

**Аннотации к рабочим программам дисциплин  
по основной образовательной программе  
«Артист балета»  
по направлению подготовки  
52.03.02 Хореографическое исполнительство**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цели дисциплины:**

- подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области;
- формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем и к принятию самостоятельных решений вопросов;
- развитие интереса к фундаментальным знаниям, потребности к оценкам исторических событий и фактов действительности;
- понимания философии как уникального способа мышления и осмысления человеком себя самого и окружающего мира.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки работы с философскими текстами;
- заложить навыки категориально-понятийного мышления;
- показать особенности философской мысли и её значение в социальной, политической, образовательной, художественной и религиозной сферах жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- особенности философского мышления;
- основные этапы развития философской мысли, представителей основных школ и направлений;
- основные положения и методы социальных и гуманитарных наук;
- характер и природу социально значимых проблем.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать и обобщать информацию;

- ставить цели и выбирать пути их достижения;
- использовать основные приемы мышления в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
- анализировать социально-значимые проблемы и процессы.  
В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:
- философской терминологией;
- навыками мышления,
- постановки определения и достижения целей;
- пониманием основных положений и методов социальных и гуманитарных наук;
- навыками анализа социально-значимых проблем.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- формирование у студентов теоретических знаний об этапах развития и содержании истории России с древнейших времен до наших дней;
- усвоение студентами уроков отечественного опыта исторического развития в контексте мирового опыта и общецивилизационной перспективы.

### Задачи дисциплины:

- раскрываются основные закономерности и направления мирового исторического процесса;
- прослеживаются основные этапы исторического развития России;
- анализируется место и роль России в развитии мировой истории;
- определяется общее и особенное в истории нашего Отечества по сравнению с другими народами и государствами.

В процессе изучения дисциплины, студент должен *иметь представление*:

- об истории как науке;
- о месте истории в системе гуманитарного знания;
- об источниках исторического знания и приемах работы с ними;
- об основных этапах в истории человечества и их хронологии;

В процессе изучения дисциплины, студент должен *владеть*:

- владеть основами исторического мышления.

В процессе изучения дисциплины, студент должен *уметь*:

- уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (английский)»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

- формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения,
- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

### **Задачи дисциплины:**

- корректировка, унификация и закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности, полученных в средней и специальной школе, в процессе профессиональной деятельности.
- накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра;
- формирование навыков бытового и профессионального общения на английском языке;
- развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати.
- формирование тех навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из англоязычных источников, прослушивание лекций на английском языке, общение на профессиональные темы и т.д.);
- закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности;
- развитие и закрепление навыков работы с текстами культурологической направленности (различные виды чтения, написание аннотации, эссе...);
- развитие навыков работы с текстом по специальности (умение понимать текст по специальности любой степени сложности со словарем и средней степени сложности без словаря; умение обобщать, аннотировать, реферировать текст);
- развитие навыков частичного перевода с английского языка на русский, текстов по тематике специальности;

- развитие навыков аудирования (умение понимать монологические и диалогические высказывания по общегуманитарным темам, темам, связанным со специальностью студентов.);
- развитие и закрепление навыков устного и письменного общения на общегуманитарные темы;
- развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента).

По окончании курса английского языка студенты **должны**:

- владеть знаниями об интонационных особенностях английского языка, различных стилях, свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основных способах словообразования;
- знать соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- владеть навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- владеть навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики,
- уметь грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- владеть навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- уметь аннотировать, реферировать тексты по специальности.
- обладать навыками перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь, содержащую до 30% незнакомой лексики, значение которой должно быть раскрыто на основе умения пользоваться языковой логической догадкой;
- понимать аутентичную монологическую речь, связанную со специальностью студентов.
- обладать базовыми навыками делового общения;
- уметь вести частную переписку на английском языке;
- владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.
- уметь составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью.

Студенты должны **иметь представление**:

- о культуре и традициях стран, в которых говорят на английском языке;

- о правилах речевого этикета;
- о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и т.д.);

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (французский)»

### Структура программы:

7. Цель и задачи дисциплины.
8. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
9. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
10. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и формирование иноязычной коммуникативно-профессиональной компетентности, т.е. готовность будущих специалистов к практическому использованию иностранного языка в повседневном (бытовом), академическом (учебном), социально-культурном и профессиональном общении, а также для целей дальнейшего самообразования.

