

**Аннотации к рабочим программам дисциплин
по основной образовательной программе
«Педагогика балета»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство**

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

- подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области;
- формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем и к принятию самостоятельных решений вопросов;
- развитие интереса к фундаментальным знаниям, потребности к оценкам исторических событий и фактов действительности;
- понимания философии как уникального способа мышления и осмысления человеком себя самого и окружающего мира.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с философскими текстами;
- заложить навыки категориально-понятийного мышления;
- показать особенности философской мысли и её значение в социальной, политической, образовательной, художественной и религиозной сферах жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- особенности философского мышления; основные этапы развития философской мысли, представителей основных школ и направлений; основные положения и методы социальных и гуманитарных наук; характер и природу социально значимых проблем.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать и обобщать информацию; ставить цели и выбирать пути их

достижения; использовать основные приемы мышления в повседневной жизни и профессиональной деятельности; анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

- философской терминологией; навыками мышления, постановки определения и достижения целей; пониманием основных положений и методов социальных и гуманитарных наук; навыками анализа социально-значимых проблем.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

- формирование у студентов теоретических знаний об этапах развития и содержании истории России с древнейших времен до наших дней;
- усвоение студентами уроков отечественного опыта исторического развития в контексте мирового опыта и общецивилизационной перспективы.

Задачи дисциплины:

- раскрываются основные закономерности и направления мирового исторического процесса;
- прослеживаются основные этапы исторического развития России;
- анализируется место и роль России в развитии мировой истории;
- определяется общее и особенное в истории нашего Отечества по сравнению с другими народами и государствами.

В процессе изучения дисциплины, студент должен:

- иметь представление об истории как науке;
- понимать место истории в системе гуманитарного знания;
- владеть основами исторического мышления:
 - иметь представление об источниках исторического знания и приемах работы с ними;
 - иметь научное представление об основных этапах в истории человечества и их хронологии;
 - уметь выразить и обосновывать свою позицию по вопросам.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Английский язык»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

- формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения,
- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

Задачи дисциплины:

- корректировка, унификация и закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности, полученных в средней и специальной школе, в процессе профессиональной деятельности.
- накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра;
- формирование навыков бытового и профессионального общения на английском языке;
- развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати.
- формирование тех навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из англоязычных источников, прослушивание лекций на английском языке, общение на профессиональные темы и т.д.);
- закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности;
- развитие и закрепление навыков работы с текстами культурологической направленности (различные виды чтения, написание аннотации, эссе...);
- развитие навыков работы с текстом по специальности (умение понимать текст по специальности любой степени сложности со словарем и средней степени сложности без словаря; умение обобщать, аннотировать, реферировать текст);
- развитие навыков частичного перевода с английского языка на русский, текстов по тематике специальности;
- развитие навыков аудирования (умение понимать монологические и диалогические высказывания по общегуманитарным темам, темам, связанным со специальностью студентов.);
- развитие и закрепление навыков устного и письменного общения на общегуманитарные темы;

- развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента).

По окончании курса английского языка студенты **должны**:

- владеть знаниями об интонационных особенностях английского языка, различных стилях, свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основных способах словообразования;
- знать соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- владеть навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- владеть навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики,
- уметь грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- владеть навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- уметь аннотировать, реферировать тексты по специальности.
- обладать навыками перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь, содержащую до 30% незнакомой лексики, значение которой должно быть раскрыто на основе умения пользоваться языковой логической догадкой;
- понимать аутентичную монологическую речь, связанную со специальностью студентов.
- обладать базовыми навыками делового общения;
- уметь вести частную переписку на английском языке;
- владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.
- уметь составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью.

Студенты должны **иметь представление**:

- о культуре и традициях стран, в которых говорят на английском языке;
- о правилах речевого этикета;
- о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и т.д.);

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Французский язык»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и формирование иноязычной коммуникативно-профессиональной компетентности, т.е. готовность будущих специалистов к практическому использованию иностранного языка в повседневном (бытовом), академическом (учебном), социально-культурном и профессиональном общении, а также для целей дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- **Предметные задачи** включают то предметное содержание, которое с помощью языкового и речевого материала может быть передано в процессе общения.
- Решение **языковых задач** предполагает овладение студентами набором предусмотренных программой языковых единиц и формирование на их основе знаний и фонетических, лексических, грамматических навыков, обеспечивающих возможность пользоваться языком как средством общения.
- **Речевые задачи** реализуются в процессе формирования и развития коммуникативных умений на основе языковых, социокультурных и профессиональных знаний, а также навыков и умений в рамках предметного содержания речи (сфер, ситуаций и тем общения) во всех видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении, письменной речи.
- **Общеучебные задачи** решаются в ходе развития информационной культуры, приобретения умений: работать с литературой (учебной и профессиональной), различными словарями (в т. ч. и электронными), техническими средствами (аудио/видео/компьютером), делать учебные записи, логично и последовательно строить высказывание, использовать перевод и т.д.
- **Социокультурные задачи** достигаются в процессе приобретения страноведческих и лингвострановедческих знаний, навыков, умений, составляющих основу социокультурной компетенции; воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.
- Решение **профессиональных задач** связано с приобретением знаний и развитием навыков и умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- лексический минимум иностранного языка общего и профессионального характера, правила речевого этикета;
- социокультурные особенности страны изучаемого языка.

В результате обучения иностранному языку студент должен на соответствующем уровне (как правило, А2 или В1) – в зависимости от зафиксированного в начале стартового уровня данным иностранным языком студент должен **уметь**:

- общаться с зарубежными коллегами на иностранном языке, осуществлять перевод иностранных текстов;
- понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов веб-сайтов, а также письма личного характера;
- начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета; высказывать свое мнение, просьбу;
- заполнять формуляры и бланки прагматического характера, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения).

