

Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной образовательной программе «Педагогика хореографии» по направлению подготовки 53.04.05 Искусство

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений об исторической динамике взаимодействия науки и искусства, их связи с философией и картиной мира определенной исторической эпохи; формирование способности видеть особо тесную связь философии, науки и музыки, умения использовать эти знания и способности в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с разными историческими типами взаимодействия науки и искусства, философскими аспектами этих отношений в европейской культуре;
- формирование в сознании студентов общей картины исторического развития науки и искусства, философского осмысления этой картины;
- формирование умения самостоятельно анализировать философские проблемы науки и искусства, как прошлых эпох, так и современности, поиска информации о философских аспектах науки и искусства определенной исторической эпохи с целью подготовки выступлений, в том числе с презентациями на семинарских занятиях, участия в обсуждении проблематики учебной дисциплины, составления библиографических списков и рефератов по темам учебного курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные этапы истории европейской и русской философии науки и искусства, особенности науки и искусства каждого исторического периода, взаимовлияние науки и искусства в ходе исторического развития, связь науки, искусства и философии;

уметь: находить и анализировать информацию по темам курса, делать обобщения и выводы на основе проведенного анализа.

владеть: навыками устного выступления, умением ставить вопросы, аргументировать свою позицию, вести полемику, делать презентации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Английский язык»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

- формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения,
- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

Задачи дисциплины:

- корректировка, унификация и закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности, полученных на предыдущих этапах образования.
- накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра;
- формирование навыков бытового и профессионального общения на английском языке;
- развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати.
- формирование тех навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из англоязычных источников, прослушивание лекций на английском языке, общение на профессиональные темы и т.д.);
- развитие умения формулировать глубокие личные идеи и концепции, мыслить и выражаться ясно на темы искусства ;
- развитие навыков работы с текстом по специальности (умение понимать текст по специальности любой степени сложности со словарем и средней степени сложности без словаря; умение обобщать, аннотировать, реферировать текст);
- развитие навыков частичного перевода с английского языка на русский, текстов по тематике специальности;
- развитие навыков аудирования (умение понимать монологические и диалогические высказывания по общегуманитарным темам, темам, связанным со специальностью студентов.);
- развитие и закрепление навыков устного и письменного общения на общегуманитарные темы;

- развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента).

По окончании курса английского языка студенты **должны:**

- владеть знаниями об интонационных особенностях английского языка, различных стилях, свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основных способах словообразования;
- знать соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- владеть навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- владеть навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики,
- уметь грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- владеть навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- уметь аннотировать, реферировать тексты по специальности.
- обладать навыками перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь, содержащую до 30% незнакомой лексики, значение которой должно быть раскрыто на основе умения пользоваться языковой логической догадкой;
- понимать аутентичную монологическую речь, связанную со специальностью студентов.
- обладать базовыми навыками делового общения;
- уметь вести частную переписку на английском языке;
 - владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.
 - уметь составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью.

Студенты должны **иметь представление:**

- о культуре и традициях стран, в которых говорят на английском языке;
- о правилах речевого этикета;
- о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и т.д.);

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научного исследования в педагогике»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

развитие у магистров навыков научного мышления, обучение основам организации и методики проведения научно-исследовательской работы в области профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- дать магистрантам знания в части методологических принципов и технологии ведения научного исследования;
- привить культуру научно-исследовательской работы и педагогического труда;
- познакомить магистрантов с практическими и методическими приемами ведения научного исследования с целью приобретения педагогического опыта научной и педагогической работы, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные логические методы и прием научного исследования, методологические теории и принципы современной науки, общую логику и структуру исследований в педагогике.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- осуществлять методологические обоснование научного исследования, соотносить методологический, теоретический, эмпирический уровни исследования, вычленять объект, предмет, гипотезу, классифицировать методы исследования, определять их оптимальный комплекс.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками обработки и интерпретации научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ балетной музыки»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование способности к грамотной практической и аналитической работе с музыкальными произведениями танцевальных жанров.

