

Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной образовательной программе «Художественные практики современного танца» по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научного исследования в хореографии»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

ознакомление студентов с основными подходами в изучении искусства хореографии, с направлениями современного балетоведения (история, теория, критика).

Задачи дисциплины:

знакомство с назначением, содержанием и спецификой основных направлений балетоведения, приобретение знаний о различных источниках и литературе по каждому направлению, выработка навыков самостоятельного анализа и оценки произведений хореографии разных жанров и видов

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- назначение, специфику и содержание основных направлений балетоведения (история, теория, критика);
- основные методологические принципы научного исследования в хореографии;
- современное состояние, проблемы и тенденции развития исследований в области искусства хореографии;
- современные научные методы, применяемые в своей научной дисциплине

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- находить нужную литературу по интересующей его теме;
- разрабатывать научно-методологический аппарат и программу научного исследования хореографического искусства;
- совершенствовать свой научный уровень, использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;
- анализировать результаты научных исследований в профессиональной сфере и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

- самостоятельно осуществлять научное исследование, систематизировать и обобщать передовой опыт в своей профессиональной сфере;
- самостоятельно осваивать новые методы исследования в области хореографического искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть** навыками культуры мышления, навыками работы с информацией, навыками концептуального мышления; навыками исследовательской работы в разных областях балетоведения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ИСКУССТВА»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

- подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области;
- формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем в области гуманитаристики;
- развитие интереса к фундаментальным процессам, формирующим облик современного социокультурного пространства;
- понимания места и роли искусствознания в системе социогуманитарного знания.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с философскими текстами, дающими представление о современных проблемах науки и искусства;
- развить навыки категориально-понятийного мышления, заложенные в процессе изучения гуманитарных дисциплин в рамках программ бакалавриата;
- показать специфику искусствоведческого взгляда на процессы, протекающие в жизни современного общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать:** особенности философского мышления; основные этапы развития философской мысли, представителей основных школ и направлений; основные положения и методы социальных и гуманитарных наук; характер и природу социально значимых проблем;
- **уметь:** анализировать и обобщать информацию; ставить цели и выбирать пути их достижения; использовать основные приемы мышления в повседневной жизни и профессиональной деятельности; анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- **владеть:** философской терминологией; навыками мышления, постановки определения и достижения целей; пониманием основных положений и методов социальных и гуманитарных наук; навыками анализа социально-значимых проблем.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия и методология науки»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

подготовку специалистов, обладающих глубокими знаниями и пониманием современных проблем философии науки, способных самостоятельно формулировать конкретные задачи научных исследований и проводить углубленную их разработку, владеющих методами научного исследования, способных формулировать новые цели и достигать новых результатов в научно-исследовательской практике.

Задачи дисциплины:

формирование философско-методологической культуры как основания научной деятельности, навыков креативного мышления и методологической компетенции на основе знаний истории и методологии естественных и гуманитарных наук, социологии науки, логической культуры исследования

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

Особенности, характеризующие современную науку, отличие классической науки, неклассической и пост-классической. Иметь представление о структуре и динамике научного познания, научных революций; особенностях проблематизации эмпирического и теоретического модусов познания; исторических превратностях социальной экономики профессионализма ученого; научных кризисах. Студент должен приобрести понимание методологической строгости, характерной для современной культуры исследования

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**: Определять ценность и величину научного вклада того или иного исследования; формулировать тематику собственной научной работы; определять собственную сферу научно-исследовательских интересов; использовать методы научного исследования; формулировать теоретическую и экспериментальную гипотезы в рамках конкретного исследовательского проекта; сопоставлять научный тип познания с познанием через художественную практику.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть**: культурой научного подхода к материалу; навыками вычленения и подбора методов, необходимых в зависимости от предмета исследования; структурировать материал с учетом требований к научному тексту, соблюдать строгость изложения результатов, производить теоретические суждения, и проследивать согласованность последних с эмпирическими высказываниями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика и маркетинг исполнительских искусств»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

ознакомление студентов с базовыми понятиями менеджмента в решении проблем современных организаций в условиях рыночной экономики.

