Министерство культуры Российской Федерации
Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

«Утверждаю»

Ректор Н.М. Цискаридзе

Принято на заседании Ученого совета
26.05.2015 (протокол № 11)

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
высшего образования – программа магистратуры

по направлению подготовки

52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Профиль подготовки:

Художественные практики современного танца

Квалификация (степень) выпускника:
магистр

Нормативный срок освоения программы: 2 года

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург 2015

Оглавление

1.Общие положения 3
1.1. Термины, определения, обозначения, сокращения 3
1.2. Определение 3
1.3. Нормативные документы 4
1.4. Общая характеристика основной образовательной программы 4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников 5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника 5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника 6
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников 6
3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы 7
Карта компетенций: 10
4. Содержание и организация образовательного процесса 10
4.1. Календарный учебный график 10
4.2. Учебный план 10
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик 11
5. Ресурсное обеспечение ООП 16
6. Требования к условиям реализации образовательной программы 18
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов 18
6.2. Образовательные технологии 19
6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса 19
6.2.2. Организация практики 20
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса 20
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств 20
7. Условия осуществления образовательного процесса 21
7.1. Социальная инфраструктура 21

1.Общие положения

1.1. Термины, определения, обозначения, сокращения

В настоящей основной образовательной программе (ООП) используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования:

область профессиональной деятельности – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

объект профессиональной деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

вид профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

направление подготовки – общая профессионально-образовательная область, в рамках которой осуществляется подготовка бакалавров;

основная образовательная программа подготовки магистра – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

результаты обучения – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

компетенция – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

зачетная единица – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей примерной ООП используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ООП – основная образовательная программа;

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФГОС ВПО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования;

з. е. – зачетная единица.

1.2. Определение

Основная образовательная программа высшего образования магистратуры (далее – ООП) по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки Художественные практики современного танца), реализуемая в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (далее – Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», утвержден приказом Минобрнауки РФ № 203 от 22.03.2010. ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии

реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

● Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

● Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство высшего профессионального образования (магистратура), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» марта 2010 г. № 203;

● Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1317 (ред. от 15.01.2015) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

● Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

● Устав Академии;

● Локальные акты Академии.

1.4. Общая характеристика основной образовательной программы

1.4.1. Цель (миссия) ООП магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (профиль подготовки Художественные практики современного танца) - подготовку танцевальных художников (танц-художников) в области хореографического искусства, квалифицированных магистров, обладающих гуманистическим мировоззрением, владеющих совокупностью знаний, умений и навыков в области постановочной, творческо-исполнительской, преподавательской, организационно-управленческой, производственно-практической, экспертно-консультационной и научно-исследовательской деятельности в творческих учреждениях искусств. Танцевальный художник – специалист в области искусства танца, способный к артикуляции своей позиции в современном обществе и современной культуре в контексте художественных задач современности и культурных традиций. Программа реализуется на базе непрофильного бакалавриата.

В рамках данной программы под современным танцем понимается вид исполнительского хореографического искусства, основным выразительным средством которого является тело как активная форма организации физических, психофизиологических, перцептивных состояний в контексте нахождения в предварительно обусловленных и установленных границах. Основная компетенция танц-художника, хореографа заключается в способности четко определить и установить для себя эти границы.

В первую очередь данная программа является опытом, восполняющим характерный для российского хореографического сообщества пробел, который выражается в недостаточном артикулировании драматургической (структурной) составляющей хореографических работ. История хореографического искусства и пластической культуры XX-XXI веков предлагает значительные изменения в сюжетах линейности, нарративности и изобразительности хореографического произведения. Развитие новых технологий и теории информации, появление новых средств коммуникации отражается на процессах восприятия мира и художественных практиках.

Возникший сравнительно недавно, современный танец обладает способностью чутко реагировать на изменения, происходящие в социокультурной, политической и экономической жизни общества. В результате обучения, студент должен уметь сформулировать и выработать свои индивидуальные методы в решении художественных задач.

1.4.2. Срок освоения ООП.

Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения составляет 2 года.