Задачи дисциплины:

- изучение произведений балетной музыки отечественных и зарубежных композиторов, изучение и освоение базовых приемов музыкального анализа, формирование методов работы с музыкальными произведениями различных жанров и форм, изучение вопросов интерпретации музыки;
- расширение и систематизация музыкально-теоретических познаний студентов;
- изучение особенностей музыкально-хореографического синтеза.

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- характерные особенности балетной музыки, специфику ее проявления в драматургии балетного спектакля, в прикладных и инструктивных сферах и жанрах.

УМЕТЬ:

- применять приемы анализа в профессиональной работе с музыкальными произведениями танцевальных жанров,
- сотрудничать, грамотно работать с музыкантом (дирижером, концертмейстером) в процессе постановочной или репетиторской работы.

ВЛАДЕТЬ:

- способностью к органичному воплощению музыкального начала в своем творчестве, в сочинении хореографического материала.
- методами и приемами профессиональной работы с нотным текстом, аудиоматериалами.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Танец в изобразительном искусстве»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений о незаменимой роли изобразительного искусства как документального источника информации об истории и эволюции танца в целом, прояснение природы изобразительного начала в танце. Определение места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров. Ознакомление студентов с широким кругом произведений на тему танца в изобразительном искусстве Древнего Мира, Средних веков, Возрождения, Нового и Новейшего времени Развитие у студентов эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- умение выявлять элементы пластического языка изобразительного искусства в танце. Раскрыть закономерности развития образа танца в изобразительном искусстве. Ознакомить студента с эволюцией танцевальных тем и образов; творчеством мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; местом танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи; ведущими музейными коллекциями мира. Выявить иконографические принципы и типологические черты танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства, определить связь мотива танца и стиля его изображения. Дать анализ индивидуальной интерпретации темы танца в графике, живописи и скульптуре. Обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий.
- Овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства. Стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы. Ознакомить с ведущими и профильными музейными коллекциями мира по теме.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: эволюцию танцевальных тем и образов в европейском изобразительном искусстве; творчество мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных

мастеров по теме; ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции по теме; место танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи.

Уметь: узнавать произведения искусства (указать название, автора, эпоху, стиль, технику исполнения); владеть базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка; владеть художественно-стилистическим анализом произведений изобразительного искусства; демонстрировать самостоятельность суждений при оценке явлений произведений искусства; определять связь мотива танца и стиля его изображения; соотносить произведения изобразительного искусства с картиной мира эпохи, использовать произведения изобразительных искусства в работе.

Владеть: навыками культуры мышления, навыками работы с информацией, навыками публичного устного выступления, методами анализа закономерностей в развитии изобразительного искусства, методами научного искусствоведческого исследования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория искусства»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

освоить интегральную теорию искусства как совокупность научных дисциплин, позволяющих сформировать представление об искусстве, отвечающее современному уровню развития гуманитарного знания.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историческую динамику развития эстетических и искусствоведческих идей о мире искусств, закономерностях исторического развития искусства;
- освоить базовые сведения о предмете и исследовательских методах гуманитарных наук, предметом изучения которых является искусство;
- сформировать навыки использования современных достижений комплекса гуманитарных наук, изучающих искусство, для решения социально-значимых проблем и профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- тенденции развития эстетических и искусствоведческих идей о мире искусств;
- базовые сведения о предмете и исследовательских методах гуманитарных наук, предметом изучения которых является искусство;
- методологию и возможности комплекса искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, изучающих искусство.