Задачи дисциплины:

ознакомление студентов с базовыми понятиями менеджмента в решении проблем современных организаций в условиях рыночной экономики

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Экономический, политический, социальный контекст существования организаций исполнительского искусства в США, ЕС, России. Принципы работы организаций исполнительского искусства на всех уровнях.
- Цели, задачи, и принципы и особенности функционирования маркетинговых, рекламных и промо-активностей в организациях исполнительских искусств.

Уметь:

- планировать деятельность организаций, анализировать ее среду, вырабатывать стратегию развития с учетом конкуренции, организовывать сам процесс деятельности и мотивировать людей на реализацию целей организации.
- Планировать и реализовывать активности, связанные с продвижением организаций и продуктов в сфере исполнительского искусства
- Владеть навыками составления различных документов, циркулирующих внутри и за пределами организаций исполнительских искусств и обеспечивающих их нормальную работу

Владеть:

- навыками культуры мышления, навыками работы с информацией.
- Навыками анализа, сравнения и само-коррекции в процессе планирования и реализации проектов

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная музыка»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

аналитическое и практическое изучение современных композиторских техник, новых средств музыкальной выразительности.

Задачи дисциплины:

- получение представления об индивидуализации художественных средств музыки XX-XXI вв. в контексте существующей классификации композиторских техник;
- выявление преемственности форм и технических приемов музыкального авангарда от классических прототипов;
- изучение закономерности и особенности музыкального искусства с точки зрения современности, а также с позиций философии, социологии и других наук.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** теоретические основы новой музыки, представлять себе основные вопросы теории современной композиции, эволюцию музыкального синтаксиса.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь** анализировать музыку второй половины XX века, ориентироваться в основных техниках и направлениях.

В результате изучения дисциплины студент должен **овладеть** спектром основных понятий и терминологическим аппаратом новой музыки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Постмодернизм и проблемы современной культуры»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование у студентов навыков критического анализа проблематики современных форм жизни и искусства, основных тем, стратегий, художественных практик; о взаимообусловленности профессиональных художественных практик с пространством повседневной культуры; о роли и функциях автора в их связанности с социально-культурными контекстами современности; о формациях художественного производства и моделях профессиональной идентификации современного производителя художественных и культурных ценностей

Задачи дисциплины:

формирование у студентов представлений о взаимообусловленности профессиональных художественных практик с пространством повседневной культуры; о роли и функциях автора в их связанности с социально-культурными контекстами современности; о формациях художественного производства и моделях профессиональной идентификации современного производителя художественных и культурных ценностей.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

Особенность постмодернистского отношения к миру в его исторических и культурных причинах возникновения; специфическую область валидности термина «посмодерн» в таких областях, как наука, искусство, культур-индустрия, идеология, практики постфордистского капитализма. Различия и корреляции между такими феноменами как подсмодерн, постмодернизм, постдраматизм, пост-формдистский капиталист. Основные концепты посмодернистской философии в их отношении к современным художественным практикам.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**: анализировать и систематизировать пространство посмодернистских интеллектуальных, научных, критических и художественных практик; находить взаимосвязи между процессами, протекающими в различных сферах культуры – вычленять в них системные, ключевые элементы и использовать их в практиках авторского художественно-культурного производства. Критически оценивать свое культурное производство и продукты коллег в своей области. Иметь способность высказывать суждение вкуса применительно к широкому спектру культурных и эстетических ценностей в спектре постмодернистской фактичности.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть:** навыками оценки, тематизации и рефлексии форм культурного и эстетического пространств современности как постмодерна; инструментами теоретического проектирования критериев художественной практики.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концепции современного искусства и культуры»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование у студентов навыков критического анализа проблематики современных форм жизни и искусства, основных тем, стратегий, художественных практик; о взаимообусловленности профессиональных художественных практик с пространством повседневной культуры; о роли и функциях автора в их связанности с социально-культурными контекстами современности; о формациях художественного производствах и моделях профессиональной идентификации современного производителя художественных и культурных ценностей

Задачи дисциплины:

формирование у студентов представлений о взаимообусловленности профессиональных художественных практик с пространством повседневной культуры; о роли и функциях автора в их связанности с социально-культурными контекстами современности; о формациях художественного производствах и моделях профессиональной идентификации современного производителя художественных и культурных ценностей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Основные признанные в XX-м веке подходы к рефлексии искусства и эстетического опыта, формы функционирования искусства в режиме капиталистических отношений и в контексте общих социально-культурных изменений современного мира.

