

**Аннотации к рабочим программам дисциплин  
по основной образовательной программе  
«Музыка в искусстве балета»  
по направлению подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цели дисциплины:**

формирование у студентов представлений об исторической динамике взаимодействия науки и искусства, их связи с философией и картиной мира определенной исторической эпохи; формирование способности видеть особо тесную связь философии, науки и музыки, умения использовать эти знания и способности в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- знакомство студентов с разными историческими типами взаимодействия науки и искусства, философскими аспектами этих отношений в европейской культуре;
- формирование в сознании студентов общей картины исторического развития науки и искусства, философского осмысления этой картины;
- формирование умения самостоятельно анализировать философские проблемы науки и искусства, как прошлых эпох, так и современности, поиска информации о философских аспектах науки и искусства определенной исторической эпохи с целью подготовки выступлений, в том числе с презентациями на семинарских занятиях, участия в обсуждении проблематики учебной дисциплины, составления библиографических списков и рефератов по темам учебного курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные этапы истории европейской и русской философии науки и искусства, особенности науки и искусства каждого исторического периода, взаимовлияние науки и искусства в ходе исторического развития, связь науки, искусства и философии;

**уметь:** находить и анализировать информацию по темам курса, делать обобщения и выводы на основе проведенного анализа.

**владеть:** навыками устного выступления, умением ставить вопросы, аргументировать свою

позицию, вести полемику, делать презентации.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Английский язык»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

- формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения,
- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

### Задачи дисциплины:

- корректировка, унификация и закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности, полученных на предыдущих этапах образования.
- накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра;
- формирование навыков бытового и профессионального общения на английском языке;
- развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати.
- формирование тех навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из англоязычных источников, прослушивание лекций на английском языке, общение на профессиональные темы и т.д.);
- развитие умения формулировать глубокие личные идеи и концепции, мыслить и выражаться ясно на темы искусства ;
- развитие навыков работы с текстом по специальности (умение понимать текст по специальности любой степени сложности со словарем и средней степени сложности без словаря; умение обобщать, аннотировать, реферировать текст);
- развитие навыков частичного перевода с английского языка на русский, текстов по тематике специальности;
- развитие навыков аудирования (умение понимать монологические и диалогические высказывания по общегуманитарным темам, темам, связанным со специальностью студентов.);
- развитие и закрепление навыков устного и письменного общения на общегуманитарные темы;

- развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента).

По окончании курса английского языка студенты **должны:**

- владеть знаниями об интонационных особенностях английского языка, различных стилях, свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основных способах словообразования;
- знать соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- владеть навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- владеть навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики,
- уметь грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- владеть навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- уметь аннотировать, реферировать тексты по специальности.
- обладать навыками перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь, содержащую до 30% незнакомой лексики, значение которой должно быть раскрыто на основе умения пользоваться языковой логической догадкой;
- понимать аутентичную монологическую речь, связанную со специальностью студентов.
- обладать базовыми навыками делового общения;
- уметь вести частную переписку на английском языке;
  - владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.
  - уметь составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью.

Студенты должны **иметь представление:**

- о культуре и традициях стран, в которых говорят на английском языке;
- о правилах речевого этикета;
- о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и т.д.);

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Синтез искусств»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

углубленное изучение теории и практики искусства с точки зрения взаимодействия и синтеза искусств.

### Задачи дисциплины:

- осознать специфику, общие и специфические средства выразительности каждого вида искусства,
- изучить различные варианты классификации видов искусств;
- изучить возможности, формы, эффективность и целесообразность их бинарного, тринарного, группового синтеза;
- рассмотреть тенденции, практику использования различных видов синтеза искусств в разные периоды истории художественной культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** структуру искусства, различные принципы классификации видов искусства, метапонятия (категории, относящиеся к разным видам искусства), теоретические основы и виды синтеза искусств, формы проявления синтеза искусств в различные исторические периоды;

**уметь:** анализировать художественное произведение с точки зрения наличия синтеза искусств и взаимодействия различных его элементов;

**владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом, методами анализа синтетических видов искусства.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология искусства»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

осмысление социальных особенностей бытования искусства на различных этапах его истории, а также в различных социокультурных условиях.

### Задачи дисциплины:

- Рассмотрение конкретных механизмов функционирования искусства в обществе, развитие навыков социологического видения художественных проблем;
- Освоение базисных методов социологического изучения искусства;
- Формирование необходимого кругозора в художественно-социологической проблематике, ознакомление с фундаментальными исследовательскими концепциями по этой дисциплине.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

### **Знать:**

- фундаментальные социологические подходы и теории, применяемые для понимания искусства;
- основные социальные структуры, механизмы и стратегии в функционировании искусства;
- закономерности и особенности социальной динамики художественной жизни в различные эпохи.

### **Уметь:**

1. интерпретировать с социологических позиций тексты по истории и теории искусства;
2. применять основные социологические методы и концепции для анализа искусства;
3. оценивать с социологической точки зрения современную ситуацию и прогнозировать возможные перспективы развития.