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками разговорной речи на французском языке и профессионально-ориентированного перевода текстов, относящихся к различным видам основной профессиональной деятельности;
- основными особенностями полного стиля произношения, необходимого для повседневной и профессиональной коммуникации;
- лексическим минимумом в объеме 4000 лексических единиц, обладающих наибольшей частотностью и семантической ценностью;
- основными способами словообразования;
- грамматическими навыками, необходимыми для коммуникации на иностранном языке без искажения смысла в письменной и устной форме;
- правилами речевого этикета и принятыми в стране изучаемого языка нормами поведения в основных ситуациях повседневного и общекультурного общения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История изобразительного искусства»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

Знакомство студентов с историей изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения искусства первобытного общества, Древнего Мира, европейского и отечественного искусства. Развитие понимания незаменимой роли искусства в: познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению. Освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров. Обогащение внутреннего мира студентов, развитие эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства; ответственности художника за свое творчество и духовное состояние общества в целом.

Задачи дисциплины:

- дать базисные теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития истории искусств. Ознакомить студента: со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства; творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере главным образом произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); ведущими музейными коллекциями мира; основными техниками создания живописи, скульптуры, архитектурными конструкциями.
- Овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства. Стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы. Ознакомить студентов с ведущими музейными коллекциями мира.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств, периодизацию истории искусств, связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-философско-эстетическими идеями, особенности их выразительных средств и художественного языка, основные художественные стили, направления, методы, школы, стилевую и жанровую типологию искусства, основные

элементы языка, закономерности структурной организации произведений искусства, ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции.

Уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе, выполнять реферативные работы.

Владеть: навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование у студентов ясного представления о развитии музыкального искусства в целом, его стилевых особенностях, изучение творчества наиболее крупных композиторов, расширение объема знаний исторического характера; выработать навыки теоретического осмысления проблем музыкальной культуры.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные термины и понятия;
- средства музыкальной выразительности;
- строение музыкальных форм;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- музыкальную терминологию;
- этапы развития системы музыкально-выразительных средств, жанров и форм;
- основные вехи жизни и творчества крупнейших композиторов;

Уметь:

- использовать музыкально-теоретическими знаниями и применять их при анализе музыкальных произведений;
- анализировать музыкальные формы;
- определять элементы музыкального языка и их роль в развитии произведения;
- работать с нотным материалом.
- использовать музыкально-теоретическими знаниями и применять их при анализе музыкальных произведений;
- охарактеризовать жанры;
- охарактеризовать образный строй, драматургию произведения;
- охарактеризовать ведущие стилевые тенденции музыкального творчества в разные периоды истории.

Владеть:

- первичными навыками музыкального анализа
- навыками краткого анализа образного строя и системы музыкально-выразительных средств сочинений разных жанров.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История драматического театра»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

создание фундаментальной базы исторического знания о театре у студентов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.

Задачи дисциплины:

познать закономерности исторического процесса, понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох, приобрести навыки анализа театральных явлений.

В результате освоения дисциплины студент должен *знать*:

- Основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох; классическую и современную драматургию

В результате освоения дисциплины студент должен *уметь*:

- Оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный
- Анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности

В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

- Понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современное театральное искусство»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

создание фундаментальной базы исторического знания о театре у студентов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.

Задачи дисциплины:

познать закономерности исторического процесса, понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох, приобрести навыки анализа театральных явлений.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- Основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох; классическую и современную драматургию

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- Оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный
- Анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- Понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений об основных проблемах эстетики, их исторической динамике и современном состоянии, этапах исторического развития эстетики, формирование умения понимать и оценивать эстетические явления прошлого и современности, аргументировать свой выбор и оценку, развивать свой эстетический и художественный вкус, использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний по теории и истории эстетики, теории и истории зарубежного и отечественного искусства;
- освоение критериев оценки эстетических и художественных феноменов;
- формирования умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные категории и проблемы эстетики,
- эстетические идеи разных исторических эпох,
- основные периоды исторического развития европейской и русской художественной культуры,
- эпохи и стили европейского и русского искусства,
- персоналии представителей эстетической мысли Европы и России разных эпох – от античности до XX века, их основные работы и произведения;
- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили,
- специфику отдельных видов искусства,
- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства,
- искусство отдельных стран и регионов.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать социально и личностно значимые эстетические и художественные проблемы, особенности художественных эпох, стилей и жанров искусства;
- использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях,

идеях, теориях в учебной и профессиональной деятельности;

- подготовить и выступить с сообщением (докладом, презентацией) по социально и личностно значимым эстетическим и художественным проблемам.

В результате изучения дисциплины студент должен *владеть*:

- навыками устного выступления,
- умением ставить вопросы, аргументировать свою позицию,
- вести полемику,
- умением делать презентации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих биомеханику движений и методы оценки эффективности способов выполнения различных движений, а также механизмы адаптации человека к физическим нагрузкам и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

Задачи дисциплины:

- Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.
- Дать базовые знания по теоретической и функциональной анатомии систем исполнения движений танцовщика. Освоить основные методы анатомического анализа статических положений и движений танцовщика.
- Дать общие представления о системах обеспечения и регуляции движений танцовщика.
- Дать представление о механизмах адаптации систем исполнения, обеспечения и регуляции движений к физическим нагрузкам на всех уровнях организации организма. Освоить основные методы тестирования и развития физических качеств.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- анатомическую и морфологическую терминологию; особенности биологического уровня организации материи; строение и функцию систем исполнения, обеспечения и регуляции движений танцовщиков; закономерности формирования и совершенствования двигательных морфофункциональные возможности опорно-двигательного аппарата; условия, факторы и причины, приводящие к травматизму. Знать основы общей патологии, травмы и заболевания систем исполнения, обеспечения и регуляции движений танцовщика: патогенез, течение и профилактику; основы диетологии и охраны труда танцовщика.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- определять и показывать на анатомических препаратах органы человека, показывать оси вращения и правильно выполнять движения вокруг них во всех суставах; проводить анатомический анализ статических положений и движений танцовщика, анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений

на опорно-двигательный аппарат, планировать сроки развития физических качеств, входящих в понятие «балетная форма». Уметь правильно составить полноценную диету с учетом требований, предъявляемых в балете; планировать и корректировать физические нагрузки; применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

- методами анатомических исследований и проведения анатомического анализа статических положений и движений танцовщика, средствами и методами соматотипирования танцовщиков, методами поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности и охрана труда»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

обучение студентов безопасности жизнедеятельности в многообразных сферах современной жизни:

- экономическая безопасность будущего работника культуры;
- физическая безопасность и умение сохранить здоровье в экстремальной ситуации;
- психофизическая безопасность работника профессиональной балетной сферы;
- социальная безопасность, гарантирующая права человека в быту и в процессе профессиональной деятельности;
- формирование личности безопасного типа.

Задачи дисциплины:

- обеспечить студентов необходимыми знаниями, умениям и навыками, обеспечивающими безопасность их жизнедеятельности;
- научить студентов правилам поведения в экстремальных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью;
- воспитать ценное отношение к человеческой жизни и здоровью;
- развить черты личности, необходимые для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- обучить умению оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- научить оказывать первую помощь пострадавшим.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные опасности окружающего мира и собственные возможности;
- основные правила безопасной жизни;
- биологические процессы в организме человека, позволяющие сохранить здоровье и работоспособность;
- основные способы защиты от опасностей, возникающих при чрезвычайных ситуациях, при ведении военных действий или вследствие этих действий.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- оценивать масштабы чрезвычайных ситуаций и возможных последствий;
- предвидеть опасности и принимать превентивные меры безопасности;
- оказывать первую помощь человеку в чрезвычайных ситуациях.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть**:

- навыками действий при возникшей чрезвычайной ситуации;
- знаниями об особенностях профессиональных заболеваний и их профилактики

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Наследие и репертуар»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства.

Задачи дисциплины:

изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;
- содержательную основу музыкального материала, темпы и ритмы;
- основные формы и стили мастеров прошлого;
- методы становления и развития хореографической образности;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- методикой классического танца в работе с исполнителями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Введение в педагогику художественного образования»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

- раскрыть сущность и специфику педагогики художественного образования, закономерности его исторического развития;
- подготовить студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области художественного образования, самостоятельной профессиональной деятельности в области искусства,
- сформировать у них целостное представление об искусствоведении и художественном образовании как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

Задачи дисциплины:

- формирование педагогической культуры бакалавров;
- -изучение основ педагогики художественного образования;
- формирование системного видения взаимосвязи искусства и образования;
- выработка потребности к самосовершенствованию собственной гуманитарной культуры;
- подготовка к практической реализации теоретических знаний;
- выработка личностно-ценностного отношения к педагогической деятельности;
- формирование у будущих специалистов необходимых общекультурных и профессиональных компетенций для эффективной профессионально-педагогической деятельности, личной организации и развития.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные принципы образовательной политики в России
- систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся
- общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла;
- учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса;
- особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам;
- специфические особенности педагогических технологий и методик в различных сферах профессионального и художественного образования (музейной педагогике, музыкальном, изобразительном, театральном-сценическом, хореографическом образовании).

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- давать психологическую характеристику личности, осознавать и интерпретировать собственное психическое состояние;
- соотносить объем содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося;
- использовать психологические знания в своей педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности;
- навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных факторов и условий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

будущих педагогов, а также хореографов к самостоятельной научно-методической и практической педагогической, балетмейстерской деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

Задачи дисциплины:

изучение становления и формирования методики преподавания классического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- историю становления и формирования методики классического танца; стили и методы преподавания выдающихся педагогов прошлого

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

выявлять стилевые особенности различных школ и направлений в педагогике балета,

- анализировать и выявлять специфические аспекты построения учебных заданий мастеров прошлого

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- владеть навыками расшифровки уроков из наследия предыдущих поколений

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Возрастная и педагогическая психология»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

- программа разработана для тех, в чью деятельность возрастная и педагогическая психология войдет как одна из основных профессиональных дисциплин, которая будет способствовать:
- повышению профессиональных знаний, общей и психолого-педагогической культуры,
- формированию целостного представления о психолого-педагогических особенностях воздействия на обучающихся как факторах успешности профессиональной деятельности;
- становлению цельной картины взаимодействия педагога и обучающегося в учебном процессе на основе закономерностей общей педагогики и с учетом специфики хореографической деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития психолого-педагогической науки и практики;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим педагогическую психологию личности, учебного коллектива, педагогического коллектива учебного заведения;
- приобретение опыта анализа традиционных и инновационных моделей образовательного процесса и его использования в своей практике, в практике учебных заведений с целью наиболее эффективной организации учебного процесса;
- формирование самообразования;
- ознакомление с методами становления и развития профессионального мышления, рефлексии;
- значение развитой эмоциональной сферы на психолого-педагогическую деятельность;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей обучающихся, возможностей их учебно-познавательной деятельности исходя из группы возраста;
- мотивированность профессиональных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, учитывая группу возраста.