Общая трудоемкость освоения студентом ООП бакалавриата по данному направлению составляет 120 зачетных единиц (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам) за весь период обучения и включает в себя все виды аудиторной и самостоятельной работы и практики студента, а также время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП. Трудоемкость освоения ООП магистратуры в год составляется 60 зачетных единиц, без учета факультативов.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Объем факультативных дисциплин, не включаемых в 120 зачетных единиц и не обязательных для изучения обучающимися, определяется вузом самостоятельно.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения составляет 36 академических часов.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании и высшем профессиональном образовании уровня бакалавра или специалиста. При приеме по направлению подготовки магистров 52.04.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Художественные практики современного танца») после предварительной подачи документов (творческая биография; рекомендательное письмо от представителя танцевального сообщества; мотивационное письмо; записанная на видео работа 20 мин.), осуществляется сдача профильного экзамена (техника, импровизация, соло) и собеседование, позволяющее выявить у абитуриента: знания истории развития современного танца в России и мире, настоящих тенденций в области современного искусства, а также профессиональную ориентированность абитуриента на профессиональную деятельность; сдача экзаменов по иностранному языку и истории культуры.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Профессиональная деятельность магистров по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», (профиль подготовки «Художественные практики современного танца») осуществляется в творческих организациях, центрах искусств, театрах, хореографических коллективах, студиях и т.п.; общеобразовательных, средних и высших профессиональных учебных заведениях и, а также учреждениях дополнительного образования; образовательных учреждениях физической культуры и спорта; культурных

центрах досуга, клубах; государственных, общественных и коммерческих организациях, способствующих созданию и распространению продуктов хореографического творчества.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», (профиль подготовки «Художественные практики современного танца») являются:

психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

художественная позиция в современном обществе и современной культуре в контексте культурных задач современности и сложившихся традиций;

среда актуального современного искусства и современного танца, который обладает способностью чутко реагировать на изменения, происходящие в социокультурной, политической и экономической жизни общества;

обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;

обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;

процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;

создатели хореографических произведений: хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, танц-драматурги, философы, музыканты, художники, сценографы, продюсеры;

творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;

публика - потребитель художественно-творческой продукции.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности выпускников:

балетмейстерско-постановочная,

научно-исследовательская.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится магистр, определяются Академией совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

Задачи:

В соответствии с указанными видами профессиональной деятельности магистр по направлению подготовки 52.04.01«Хореографическое искусство», (профиль подготовки «Художественные практики современного танца») должен решать следующие профессиональные задачи:

балетмейстерско-постановочная деятельность:

создавать авторские хореографические произведения;

планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять ввод новых исполнителей и дублеров в хореографические спектакли, номера, организовывать работу по подготовке и выпуску хореографических спектаклей, концертных программ в соответствии с планом и утвержденной сметой расходов;

создавать творческий хореографический коллектив, представлять руководству учреждения предложения по формированию составов постановочных групп и исполнителей, формировать текущий репертуар;

осуществлять контроль за деятельностью художественно-постановочной части в период подготовки и выпуска спектакля;

создавать условия для повышения уровня профессиональной квалификации работников творческого коллектива;

обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок, спектаклей;

вносить предложения о поощрении работников и о наложении дисциплинарных взысканий, контролировать соблюдение творческой и трудовой дисциплины;

осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;

проводить работу со зрительской аудиторией, применяя психолого-педагогические знания, участвовать в культурно-просветительских мероприятиях, акциях по популяризации достижений хореографического искусства среди населения;

научно-исследовательская деятельность:

проводить научные исследования и разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) темы в качестве ответственного исполнителя или соисполнителя;

осуществлять сложные эксперименты и наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений;

разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов;

вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;

участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;

представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.

3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Результаты освоения ООП магистратуры определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения данной ООП магистратуры выпускник должен обладать следующими *общекультурными компетенциями (ОК):*

способностью непрерывно совершенствовать и повышать свой интеллектуальный, культурный и духовно-нравственный уровень (ОК-1);

способностью в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к самостоятельному обучению новым методам творчества и исследования, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к изменению профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности (ОК-2);

способностью свободно пользоваться русским и иностранными языками как средством профессионального общения (ОК-3);

способностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);

способностью проявлять инициативу в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том

числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий (ОК-7);

способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, движущие силы и закономерности исторического процесса (ОК-8);

способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения коммутативных задач современные технические средства и информационные технологии (ОК-9);

способностью ощущать социальную значимость своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, способностью и готовностью к творческой адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям (ОК-10);

способностью принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной области и смежных областях знаний, находить и принимать решения в условиях различных мнений (ОК-11);

способностью использовать в социальной сфере, в познавательной и профессиональной деятельности навыки работы с компьютером, в компьютерных сетях, с программными средствами, в сети Интернет (ОК-12);

способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение (ОК-13);

способностью осознать основные проблемы своей предметной области, при решении которых возникает необходимость в сложных задачах выбора, требующих использования различных методов инновационной деятельности (ОК-14);