уметь:

- ориентироваться в стилевом многообразии искусства прошлого и современного;
- использовать достижения социогуманитарных наук для решения своих профессиональных задач;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии личностного и профессионального саморазвития в опоре на методологию и данные современного гуманитарного знания

владеть:

- способностью к анализу и обобщению социально значимой информации в опоре на достижения современных гуманитарных наук

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практическое освоение методики А.Я.Вагановой»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

подготовка студентов – будущих педагогов балета к самостоятельной научно-методической, практической педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

Задачи дисциплины:

углубленное изучение и практическое овладение элементами и выразительными средствами классического танца. Развитие навыков композиционных построений.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- понятийный аппарат классического танца;
- теоретические основы методики исполнения движений классического танца;
- методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);
- основные приемы пространственного решения танцевальных композиций;
- методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи;
- принципы музыкального оформления урока классического танца;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- методически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;
- использовать французскую терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- грамотным показом движений классического танца;
- навыками сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальность (педагогика хореографии)»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

системное структурированное изложение процесса истории становления высшего образования как начальной ступени научной исследовательской деятельности с акцентированием на подготовке специалистов творческих профессий. Вопросы истории профессионального образования, изучение в ракурсе тенденций развития педагогической науки позволит выявить, определить и обосновать современные проблемы в профессиональной педагогической деятельности, предмете, методологии и структуре педагогического образования с целью её применения в педагогической хореографической деятельности.

Задачи дисциплины:

- обеспечить у обучающихся понятия о профессиональной педагогической деятельности;
- сущности процесса обучения в балетной педагогике через изучение и усвоения закономерностей общей педагогики, её истории, дидактике с целью их применимости в хореографическом образовательном процессе;
- приобретение умений и навыков профессиональной педагогической деятельности с опорой на наработанные имеющиеся закономерности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- целостные педагогические знания в области хореографии, отражающие современные потребности данной области через четкие знания развития педагогической науки в целом;
- развить у обучающихся умения описывать, объяснять имеющиеся, и прогнозировать педагогические явления, использовать общенаучные методы в решении профессиональных педагогических задач балетной педагогики;
- содействовать развитию исследовательской позиции будущего педагога в профессиональной деятельности;
- содействовать становлению индивидуализированной концепции педагогического знания.

Уметь:

- планировать, конструировать и анализировать образовательный процесс любого уровня; обобщать и оценивать получаемые результаты через развитую профессиональную рефлексию;

- проектировать педагогическую ситуацию, рационально выбирать оптимальные формы, методы, средства обучения, творчески решать педагогические задачи; изучать и накапливать профессионально-педагогический опыт;
- обновлять и реализовывать в педагогическом процессе свои представления о методических основах образования и современных концепциях, теориях обучения, проблемах педагогики хореографической деятельности.

Владеть:

- знанием об объекте, предмете, методологии и структуре педагогики хореографического образования;
- системой знаний о сущности, закономерностях, принципах, содержании, формах и методах целостного педагогического процесса (обучения личности);
- знаниями об основных направлениях исследований по педагогике хореографического образования;
- базовыми понятиями данного курса.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка дипломного проекта»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

написание и защита выпускной работы магистерской диссертации по специальности «Педагогика хореографии» и является завершающим этапом в подготовке квалифицированных кадров данного уровня.

Задачи дисциплины:

- овладение основами методологии исследования;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим сферу хореографической деятельности в целом и применительно к теме, в частности;
- приобретение опыта по выявлению и анализу противоречий проблем в профессиональной деятельности;
- приобретение опыта анализа профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления хореографической деятельности, диагностики, его хода и анализ результатов;
- -усвоение методов решения проблем хореографической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные категории и понятия хореографической деятельности в целом и применительно к теме, в частности;
- иметь представление о научном аппарате научной работы;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать и применять научные знания хореографической деятельности в целом и применительно к теме, в частности;
- владеть понятийно-категориальным аппаратом, инструментарием анализа и проектирования;
- владеть формами и методами представления результатов исследования;

Владеть:

- навыками самостоятельного овладения новыми знаниями, используя современные технологии;
- умением самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственного научно-исследовательского поиска,
- навыками анализа практических ситуаций, определения и решения задач в хореографической деятельности;

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы педагогики и психологии»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

- формирование у магистрантов базовых знаний и умений научного поиска, их практического использования в реальной практической деятельности, как необходимой основы формирования всесторонне развитой, социально активной, творчески мыслящей личности;
- овладение разнообразными формами организации педагогического процесса;
- ознакомление и осмысление педагогических идей, традиционных и инновационных технологий педагогического процесса в вузе;
- содействовать становлению профессиональной компетентности магистра для решения образовательных, психологических и исследовательских задач;
- формирование представлений об образовательном пространстве вуза как особом качестве педагогического бытия, о психологических механизмах педагогического общения, посредством знакомства с теоретическими подходами, сформировавшимися в психологической и педагогической науке.