### Задачи дисциплины:

- **Предметные задачи** включают то предметное содержание, которое с помощью языкового и речевого материала может быть передано в процессе общения.
- Решение **языковых задач** предполагает овладение студентами набором предусмотренных программой языковых единиц и формирование на их основе знаний и фонетических, лексических, грамматических навыков, обеспечивающих возможность пользоваться языком как средством общения.
- **Речевые задачи** реализуются в процессе формирования и развития коммуникативных умений на основе языковых, социокультурных и профессиональных знаний, а также навыков и умений в рамках предметного содержания речи (сфер, ситуаций и тем общения) во всех видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении, письменной речи.
- **Общеучебные задачи** решаются в ходе развития информационной культуры, приобретения умений: работать с литературой (учебной и профессиональной), различными словарями (в т. ч. и электронными), техническими средствами (аудио/видео/компьютером), делать учебные записи, логично и последовательно строить высказывание, использовать перевод и т.д.
- **Социокультурные задачи** достигаются в процессе приобретения страноведческих и лингвострановедческих знаний, навыков, умений, составляющих основу социокультурной компетенции; воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

- Решение **профессиональных задач** связано с приобретением знаний и развитием навыков и умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- лексический минимум иностранного языка общего и профессионального характера, правила речевого этикета;
- социокультурные особенности страны изучаемого языка.

В результате обучения иностранному языку студент должен на соответствующем уровне (как правило, А2 или В1) – в зависимости от зафиксированного в начале стартового уровня данным иностранным языком студент должен **уметь**:

- общаться с зарубежными коллегами на иностранном языке, осуществлять перевод иностранных текстов;
- понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов веб-сайтов, а также письма личного характера;
- начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета; высказывать свое мнение, просьбу;
- заполнять формуляры и бланки прагматического характера, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения).

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками разговорной речи на французском языке и профессионально-ориентированного перевода текстов, относящихся к различным видам основной профессиональной деятельности;
- основными особенностями полного стиля произношения, необходимого для повседневной и профессиональной коммуникации;
- лексическим минимумом в объеме 4000 лексических единиц, обладающих наибольшей частотностью и семантической ценностью;
- основными способами словообразования;
- грамматическими навыками, необходимыми для коммуникации на иностранном языке без искажения смысла в письменной и устной форме;
- правилами речевого этикета и принятыми в стране изучаемого языка нормами поведения в основных ситуациях повседневного и общекультурного общения.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История изобразительного искусства»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Знакомство студентов с историей изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения искусства первобытного общества, Древнего Мира, европейского и отечественного искусства. Развитие понимания незаменимой роли искусства в: познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению. Освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров. Обогащение внутреннего мира студентов, развитие эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства; ответственности художника за свое творчество и духовное состояние общества в целом.

### Задачи дисциплины:

- дать базисные теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития истории искусств. Ознакомить студента: со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства; творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере главным образом произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); ведущими музейными коллекциями мира; основными техниками создания живописи, скульптуры, архитектурными конструкциями.
- Овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства. Стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы. Ознакомить студентов с ведущими музейными коллекциями мира.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств, периодизацию истории искусств, связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-философско-эстетическими идеями, особенности их выразительных средств и художественного языка, основные художественные стили, направления, методы, школы, стилевую и жанровую

типологию искусства, основные элементы языка, закономерности структурной организации произведений искусства, ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции.

- **Уметь:** различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе, выполнять реферативные работы.
- **Владеть:** навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

освоения дисциплины «Эстетика» является формирование у студентов представлений об основных проблемах эстетики, их исторической динамике и современном состоянии, этапах исторического развития эстетики, формирование умения понимать и оценивать эстетические явления прошлого и современности, аргументировать свой выбор и оценку, развивать свой эстетический и художественный вкус, использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

### Задачи дисциплины:

- формирование знаний по теории и истории эстетики, теории и истории зарубежного и отечественного искусства;
- освоение критериев оценки эстетических и художественных феноменов;
- формирования умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные категории и проблемы эстетики,
- эстетические идеи разных исторических эпох,
- основные периоды исторического развития европейской и русской художественной культуры,
- эпохи и стили европейского и русского искусства,
- персоналии представителей эстетической мысли Европы и России разных эпох – от античности до XX века, их основные работы и произведения;
- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили,
- специфику отдельных видов искусства,
- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства,
- искусство отдельных стран и регионов.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать социально и лично значимые эстетические и художественные проблемы, особенности художественных эпох, стилей и

