тариф;
- определять к какой отрасли страхования относится страховое отношение;
- принимать решения о тарифной политике страхового общества;
- использовать учетную информацию при расчете налогов, выплачиваемых страховым обществом;
- рассчитывать прибыль от страховой деятельности на основе бухгалтерской отчетности и учета;
- отличать виды и методы ведения страховых и перестраховочных операций;
- определять резерв страховых взносов по отдельным видам страхования.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Реклама и связи с общественностью»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

приобретение теоретических знаний в области формирования системы маркетинговых коммуникаций для организаций исполнительских искусств, управления коммуникационной деятельностью предпринимательских структур, освоение методов подходов и алгоритмов оценки эффективности рациональности реализации маркетинговой коммуникационной деятельности, а также выявление наиболее эффективных каналов передачи маркетинговой информации.

### Задачи дисциплины:

- изучение методологии и терминологии систем маркетинговых коммуникаций;
- ознакомление с основами планирования, оценки, учета, осуществления, координации, анализа маркетинговой коммуникационной деятельности организаций исполнительских искусств;
- ознакомление с законодательной базой в области ограничений осуществления маркетинговых коммуникационных контактов организаций исполнительских искусств;
- изучение основ выбора и планирования коммуникационных каналов, для реализации маркетинговой деятельности;
- знакомство с международными подходами при осуществлении маркетинговой коммуникационной рекламной деятельности, а также деятельности по связям с общественностью;
- развитие творческого мышления студентов при решении практических задач оценки эффективности применения маркетинговых коммуникаций для решений задач, возникающих у организаций исполнительских искусств.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

особенности коммуникационной деятельности в работе организаций исполнительских искусств; классификации элементов, инструментов коммуникационной деятельности и ее методов в предпринимательской и коммерческой деятельности; принципы организации и проведения маркетинговых коммуникационных мероприятий в деятельности организаций исполнительских искусств;

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

применять терминологию, лексику и основные принципы продвижения услуг организаций исполнительского искусства;

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть**:

навыками организации и проведения коммуникационных мероприятий в деятельности

организаций исполнительских искусств; навыками планирования затрат на маркетинговые коммуникации в деятельности организаций исполнительских искусств; навыками оценки эффективности рекламной коммуникационной деятельности; навыками самостоятельного приобретения новых знаний, используя современные образовательные технологии; навыками профессиональной аргументации при разборе стандартных ситуаций в сфере предстоящей деятельности.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информационные технологии»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

формирование у студентов знаний информационных технологий, используемых в задачах арт-менеджмента, о месте информатизации в комплексе бизнес-управления, получение навыков личной работы с общесистемными, инструментальными и прикладными программными продуктами на персональном компьютере, в локальных и глобальных сетях, направлений развития информационных технологий.

### **Задачи дисциплины:**

- Знакомство студентов с основными теоретическими принципами организации информационных процессов, информационных технологий, и информационных систем в современном обществе;
- Знакомство студентов с ролью информационных технологий, информации, информационных ресурсов и систем в процессах управления;
- Обучение использованию новейших компьютерных информационных технологий для поиска, обработки и систематизации информационных ресурсов в сфере менеджмента;
- Формирование знаний и практических навыков, необходимых для работы с современными сетевыми технологиями;
- Развитие у студентов умения применять изучаемые информационные технологии и информационные системы на практике

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

- значение информационных ресурсов и технологий в менеджменте;
- основные принципы работы с электронными документами, основы электронного документооборота;
- технологию работы с электронными документами, таблицами, базами данных;
- основные принципы построения информационных систем, т.е. систем, основанных на процессах создания, хранения, распространения и обработки информации;
- основные принципы работы в локальной компьютерной сети;
- основные принципы работы в глобальной компьютерной сети Internet.
- технологии направленного поиска информации.

#### ***Уметь:***

- практически использовать пакет MS Office при решении задач управления;
- организовать грамотное создание, хранение, архивирование и обработку документов на автоматизированном рабочем месте управленца;
- освоить технологии подготовки текстовых документов;
- освоить технологии работы в среде электронных таблиц;
- пользоваться приемами поиска информации в глобальной компьютерной сети Internet.
- освоить технологии создания компьютерных презентаций;
- использовать методы защиты информации для безопасной работы в сети.