Задачи дисциплины:

- оказать практическую помощь магистрам в овладении компетенциями, необходимыми для специалиста, работающего в высшей школе.
- наметить пути дальнейшего профессионального, духовно-нравственного совершенствования студента - магистранта, преподавателя, учителя.
- изучить психолого-педагогические основы педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы.
- стимулирование учебно-познавательной активности обучающихся, организацию познавательной деятельности по овладению научными знаниями и формированию умений и навыков, развитию мышления и творческих способностей, выработке диалектико-материалистического мировоззрения и нравственно-эстетической культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- методологические теории и принципы современной педагогической науки, функции психолого-педагогических исследований, общую логику и структуру исследований;
- основные положения организации и функционирования высшей школы; особенности дидактики высшей школы; инновационные технологии и диагностики успешности в

высшей школе; достижения и опыт отечественной и высшей школы.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающегося теоретическим и практическим дисциплинам в области хореографического искусства;
- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, проектировать, разрабатывать, реализовывать типовые мероприятия, внедрять авторские инновационные технологии обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- методами научных исследований и организации коллективной научно - исследовательской работы;
- основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания классического танца»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

подготовка студентов – будущих педагогов балета к самостоятельной научно-методической, практической педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

Задачи дисциплины:

углубленное изучение и овладение основами методики преподавания классического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- правила исполнения программных движений классического танца;
- выразительные средства классического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
- использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- методикой преподавания классического танца;
- грамотным показом движений классического танца;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
- навыками работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания характерного танца»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

подготовка преподавателей характерного танца для высших и средних профессиональных хореографических учебных заведений, а также педагогов-репетиторов характерного танца профессиональных балетных трупп.

Задачи дисциплины:

- изучение национальных обычаев, особенностей темперамента, национального костюма;
- изучение основных этапов развития характерного танца;
- изучение базовых образцов хореографического наследия характерного танца;
- изучение основных элементов народных и сценических танцев, а также особенностей национального стиля, манеры их исполнения;
- овладение методикой и теорией преподавания характерного танца;
- развитие навыков самостоятельной работы над заданием, самостоятельное создание этюдов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- выразительные средства характерного танца; В
- лучшие образцы народно-сценического танца;
- методику исполнения движений характерного танца, методические требования, касающиеся исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций; М
- методику построения урока характерного танца; М
- музыкальный материал, используемый на уроках характерного танца, материал характерного наследия и характерный репертуар современного балетного театра;
- основные термины и определения дисциплины; О
- основные школы и этапы развития характерного танца. О

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- технически грамотно исполнять и показывать движения;
- методически грамотно объяснять особенности исполнения каждого из движений характерного танца;
- составлять этюды в национальных характерах согласно программе;
- иметь навыки подбора нотного материала;
- профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала;
- проводить занятия по народно-сценическому танцу.
- различать специфику народного костюма, свойственного изучаемому танцу;
- создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать при их создании;

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним;
- необходимой глубиной знаний истории, национальных особенностей, обрядов и традиций народа, создавшего свой танец;
- методикой преподавания характерного танца;
- техникой характерного танца, манерой исполнения, особенностями стиля;
- методикой репетиторской работы,
- методикой работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания исторического танца»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

- овладение будущими преподавателями хореографических дисциплин базовыми навыками преподавания исторического танца,
- танцевальной техникой,
- способностью, на основе полученных знаний, создания новых стилевых хореографических композиций.