жанров искусства;

- использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях, идеях, теориях в учебной и профессиональной деятельности;
- подготовить и выступить с сообщением (докладом, презентацией) по социально и личностно значимым эстетическим и художественным проблемам.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть:**

- навыками устного выступления,
- умением ставить вопросы, аргументировать свою позицию,
- вести полемику,
- умением делать презентации.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- овладение всеми уровнями языковой компетенции;
- изучение принципов организации речевых средств в пределах определенного функционально-стилевого единства;
- овладение орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексическими и грамматическими нормами русского литературного языка;
- использование языковых средств в процессе построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности;
- освоение основ риторики.

### Задачи дисциплины:

- показать непреходящую роль русского языка как национального достояния народа,
- роль русского языка в художественной культуре народов России;
- привить понятие о правильности, понятности и выразительности речи в разных сферах языкового существования;
- дать понятие о языковой норме, показав ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные тенденции развития русского литературного языка;
- орфографические, пунктуационные, орфоэпические, лексические и грамматические нормы языка;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- определять основные средства языковой выразительности;
- характеризовать языковые единицы, варианты, способы выражения, особенности языка стихотворной и прозаической речи;
- пользоваться полученными знаниями в построении выразительной речи.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История драматического театра»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

создание фундаментальной базы исторического знания о театре у студентов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- Основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох; классическую и современную драматургию

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- Оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный
- Анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- Понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правоведение»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений, выработка навыков самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

*научить студентов:*

- мыслить целостно, системно и конструктивно;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины теоретические навыки при решении конкретных практических задач;

*дать навыки:*

- самостоятельного анализа общих закономерностей развития и функционирования системы культуры;
- применения методов организации деятельности в связи со спецификой области культуры и искусства;
- применения полученных знаний для продюсирования проектов в сфере исполнительских искусств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** способы разрешения проблемных ситуаций, способы принятия нестандартных решений на основе обширных знаний в данной области и смежных областях знаний, нахождения и принятия решения в условиях различных мнений.
- **уметь:** самостоятельно обучаться новым методам творчества и исследования, адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности, изменять профиль своей профессиональной деятельности, изменять социокультурные и социальные условия деятельности;

использовать на практике умения и навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом;

уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.

**владеть:** культурой мышления (в кооперации со всеми дисциплинами, предусмотренными учебным планом).





## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

овладение студентами системой знаний по основам общей и социальной психологии, навыками применения в своей будущей профессиональной деятельности и в жизнедеятельности в целом, всего арсенала психологических знаний.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития психологической науки;
- раскрытие понятийного аппарата психологии как науки;
- закономерностей развития и состояния психологических явлений;
- системы высших психических познавательных процессов;
- общих принципов взаимодействия сознания и бессознательного;
- роли регуляторных психических процессов;
- общей психологии личности;
- содержания основ индивидуальных и типологических различий (темперамент, характер);
- содержания и принципов организации сферы общения и деятельности;
- основных условий эффективного межличностного общения;
- психологию групп.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- предмет, методы, принципы, задачи и функции психологии;
- систему высших психических познавательных процессов;
- основы эмоциональной сферы личности;
- условия личностной самореализации и самоконтроля;
- приемы и методы психологической совместности в группе;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать полученные знания в области общей и социальной психологии в межличностном общении и деятельности;
- анализировать психологическое состояние для сохранения психического здоровья;

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- методами и приемами саморегуляции;
- методами и способами конструктивного преодоления личностных конфликтов и кризисов.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- повышение уровня профессиональных знаний, умений, навыков, уровня компетентности;
- повышение педагогической и общей культуры,
- формирование целостного представления о педагогических взаимодействиях человека как факторе успешности его профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

- обеспечение будущих педагогов балета знаниями путей развития, практики и теории воспитания, обучения детей, постепенного осмысления людьми целей, содержания, принципов, методов, форм организации педагогической деятельности;
- формирование у будущих специалистов необходимых общекультурных и профессиональных компетенций для эффективной профессионально-педагогической деятельности, личной организации и развития.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- планированием и организацией учебно-воспитательного процесса, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский балет XX-XXI в.в.»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

воспитание всесторонне профессионально образованного теоретически и практически подготовленного танцовщика балетного театра.