способностью проводить научные исследования с применением современных методов и специализированных средств, оценивать их результаты, оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной научной работы (ОК-15).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, в соответствии с профилем подготовки:

общие компетенции для всех видов деятельности:

способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными, физическими и естественными науками (ПК-1);

способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в различных областях хореографического искусства и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике (ПК-2);

способностью демонстрировать углубленное представление о месте хореографии в эволюции человечества, о связях танца с социальной и культурной жизнью общества, о его роли в созидании художественных ценностей; об основных тенденциях в развитии мирового хореографического искусства и об особенностях этого процесса в современных условиях (ПК-3);

способностью демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне практической, преподавательской, предпринимательской и творческой деятельности,

включая: умение вести переговоры, создавать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, пользоваться персональным компьютером и средствами связи и позиционировать себя на рынке творческого труда (ПК-4);

способностью ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества, способностью осуществлять углубленный анализ художественных произведений различных искусств и эпох (ПК-5);

способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников, как по профилю деятельности, так и в смежных областях художественного творчества для формирования осознанных и квалифицированных суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам (ПК-6);

способностью к динамичной деятельности: работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключаясь с одних задач на другие (ПК-7);

способностью реализовывать в своей профессиональной деятельности ценностно-смысловые принципы: духовность, поликультурность, гуманистическое восприятие мира, адекватную социальную самоидентификацию, инновационность, креативность, смысло-обусловленное обновление знаний (ПК-8);

способностью понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности (ПК-9);

балетмейстерско-постановочная деятельность:

способностью демонстрировать владение разнообразной хореографической лексикой, создавать (сочинять) собственный авторский хореографический текст, собственную авторскую концепцию хореографического произведения, выстраивать его форму, хореографическую и музыкальную драматургию (ПК-23);

способностью запоминать музыкальный и хореографический материал, читать, записывать и воспроизводить хореографические отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и ресурсов (ПК-24);

способностью находить и применять нестандартные художественные и организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением (ПК-25);

способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения, созданного в прошлом (ПК-26);

способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей (ПК-27);

способностью планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять ввод новых исполнителей и дублеров в хореографические спектакли, номера, организовывать работу по подготовке и выпуску хореографических спектаклей, концертных программ в соответствии с планом и утвержденной сметой расходов (ПК-28);

способностью создать творческий хореографический коллектив, формировать текущий репертуар (ПК-29);

способностью осуществлять контроль за деятельностью художественно-постановочной части в период подготовки и выпуска спектакля (ПК-30);

способностью создавать условия для повышения уровня профессиональной квалификации работников творческого коллектива (ПК-31);

способностью обеспечивать высокий художественный уровень хореографических

постановок, спектаклей (ПК-32);

способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях (ПК-33);

способностью проводить работу со зрительской аудиторией, применяя психолого-педагогические знания, участвовать в культурно-просветительских мероприятиях, акциях по популяризации достижений хореографического искусства среди населения (ПК-34);

научно-исследовательская деятельность:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок), в том числе с применением электронно-вычислительной техники и использовать их на практике (ПК-43);

способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой, анализировать, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств (приборы) для проведения исследования, делать выводы (ПК-44);

способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление в зависимости от национально-исторических особенностей (ПК-45);

способностью учитывать в анализе явлений хореографического искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы (ПК-46);

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании хореографического искусства с привлечением современных информационных технологий (ПК-47).

Карта компетенций:

См. Приложение 2

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

См. Приложение 1

4.2. Учебный план

См. Приложение 1

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик

Аннотация к рабочей программе М.1.Б.1
Методология научного исследования в хореографии

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

систематизация знаний в области проблемного дискурса и методологии современного искусствоведения в области хореографического искусства.

Задачи дисциплины:

ознакомление студентов с проблемно-методологической базой современной науки о хореографическом искусстве;

изучение методов – общенаучных, междисциплинарных и специальных, используемых в современных искусствоведческих исследованиях, исследованиях в области хореографии;

формирование у студентов представлений об основных этапах развития модернистского и постмодернистского искусства, об основных формообразующих приемах и жанровой специфике произведения современного искусства;

формирование представления у студентов о постмодернистском периоде в развитии общества, культуры, науки и искусства; связях между указанными сферами общественной жизнедеятельности; способами взаимообуславливания личной, политической, экономической составляющими современного опыта.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

отбирать и применять методы научного исследования, адекватные избранной теме и ракурсу исследования;

анализировать произведение современного искусства;