Задачи дисциплины:

- овладение практическими навыками и методикой исполнения танцевально-пластического хореографического текста исторической бальной хореографии;
- освоение методик построения традиционных форм композиций исторических салонных танцев;
- формирование знания стилевых особенностей салонных танцев прошлых эпох.
- изучение особенностей стиля, костюма, этикета и их влияния на характер и манеру исполнения салонных и бальных танцев конкретной эпохи;
- овладение основами педагогического мастерства, навыками грамотного показа для дальнейшего развития дисциплины «Методика преподавания исторического танца».

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;
- Методику исполнения движений исторических бальных танцев;
- Музыкальные и художественные произведения различных эпох, имена композиторов и художников, посвятивших свое искусство теме танцевального творчества;
- Особенности костюма бытовых и салонных бальных танцев прошлых эпох.

Уметь:

- Определять цель и задачи урока исторического танца;
- Применять методы организации и формы академического обучения историческому танцу на практике;
- Пользоваться музыкальной базой для исполнения хореографических композиций;
- Пользоваться приемами пространственного построения композиций исторических танцев;
- Использовать учебно-методическую, монографическую, художественную и иную литературу, а также иконографию и произведения живописи художников различных эпох в процессе обучения.

-

Владеть:

- Техникой исполнения движений исторических бальных танцев;
- Характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи;
- Опытном реализации выразительных средств исторического танца в самостоятельной профессиональной деятельности;
- Навыками актерского мастерства, применимо к исполнению исторических танцев;
- Навыками применения танцевального костюма различных эпох, его деталей и аксессуаров;
- Технологией ведения урока по историческому танцу

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы кинезиологии»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих биомеханику движений и методы оценки эффективности способов выполнения различных движений, а также механизмы адаптации человека к физическим нагрузкам, причины и виды патологии танцовщиков, методы профилактики травматизма, и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

Задачи дисциплины:

- Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.
- Дать базовые знания по теоретической и функциональной анатомии опорно-двигательного аппарата на всех уровнях его организации.
- Освоить основные методы анатомического анализа статических положений и движений танцовщика.
- Дать знания, касающиеся вопросов общей и частной патологии, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки.
- Обучить будущих специалистов в области хореографического искусства основам диетологии, особенностям спортивного питания; допинговым и недопинговым методам повышения физической работоспособности танцовщика.
- Освоить основные методы оценки морфофункционального состояния организма танцовщика, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- анатомическую и морфологическую терминологию; особенности биологического уровня организации материи; строение и функцию ОДА танцовщиков; законы биомеханики, закономерности формирования и совершенствования двигательных действий; морфофункциональные возможности опорно-двигательного аппарата; условия, факторы и причины, приводящие к травматизму. Знать основы общей патологии, травмы и заболевания систем исполнения, обеспечения и регуляции движений танцовщика: патогенез, течение и профилактику; основы диетологии и охраны труда танцовщика.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- определять и показывать на анатомических препаратах органы ОДА, их части, детали строения, правильно их называть; показывать оси вращения и правильно выполнять движения вокруг них во всех суставах; проводить анатомический анализ статических положений и движений танцовщика, обосновывать с анатомической точки зрения целесообразность и пользу того или иного упражнения из цикла ОФП, анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений на опорно-двигательный аппарат; использовать в своей профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений; использовать в своей профессиональной деятельности простейшие физиологические и медицинские тесты для оценки физического состояния танцовщика; правильно составить полноценную диету с учетом требований, предъявляемых в балете; планировать и корректировать физические нагрузки; применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- методами анатомических исследований и проведения анатомического анализа статических положений и движений танцовщика; методами расчета индексов физического развития, соматотипирования, проведения простейших функциональных тестов для оценки физического состояния и функциональных возможностей организма танцовщика. Владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности. Владеть приемами оказания первой (доврачебной) помощи в экстренных ситуациях.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Наследие и репертуар»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства.