В результате освоения дисциплины студент должен *знать*:

знать:

- основные категории и понятия педагогической и психологической науки;
- иметь представление о предмете и методах педагогической психологии, о ее месте в системе наук;
- знать основные функции психики и педагогики, ориентироваться в современных проблемах педагогической психологии как науки и ее роли в развитии педагогического профессионального вида деятельности;
- иметь знания о регуляции жизнедеятельности ученического коллектива, педагогического коллектива учебных заведений, исходя из группы возраста;
- педагогику и психологию взаимодействия, как при профессиональных отношениях, так и жизнедеятельности в целом, учитывая группу возраста
- основные задачи, функции, методы, формы организации учебной деятельности в балетной педагогике, хореографическом искусстве, учитывая группу возраста;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

- анализировать понятийно-категориальный аппарат педагогической и психологической науки;
- применять систему знаний о саморазвитии, самостановлении;
- владеть современными способами организации профессиональной деятельности на основе знаний о психологии личности и педагогическими методами обучения и воспитания;
- проводить основные виды учебных занятий в учебном заведении и осуществлять их научно-методическое обеспечение;
- анализировать, оценивать и прогнозировать психолого-педагогические эффекты и последствия реализуемой и планируемой профессиональной деятельности, учитывая группу возраста.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть:**

- навыками педагогической деятельности;
- приемами психолого-педагогического анализа и планирования;
- самостоятельного овладения инновационными технологиями педагогической деятельности на основе психологических знаний;
- умению самостоятельно контролировать психические состояния и педагогическое корректирование, предвидеть последствия собственных действий, учитывая группу возраста,
- адекватно оценивать свои возможности;
- владеть навыками анализа педагогических ситуаций, как в ученических коллективах, так и педагогических, исходя из группы возраста;
- самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления профессиональных и жизненных трудностей;
- сохранять и укреплять психическое и психосоматическое здоровье;
- иметь навыки благотворного взаимодействия с ученическим и педагогическим коллективом, социумом в целом;

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания классического танца»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

подготовка студентов – будущих педагогов балета к самостоятельной научно-методической, практической педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

Задачи дисциплины:

углубленное изучение и овладение основами методики преподавания классического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- правила исполнения программных движений классического танца;
- выразительные средства классического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
- использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- методикой преподавания классического танца;
- грамотным показом движений классического танца;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
- навыками работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

овладение студентами системой знаний по основам общей и социальной психологии, навыками применения в своей будущей профессиональной деятельности и в жизнедеятельности в целом, всего арсенала психологических знаний.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития психологической науки;
- раскрытие понятийного аппарата психологии как науки;
- закономерностей развития и состояния психологических явлений;
- системы высших психических познавательных процессов;
- общих принципов взаимодействия сознания и бессознательного;
- роли регуляторных психических процессов;
- общей психологии личности;
- содержания основ индивидуальных и типологических различий (темперамент, характер);
- содержания и принципов организации сферы общения и деятельности;
- основных условий эффективного межличностного общения;
- психологию групп.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- предмет, методы, принципы, задачи и функции психологии;
- систему высших психических познавательных процессов;
- основы эмоциональной сферы личности;
- условия личностной самореализации и самоконтроля;
- приемы и методы психологической совместимости в группе;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать полученные знания в области общей и социальной психологии в межличностном общении и деятельности;
- анализировать психологическое состояние для сохранения психического здоровья;

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- методами и приемами саморегуляции;
- методами и способами конструктивного преодоления личностных конфликтов и кризисов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правоведение»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений, выработка навыков самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

научить студентов:

- мыслить целостно, системно и конструктивно;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины теоретические навыки при решении конкретных практических задач;

дать навыки:

- самостоятельного анализа общих закономерностей развития и функционирования системы культуры;
- применения методов организации деятельности в связи со спецификой области культуры и искусства;
- применения полученных знаний для продюсирования проектов в сфере исполнительских искусств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** способы разрешения проблемных ситуаций, способы принятия нестандартных решений на основе обширных знаний в данной области и смежных областях знаний, нахождения и принятия решения в условиях различных мнений.
- **уметь:** самостоятельно обучаться новым методам творчества и исследования, адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности, изменять профиль своей профессиональной деятельности, изменять социокультурные и социальные условия деятельности;

использовать на практике умения и навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом;

уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.

- **владеть:** культурой мышления (в кооперации со всеми дисциплинами, предусмотренными учебным планом).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, механизмах его адаптации к физическим нагрузкам, а также принципами совершенствования физических данных, входящих в понятие «балетная форма», методам поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.

Задачи дисциплины:

- Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.
- Дать знания, касающиеся вопросов влияния физических нагрузок, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки у детей младшего, среднего и старшего возрастов.
- Дать представление о механизмах адаптации систем исполнения, обеспечения и регуляции движений к физическим нагрузкам на всех уровнях организации организма.
- Освоить основные методы тестирования и развития физических качеств, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности.
- Изучить принципы планирования урока, микро-, мезо- и макроциклов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основы ФК, понятие и взаимосвязь кондиционных и координационных способностей танцовщиков, входящих в понятие «балетная форма», понимать закономерности и способы их развития в процессе обучения хореографии в разные возрастные периоды, должен знать сроки критических и сенситивных периодов развития физических качеств.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- планировать сроки развития физических качеств, входящих в понятие «балетная форма». Прогнозировать сроки наступления критических периодов развития опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, нервной и других систем организма, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

•

редствами и методами развития физических качеств танцовщиков в процессе обучения хореографии в младших, средних и старших классах. Владеть методами поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

приобретение знаний и умений в области педагогической деятельности по организации обучения и воспитания с использованием современных технологий, по осуществлению профессионального самообразования и личностного роста будущего педагога.