работать с символическим материалом современного искусства и повседневного культурного поля, пользуясь методјлогией и теоретическими, интеллектуальными инструментами рефлексии, выработанными в постмодернистском научном и критическом дискурсах;

знать:

актуальную проблематику современных исследований в области хореографии;

содержание и процедуры работы с наиболее распространенными в искусствоведческих исследованиях научными методами;

историю модернистского и постмодернистского искусства;

формы и дисциплинарные критерии постмодернистского дискурса, его основания в теоретическом, фундаментальном, философском и практическом становлении культурного опыта Запада;

стратегии и методологию теоретического анализа современных продуктов художественного производства, их отличие от продуктов традиционного, архаического, просвещенческого, авангардного и др. периодов;

владеть:

навыком самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

навыками суждения о произведении современного искусства и его эстетической и социально-политической оценки;

навыками оценки, тематизации и рефлексии форм культурного и эстетического пространств, соответствующих требованиям постмодернистских парадигмиальных стратегий современной философии (постструктурализм, постмодернизм, деконструкция, неомарксизм, гендерная критика и т.п.).

Аннотация к рабочей программе М.1.Б.2
Современные проблемы науки и искусства

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

ознакомление студентов с сущностью и эволюцией основных проблем в области науки и искусства.

Задачи дисциплины:

формирование у студентов представлений об основных этапах развития науки и философии, сущности и роли личности в обществе, смысле жизни человека, о многообразии и сложности процесса познания, о закономерностях функционирования современного этапа развития общества, о духовных ценностях; понимания роли науки в развитии цивилизации, определение этапов становления научной методологии и ее влияния на формирование научного познания;

формирование представления у студентов о проблематике современного искусства, основных темах, стратегиях рефлексии, художественных практиках, о взаимообусловленности профессиональных художественных практик с пространством повседневной культуры, о роли и функциях автора в их связанности с социально-культурными контекстами современности, о формациях художественного производства и моделях профессиональной идентификации современного производителя художественных и культурных ценностей.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

научно анализировать социально значимые процессы;

разбираться в современной общенаучной и философской проблематике;

использовать научную методологию в исследовательской деятельности;

анализировать процессы развития мировой современной цивилизации;

анализировать и систематизировать пространство современных интеллектуальных, научных, критических и художественных практик; находить взаимосвязи между

процессами, протекающими в различных сферах культуры – вычленять в них системные, ключевые элементы и использовать их в процессе своей художественной практики;

критически оценивать свое культурное производство и продукты коллег в своей области;

иметь способность высказывать суждение вкуса применительно к широкому спектру культурных и эстетических ценностей современности;

знать:

эволюцию философской мысли, проблемы личности, сознания и познания, закономерности взаимоотношения общества и природы, место и роль личности в историческом процессе, основные научные методы познания, сущность и значение научной методологии в развитии науки;

основные признанные в XX-м веке подходы к рефлексии искусства и эстетического опыта, формы функционирования искусства в режиме капиталистических отношений и в контексте общих социально-культурных изменений современного мира;

владеть:

навыками культуры мышления и закономерностями познавательной деятельности;

современным научным аппаратом (методы, принципы, парадигмы);

навыками систематизации и анализа общенаучной информации;

навыками оценки, тематизации и рефлексии форм культурного и эстетического пространств современности; инструментами теоретического проектирования критериев художественной практики.

Аннотация к рабочей программе М.3.1 Научно-исследовательская практика

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения содержания практики.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.

Цель практики:

научить студента применять методологию междисциплинарного исследования.

Задачи практики:

осуществлять практику подготовки и выполнения научно-исследовательской работы;

формулировать задачи для решения актуальных проблем в искусстве;

применять алгоритм научно-исследовательской работы в контексте социально-культурной деятельности человека и культурной политики государства;

артикулировать свою художественную позицию в научно-исследовательской практике в контексте функции искусства;

синтезировать художественную практику и научную методологию;

сформировать представление о комплексных научных исследованиях в области хореографического искусства, охватывающих профессиональную, музыкальную, историческую, медицинскую, психологическую, педагогическую, социологическую и иную проблематику;

сформировать представление о сущности деятельности танц-художника как практика и активного участника процессов развития современного искусства в контексте культурной политики государства;

дать студенту опыт участия в стажировках, семинарах, мастер-классах, научных конференциях.