### Задачи дисциплины:

- формирование знаний о танце как части общественной культуры, об основных этапах развития искусства балета в XX веке и изменениями, происходившими в ходе смены политических ориентиров в нашей стране, о творчестве наиболее выдающихся хореографах, танцовщиках и теоретиках, и историках танца.
- Формирование представлений о взаимодействии искусства хореографии с другими видами искусств (музыка, живопись, скульптура, архитектура). Балет как сложный вид музыкального театра, о роли и возможностях искусства хореографии на каждом определенном этапе исторического развития.

### В результате изучения дисциплины студент должен **ЗНАТЬ:**

- основные этапы истории отечественного русского балета,
- современные тенденции развития хореографического искусства,
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни современного человека
- законы построения балетного спектакля,
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их взаимовлияние;

### В результате изучения дисциплины студент должен **УМЕТЬ:**

- использовать приобретенные знания в собственной практической творческой деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии,
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию
- 

### В результате изучения дисциплины студент должен **ВЛАДЕТЬ:**

- основной информацией о развитии русского балета в XX и начале XXI в.в., техникой работы с современными электронными носителями.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Зарубежный балет XX-XXI в.в.»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов представления об основных закономерностях развития хореографического искусства в XX веке за рубежом, особенностях развития хореографии на почве различных национальных культур и направлена на приобретение основных навыков восприятия и понимания произведений современной хореографии, повышение уровня профессиональной эрудиции.

### Задачи дисциплины:

- получение студентами основных сведений о развитии различных направлений, стилей, течений, школ в хореографическом искусстве XX века, знакомство с крупнейшими мастерами хореографии и выдающимися исполнителями XX века, получение основных сведений о форме, содержании, особенностях выдающихся произведений хореографического искусства;
- формирование у студентов целостного представления о развитии мировой хореографии как историко-культурного явления, связанного с другими видами искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### *Знать:*

- основные закономерности развития зарубежного хореографического искусства в XX веке, его периодизацию, региональные особенности;
- творчество крупнейших мастеров хореографии и исполнительского искусства XX века;
- наиболее значительные произведения хореографии XX века, композиторов, создавших значительные балетные партитуры XX века, наиболее значительных художников – создателей изобразительного оформления хореографических спектаклей XX века; современный мировой хореографический репертуар, ведущие танцевальные труппы мира.

### *Уметь:*

- анализировать основные вехи в истории хореографии XX века, ориентироваться в разнообразии стилей в хореографии;
- свободно и грамотно излагать свои мысли в оценке хореографических произведений;
- выражать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства, использовать понимание стилистических особенностей хореографии в самостоятельной творческой деятельности.

***Владеть:***

- информацией о выдающихся зарубежных хореографах, танцовщиках, сценографах, балетных коллективах XX века, мировом хореографическом репертуаре, театральных зданиях.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ  
БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ»**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цели дисциплины:**

формирование у студентов наиболее полного представления об отдельном балетном спектакле из репертуара Санкт-Петербургских театров, включающее историю постановки спектакля, литературный источник, положенный в основу сюжета, исторический и эстетический контекст, взаимодействие различных родов и видов искусства, задействованных в создании концепции спектакля (музыки, сценического оформления, хореографического решения, исполнительского мастерства).

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с мифологическими, фольклорными и литературными источниками балетных спектаклей из репертуара Петербургских театров;
- проанализировать концепцию балетного спектакля как единого целого: взаимодействие композитора, автора либретто, балетмейстера, художника, исполнителей;
- рассмотреть балет в контексте эстетических идей времени его создания;
- проследить связь между типологией балетных спектаклей и основных эстетических тенденций в литературе и искусстве;
- проанализировать изменение интерпретации балетного спектакля в последующих сценических редакциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные мифологические, фольклорные и литературные сюжеты, использованные в качестве источников балетных спектаклей;
- историю создания балетного спектакля как синтетического вида искусства и коллективного творчества;
- эстетические концепции, присущие тому или иному историческому периоду и особенности их проявления в разных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, история литературы);

**уметь:**

- ориентироваться в области освоения культурного наследия различных видов искусства;
- использовать теоретические знания из искусствоведческих областей для анализа конкретного балетного спектакля в контексте эстетических категорий эпохи его создания;

- выстраивать и реализовывать перспективные линии личного и профессионального саморазвития в опоре на методологию и данные современного гуманитарного знания.