Уметь: Анализировать и систематизировать пространство современных интеллектуальных, научных, критических и художественных практик; находить взаимосвязи между процессами, протекающими в различных сферах культуры – вычленять в них системные, ключевые элементы и использовать их в процессе своей художественной практики. Критически оценивать свое культурное производство и продукты коллег в своей области. Иметь способность высказывать суждение вкуса применительно к широкому спектру культурных и эстетических ценностей современности.

Владеть: навыками оценки, тематизации и рефлексии форм культурного и эстетического пространств современности. Инструментами теоретического проектирования критериев художественной практики.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы кинезиологии»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих биомеханику движений и методы оценки эффективности способов выполнения различных движений, а также механизмы адаптации человека к физическим нагрузкам и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

Задачи дисциплины:

- Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.
- Дать базовые знания по теоретической и функциональной анатомии опорно-двигательного аппарата на всех уровнях его организации.
- Освоить основные методы анатомического анализа статических положений и движений танцовщика.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: анатомическую и морфологическую терминологию; особенности биологического уровня организации материи; строение и функцию ОДА танцовщиков; законы биомеханики, закономерности формирования и совершенствования двигательных действий; морфофункциональные возможности опорно-двигательного аппарата; условия, факторы и причины, приводящие к травматизму.

Уметь: определять и показывать на анатомических препаратах органы ОДА, их части, детали строения, правильно их называть; показывать оси вращения и правильно выполнять движения вокруг них во всех суставах; проводить анатомический анализ статических положений и движений танцовщика, обосновывать с анатомической точки зрения целесообразность и пользу того или иного упражнения из цикла ОФП, анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений на опорно-двигательный аппарат; использовать в своей профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений.

Владеть: методами анатомических исследований и проведения анатомического анализа статических положений и движений танцовщика.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Партнеринг»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

обеспечение будущих магистров в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление о базовых подходах в дуэтом танце в соответствии с эстетикой и закономерностями практик современных форм танца.

Задачи дисциплины:

- дать представление о технических вопросах организации постановки тела, связанные с безопасностью действий и свободой в заданном и импровизационном движении в дуэтом танце.
- об основных принципах и понятиях контактной импровизации;

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

1. базовые подходы в дуэтом танце,
2. методы и принципы создания дуэтного танца,
3. технические приемы для безопасной работы в паре

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь:**

- устанавливать физический контакт для создания единой системы с общим центром движения,
- создавать и сохранять контакт;
- создавать новый хореографический материал в дуэтом танце

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть:**

- навыками работы с весом партнера;
- навыками контактной импровизации

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Компьютерные и мультимедийные технологии в балете»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

получение теоретических и практических знаний в области мультимедиа-технологий используемых в современных хореографических перформансах будущими магистрами. Получение дополнительных теоретических и практических знаний в области современных мультимедиа-технологий.

Задачи дисциплины:

Получение дополнительных теоретических и практических знаний в области современных мультимедиа-технологий

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать технические аспекты создания интерактивных аудиовизуальных произведений.

Уметь ставить техническую задачу и объединять технологии в одном художественном проекте.

Владеть базовыми знаниями в области аудиовизуальных технологий и технологий взаимодействия человек-машина, практическими навыками работы со звуком и видео, системой отслеживания движений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История современной хореографии»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование у студентов представления об основных этапах развития современного танца, о ключевых фигурах XX в. с точки зрения контекста современного этапа его развития.

Задачи дисциплины:

познакомить с основными формами и направлениями современного танца в его исторической перспективе.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- этапы развития, имена, формы и направления современного танца в его историческом контексте;
- как современный танец, как дисциплина, эволюционировал с точки зрения исторического и социо-культурного контекста;

Уметь:

- выработать аналитическую позицию ко всей истории современного танца, и к своей собственной художественной позиции.
- выработать систему критериев для осмысления современного танца как явления современной культуры;
- создавать новые художественные концепции и анализировать их;

Владеть:

- навыками культуры мышления; навыками критического мышления; навыками работы с информацией; навыками концептуального мышления.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Формы и жанры современного искусства»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений об основных этапах развития модернистского и постмодернистского искусства.