Задачи дисциплины:

- формирование педагогической культуры бакалавров;
- обеспечение будущих педагогов базой знаний и путей развития, практики и теории воспитания, обучения детей, постепенного осмысления людьми целей, содержания, принципов, методов, форм организации педагогической деятельности;
- формирование у будущих специалистов необходимых общекультурных и профессиональных компетенций для эффективной профессионально-педагогической деятельности, личной организации и развития.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- планированием и организацией учебно-воспитательного процесса, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История хореографического искусства»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи дисциплины:

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- основные этапы истории хореографического искусства,
- современные тенденции развития хореографического искусства,
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох,
- законы построения балетного спектакля,
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга;

УМЕТЬ:

- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии,
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

ВЛАДЕТЬ: основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практическое освоение методики А.Я.Вагановой»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

подготовка студентов – будущих педагогов балета к самостоятельной научно-методической, практической педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

Задачи дисциплины:

углубленное изучение и практическое овладение элементами и выразительными средствами классического танца. Развитие навыков композиционных построений.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- понятийный аппарат классического танца;
- теоретические основы методики исполнения движений классического танца;
- методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);
- основные приемы пространственного решения танцевальных композиций;
- методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи;
- принципы музыкального оформления урока классического танца;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- методически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;
- использовать французскую терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- грамотным показом движений классического танца;
- навыками сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания характерного танца»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

подготовка преподавателей характерного танца для высших и средних профессиональных хореографических учебных заведений, а также педагогов-репетиторов характерного танца профессиональных балетных трупп.

Задачи дисциплины:

- изучение национальных обычаев, особенностей темперамента, национального костюма;
- изучение основных этапов развития характерного танца;
- изучение базовых образцов хореографического наследия характерного танца;
- изучение основных элементов народных и сценических танцев, а также особенностей национального стиля, манеры их исполнения;
- овладение методикой и теорией преподавания характерного танца;
- развитие навыков самостоятельной работы над заданием, самостоятельное создание этюдов.

Выпускник должен знать:

- выразительные средства характерного танца; В
- лучшие образцы народно-сценического танца;
- методику исполнения движений характерного танца, методические требования, касающиеся исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций; М
- методику построения урока характерного танца; М
- музыкальный материал, используемый на уроках характерного танца, материал характерного наследия и характерный репертуар современного балетного театра;
- основные термины и определения дисциплины; О
- основные школы и этапы развития характерного танца. О

Выпускник должен **уметь**:

- технически грамотно исполнять и показывать движения;
- методически грамотно объяснять особенности исполнения каждого из движений характерного танца;
- составлять этюды в национальных характерах согласно программе;
- иметь навыки подбора нотного материала;
- профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала;
- проводить занятия по народно-сценическому танцу.
- различать специфику народного костюма, свойственного изучаемому танцу;
- создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать при их создании;

Выпускник должен **овладеть**:

- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним;
- необходимой глубиной знаний истории, национальных особенностей, обрядов и традиций народа, создавшего свой танец;
- методикой преподавания характерного танца;
- техникой характерного танца, манерой исполнения, особенностями стиля;
- методикой репетиторской работы,
- методикой работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания исторического танца»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

- овладение будущими преподавателями хореографических дисциплин базовыми навыками преподавания исторического танца,
- танцевальной техникой,
- способностью, на основе полученных знаний, создания новых стиливых хореографических композиций.

Задачи дисциплины:

- овладение практическими навыками и методикой исполнения танцевально-пластического хореографического текста исторической бальной хореографии;
- освоение методик построения традиционных форм композиций исторических салонных танцев;
- формирование знания стиливых особенностей салонных танцев прошлых эпох.
- изучение особенностей стиля, костюма, этикета и их влияния на характер и манеру исполнения салонных и бальных танцев конкретной эпохи;
- овладение основами педагогического мастерства, навыками грамотного показа для дальнейшего развития дисциплины «Методика преподавания исторического танца».

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;
- Методику исполнения движений исторических бальных танцев;
- Музыкальные произведения различных эпох;
- Особенности костюма бытовых и салонных бальных танцев прошлых эпох.

Уметь:

- Определять цель и задачи урока исторического танца;
- Применять методы организации и формы академического обучения историческому танцу на практике;
- Пользоваться музыкальной базой для создания хореографических композиций;
- Пользоваться приемами пространственного построения композиций исторических танцев;
- Использовать учебно-методическую, монографическую, художественную и иную литературу, а также иконографию и произведения живописи художников различных эпох в процессе обучения.

Владеть:

- Техникой исполнения движений исторических бальных танцев;
- Характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи;
- Опытном реализации выразительных средств исторического танца в самостоятельной профессиональной деятельности;
- Навыками актерского мастерства, применимо к исполнению исторических танцев;
- Навыками применения танцевального костюма различных эпох, его деталей и аксессуаров;
- Технологией ведения урока по историческому танцу

Аннотация к рабочей программе дисциплины «МАСТЕРСТВО ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

является подготовка студентов – будущих артистов балета к самостоятельной практической исполнительской работе в сфере дуэтно-классического танца на основе исторически сложившейся в России традиции преподавания дуэтно-классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития балетного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- понятийный аппарат дуэтно-классического танца;
- элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца;
- профессиональную терминологию;
- основные этапы развития балетного исполнительства;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца.

Уметь:

- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации дуэтно-классического танца;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов;
- использовать знания и практический опыт, полученный в хореографическом учебном заведении, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах;
- использовать в работе специальную литературу, а также основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.

Владеть: профессиональной терминологией (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов дуэтно-классического танца.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания актерского мастерства»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

овладение учащимися методикой преподавания специальной дисциплины «Актерское мастерство» в процессе образовательной подготовки педагогов балета.