*овладеть:*

- разнообразными методами анализа концепции балетного спектакля.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, БИОДИНАМИКА»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих биомеханику движений и методы оценки эффективности способов выполнения различных движений.

### Задачи дисциплины:

- Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.
- Дать базовые знания по теоретической и функциональной анатомии опорно-двигательного аппарата на всех уровнях его организации.
- Освоить основные методы анатомического анализа статических положений и движений танцовщика.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- анатомическую и морфологическую терминологию; особенности биологического уровня организации материи; строение и функцию ОДА танцовщиков; законы биомеханики, закономерности формирования и совершенствования двигательных действий; морфофункциональные возможности опорно-двигательного аппарата; условия, факторы и причины, приводящие к травматизму.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- определять и показывать на анатомических препаратах органы ОДА, их части, детали строения, правильно их называть; показывать оси вращения и правильно выполнять движения вокруг них во всех суставах; проводить анатомический анализ статических положений и движений танцовщика, обосновывать с анатомической точки зрения целесообразность и пользу того или иного упражнения из цикла ОФП, анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений на опорно-двигательный аппарат; использовать в своей профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений.
- 

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- методами анатомических исследований и проведения анатомического анализа статических положений и движений танцовщика; Владеть методикой



контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ В ХОРЕОГРАФИИ»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих механизмы адаптации человека к физическим нагрузкам, причины и виды патологии танцовщиков, методы профилактики травматизма, и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

### Задачи дисциплины:

- Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.
- Дать знания, касающиеся вопросов общей и частной патологии, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки.
- Обучить будущих специалистов в области хореографического искусства основам диетологии, особенностям спортивного питания; допинговым и недопинговым методам повышения физической работоспособности танцовщика.
- Освоить основные методы оценки морфофункционального состояния организма танцовщика, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- Конституциональные и адаптационные возможности танцовщиков к действию физических нагрузок, факторы и причины, приводящие к травматизму танцовщиков. Знать основы общей патологии, травмы и заболевания систем исполнения, обеспечения и регуляции движений танцовщика: патогенез, течение и профилактику; основы диетологии и охраны труда танцовщика.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений на опорно-двигательный аппарат; использовать в своей профессиональной деятельности простейшие физиологические и медицинские тесты для оценки физического состояния танцовщика; правильно составить полноценную диету с учетом требований, предъявляемых в балете; планировать и корректировать физические нагрузки; применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

- методами расчета индексов физического развития, соматотипирования, проведения простейших функциональных тестов для оценки физического состояния и функциональных возможностей организма танцовщика. Владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности. Владеть приемами оказания первой (доврачебной) помощи в экстренных ситуациях.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «ФИЗКУЛЬТУРА И МАССАЖ ДЛЯ ТАНЦОВЩИКОВ»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих механизмы адаптации человека к физическим нагрузкам, а также принципами совершенствования физических данных, входящих в понятие «балетная форма», методам поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии, основам массажа и самомассажа, и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

### Задачи дисциплины:

- Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.
- Дать знания, касающиеся вопросов влияния физических нагрузок, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки у детей младшего, среднего и старшего возрастов.
- Дать представление о механизмах адаптации систем исполнения, обеспечения и регуляции движений к физическим нагрузкам на всех уровнях организации организма.
- Освоить основные методы тестирования и развития физических качеств, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности.
- Изучить принципы планирования урока, микро-, мезо- и макроциклов.
- Освоить различные виды массажа и самомассажа.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основы ФК, понятие и взаимосвязь кондиционных и координационных способностей танцовщиков, входящих в понятие «балетная форма», понимать закономерности и способы их развития в процессе обучения хореографии в разные возрастные периоды, должен знать сроки критических и сенситивных периодов развития физических качеств. Знать основы массажа и самомассажа.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- планировать сроки развития физических качеств, входящих в понятие «балетная форма». Прогнозировать сроки наступления критических периодов

развития опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, нервной и других систем организма, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности. Понимать принципы и методы использования упражнений для развития физических качеств Уметь спланировать сеанс спортивного и общего массажа.