В результате прохождения практики студент должен:

уметь:

анализировать мотивационные предпосылки, создающие основу для всякой художественной деятельности;

анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, административным, организационным, управленческим, экономическим проблемам деятельности организации исполнительских искусств;

соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы функционирования системы исполнительских искусств, творческих коллективов среди профессионального и любительского сообщества;

артикулировать цели и задачи практики перед аудиторией и анализировать полученные результаты;

осуществлять необходимые маркетинговые действия для эффективного представления результатов своей практики; если необходимо, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции;

знать:

сущность деятельности танц-художника, преподавателя хореографических дисциплин, продюсера, руководителя организации-производителя хореографической продукции как практика и активного участника процессов развития современного искусства и танца в контексте культурной политики государства;

владеть:

теоретическими и методическими основами планирования, организации, и проведения практической деятельности.

Аннотация к рабочей программе М.3.2 Научно-педагогическая практика

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения содержания практики.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.

Цель практики:

приобретение студентом опыта педагогической деятельности с применением знаний и технологий, полученных им в образовательном процессе.

Задачи практики:

уметь четко формулировать цели и задачи урока в контексте образовательного процесса как части социально-культурной деятельности человека и культурной политики государства;

уметь артикулировать свою роль и позицию в этом процессе;

быть способным к созданию уникального движенческого материала; применять разносторонние подходы в его создании и представлении;

планировать занятие согласно целям и задачам, а также категории занимающихся; иметь представление о распределении нагрузки (физической и умственной) у

обучающихся соответственно их возрасту и подготовке; уметь адоптировать материал, учитывая присутствующих на уроке;

анализировать результаты и тенденции роста и изменений у учащихся;

знать и уметь применять накопленный опыт предыдущих поколений современных форм танца в России и за рубежом;

знать приемы соматических практик и принципов соматического обучения.

В результате прохождения практики студент должен:

уметь:

артикулировать цели и задачи педагогической практики;

уметь планировать занятие согласно его целям и задачам;

работать с музыкальным материалом во время урока, применять педагогические пособия;

анализировать результаты своей педагогической деятельности;

применять приемы соматических практик и принципов соматического обучения

осуществлять необходимые маркетинговые действия для осуществления своей практики;

знать:

сущность деятельности танц-художника, преподавателя хореографических дисциплин, продюсера, руководителя организации-производителя хореографической продукции как практика и активного участника процессов развития современного искусства и танца в контексте культурной политики государства в рамках педагогической деятельности;

владеть:

теоретическими и методическими основами планирования, организации, и проведения практической деятельности.

Аннотация к рабочей программе М.3.4 Научно-исследовательская работа

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цель дисциплины:

дать студенту представление о комплексных научных исследованиях в области хореографического искусства, охватывающих профессиональную, музыкальную, историческую, медицинскую, психологическую, педагогическую, социологическую и иную проблематику.

Задачи дисциплины:

сформировать представление о методологии научно-исследовательской деятельности, о практиках ее подготовки и выполнения;

овладеть алгоритмом научно-исследовательской работы;

сформировать представление о методологиях междисциплинарного исследования;

сформировать представление об искусство-метрических исследованиях: статистических методов обработки результатов исследований.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений;

формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве;

оформлять и представлять результаты проделанного исследования.

знать:

специфику осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства;

алгоритм осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства;

владеть:

навыками проведения научного исследования.

5. Ресурсное обеспечение ООП

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочим учебным планом по образовательной программе. Учебный план соответствует структуре ФГОС перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле. На базе учебного плана ежегодно формируется рабочий план на текущий год. Рабочий план составляется по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка. График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практик, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного года и учебной недели, соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной образовательной программы.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий), обучающиеся имеют доступ к интернету.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами балетных и иных музыкальных произведений в объеме, соответствующим требованиям ООП. Помимо абонемента научной, учебной и художественной литературы, библиотека располагает фондом редких книг, фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Библиотека подключена к электронной библиотечной системе «Лань», обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями.

Библиотечный фонд помимо научной, учебной, художественной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания

(общественно-политические, научно-популярные и научные по профилю образовательной программы) в расчете 1-2 экземпляра на 100 обучающихся.