Задачи дисциплины:

дать представление об основных формообразующих приемах и жанровой специфике произведения современного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** историю модернистского и постмодернистского искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь** анализировать произведение современного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть** навыками суждения о произведении современного искусства и его эстетической и социально-политической оценки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Метод Фельденкрайза»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

углубление и развитие понимания того, как человек управляет своим движением и организует его, включая практические навыки, являющиеся эффективными инструментами для работы с движением в художественных практиках современного танца.

Задачи дисциплины:

- получение собственного практического опыта занятий «Осознавание через движение»
- приобретение навыков синтонного движения (основы «Функциональной интеграции»)
- анализ и приобретение навыков построения собственных занятий в соответствии с принципами метода Фельденкрайза и поставленными художественными задачами
- понимание нейрофизиологических, биомеханических и психологических принципов процесса естественного (органичного) обучения движению

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия и формы занятий метода Фельденкрайза, принципы естественного обучения двигательным и иным навыкам и основные факты, лежащие в основе их научного обоснования; принципы синтонного движения

Уметь:

- использовать уроки метода Фельденкрайза для улучшения своих физических способностей, уменьшения утомления, улучшения координации

Владеть:

- навыками синтонного движения,
- навыками сочинения последовательностей двигательных вариаций для улучшения выбранного двигательного навыка.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правовое регулирование творческой деятельности»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений, выработка навыков самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

изложение содержания указанной дисциплины в рамках утвержденных государственных образовательных стандартов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: способы разрешения проблемных ситуаций, способы принятия нестандартных решений на основе обширных знаний в данной области и смежных областях знаний, нахождения и принятия решения в условиях различных мнений.

Уметь: самостоятельно обучаться новым методам творчества и исследования, адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности, изменять профиль своей профессиональной деятельности, изменять социокультурные и социальные условия деятельности; использовать на практике умения и навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.

Владеть: навыками создания творческого хореографического коллектива, формирования текущего репертуара.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция современного танца»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование у студентов представления об артикулировании драматургической (структурной) составляющей хореографических работ.

Задачи дисциплины:

поиск решения вопросов, объединенных следующей проблематикой:

- ценность эстетического опыта переживания искусства в условиях современной культурно-социальной парадигмы;
- формирование границ для реализации художественной идеи в контексте композиции современных форм танца;
- рефлексия своих методов и приемов для создания и структурирования танцевальной композиции, хореографического текста, танцевального спектакля;
- адекватность использования импровизационных приемов, музыкального материала;
- рефлексия методов построения художественной коммуникации со зрительской аудиторией;
- артикуляция и владение методами работы для развития творческого потенциала исполнителей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методы и приемы создания и структурирования хореографической композиции,
- методы и приемы создания хореографического текста,
- способы раскрытия творческого потенциала,
- способы воздействия на зрительскую аудиторию

Уметь:

- применять полученные знания для создания художественного продукта или участия в творческом процессе;
- артикулировать свою художественную позицию;
- анализировать творческий процесс.

Владеть:

- навыками анализа движения, хореографической композиции и спектакля в целом; навыками импровизации, навыками работы с исполнителями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техники современного танца»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

обеспечение будущих магистров в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и особенностями практик современного танца.

Задачи дисциплины:

- С позиции практик современного танца и в контексте развития танцевального искусства в целом представить концепцию процесса уравнивания опорно-двигательного аппарата и современные подходы в процессах переформирования моторных навыков.
- Представить базовые принципы практик современного танца с позиций «практической» анатомии (experiential anatomy), в основе которой – метод идеокинезиса (использование мыслеобразов).
- Представить базовые принципы практик современного танца через освоение навыков парного танца и контактной импровизации.
- Представить базовые принципы практик современного танца через знакомство с системой Axis Syllabus - информационной платформой для поиска практических травмобезопасных методов для решения сложодинамических задач.
- Дать представление о методах исследования движения в контексте соматического обучения в практическом ракурсе, развить способность к рефлексии опыта переживания новых ощущений.
- Познакомить на практике с артикуляционным принципом формирования «потока движения» – через простроенные телесные связи.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

- методы для развития и совершенствования двигательных навыков в системе современного танца;
- методы и принципы процесса уравнивания скелетно-мышечного аппарата;
- базовые принципы практик современного танца;
- принципы соматического обучения, основные принципы соматических дисциплин.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь:**

- применять полученные знания для развития своего творческого потенциала;

- артикулировать свои ощущения в процессе уравнивания скелетно-мышечного аппарата в своем теле.