***Владеть:***

- представлениями о роли и месте информационных технологий, информационных ресурсов и систем в менеджменте;
- навыками оптимальной организации информационных процессов;
- навыками применения информационных технологий и информационных систем в продюсерской деятельности;
- навыками практического использования современных компьютерных пакетов при решении профессиональных задач;
- навыками работы в локальных компьютерных сетях;
- навыками работы в глобальной компьютерной сети Internet;
- основными методами защиты информации и безопасной работы в сети.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «ДЕЛОВОЙ ЭТИКЕТ»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- дать представление об этической и этикетной сторонах важнейших составляющих делового общения
- раскрыть этический и этикетный характер форм и средств деловой коммуникации; барьеров, возникающих в коммуникации
- раскрыть особенности и требования корпоративной этики и этикета
- раскрыть особенности делового общения как одного из видов общения
- показать этическую основу речевого взаимодействия и невербальных средств общения
- понять требования корпоративной этики и этикета
- познакомиться с этикой делового общения в разных странах мира.

### Задачи дисциплины:

получение студентами фундаментальных общекультурных, научных и философских знаний о закономерностях и организации человеческих отношений. Знакомство со средствами социокультурного самоопределения при выборе стратегии и тактики достижения жизненных целей. Освоение практики социальной адаптации в условиях поиска оптимального стрессоустойчивого поведения.

### После изучения курса студенты должны **приобрести:**

- Знание этических и общекультурных норм и правил поведения, закономерностей и особенностей межличностного и делового общения; социокультурного алгоритма становления собственного имиджа в условиях конкуренции. знание норм и правил речевого этикета;
- знание правил общения по телефону, в том числе – сотовому;
- знание правил этикета в отношении корреспонденции, Интернета и электронной почты;
- умение безукоризненно пройти собеседование при приеме на работу;
- знание правил офисной жизни;
- осведомленность относительно деталей застольного этикета;
- знание имиджевых требований к подбору гардероба и внешнему виду;
- умение поддерживать беседу и выступать публично;
- знание протокола относительно встречи иностранной делегации, а также организации официального приема, презентации;
- знание правил поведения вне деловой сферы: в театре, отеле, ресторане, во

время туристической поездки, спортивного мероприятия и др.

- Умение управлять общением во всех сферах жизнедеятельности.
- Навыки этики и этикета вербального и невербального общения; культуры публичного выступления и деловой беседы; гуманного, тактичного и вежливого отношения к людям.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гражданское право»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование представлений о гражданско-правовых отношениях, регулирующих права и обязанности субъектов гражданского права, развитие навыков использования правовых актов в профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

изложение содержания указанной дисциплины в рамках утвержденных государственных образовательных стандартов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность;
- осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Трудовое и финансовое право»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование представлений о трудовых и финансовых правоотношениях, регулирующих права и обязанности субъектов трудового и финансового права, развитие навыков использования правовых актов в профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

изложение содержания указанной дисциплины в рамках утвержденных государственных образовательных стандартов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность;
- осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правовое регулирование интеллектуальной собственности»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности: правоприменительной, правоохранительной, всестороннее развитие личности (воспитание) студента на основе формирования общекультурных, профессиональных и дополнительных профессиональных компетенций в области конкретных видов профессиональной деятельности и профессиональных задач в сфере продюсирования хореографического искусства, включающих знание, понимание и навыки в области трудового законодательства, способность к творческому и самостоятельному осмыслению и практическому применению полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- нормотворческая деятельность:  
участие в подготовке соглашений, коллективных договоров, локальных нормативных актов, регулирующих трудовые и иные связанные с ними отношения, а также определяющих способы и порядок защиты субъективных прав, свобод и законных интересов граждан, прав и законных интересов организаций;
- правоприменительная деятельность:  
обоснование и принятие в пределах должностных обязанностей решений, а также совершение юридических действий в точном соответствии с нормами законодательства, регулирующего трудовые и иные связанные с ними отношения;
- правоохранительная деятельность:  
предупреждение правонарушений, совершаемых субъектами трудовых и других связанных с ними отношений;
- педагогическая деятельность:  
осуществление правового воспитания.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Менеджмент организаций исполнительских искусств»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

ознакомление студентов с основами управленческой деятельности в организациях исполнительских искусств и обучение навыкам принятия решений в сфере планирования, организации и финансирования и культурного проектирования в организациях исполнительских искусств.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование представлений о среде и стратегии организаций исполнительских искусств и ее влиянии на планирование деятельности;
- рассмотрение специфики услуг в организациях исполнительских искусствах и ее влиянии на организацию и проектирование деятельности ;
- знакомство с особенностями финансирования этих организаций;
- овладение технологией культурного проектирования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

- организационно-правовые формы в исполнительских искусствах;
- специфику среды и методы ее анализа;
- основные этапы планирования деятельности;
- особенности организации и финансирования в исполнительских искусствах;
- основы культурного проектирования.

