

Н. М. Цискаридзе

РАСПИСАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ СТУДЕНТОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА (БАКАЛАВРИАТ) на 6 семестр 2017/2018 учебного года

Л. А. Меньшиков

III курс

	Направление подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»	Направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»			Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
		Профиль «Педагогика балета»	Профиль «Искусство балетмейстера»	Профиль «Менеджмент исполнительских искусств»	Профиль «Фортепиано»
					По индивидуальному расписанию: Специальный инструмент Камерный ансамбль Концертмейстерский класс Репертуар балетного театра Педагогическая практика
ПОНЕДЕЛЬНИК					
14.50 – 15.35 15.45 – 16.30					Музыкальная форма Воробьев И.С., ауд. 613
16.40 – 17.25 17.30 – 18.15	Физическая культура и спорт (основы современного танца) Любашин А.А., зал 4 низ		Хореографическая импровизация Боярчиков Н.Н., зал 4 а	Физическая культура и спорт (основы современного танца) Любашин А.А., зал 4 низ	Физическая культура и спорт (основы современного танца) Любашин А.А., зал 4 низ
18.20 – 19.05 19.10 – 19.55	Музыка второй половины XX начала XXI века Воробьев И.С., ауд. 613		Искусство балетмейстера Боярчиков Н.Н., зал 4 а		Музыка второй половины XX-начала XXI века Воробьев И.С., ауд. 613
ВТОРНИК					
11.10 – 11.55 12.00 – 12.45	Художественные стили Никифорова Л.В., ауд. 507			Художественные стили Никифорова Л.В., ауд. 507	Классическое балетное наследие Азеева К.А., ауд. 725
13.00 – 13.45 13.50 – 14.35	Семиотика искусства Лелеко В.Д., ауд. 712	Бальный танец XVI-XIX веков Янанис Н.С., зал 4 низ	Бальный танец XVI-XIX веков Янанис Н.С., зал 4 низ		История отечественной музыки Горн А.В., ауд. 518
14.50 – 15.35 15.45 – 16.30		Методика преподавания классического танца Удаленкова Т.А., зал 3 а	Актерское мастерство доцент Алфимова М.Н., ауд. 314		
16.40 – 17.25 17.30 – 18.15		Методика преподавания актерского мастерства Алфимова М.Н., ауд. 314	Режиссура театра Максимов В.И., ауд. 707		
СРЕДА					
13.00 – 13.45 13.50 – 14.35		Методика преподавания мужского классического танца Кузнецов И.Л., зал 3 а	Искусство балетмейстера Романовский В.В., зал 3 верх	Наследие и репертуар Пушкина И.А., ауд. 725	Музыкальная драматургия балета Горн А.В., ауд. 518
14.50 – 15.35 15.45 – 16.30	История изобразительного искусства Байгузина Е.Н., ауд. 502	История изобразительного искусства Байгузина Е.Н., ауд. 502	История изобразительного искусства Байгузина Е.Н., ауд. 502	История изобразительного искусства Байгузина Е.Н., ауд. 502	История изобразительного искусства Байгузина Е.Н., ауд. 502
16.40 – 17.25 17.30 – 18.15	Зарубежный балет XX-XXI веков Клирова К.П., ауд. 520	Зарубежный балет XX-XXI веков Клирова К.П., ауд. 520	Зарубежный балет XX-XXI веков Клирова К.П., ауд. 520	Зарубежный балет XX-XXI веков Клирова К.П., ауд. 520	Зарубежный балет XX-XXI веков Клирова К.П., ауд. 520
18.20 – 19.05 19.10 – 19.55	Литературные источники балетных спектаклей Кузнецова О.А., ауд. 522	Литературные источники балетных спектаклей Кузнецова О.А., ауд. 522	Литературные источники балетных спектаклей Кузнецова О.А., ауд. 522	Литературные источники балетных спектаклей Кузнецова О.А., ауд. 522	Литературные источники балетных спектаклей Кузнецова О.А., ауд. 522
ЧЕТВЕРГ					
9.20 – 10.05 10.10 – 10.55					
11.10 – 11.55 12.00 – 12.45		История и теория хореографического образования Грызунова О.В., ауд. 726	Музыкальная драматургия балета Горн А.В., ауд. 605	Планирование и организация творческого процесса Потолокова М.О., ауд. 725	
13.00 – 13.45 13.50 – 14.35	Хореографическая драматургия балета Зозулина Н.Н., ауд. 532	Возрастная и педагогическая психология Русинова С.А., ауд. 711 параллель 1 курс	Хореографическая драматургия балета Зозулина Н.Н., ауд. 532	Маркетинг Потолокова М.О., ауд. 725	
14.50 – 15.35 15.45 – 16.30	Балетная критика Зозулина Н.Н., ауд. 232	Методика преподавания дуэтно-классического танца Хамзин А.С., зал 3 низ	Сценарная драматургия Грызунова О.В., ауд. 707	Консалтинговая деятельность Потолокова М.О., ауд. 725	
ПЯТНИЦА					
9.20 – 10.05 10.10 – 10.55			Физическая культура и спорт (композиция современного танца) Некрасова Е.		
11.10 – 11.55 12.00 – 12.45		Физическая культура и спорт (хореографический тренаж) Удаленкова Т.А., зал 3 а	Искусство балетмейстера Петухов Ю.Н., зал 3 верх		
13.00 – 13.45 13.50 – 14.35		Наследие и репертуар Ситникова И.А., зал 3 а	Наследие и репертуар Ситникова И.А., зал 3 а		
14.50 – 15.35 15.45 – 16.30		История хореографического искусства Козлова К.А., ауд. 502	История хореографического искусства Козлова К.А., ауд. 502	История хореографического искусства Козлова К.А., ауд. 502	История хореографического искусства Козлова К.А., ауд. 502
16.40 – 17.25 17.30 – 18.15	История религиозной культуры Тарасова О.И., ауд. 524	История религиозной культуры Тарасова О.И., ауд. 524	История религиозной культуры Тарасова О.И., ауд. 524	История религиозной культуры Тарасова О.И., ауд. 524	История религиозной культуры Тарасова О.И., ауд. 524
СУББОТА					
11.10 – 11.55 12.00 – 12.45	Художественная культура Санкт-Петербурга Букина Т.В., ауд. 512	Методика преподавания классического танца Удаленкова Т.А., зал 4 а			
13.00 – 13.45 13.50 – 14.35	Фольклор Яковлева Н.А., ауд. 310	Методика преподавания характерного танца Тарасова Н.Б., зал 3 а	Хореографическая импровизация Петухов Ю.Н., зал 3 верх	Мастерство продюсера Ким А.К., ауд. 502	
14.50 – 15.35 15.45 – 16.30	История драматического театра Ким А.К., ауд. 502	История драматического театра Ким А.К., ауд. 502	История драматического театра Ким А.К., ауд. 502	История драматического театра Ким А.К., ауд. 502	История драматического театра Ким А.К., ауд. 502