Задачи дисциплины:

ознакомление с основами теории актерского мастерства в драме и в искусстве балета, с принципами ее практического применения в процессе профессионального образования артистов балета.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основы теории актерского мастерства в балете;
- законы драматургии и сценического действия;
- методику преподавания актерского мастерства;
- драматургию основных спектаклей балетного репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать выразительные средства балетного спектакля;
- анализировать музыкальную основу спектакля;
- анализировать драматургию балета;
- выстроить сценический образ средствами балетного театра;
- методически и художественно грамотно продемонстрировать отрывки из балетных спектаклей.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- педагогическими методами донесения актерских и учебных задач до студентов в процессе обучения и артистов балета в процессе репетиционной работы с ними.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование у студентов наиболее полного представления об отдельном балетном спектакле из репертуара Санкт-Петербургских театров, включающее историю постановки спектакля, литературный источник, положенный в основу сюжета, исторический и эстетический контекст, взаимодействие различных родов и видов искусства, задействованных в создании концепции спектакля (музыки, сценического оформления, хореографического решения, исполнительского мастерства).

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мифологическими, фольклорными и литературными источниками балетных спектаклей из репертуара Петербургских театров;
- проанализировать концепцию балетного спектакля как единого целого: взаимодействие композитора, автора либретто, балетмейстера, художника, исполнителей;
- рассмотреть балет в контексте эстетических идей времени его создания;
- проследить связь между типологией балетных спектаклей и основных эстетических тенденций в литературе и искусстве;
- проанализировать изменение интерпретации балетного спектакля в последующих сценических редакциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные мифологические, фольклорные и литературные сюжеты, использованные в качестве источников балетных спектаклей;
- историю создания балетного спектакля как синтетического вида искусства и коллективного творчества;
- эстетические концепции, присущие тому или иному историческому периоду и особенности их проявления в разных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, история литературы);

уметь:

- ориентироваться в области освоения культурного наследия различных видов искусства;
- использовать теоретические знания из искусствоведческих областей для анализа конкретного балетного спектакля в контексте эстетических категорий эпохи его создания;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии личностного и профессионального саморазвития в опоре на методологию и данные современного

гуманитарного знания.

овладеть:

- разнообразными методами анализа концепции балетного спектакля.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научного исследования»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными положениями методологии научного познания; структурой, методами научного исследования;
- формировать знания о логике научных исследований, об основах организации исследовательской работы в сфере будущей профессиональной деятельности;
- формировать умения ориентировки в понятийном научном аппарате, обработки и анализа материалов исследования, овладения способами их оформления;
- способствовать воспитанию необходимых для исследователя качеств личности; выявлению, определению сферы собственных научных интересов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные понятия, используемые в сфере научных исследований;
- роль науки в общественном развитии, в выбранной студентом сфере профессиональной деятельности, в личностном и профессиональном становлении будущего специалиста;
- логику и структуру научного исследования;
- исследовательские возможности методов научного исследования;
- основы организации, проведения, оформления научного исследования, способы апробации и внедрения в практику;
- особенности выполнения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, требования к ней.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- работать с литературными источниками, анализировать, систематизировать и обобщать изученный материал;
- ориентироваться в видах научных текстов, осуществлять их анализ;
- определять сущность основных характеристик научного исследования (проблема, ее актуальность, тема, объект, предмет, цель и задачи исследования, методы исследования).

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками работы с документальными источниками и информационно-библиографическими ресурсами;
- навыками планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию,
- навыками набора и оформления научного текста в текстовом редакторе

Microsoft Word;

- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- этическими нормами при выполнении научного обзора;
- навыками оформления библиографического списка к выпускной квалификационной работе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История религиозной культуры»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

- ознакомление студентов с базовыми понятиями духовного наследия христианской церкви (преимущественно православной её традиции);
- содействие выработке основ научно-богословского взгляда на наследие христианской церкви;
- устранение предвзятости в его оценке, сформированной в период господства атеизма.

Задачи дисциплины:

- изучение и чтение текста Священного Писания Ветхого и Нового заветов (Пятикнижие Моисеево, Четвероевангелие, апостольское наследие);
- изучение чинопоследований литургии святого Иоанна Златоуста и всенощного бдения, основ богослужебного устава РПЦ;
- изучение музыкального наследия православной церкви;
- изучение основ экзегезы Священного писания.

В результате освоения данной дисциплины выпускник должен

знать:

- смысл Евангельского благовестия,
- текст Священного Писания (Ветхого и Нового заветов),
- основные события Священной истории,
- структуру Библии,
- историю основных переводов Библии,
- чинопоследование Литургии,
- основные тексты песнопений Литургии и Всенощного бдения,
- 10 заповедей, заповеди Блаженств, Нагорную проповедь, притчи Спасителя,
- хронологию земного служения Христа Спасителя,
- устройство православного храма,
- название и назначение культовых предметов,
- назначение и наименование одежд священнослужителей.

уметь:

- ориентироваться в тексте Священного писания,
- производить краткий анализ текста.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История христианской культуры»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

дать студентам представление о религии как феномене культуры, ознакомить их с основными этапами истории христианства, помочь им глубже понять особенности христианских этических норм и, тем самым, способствовать повышению культурного уровня личности будущего специалиста, его способности к адекватной оценке тех или иных актуальных проблем современной культуры.