В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

- средствами и методами развития физических качеств танцовщиков в процессе обучения хореографии в младших, средних и старших классах; приемами массажа и самомассажа. Владеть методами поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Музыка второй половины XX – начала XXI века»**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цели дисциплины:**

формирование у студентов представления о развитии современного музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.

В результате изучения курса студенты должны **знать**:

- Основные вехи истории музыки XX века;
- Наиболее ярких композиторов и их творческие биографии;
- Стилиевые особенности композиторских школ и направлений

В результате изучения курса студенты должны **уметь**:

- Различать индивидуальные стили выдающихся композиторов XX века (Стравинский, Шостакович, Прокофьев, Барток, Хачатурян, Свиридов, Гаврилин и т.д.);
- Анализировать особенности техники композиции на примере пройденных в курсе музыкальных произведений;

В результате изучения курса студенты должны **владеть**:

- приемами анализа исторических и стилевых закономерностей развития музыки XX века.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «ЖАНРЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Формирование у студентов системных представлений о процессе исторического развития музыкально-хореографических жанров, об этапах эволюции стилей. Изучение танцевальных жанров в широком культурно-эстетическом и историческом контексте с опорой на рассмотрение жанров, стилей музыкального искусства, балетного театра, инструментальной, оркестровой, вокальной музыки.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- историю возникновения и развития жанров танцевальной музыки, их характерные особенности (образные, композиционные, метроритмические, темповые и другие);
- местонахождение и роль танцевальных эпизодов в драматургическом развитии балетного спектакля;
- композиционные особенности основных балетных форм, их место, функции и специфику проявления в общей драматургии балетного спектакля.

#### **Владеть:**

- навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям.
- развитой способностью к художественному восприятию, к образному мышлению;
- анализом культурных понятий.

#### **Уметь:**

- использовать музыкально-теоретические знания и применять их в профессиональной деятельности;
- сопоставлять различные музыкально-хореографические понятия и анализировать их;
- применять базовые представления об историческом и культурном контекстах развития музыкального и хореографического искусств.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Научить будущих артистов активно воспринимать язык звуков, понимать специфику развития музыкальной формы, грамотно и чутко работать с музыкальным текстом.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные термины и понятия;
- средства музыкальной выразительности;
- строение музыкальных форм;

#### **Уметь:**

- использовать музыкально-теоретическими знаниями и применять их при анализе музыкальных произведений;
- анализировать музыкальные формы;
- определять элементы музыкального языка и их роль в развитии произведения;
- работать с нотным материалом.

#### **Владеть:**

- навыками первичными навыками музыкального анализа;



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Наследие и репертуар»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- Освоение образцов классического наследия мировой хореографии, совершенствование исполнительского мастерства.

### Задачи дисциплины:

- знания классического репертуара и повышение уровня исполнительской культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- стилевые особенности хореографов классического наследия;
- хореографический текст постановок (кордебалет, партии корифеев, партии солистов), пластического рисунка персонажей;
- исполнительское искусство выдающихся мастеров прошлого;
- особенности создания художественного образа в балетном спектакле.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- техникой исполнения движений классического танца, навыками актёрского мастерства.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

обучение студентов безопасности жизнедеятельности в многообразных сферах современной жизни:

- экономическая безопасность будущего работника культуры;
- физическая безопасность и умение сохранить здоровье в экстремальной ситуации;
- психофизическая безопасность работника профессиональной балетной сферы;
- социальная безопасность, гарантирующая права человека в быту и в процессе профессиональной деятельности;
- формирование личности безопасного типа.

### Задачи дисциплины:

- обеспечить студентов необходимыми знаниями, умениям и навыками, обеспечивающими безопасность их жизнедеятельности;
- научить студентов правилам поведения в экстремальных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью;
- воспитать ценное отношение к человеческой жизни и здоровью;
- развить черты личности, необходимые для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- обучить умению оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- научить оказывать первую помощь пострадавшим.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные опасности окружающего мира и собственные возможности;
- основные правила безопасной жизни;
- биологические процессы в организме человека, позволяющие сохранить здоровье и работоспособность;
- основные способы защиты от опасностей, возникающих при чрезвычайных ситуациях, при ведении военных действий или вследствие этих действий.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- оценивать масштабы чрезвычайных ситуаций и возможных последствий;
- предвидеть опасности и принимать превентивные меры безопасности;
- оказывать первую помощь человеку в чрезвычайных ситуациях.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть**:

- навыками действий при возникшей чрезвычайной ситуации;
- знаниями об особенностях профессиональных заболеваний и их профилактики.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии.
- Овладение навыками сочинения учебных танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов и композиций.