#### ***Уметь:***

- самостоятельно пользоваться основными понятиями менеджмента при решении профессиональных задач;
- находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- разрабатывать и обосновывать альтернативные способы достижения поставленных перед организацией целей;

#### ***Владеть:***

- современным инструментарием планирования, организации и финансирования деятельности;
- профессиональными навыками организации деятельности в исполнительских искусствах
- технологией фандрейзинга и культурного проектирования;



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Планирование и организация творческого процесса»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

приобретение учащимися базовых представлений о закономерностях творческого процесса на разных уровнях управления, специфике планирования творческой деятельности и особенностях ее организации.

### Задачи дисциплины:

- изучение понятия творчество, творческий процесс с точки зрения культурфилософского подхода;
- изучение психологических основ развития творческой личности и психологических законов эффективности творческой деятельности;
- овладение основными методами планирования деятельности;
- изучение закономерностей планирования и организации творческой деятельности личности и коллектива.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- особенности творчества как междисциплинарного понятия;
- основные виды творческих процессов и их специфику;
- философские, экономические и психологические аспекты творческого процесса.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- применять основные понятия планирования в творческом процессе;
- анализировать творческий процесс с точки зрения основных этапов и закономерностей;
- самостоятельно моделировать творческий процесс, формулировать цель и задачи.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть**:

- методами планирования в процессе творческой деятельности;
- методами креативного менеджмента и менеджмента креативности.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Менеджмент культуры»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование устойчивой системы знаний о механизмах менеджмента в сфере культуры и искусства, об основах культурной политики, принципах и методах управления в сфере культуры.

### Задачи дисциплины:

*научить студентов:*

- мыслить целостно, системно и конструктивно;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины теоретические навыки при решении конкретных практических задач
- самостоятельно анализировать принципы и модели культурной политики на базе учета комплекса социологических, экономических, цивилизационных и других факторов;

*дать навыки:*

- самостоятельного анализа общих закономерностей развития и функционирования системы культуры;
- применения методов организации деятельности в связи со спецификой области культуры и искусства;
- реализации технологий менеджмента в сфере исполнительских искусств;
- применения полученных знаний для продюсирования проектов в сфере исполнительских искусств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** особенности менеджмента в организациях культуры и искусства;
- **Уметь:** разрабатывать планы и программы организации деятельности учреждений культуры и искусства;

**Владеть:** технологиями и навыками эффективной организации процесса продюсирования проектов в области исполнительских искусств.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Театральное здание, сценическая техника и технологии»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студента представления о театральных зданиях и сооружениях как о едином театральном пространстве, ознакомление с основами сценографии, техническими возможностями сцены и сценического оборудования в контексте реализации художественного замысла спектакля.

### Задачи дисциплины:

дать базовые знания общих принципов архитектуры здания театра и других зрелищных учреждений, научить понимать связи между архитектурой и планировкой театра с одной стороны и условиями создания и восприятия балетного спектакля с другой, ознакомить студентов со спецификой сценической техники и технологии в балетном театре, с распространенными приемами реализации замысла художника-постановщика.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** понятийно - категориальный аппарат, виды и формы театральных зданий и сооружений в историческом развитии, основные параметры сцены, принципы формирования театрального пространства, основы технологии процесса подготовки новых постановок.

**Уметь:** оценивать и использовать технические и художественные средства сцены для решения поставленных задач, решать в пределах своей компетенции организационно-творческие проблемы работы с художественно-постановочной частью в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса.

**Владеть:** навыками различных средств и приемов для создания и преобразования художественного пространства спектакля согласно творческой идее, понимать взаимосвязь изменений в организации театрального пространства и художественных поисков сценических форм, обладать навыками руководства творческо-производственного процесса.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История религиозной культуры»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- ознакомление студентов с базовыми понятиями духовного наследия христианской церкви (преимущественно православной её традиции);
- содействие выработке основ научно-богословского взгляда на наследие христианской церкви;
- устранение предвзятости в его оценке, сформированной в период господства атеизма.