Задачи дисциплины:

- показать историю возникновения христианства и его роль в истории мировой культуры;
- рассказать об основных христианских конфессиях;
- определить роль религии в развитии мировой цивилизации и колоссальную роль православия в истории культуры России;
- формировать у студентов религиозную толерантность, уважения к другим религиозным культурам мира;
- определить социокультурные аспекты межконфессионального диалога на современном этапе.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- о религии как феномене культуры;
- о ранних формах религиозной культуры;
- о проблемах в изучении истории христианской религии;
- об основных событиях, фактах и датах истории христианской религии;
- имена, биографии, учения основателей христианской религии;
- место христианской и православной культуры в современном мире;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- использовать знания о православной культуре в решении актуальных проблем современной культурной жизни;

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть**:

- современными источниками информации об основах православной культуры;
- современными методами сравнительного анализа.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Зарубежный балет XX – XXI веков»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

- ознакомить студентов с важнейшими этапами развития танцевального искусства в зарубежных странах в XX – XXI веках, с изменениями, происходившими в ходе эволюции этого искусства, с наиболее выдающимися хореографами, танцовщиками и теоретиками танца указанного периода;
- выработать представления об основных этапах эволюции хореографического искусства XX – XXI веков. Сформировать у студентов знания о танце как части общественной культуры, неразрывно связанной с мировым историческим процессом;
- рассмотреть основные тенденции развития хореографического искусства разных стран в рамках указанного периода.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов представления об особенностях развития хореографического искусства XX века;
- развитие у студентов навыков аналитического восприятия произведений хореографического искусства и понимания особенностей различных танцевальных направлений.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

основные этапы в истории хореографического искусства XX века, современные тенденции развития хореографического искусства, специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества,

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь:**

использовать приобретенные знания в педагогической деятельности, ориентироваться и распознавать различные хореографические стили, анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета как части сложной системы мирового культурного наследия.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть:**

навыками работы с литературными источниками.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Новые танцевальные формы на театральной сцене»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

знакомство студентов с процессами возникновения современных танцевальных направлений в конце XX века на европейской балетной сцене (У. Форсайт, И. Киллиан, А. Прельжокаж) и на отечественных площадках (Е. Панфилов, А. Кукин, Л. Иванова)

Задачи дисциплины:

Сформировать понимание непрерывности процесса развития современных форм танца, их разнообразия при множестве театральных тем и задач, которые вызывают появление той или иной формы танца. Обогащение внутреннего мира студентов, развитие эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений хореографического искусства.

Задачи дисциплины: дать теоретические знания по предмету, помогающие определить закономерности появления и развития современного пластического искусства. Ознакомить студента: со стилевым разнообразием, основными течениями и направлениями современного хореографического искусства, творчеством наиболее передовых и талантливых хореографов. Овладеть навыками критического анализа современного танца; соответствующей терминологией, характеризующей язык пластики тела. Стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям. Обучить работе с многообразной справочной и критической литературой; основным принципам реферативной работы. Ознакомить студентов с разнообразием пластики человеческого тела на театральной сцене.

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- основные этапы развития современного танцевального искусства;
- современные тенденции развития хореографического искусства;
- основные и наиболее значимые постановки зарубежных и отечественных мастеров;
- имена выдающихся мастеров современного танца и исполнителей.

УМЕТЬ:

- узнавать по стилю постановки хореографов;
- узнавать выдающихся деятелей современной балетной сцены;
- демонстрировать самостоятельность суждений при оценке места спектакля или творчества современных хореографов;
- соотносить произведения современного танцевального пластического искусства с произведениями других видов современного искусства;
- анализировать процессы, происходящие в современном театре;
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и

выражать свою позицию;

- использовать приобретенные знания в педагогической, творческой, организационной деятельности.

ВЛАДЕТЬ: основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

- овладение всеми уровнями языковой компетенции;
- изучение принципов организации речевых средств в пределах определенного функционально-стилевого единства;
- овладение орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексическими и грамматическими нормами русского литературного языка;
- использование языковых средств в процессе построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности;
- освоение основ риторики.

Задачи дисциплины:

- показать непреходящую роль русского языка как национального достояния народа,
- роль русского языка в художественной культуре народов России;
- привить понятие о правильности, понятности и выразительности речи в разных сферах языкового существования;
- дать понятие о языковой норме, показав ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные тенденции развития русского литературного языка;
- орфографические, пунктуационные, орфоэпические, лексические и грамматические нормы языка;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- определять основные средства языковой выразительности;
- характеризовать языковые единицы, варианты, способы выражения, особенности языка стихотворной и прозаической речи;
- пользоваться полученными знаниями в построении выразительной речи.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Деловой русский язык»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

- формирование у студентов культуры письменной речи и навыков использования письма для осмысления и как можно более полного востребования текстов;
- овладение всеми уровнями текстовой компетенции;
- изучение принципов построения и организации текста в пределах определенного функционально-стилевого единства;
- осознание возможности диалога с автором текста;
- возможность осознания подтекста как явления, выводимого из способности текста порождать дополнительные смыслы;
- возможность создания собственного текста в заданном стилистическом и жанровом формате.

Задачи дисциплины:

предполагает осмысление следующих положений:

- текст – объект анализа и мотивированной оценки и обсуждения;
- любой текст может быть соотнесен с определенным жанром;
- жанровая принадлежность текста определяется многими языковыми факторами;
- существуют виды письма, не связанные с текстом;
- синтезирование информации, полученной при изучении текста, может стать поводом для возникновения другого текста.

В результате освоения курса студент должен:

ЗНАТЬ:

- **основные стилевые и жанровые** направления делового письма;
- методы и способы **анализа** делового письменного текста с точки зрения различных языковых задач;
- параметры узнавания **языковых и стилистических единиц**, характерных для данного текста;

УМЕТЬ:

- целесообразно использовать языковые средства в создании делового текста определенной стилевой направленности;
- создавать деловые тексты различной стилевой и жанровой направленности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Балетная терминология»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

Научить будущих педагогов правильному написанию французской терминологии и применению ее в педагогической деятельности. Корректно употреблять специальные значки (accentaigu, accentgrave, accentcirconflexe), принятые во французском языке.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- происхождение балетной терминологии;
- терминологию системы А.Я. Вагановой.
- отличие терминологии французской школы, метода Э.Чеккетти, школы А. Бурнонвиля;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- произнести термины вербально;
- воспроизвести термины письменно