### Задачи дисциплины:

- углубленное изучение и практическое овладение элементами и выразительными средствами классического танца.
- Развитие способности сочинять учебные и танцевальные этюды и комбинации, структурировать композиции танца в малых хореографических формах.
- Развить способность осуществлять эффективный коммуникационный процесс в постановочной, репетиторской деятельности.

### В результате освоения дисциплины студент должен *знать*:

- теоретические основы методики исполнения движений классического танца;
- методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);
- приёмы пространственного построения композиций;
- принципы музыкального оформления урока классического танца;

### В результате освоения дисциплины студент должен *уметь*:

- методически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;

### В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

- грамотным показом движений классического танца;
- навыками сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «МАСТЕРСТВО КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цель дисциплины:

- Подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

### Задача дисциплины:

- практическое овладение элементами и выразительными средствами классического танца.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- понятийный аппарат классического танца;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- профессиональную терминологию;
- основные этапы развития балетного исполнительства;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца.

### **Уметь:**

- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов;
- использовать знания и практический опыт, полученный в хореографическом учебном заведении, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах;
- использовать в работе специальную литературу, а также основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.

### **Владеть:**

- профессиональной терминологией (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «МАСТЕРСТВО ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цель дисциплины:

подготовка студентов – будущих артистов балета к самостоятельной практической исполнительской работе в сфере дуэтно-классического танца на основе исторически сложившейся в России традиции преподавания дуэтно-классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития балетного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- понятийный аппарат дуэтно-классического танца;
- элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца;
- профессиональную терминологию;
- основные этапы развития балетного исполнительства;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца.

#### **Уметь:**

- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации дуэтно-классического танца;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов;
- использовать знания и практический опыт, полученный в хореографическом учебном заведении, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах;
- использовать в работе специальную литературу, а также основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.

#### **Владеть:**

- профессиональной терминологией (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов дуэтно-классического танца.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство характерного танца»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных артистов балета к самостоятельной исполнительской деятельности в сфере характерного танца на основе исторически сложившейся в России традиции преподавания характерного танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития балетного искусства.

### Задачи дисциплины:

- Изучение основных этапов развития характерного танца и формирование знаний различных стилевых особенностей исполнения.
- Овладение танцевальной техникой и грамотным исполнением танцевально-пластического и хореографического текста разноплановой хореографии характерных танцев.
- Изучение базовых образцов хореографического наследия характерных танцев на примерах изучения и исполнения танцев из репертуара академических театров.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

профессиональную терминологию;  
выразительные средства характерного танца;

- лучшие образцы характерного танца;

•

методику исполнения элементов характерного танца, методические требования, касающиеся исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;

- музыкальный материал, используемый на уроках характерного танца;
- хореографический материал характерного наследия и характерный репертуар современного балетного театра;

М

### **Уметь:**

- технически грамотно исполнять элементы характерного танца;
- методически грамотно достигать особенностей исполнения каждого из движений характерного танца;
- профессионально ориентироваться в разнообразии музыкального материала;
- отличать стиль и манеру исполнения танцев в различных характерах;

- различать специфику народного костюма, свойственного изучаемому танцу;
- грамотно исполнять учебные хореографические композиции (этюды) и танцы характерного наследия оперно-балетного театрального репертуара.

***Владеть:***

- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним;
- знаниями истории, национальных особенностей, обрядов и традиций народа, создавшего свой танец;
- методикой исполнения различных элементов характерного танца;
- техникой, манерой исполнения, особенностями стиля, мастерством профессионального исполнения характерных танцев из репертуара классического балетного наследия.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство исторического танца»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цель дисциплины:

владение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции исторического танца в процессе формирования профессионального профиля – «Артист балета».