В результате изучения дисциплины студент должен *владеть* навыками анализа движения, навыками танцевальной импровизации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (английский)»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

- формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения,
- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

Задачи дисциплины:

- корректировка, унификация и закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности, полученных на предыдущих этапах образования.
- накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра;
- формирование навыков бытового и профессионального общения на английском языке;
- развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати.
- формирование тех навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из англоязычных источников, прослушивание лекций на английском языке, общение на профессиональные темы и т.д.);
- развитие умения формулировать глубокие личные идеи и концепции, мыслить и выражаться ясно на темы искусства ;
- развитие навыков работы с текстом по специальности (умение понимать текст по специальности любой степени сложности со словарем и средней степени сложности без словаря; умение обобщать, аннотировать, реферировать текст);
- развитие навыков частичного перевода с английского языка на русский, текстов по тематике специальности;
- развитие навыков аудирования (умение понимать монологические и диалогические высказывания по общегуманитарным темам, темам, связанным со специальностью студентов.);
- развитие и закрепление навыков устного и письменного общения на общегуманитарные темы;

- развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента).

По окончании курса английского языка студенты **должны:**

- владеть знаниями об интонационных особенностях английского языка, различных стилях, свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основных способах словообразования;
- знать соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- владеть навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- владеть навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики,
- уметь грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- владеть навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- уметь аннотировать, реферировать тексты по специальности.
- обладать навыками перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь, содержащую до 30% незнакомой лексики, значение которой должно быть раскрыто на основе умения пользоваться языковой логической догадкой;
- понимать аутентичную монологическую речь, связанную со специальностью студентов.
- обладать базовыми навыками делового общения;
- уметь вести частную переписку на английском языке;
 - владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.
 - уметь составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью.

Студенты должны **иметь представление:**

- о культуре и традициях стран, в которых говорят на английском языке;
- о правилах речевого этикета;
- о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и т.д.);

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ хореографического произведения»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование у студентов способности к аналитическому мышлению и умению обосновать и четко аргументировать свою позицию относительно аспектов танцевального опыта.

Задачи дисциплины:

- познакомить с существующими исследованиями в области «танц-исследований», изучающих релевантность аргументов, выдвигаемых эстетическими теориями и философскими концепциями;
- представить основные течения и направления в области современного танца изнутри непосредственного телесного опыта;
- разработать формы критериев для художественной оценки в рамках контекста художественного поля современного танца;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- о творчестве отдельных хореографов XX-XXI вв., участвовавших в развитии современного танца, об их творческой генеалогии в историческом и культурном контексте.
- об основных тенденциях критической теории танца

Уметь:

- применять полученные знания для анализа художественного продукта или творческого процесса;
- формировать критерии для художественной оценки в рамках художественного поля современного танца;
- артикулировать свою художественную позицию;
- артикулировать ключевые идеи XX-XXI вв. в области современного танца и их философский контекст.

Владеть:

- навыками культуры мышления, навыками работы с информацией, навыками концептуального мышления.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Математика движения в современном танце»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

обеспечение будущих магистров в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и особенностями практик современного танца.

Задачи дисциплины:

- Понимание методов развития и усовершенствования двигательных навыков в системе современного танца через математические модели
- Освоение базовых принципов практик современного танца
- Определение и анализ различных параметров движения
- Понимание взаимоотношений между – Телом, Усилием, Формой и Пространством
- Исследование спектра возможностей и навыков движения
- Рефлексия своего телесного опыта
- Рефлексия своих методов и приемов для создания и структурирования танцевальной композиции, хореографического текста
- Артикуляция своей позиции в выборе технических практик

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- методы для развития и усовершенствования двигательных навыков в системе современного танца;
 - методы и принципы процесса анализа движения;
 - методы и приемы создания хореографического текста;
 - базовые принципы практик современного танца;

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- применять полученные знания для развития своего творческого потенциала;
 - артикулировать свои ощущения в процессе анализа движения и выстраивания танцевального текста;
 - анализировать свой танцевально-двигательный процесс

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть**:

- навыками анализа движения,
- навыками танцевальной импровизации,

- навыками применения анализа движения для выстраивания танцевального материала.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Этнический танец»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений о базовых подходах в процессе организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями практик этнических танцев (традиционные афро, афро-кубинские танцы, социальные танцы).