Задачи дисциплины:

изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;
- содержательную основу музыкального материала, темпы и ритмы;
- основные формы и стили мастеров прошлого;
- методы становления и развития хореографической образности;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок;
- принципы развития музыкальной драматургии;
- принципы интерпретации хореографического текста;
- особенности балетного костюма и влияние его на образность танца;
- принципы редакции и реконструкции спектаклей классического наследия;
- особенности и принципы драматургического построения основных произведений классического балетного наследия

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;
- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- методикой классического танца в работе с исполнителями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия танца»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений о сущности (смысле) танца; введение студентов в круг философских проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- Выявить место танца в структуре бытия и в системе художественных форм.
- Определить формы взаимоотношения личности и танца.
- Исследовать сущность эстетического феномена танца.
- Изучить историческую роль танца в культуре.
- Определить специфику хореографического мышления.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- сущность эстетического феномена танца;
- особенности материала танца как основы его эстетического предмета

Уметь:

- определить место танца в структуре бытия и в системе художественных форм;
- провести анализ воздействия танца на личность;
- анализировать хореографический язык как разновидность художественного языка.

Владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации;
- способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний;
- навыками письменного и устного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория балетного театра»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи дисциплины:

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- основные этапы истории хореографического искусства,
- современные тенденции развития хореографического искусства,
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох,
- законы построения балетного спектакля,
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга;

УМЕТЬ:

- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии,
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

ВЛАДЕТЬ: основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «МАСТЕРСТВО ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

подготовка студентов – будущих артистов балета к самостоятельной практической исполнительской работе в сфере дуэтно-классического танца на основе исторически сложившейся в России традиции преподавания дуэтно-классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития балетного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- понятийный аппарат дуэтно-классического танца;
- элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца;
- профессиональную терминологию;
- основные этапы развития балетного исполнительства;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца.

Уметь:

- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации дуэтно-классического танца;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов;
- использовать знания и практический опыт, полученный в хореографическом учебном заведении, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах;
- использовать в работе специальную литературу, а также основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.

Владеть: профессиональной терминологией (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов дуэтно-классического танца.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Коммуникативные техники»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование представлений о компетентности в общении, способах развития компетентности, параметрах конструктивного общения.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков профессионального отношения к устному и письменному слову;
- выстраивание композиции устного и письменного текста, его логическую структуру;
- умение вести полемику, дискуссию, выстраивать систему аргументации и опровержения доводов оппонента, задавать вопросы по существу, налаживать взаимопонимание в диалоге, оценивать особенности аудитории, удерживать и активировать ее внимание;
- обучение профессиональным приемам ведения диалога, дискуссии, умению грамотно использовать возможности коммуникации, удерживать внимание и интерес аудитории с учетом ее особенностей.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- понятийный аппарат данной дисциплины, виды, функции и структуру общения;
- профессиональные приемы ведения диалога, дискуссии, параметры конструктивного общения и правила речевого этикета;
- логическую структуру композиции устного и письменного текста.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать разнообразные средства русского языка для точного и свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с условиями и сферой речевого общения;
- пользоваться современными коммуникативными техниками в ситуации профессионального взаимодействия и делового общения;
- психологически грамотно организовывать индивидуальную деятельность, межличностное и межгрупповое взаимодействие людей;
- вести полемику, дискуссию, выстраивать систему аргументации и опровержения доводов оппонента, задавать вопросы по существу, налаживать взаимопонимание в диалоге, оценивать особенности аудитории, удерживать и активировать ее внимание;
- выступать публично, используя приемы классического красноречия.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- навыками использования различных видов социально-психологического воздействия в процессе повседневного общения и взаимодействия с людьми;
- широким набором коммуникативных приемов и техник;

- навыками профилактики и нейтрализации межличностных и межгрупповых конфликтов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная музыка»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

аналитическое и практическое изучение современных композиторских техник, новых средств музыкальной выразительности.