### Задачи дисциплины:

- Изучение основных этапов развития исторического танца и формирование знаний стилевых особенностей прошлых эпох.
- Изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца.
- Овладение практическими навыками и методикой исполнения танцевально-пластического и хореографического текста историко-бытовой хореографии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох
- методику исполнения движений историко-бытовых танцев
- место исторического танца в репертуаре балетного наследия

#### **Уметь:**

- грамотно исполнять элементы историко-бытовых танцев
- применять приобретенные выразительно-пластические навыки при исполнении исторических танцев
- творчески взаимодействовать с концертмейстером, формируя свое музыкальное исполнение танцевального репертуара

#### **Владеть:**

- выразительными средствами при исполнении исторических танцев различных эпох
- техникой историко-бытового танца, приемами исполнения элементов
- мастерством представления разнообразия стилевых особенностей при исполнении танцев различных эпох
- мастерством профессионального исполнения исторических танцев в репертуаре классического балетного наследия



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актерское мастерство в балете»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цель дисциплины:

знакомство с техникой актерской игры и овладение методом создания сценического хореографического образа.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление с основами теории актерского мастерства в драме и в искусстве балета,
- формирование навыков анализа драматургии произведения балетного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основы теории актерского мастерства в балете;
- законы драматургии и сценического действия;
- основные этапы истории искусства балета;
- драматургию основных спектаклей балетного репертуара;
- теоретические основы системы К. С.Станиславского, и принципы ее приложения к балетному искусству.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать выразительные средства балетного спектакля;
- анализировать музыкальную основу спектакля;
- анализировать драматургию балета;
- выстроить сценический образ средствами балетного театра;
- методически и художественно грамотно продемонстрировать отрывки из балетных спектаклей.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- педагогическими методами донесения актерских задач до артистов балета в процессе репетиционной работы с ними.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Освоение классического наследия»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цель дисциплины:

практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства.

### Задачи дисциплины:

изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- тексты хореографических произведений;
- теоретические основы методики исполнения движений классического танца;
- приёмы пространственного построения композиций;
- основные законы драматургического построения хореографического произведения;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- техникой исполнения движений классического танца, навыками актёрского мастерства.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания классического танца»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цель дисциплины:

подготовка студентов к самостоятельной научно-методической, практической, педагогической и репетиторской работе в сфере классического танца в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

### Задачи дисциплины:

углубленное изучение и овладение основами методики преподавания классического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- правила исполнения программных движений классического танца;
- выразительные средства классического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
- использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- методикой преподавания классического танца;
- грамотным показом движений классического танца;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
- навыками работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цель дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, механизмах его адаптации к физическим нагрузкам, а также принципами совершенствования физических данных, входящих в понятие «балетная форма», методам поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.

### Задачи дисциплины:

- Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.
- Дать знания, касающиеся вопросов влияния физических нагрузок, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки у детей младшего, среднего и старшего возрастов.
- Дать представление о механизмах адаптации систем исполнения, обеспечения и регуляции движений к физическим нагрузкам на всех уровнях организации организма.
- Освоить основные методы тестирования и развития физических качеств, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности.
- Изучить принципы планирования урока, микро-, мезо- и макроциклов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основы ФК, понятие и взаимосвязь кондиционных и координационных способностей танцовщиков, входящих в понятие «балетная форма», понимать закономерности и способы их развития в процессе обучения хореографии в разные возрастные периоды, должен знать сроки критических и сенситивных периодов развития физических качеств.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- планировать сроки развития физических качеств, входящих в понятие «балетная форма». Прогнозировать сроки наступления критических периодов развития опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, нервной и других систем организма, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- \_\_\_\_\_ ср  
едствами и методами развития физических качеств танцовщиков в процессе обучения хореографии в младших, средних и старших классах. Владеть методами поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хореографический тренаж»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цель дисциплины:

поддержание в должном качестве и совершенствование практических навыков студентов

### Задачи дисциплины:

- Формирование всесторонне развитой личности, умеющей использовать средства классического танца для укрепления здоровья,
- повышения работоспособности и жизнедеятельности,
- продления творческого долголетия и формирование личности для решения многих социальных задач.
- Обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- понятийный аппарат классического танца;
- основы методики исполнения движений классического танца;
- роль тренажа классического танца в профессиональной подготовке артиста балета;
- требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений для развития
- профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих использование элементов классического танца для сохранения и укрепления здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств;
- выносливостью для возможности неоднократного показа движений классического танца в будущей педагогической деятельности.