### Задачи дисциплины:

- изучение и чтение текста Священного Писания Ветхого и Нового заветов (Пятикнижие Моисеево, Четвероевангелие, апостольское наследие);
- изучение чинопоследований литургии святого Иоанна Златоуста и всенощного бдения, основ богослужебного устава РПЦ;
- изучение музыкального наследия православной церкви;
- изучение основ экзегезы Священного писания.

В результате освоения данной дисциплины выпускник должен

### **знать:**

- смысл Евангельского благовестия,
- текст Священного Писания (Ветхого и Нового заветов),
- основные события Священной истории,
- структуру Библии,
- историю основных переводов Библии,
- чинопоследование Литургии,
- основные тексты песнопений Литургии и Всенощного бдения,
- 10 заповедей, заповеди Блаженств, Нагорную проповедь, притчи Спасителя,
- хронологию земного служения Христа Спасителя,
- устройство православного храма,
- название и назначение культовых предметов,
- назначение и наименование одежд священнослужителей.

### **уметь:**

- ориентироваться в тексте Священного писания,
- производить краткий анализ текста.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История христианской культуры»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

дать студентам представление о религии как феномене культуры, ознакомить их с основными этапами истории христианства, помочь им глубже понять особенности христианских этических норм и, тем самым, способствовать повышению культурного уровня личности будущего специалиста, его способности к адекватной оценке тех или иных актуальных проблем современной культуры.

### Задачи дисциплины:

- показать историю возникновения христианства и его роль в истории мировой культуры;
- рассказать об основных христианских конфессиях;
- определить роль религии в развитии мировой цивилизации и колоссальную роль православия в истории культуры России;
- формировать у студентов религиозную толерантность, уважения к другим религиозным культурам мира;
- определить социокультурные аспекты межконфессионального диалога на современном этапе.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- о религии как феномене культуры;
- о ранних формах религиозной культуры;
- о проблемах в изучении истории христианской религии;
- об основных событиях, фактах и датах истории христианской религии;
- имена, биографии, учения основателей христианской религии;
- место христианской и православной культуры в современном мире;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- использовать знания о православной культуре в решении актуальных проблем современной культурной жизни;

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть**:

- современными источниками информации об основах православной культуры;
- современными методами сравнительного анализа.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- овладение всеми уровнями языковой компетенции;
- изучение принципов организации речевых средств в пределах определенного функционально-стилевого единства;
- овладение орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексическими и грамматическими нормами русского литературного языка;
- использование языковых средств в процессе построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности;
- освоение основ риторики.

### Задачи дисциплины:

- показать непреходящую роль русского языка как национального достояния народа,
- роль русского языка в художественной культуре народов России;
- привить понятие о правильности, понятности и выразительности речи в разных сферах языкового существования;
- дать понятие о языковой норме, показав ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные тенденции развития русского литературного языка;
- орфографические, пунктуационные, орфоэпические, лексические и грамматические нормы языка;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- определять основные средства языковой выразительности;
- характеризовать языковые единицы, варианты, способы выражения, особенности языка стихотворной и прозаической речи;
- пользоваться полученными знаниями в построении выразительной речи.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Деловой русский язык»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

- формирование у студентов культуры письменной речи и навыков использования письма для осмысления и как можно более полного востребования текстов;
- овладение всеми уровнями текстовой компетенции;
- изучение принципов построения и организации текста в пределах определенного функционально-стилевого единства;
- осознание возможности диалога с автором текста;
- возможность осознания подтекста как явления, выводимого из способности текста порождать дополнительные смыслы;
- возможность создания собственного текста в заданном стилистическом и жанровом формате.

### **Задачи дисциплины:**

Программа предполагает осмысление следующих положений:

- текст – объект анализа и мотивированной оценки и обсуждения;
- любой текст может быть соотнесен с определенным жанром;
- жанровая принадлежность текста определяется многими языковыми факторами;
- существуют виды письма, не связанные с текстом;
- синтезирование информации, полученной при изучении текста, может стать поводом для возникновения другого текста.