Задачи дисциплины:

- получение представления об индивидуализации художественных средств музыки XX-XXI вв. в контексте существующей классификации композиторских техник;
- выявление преемственности форм и технических приемов музыкального авангарда от классических прототипов;
- изучение закономерности и особенности музыкального искусства с точки зрения современности, а также с позиций философии, социологии и других наук.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** теоретические основы новой музыки, представлять себе основные вопросы теории современной композиции, эволюцию музыкального синтаксиса.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь** анализировать музыку второй половины XX века, ориентироваться в основных техниках и направлениях.

В результате изучения дисциплины студент должен **овладеть** спектром основных понятий и терминологическим аппаратом новой музыки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика научного исследования в педагогике»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

развитие у магистров навыков научного мышления, обучение основам организации и методики проведения научно-исследовательской работы в области профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- дать магистрантам знания в части методологических принципов и технологии ведения научного исследования;
- привить культуру научно-исследовательской работы и педагогического труда;
- познакомить магистрантов с практическими и методическими приемами ведения научного исследования с целью приобретения педагогического опыта научной и педагогической работы, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные логические методы и прием научного исследования, методологические теории и принципы современной науки, общую логику и структуру исследований в педагогике.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- осуществлять методологическое обоснование научного исследования, соотносить методологический, теоретический, эмпирический уровни исследования, вычленять объект, предмет, гипотезу, классифицировать методы исследования, определять их оптимальный комплекс.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками обработки и интерпретации научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практическая анатомия»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

обеспечение будущих магистров в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями практик современных форм танца с позиции психического, физиологического, биомеханического и весогабаритного аппарата танцовщика.

Задачи дисциплины:

- Представить концепцию процесса уравнивания опорно-двигательного аппарата и современные подходы в процессах переформирования моторных навыков с позиции практик современного танца, учитывая современный контекст развития танцевального искусства в целом.
- Представить базовые принципы практик современного танца через призму практической анатомии, основу которой составляет метод идеокинезиса.
- Дать представление о методах исследования движения, основанных на принципах соматических дисциплин, историю их возникновения и контекст их применения в области современного движения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методы для развития и усовершенствования двигательных навыков в системе современного танца;
- методы и принципы процесса уравнивания скелетно-мышечного аппарата;
- базовые принципы практик современного танца;
- принципы соматического обучения, основные принципы соматических дисциплин.

Уметь:

- применять полученные знания для развития своего творческого потенциала,
- артикулировать свои ощущения в процессе уравнивания скелетно-мышечного аппарата в своем теле;

Владеть:

- навыками анализа движения, навыками импровизации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология художественного творчества»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

- увеличение объема конкретных профессиональных знаний, общей и психолого-педагогической культуры,
- формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности в его творческой деятельности и жизнедеятельности в целом.

Задачи дисциплины:

- -ознакомление с основными направлениями развития психологической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим психологию личности, общее и индивидуальное в психике человека, проблемы личности и ее творческого развития;
- приобретение опыта анализа способностей, их становления и развития;
- формирование волевых регуляций как фактора успешности в творчестве;
- ознакомление с методами развития профессионального мышления, творчества;
- значение развитой эмоциональной сферы на креативность;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей на основании темперамента и его влияния на характер, стили их познавательной и профессиональной творческой деятельности;
- мотивированность профессиональных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития творческой деятельности и др.

В результате изучения курса студент должен знать:

- основные категории и понятия психологической науки;
- иметь представление о предмете и методе психологии творчества, о месте психологии творчества в системе наук и ее основных отраслях;
- знать основные функции психики;
- ориентироваться в современных проблемах психологической науки и их роли в становлении креативности личности;
- иметь представление о роли сознания и бессознательного в регуляции поведения, в творчестве;
- иметь представление о мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;
- знать основы психологии творчества, ее развитие и становление у каждого индивида;
- психологию взаимодействия, как при профессиональных отношениях, так и

жизнедеятельности в целом.