Электронная библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Балет
2. Бюллетень Министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
3. Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой
4. Вестник образования России
5. Высшая школа XXI века
6. Высшее образование сегодня
7. Искусство и образование
8. Искусствознание
9. Культура и искусство
10. Культурология
11. Музыка и время
12. Музыка: Библиографическая информация
13. Музыкальная академия
14. Музыкальная жизнь
15. ОБЖ. Основы безопасности жизни
16. Российская история
17. Русское искусство
18. Справочник руководителя учреждения культуры
19. Старинная музыка
20. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
21. Вопросы философии
22. Культура: Управление. Экономика. Право
23. Народное творчество
24. Музыкант-классик
25. BalletArt: Петербургский балетный журнал.
26. Musicus
27. Opera musicologica.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Обучающиеся выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В составе используемых площадей Академии имеются 64 аудиторий для лекционных и практических занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин, 2 компьютерных класса, 2 читальных зала, Учебный театр площадью более 100 квадратных метров, по элементам оборудования средств приближенный к профессиональному театру, 1 конференц-зал и 2 спортивных зала (гимнастический зал и тренажёрный зал), парк музыкальных инструментов, костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом, психологическая служба, раздевалки и душевые для студентов и преподавателей. Танцевальные залы площадью не менее 75 квадратных метров имеют специализированные покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 метров погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 метров на 2 метра на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудиопроигрыватели) для профильных дисциплин.

Отдел технических средств обучения (медиатека), включает методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами; видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных балетных трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии); фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века составляет не менее 40 процентов фонда).

6. Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Испытания при поступлении на программу «Хореографическое искусство. Профиль подготовки Художественные практики современного танца» (магистр):

1. Профессиональное испытание:

Для поступления необходимо предоставить творческую биографию; рекомендательное письмо от представителя танцевального сообщества (contemporary dance), мотивационное письмо, объясняющее интерес обучения к этой программе; записанную на видео работу продолжительностью не более 20 минут, если работа длиннее, то первые 20 минут (снятую с одной камеры, не монтированную, на любом электронном носителе или в виде интернет ссылки). Все документы могут быть присланы в электронном виде, аккуратно подписанным.

Профессиональное испытание состоит из трех частей:

- технический урок с целью выявления у студентов навыков в организации движений тела в соответствии с эстетикой и закономерностями практик современных форм танца;
- задания по импровизации с целью выявления навыков в практике импровизации, осознанности и возможности взаимодействия в понятиях пространство – время – форма – движение, способности к анализу движения, умений простроить обратную связь и работать в группе;

- показ соло, заранее подготовленных, без музыкального сопровождения, продолжительностью не более 3 минут;

- собеседование для выявления интересов абитуриентов в области современного искусства и танца, вопросов индивидуального художественного выбора и осознанности мотивации.

2. Иностранный язык: английский, французский, немецкий (по выбору). Рассказ на заданную тему, перевод текста со словарём.

3. История культуры. Экзамен проводится в устной форме.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые); самостоятельная работа обучающихся; консультация; различные формы контроля теоретических знаний.

Методы, направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; научно-исследовательская практика, научно-педагогическая практика, творческая практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная, интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая аспиранта к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар как метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ студентов, вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются ведущие ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентами в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Реализация компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и деловых тренингов, групповых дискуссий, результатов работы студенческих исследовательских групп, вузовских и межвузовских телеконференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Одной из основных активных форм обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением того вида (видов) деятельности, к которым готовится магистр для ООП

магистратуры, является семинар, продолжающийся на регулярной основе не менее двух семестров, к работе которого привлекаются ведущие исследователи и специалисты-практики, и являющийся основой корректировки индивидуальных учебных планов магистра. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 20 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не составляют более 30 процентов аудиторных занятий.

6.2.2. Организация практики

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: научно-исследовательская, научно-педагогическая, творческая.

Научно-исследовательская практика проводится в форме аудиторных занятий и работы в репетиционном зале, на сцене учебного театра под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Научно-педагогическая практика проводится в форме аудиторных занятий и работы в репетиционном зале, на сцене учебного театра, при этом роль преподавателя под контролем руководителя практики выполняет сам обучающийся.

Творческая практика состоит из практических занятий в рамках подготовки к исполнительско-постановочной деятельности обучающегося.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами Академии. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Санкт-Петербурга. Все преподаватели имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

Из преподавателей, работающих по данному направлению подготовки, имеют ученые звания:

4 человека – ученое звание профессора или ученую степень доктора наук,

7 человек – ученое звание доцента или ученую степень кандидата наук.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию студентов и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Учебным заведением разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде учебно-методического отдела. Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам размещаются на информационном стенде деканата педагогического факультета.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-х недель. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

● Защита выпускной квалификационной работы;

● Итоговый государственный экзамен.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой. Академией разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

7. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Академии. Общая площадь учебно-лабораторных зданий составляет 22961 кв. м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в интернет через интернет-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовой общей площадью 459,2 кв. м. на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников площадью 265,08 кв. м.