В результате освоения курса студент должен:

### **ЗНАТЬ:**

- основные стилевые и жанровые направления делового письма;
- методы и способы анализа делового письменного текста с точки зрения различных языковых задач;
- параметры узнавания языковых и стилистических единиц, характерных для данного текста;

### **УМЕТЬ:**

- целесообразно использовать языковые средства в создании делового текста определенной стилиевой направленности;
- создавать деловые тексты различной стилиевой и жанровой направленности.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Зарубежный балет XX – XXI веков»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- ознакомить студентов с важнейшими этапами развития танцевального искусства в зарубежных странах в XX – XXI веках, с изменениями, происходившими в ходе эволюции этого искусства, с наиболее выдающимися хореографами, танцовщиками и теоретиками танца указанного периода;
- выработать представления об основных этапах эволюции хореографического искусства XX – XXI веков. Сформировать у студентов знания о танце как части общественной культуры, неразрывно связанной с мировым историческим процессом;
- рассмотреть основные тенденции развития хореографического искусства разных стран в рамках указанного периода.

### Задачи дисциплины:

- формирование у студентов представления об особенностях развития хореографического искусства XX века;
- развитие у студентов навыков аналитического восприятия произведений хореографического искусства и понимания особенностей различных танцевальных направлений.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**: основные этапы в истории хореографического искусства XX века, современные тенденции развития хореографического искусства, специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества,

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**: использовать приобретенные знания в педагогической деятельности, ориентироваться и распознавать различные хореографические стили, анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета как части сложной системы мирового культурного наследия.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть** навыками работы с литературными источниками.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Отечественный балет XX – XXI веков»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

### Задачи дисциплины:

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения дисциплины студент должен **ЗНАТЬ**:

- основные этапы истории отечественного балета,
- современные тенденции развития хореографического искусства,
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни современного,
- законы построения балетного спектакля,
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга;

В результате изучения дисциплины студент должен **УМЕТЬ**:

- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии,
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

В результате изучения дисциплины студент должен **ВЛАДЕТЬ** основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «ТЕОРИЯ ДРАМЫ»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

изучение теории драмы (начиная с Аристотеля) как основы всех сценических искусств. Освоение принципов профессии режиссера и основных этапов истории режиссерского театра конца XIX — начала XXI века.

### Задачи дисциплины:

- понимание специфики и законов сценического искусства, отличия от других искусств.
  - Сравнение различных типов сценического искусства и специфика искусства балетного
- изучение режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- *знать* основные принципы истории и теории театра
- *уметь* произвести анализ пьес и анализ спектакля
- *владеть:* навыками культуры мышления, навыками работы с информацией

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о специфике методологии литературоведения, знакомство с понятийно-терминологическим аппаратом теории литературы, обобщение сведений, полученных в курсе «История литературы».

### Задачи дисциплины:

- сформировать целостное представление об особенностях образного отражения действительности, о структуре художественно-литературного произведения и специфике литературного процесса;
- рассмотреть исторические закономерности формирования литературоведческой методологии и особенности методов и подходов, применяемых на современном этапе;
- сформировать навыки использования современных достижений в других областях социогуманитарного знания для анализа современных литературных текстов и процессов.
- использовать теоретические и практические знания, полученные в курсе для решения профессиональных проблем и задач.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- базовую структуру теоретических начал комплексного изучения литературы
- специфическую особенность предмета науки о литературе, систему литературоведческих понятий, терминологию и язык описания явлений литературы;
- различные научные концепции и подходы к изучению художественного произведения и литературы в целом

#### **уметь:**

- ориентироваться в многообразии литературоведческих концепций и теорий;
- применять категории теории литературы для анализа и интерпретации отдельных произведений и явлений, а также литературного процесса в целом;
- использовать полученные в курсе знания для анализа литературных текстов и художественных приемов;
- применять знания из данного курса в дискуссиях и полемиках, формулировать, аргументировать и отстаивать свою собственную точку зрения.

#### **овладеть:**

- навыками культуры устной и письменной речи, понятийно-категориальным аппаратом данной дисциплины, навыками работы с научно-исследовательской литературой

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

является формирование базовых представлений о генезисе, эволюции жанровой и стилистической систем, художественном своеобразии европейской и русской литературы на разных этапах исторического развития..