уметь:

- анализировать и применять научные знания по психологии творчества при овладении другими дисциплинами образовательного стандарта, при формировании собственной личной и профессиональной культуры;
- владеть понятийно-категориальным аппаратом психологической науки;
- владеть системой знаний о саморазвитии, самостановлении, самосовершенствовании;
- владеть современными способами организации профессиональной творческой деятельности на основе знаний о психологии личности;
- владеть основными показателями психологической культуры как психических, так и психосоматических явлений человека;
- уметь дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, характера, способностей и задатков), интерпретацию собственного психического состояния, владеть простейшими приемами психической саморегуляции и механизмов психологической защиты.

иметь навыки:

- самостоятельного овладения новыми приемами психической саморегуляции;
- умению самостоятельно контролировать и корректировать психические состояния и предвидеть последствия собственных действий;
- самостоятельно получать знания, находить информацию,
- адекватно оценивать свои возможности,
- владеть элементарными навыками анализа психических состояний;
- самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления профессиональных и жизненных трудностей,
- сохранять и укреплять психическое и психосоматическое здоровье для создания художественных произведений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая психология»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

- программа разработана для тех, в чью деятельность возрастная и педагогическая психология войдет как одна из основных профессиональных дисциплин, которая будет способствовать:
- повышению профессиональных знаний, общей и психолого-педагогической культуры,
- формированию целостного представления о психолого-педагогических особенностях воздействия на обучающихся как факторах успешности профессиональной деятельности;
- становлению цельной картины взаимодействия педагога и обучающегося в учебном процессе на основе закономерностей общей педагогики и с учетом специфики хореографической деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития психолого-педагогической науки и практики;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим педагогическую психологию личности, учебного коллектива, педагогического коллектива учебного заведения;
- приобретение опыта анализа традиционных и инновационных моделей образовательного процесса и его использования в своей практике, в практике учебных заведений с целью наиболее эффективной организации учебного процесса;
- -формирование самообразования;
- ознакомление с методами становления и развития профессионального мышления, рефлексии;
- значение развитой эмоциональной сферы на психолого-педагогическую деятельность;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей обучающихся, возможностей их учебно-познавательной деятельности исходя из группы возраста;
- мотивированность профессиональных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, учитывая группу возраста.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные категории и понятия педагогической и психологической науки;
- иметь представление о предмете и методах педагогической психологии, о ее месте в системе наук;

- знать основные функции психики и педагогики, ориентироваться в современных проблемах педагогической психологии как науки и ее роли в развитии педагогического профессионального вида деятельности;
- иметь знания о регуляции жизнедеятельности ученического коллектива, педагогического коллектива учебных заведений, исходя из группы возраста;
- педагогику и психологию взаимодействия, как при профессиональных отношениях, так и жизнедеятельности в целом, учитывая группу возраста
- основные задачи, функции, методы, формы организации учебной деятельности в балетной педагогике, хореографическом искусстве, учитывая группу возраста;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать понятийно-категориальный аппарат педагогической и психологической науки;
- применять систему знаний о саморазвитии, самостановлении;
- владеть современными способами организации профессиональной деятельности на основе знаний о психологии личности и педагогическими методами обучения и воспитания;
- проводить основные виды учебных занятий в учебном заведении и осуществлять их научно-методическое обеспечение;
- анализировать, оценивать и прогнозировать психолого-педагогические эффекты и последствия реализуемой и планируемой профессиональной деятельности, учитывая группу возраста.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками педагогической деятельности;
- приемами психолого-педагогического анализа и планирования;
- самостоятельного овладения инновационными технологиями педагогической деятельности на основе психологических знаний;
- умению самостоятельно контролировать психические состояния и педагогическое корректирование, предвидеть последствия собственных действий, учитывая группу возраста,
- адекватно оценивать свои возможности;
- владеть навыками анализа педагогических ситуаций, как в ученических коллективах, так и педагогических, исходя из группы возраста;
- самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления профессиональных и жизненных трудностей;
- сохранять и укреплять психическое и психосоматическое здоровье;
- иметь навыки благотворного взаимодействия с ученическим и педагогическим коллективом, социумом в целом;