Задачи дисциплины:

- Представить базовые принципы и формы этнического танца. Положение корпуса, изоляция, координация.
- Дать представление о методах исследования движения в контексте этнического танца.
- Познакомить на практике с традиционными танцами Кубы, Гаити, Конго, Зимбабве и пр., и исследовать влияние этих танцев на современную танцевальную культуру.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- Базовые принципы и формы этнического танца
- Различия и особенности африканских танцев (афро-кубинских, афро-бразильских, афро-гаитянских)
- обрядовые этнические особенности

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- Артикулировать базовые принципы организации движения этнического танца
- Применять полученные знания для развития своего лексического материала
- Чувствовать ритм, импровизировать, использовать энергию земли и силу реакции опоры на фоне утомления.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть**:

- Навыками анализа движений в этническом танце
- Базовыми пространственными формами этнического танца
- Принципами полиритмии в теле.
- Навыками body percussion

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Технологии работы со светом в театре»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

ознакомление студентов с возможностями современной технической реализации художественной концепции спектакля.

Задачи дисциплины:

знакомление студентов со спецификой и технологиями работы со светом в балетном театре, процессом подготовки художественно-светового оформления новых постановок; видами театрального светового оборудования.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** основы технологии процесса подготовки художественно-светового оформления новых постановок; виды театрального светового оборудования.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь** анализировать и решать в пределах своей компетенции организационно-творческие проблемы работы с художником по свету и осветительским цехом театра в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть** навыками культуры мышления, навыками работы с информацией; методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая техника в балетном театре»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

дать будущему хореографу-постановщику целостное представление об основах сценографии, технических возможностях сцены и сценического оборудования в контексте реализации художественного замысла спектакля.

Задачи дисциплины:

ознакомление студентов со спецификой сценической техники и технологиями в балетном театре, с распространенными приемами реализации замысла художника-постановщика, дать базовые знания общих принципов архитектуры здания театра и других зрелищных учреждений, научить понимать связи между архитектурой и планировкой театра с одной стороны и условиями создания и восприятия балетного спектакля, с другой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Понятийно - категориальный аппарат,
- основные параметры сцены,
- принципы формирования театрального пространства,
- основы технологии процесса подготовки новых постановок

Уметь:

- Оценивать и понимать, какие технические и художественные средства сцены он может использовать для решения поставленных задач
- объяснять художнику-постановщику идею спектакля и вместе с ним изучать художественные принципы воплощения данной идеи
- решать в пределах своей компетенции организационно-творческие проблемы работы с художественно-постановочной частью в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса.

Владеть:

- навыками различных средств и приемов для создания и преобразования художественного пространства балетного спектакля согласно творческой идее,
- понимать взаимосвязь изменений в организации театрального пространства и художественных поисков сценических форм,

- обладать навыками и методами планирования и управления - творческо-производственным процессом.
- навыками культуры мышления, навыками работы с информацией;

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Восточные соматические практики»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

обеспечение будущих магистров в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление о базовых подходах в восточных соматических практиках в соответствии с эстетикой современного танца и закономерностями его исторического развития.

Задачи дисциплины:

- Дать представление о процессах дыхания как основном факторе понимания связи тела и сознания.
- Представить концепцию координации, основанной на понимании и слушании естественного дыхательного процесса, и пути ее формирования.
- Познакомить на практике с возможностью создания условной методологии для изучения действия в контексте перформанса.
- Дать представление о перформативном импровизационном действии через изучение дыхания общего действия.
- Представить способы формирования возможных критериев для обсуждения других работ.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основы дыхательных практик в соматических восточных дисциплинах

Уметь: применять знания о соматических практиках в перформативных процессах

Владеть: знанием о возможности применения восточных практик в импровизации и перформансе.