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- графикой написания терминов;
- проставлением специальных знаков (accent aigu, accent grave, accent circonflexe)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о генезисе, эволюции жанровой и стилистической систем, художественном своеобразии европейской и русской литературы на разных этапах исторического развития.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных этапах развития литературы от античной и древнерусской до наших дней;
- сформировать представление о закономерностях и своеобразии литературного процесса;
- сформировать представление об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей, о системе жанров и стилевых направлений на всех этапах литературного процесса;
- привить навыки анализа художественно-литературных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесения художественной практики и литературных деклараций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- художественное наследие мировой и русской литературы;
- периодизацию литературного процесса;
- особенности поэтики отдельных авторов;

уметь:

- ориентироваться в литературных школах, течениях, направлениях;
- распознавать литературные роды, жанры и художественные приемы;
- применять полученные знания в практической деятельности;

владеть:

- навыками историко-литературного анализа художественного текста.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История театрального дела»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

представить своеобразный фундамент.

Задачи дисциплины:

вскрыть значение опыта, накопленного в процессе становления театрального дела в России, для понимания современных форм управления театральным производством.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- историю театрального дела в России, деятельность выдающихся продюсеров в театрально-концертной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к своему прошлому;
- актуализировать исторический опыт в области театрального дела в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств;

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками научно-исследовательской деятельности в сфере истории театрального дела;
- культурой мышления

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Бальный танец XVI – XIX веков»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

- овладение будущими преподавателями хореографических дисциплин базовыми навыками преподавания исторического танца,
- танцевальной техникой,
- способностью, на основе полученных знаний, создания новых стиливых хореографических композиций

Задачи дисциплины:

- овладение практическими навыками и методикой исполнения танцевально-пластического хореографического текста исторической бальной хореографии;
- освоение методик построения традиционных форм композиций исторических салонных танцев;
- формирование знания стиливых особенностей салонных танцев прошлых эпох.
- изучение особенностей стиля, костюма, этикета и их влияния на характер и манеру исполнения салонных и бальных танцев конкретной эпохи;
- овладение основами педагогического мастерства, навыками грамотного показа для дальнейшего развития дисциплины «Методика преподавания исторического танца».

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;
- Методику исполнения движений исторических бальных танцев;
- Музыкальные и художественные произведения различных эпох, имена композиторов и художников, посвятивших свое искусство теме танцевального творчества;
- Особенности костюма бытовых и салонных бальных танцев прошлых эпох.

Уметь:

- Определять цель и задачи урока исторического танца;
- Применять методы организации и формы академического обучения историческому танцу на практике;
- Пользоваться музыкальной базой для исполнения хореографических композиций;
- Пользоваться приемами пространственного построения композиций исторических танцев;
- Использовать учебно-методическую, монографическую, художественную и иную литературу, а также иконографию и произведения живописи художников различных эпох в процессе обучения.

Владеть:

- Техникой исполнения движений исторических бальных танцев;
- Характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи;

- Опыт реализации выразительных средств исторического танца в самостоятельной профессиональной деятельности;
- Навыками актерского мастерства, применимо к исполнению исторических танцев;
- Навыками применения танцевального костюма различных эпох, его деталей и аксессуаров;
- Технологией ведения урока по историческому танцу

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ танцевальной и балетной музыки»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

овладение способностью к профессиональной практической работе с музыкальными произведениями танцевальных жанров.

Задачи дисциплины:

- изучение произведений танцевального и балетного репертуара, особенностей музыкально-хореографического синтеза;
- формирование методов и приемов аналитической работы с музыкальными произведениями танцевальных жанров, методов их педагогической интерпретации;
- расширение и систематизация музыкально-теоретических познаний студентов;

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- характерные особенности танцевальной музыки, специфику ее проявления в драматургии балетного спектакля, в прикладных и инструктивных сферах и жанрах хореографии;
- принципы музыкального сопровождения урока танца.

УМЕТЬ:

- применять приемы анализа в профессиональной работе с музыкальными произведениями танцевальных жанров,
- сотрудничать, грамотно работать с музыкантом (дирижером, концертмейстером) в процессе педагогической, репетиторской, постановочной работы.

ВЛАДЕТЬ:

- способностью к органичному воплощению музыкального начала в своем творчестве, в педагогической работе, в сочинении инструктивного хореографического материала.
- методами и приемами профессиональной работы с нотным текстом при подборе музыкального материала к этюдам, композициям в педагогической работе и репетиционной практике.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальное сопровождение урока танца»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

овладение спецификой музыкального сопровождения профессионального урока танца (классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового).

Задачи дисциплины:

- изучение принципов музыкального аккомпанемента в учебных формах танца;
- изучение образцов прикладной музыки для урока танца;
- овладение основами импровизационного аккомпанемента уроку танца.

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- принципы и традиции музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства.
- основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;

УМЕТЬ:

- сотрудничать с педагогом-хореографом.
- создавать образы движения выразительными средствами музыки,
- пользоваться хрестоматиями и иными сборниками хореографического репертуара, подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам;

ВЛАДЕТЬ:

- основами импровизационного аккомпанирования;
- музыкальным репертуаром для урока танца;

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хореографический тренаж»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

поддержание в должном качестве и совершенствование практических навыков студентов.

Задачи дисциплины:

Формирование всесторонне развитой личности, умеющей использовать средства классического танца для укрепления здоровья, повышения работоспособности и жизнедеятельности, продления творческого долголетия и формирование личности для решения многих социальных задач. Обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- понятийный аппарат классического танца;
- основы методики исполнения движений классического танца;
- роль тренажа классического танца в профессиональной подготовке артиста балета;
- требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих использование элементов классического танца для сохранения и укрепления здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств;
- выносливостью для возможности неоднократного показа движений классического танца в будущей педагогической деятельности.