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать представление об основных этапах развития литературы от античной и древнерусской до наших дней;
- сформировать представление о закономерностях и своеобразии литературного процесса;
- сформировать представление об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей, о системе жанров и стилевых направлений на всех этапах литературного процесса;
- привить навыки анализа художественно-литературных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесения художественной практики и литературных деклараций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- художественное наследие мировой и русской литературы;
- периодизацию литературного процесса;
- особенности поэтики отдельных авторов;

#### **уметь:**

- ориентироваться в литературных школах, течениях, направлениях;
- распознавать литературные роды, жанры и художественные приемы;
- применять полученные знания в практической деятельности;

#### **владеть:**

- навыками историко-литературного анализа художественного текста.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология искусства»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

осмысление социальных особенностей бытования искусства на различных этапах его истории, а также в различных социокультурных условиях.

### **Задачи дисциплины:**

- Рассмотрение конкретных механизмов функционирования искусства в обществе, развитие навыков социологического анализа художественных проблем;
- Формирование необходимого кругозора в художественно-социологической проблематике, ознакомление с фундаментальными исследовательскими концепциями по этой дисциплине.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- фундаментальные социологические подходы и теории, применяемые для понимания искусства;
- основные социальные структуры, механизмы и стратегии в функционировании искусства;
- закономерности и особенности социальной динамики художественной жизни в различные эпохи.

### **Уметь:**

- интерпретировать с социологических позиций тексты по истории и теории искусства;
- оценивать с социологической точки зрения современную ситуацию и прогнозировать возможные перспективы развития.

### **Владеть:**

- социологической оптикой восприятия искусства;
- стратегиями развития искусства в современных социокультурных условиях.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия искусства»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

освоить специфику рассмотрения феномена искусства с позиции философии; применение философских категорий для анализа сущности художественного творчества.

### **Задачи дисциплины:**

- рассмотреть актуальные философские проблемы истории и современного состояния искусства;
- выявить место и функции художественной сферы в жизни и культуре;
- изучить историю философского осмысления искусства;
- сформировать навыки использования современных достижений комплекса гуманитарных наук, изучающих искусство, для решения социально-значимых проблем и профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины студент должен

### **Знать:**

- специфику произведений искусства в контексте определенной эпохи, во взаимопроникновении и синтезе;
- основные категории эстетики, основные подходы к созданию теории искусства;
- функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических и других исследований в искусстве;
- актуальные проблемы истории и современного состояния искусства;
- современные представления о ключевых эстетических проблемах и вариантах их решения, а также об основных этапах развития философии искусства от античности до наших дней.

### **Уметь:**

- использовать основные законы изученной дисциплины в избранной сфере деятельности и экстраполировать их на искусствоведческую практику;
- осмысливать развитие искусства в историческом контексте, в том числе в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- составлять целостное представление об эстетических ценностях, их роли в творческой самореализации человека и повседневной его жизни, понимать роль искусств в человеческой жизнедеятельности, пользоваться эстетическими категориями при анализе профессиональных проблем;
- объяснить феномен культуры, роль искусства в развитии цивилизации и связанные с ним социальные и этические проблемы.

**Владеть:**

- навыками целостного осмысления явлений искусства, основами анализа эстетического сознания и эстетической деятельности;
- культурой гуманитарного мышления, основами ораторского искусства, культурой ведения научной дискуссии;
- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, механизмах его адаптации к физическим нагрузкам, а также принципами совершенствования физических данных, входящих в понятие «балетная форма», методам поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.

### Задачи дисциплины:

- Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.
- Дать знания, касающиеся вопросов влияния физических нагрузок, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки у детей младшего, среднего и старшего возрастов.
- Дать представление о механизмах адаптации систем исполнения, обеспечения и регуляции движений к физическим нагрузкам на всех уровнях организации организма.
- Освоить основные методы тестирования и развития физических качеств, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности.
- Изучить принципы планирования урока, микро-, мезо- и макроциклов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основы ФК, понятие и взаимосвязь кондиционных и координационных способностей танцовщиков, входящих в понятие «балетная форма», понимать закономерности и способы их развития в процессе обучения хореографии в разные возрастные периоды, должен знать сроки критических и сенситивных периодов развития физических качеств.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- планировать сроки развития физических качеств, входящих в понятие «балетная форма». Прогнозировать сроки наступления критических периодов развития опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, нервной и других систем организма, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

•

---

редствами и методами развития физических качеств танцовщиков в процессе обучения хореографии в младших, средних и старших классах. Владеть методами поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.