### **Владеть:**

- социологической оптикой восприятия искусства;
- социологическими методами анализа искусства;
- стратегиями развития искусства в современных социокультурных условиях.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория искусства»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

освоить интегральную теорию искусства как совокупность научных дисциплин, позволяющих сформировать представление об искусстве, отвечающее современному уровню развития гуманитарного знания.

### Задачи дисциплины:

- рассмотреть историческую динамику развития эстетических и искусствоведческих идей о мире искусств, закономерностях исторического развития искусства;
- освоить базовые сведения о предмете и исследовательских методах гуманитарных наук, предметом изучения которых является искусство;
- сформировать навыки использования современных достижений комплекса гуманитарных наук, изучающих искусство, для решения социально-значимых проблем и профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### *знать:*

- тенденции развития эстетических и искусствоведческих идей о мире искусств;
- базовые сведения о предмете и исследовательских методах гуманитарных наук, предметом изучения которых является искусство;
- методологию и возможности комплекса искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, изучающих искусство.

#### *уметь:*

- ориентироваться в стилевом многообразии искусства прошлого и современного;
- использовать достижения социогуманитарных наук для решения своих профессиональных задач;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии личностного и профессионального саморазвития в опоре на методологию и данные современного гуманитарного знания

#### *владеть:*

- способностью к анализу и обобщению социально значимой информации в опоре на достижения современных гуманитарных наук

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная музыка»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

аналитическое и практическое изучение современных композиторских техник, новых средств музыкальной выразительности.

### Задачи дисциплины:

- получение представления об индивидуализации художественных средств музыки XX-XXI вв. в контексте существующей классификации композиторских техник;
- выявление преемственности форм и технических приемов музыкального авангарда от классических прототипов;
- изучение закономерности и особенности музыкального искусства с точки зрения современности, а также с позиций философии, социологии и других наук.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** теоретические основы новой музыки, представлять себе основные вопросы теории современной композиции, эволюцию музыкального синтаксиса.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь** анализировать музыку второй половины XX века, ориентироваться в основных техниках и направлениях.

В результате изучения дисциплины студент должен **овладеть** спектром основных понятий и терминологическим аппаратом новой музыки.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мультимедийные технологии в музыке»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

подготовить магистрантов к постановке и проведению исследований на основе научной методологии и современных, в первую очередь информационных, технологий,

### Задачи дисциплины:

- *методологические:*

освоение современных путей познания, объяснения и осознания новых сфер знаний;

- *информационно-образовательные:*

— ознакомление с особенностями современных тенденций развития информационных и

Мультимедийных технологий в условиях информационной цивилизации; основными инновационными процессами в образовании, связанными с информатизацией;

— ознакомление с теоретическими основами информационных систем и технологий, возможностями информационных технологий в получении, обработке, анализе и визуализации данных; -аналитическое и практическое изучение современных Мультимедийные технологий, применяемых в композиторской технике и в музыкальном искусстве в целом.

- получение представлений об индивидуализации и расширении художественных с и технических средств музыки XX-XXI вв. в контексте существующей классификации композиторских техник и современных технологий

-формирование навыков, знаний и умений применения Мультимедийные технологий в области художественного творчества

-проследить преемственность форм и технических приемов музыкального авангарда и современного искусства от классических прототипов.

-изучить закономерности и особенности Мультимедийных технологий с точки зрения новых возможностей современного искусства, а также с позиций развития информационных технологий

- *технологические:*

— подготовка магистрантов к адаптации и освоению передовых достижений в области современных технологий;

*Задачами* освоения дисциплины «Мультимедийные технологии в современном музыкальном искусстве» являются получение представлений об индивидуализации и расширении художественных с и технических средств музыки XX-XXI вв. в контексте существующей классификации композиторских техник и современных технологий

В результате изучения дисциплины студент должен:

### Знать:

- особенности современных тенденций развития информационных и мультимедийных технологий в условиях информационной цивилизации;

- основные инновационные процессы в образовании, связанные с информатизацией;
- теоретические основы информационных систем и технологий, возможности информационных технологий в получении, обработке, анализа и визуализации данных.

**Уметь:** проводить исследования на основе научной методологии и современных, в первую очередь информационных, технологий.

**Владеть:** методами применения мультимедийных технологий в области художественного творчества

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная музыкальная педагогика и психология»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

подготовка выпускника к самостоятельной научной работе в области музыкальной педагогики и психологии.

### Задачи дисциплины:

- изучение опыта отечественных и зарубежных методик обучения в области музыкального искусства;
- выявление в современной музыкальной педагогике и психологии актуальной профессиональной проблематики;
- формирование у студента способности к анализу и самостоятельному исследованию музыкально-психологических и педагогических проблем;
- овладение студентом навыком создавать научные тексты различных жанров по проблематике дисциплины;
- Овладение навыком разработки образовательных проектов и программ.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** современные проблемы музыкального образования; виды педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству; отечественные и зарубежные исследования в области музыкальной педагогики и психологии;

**Уметь:** анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности;

**Владеть:** навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии; базовыми критериями оценки научных текстов в данной области; навыками применения инновационных методик (их элементов) в собственной профессиональной деятельности, разработки образовательных проектов.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов устойчивого интереса к знаниям по теории и истории мировой культуры. Воспитание в студентах толерантности, как основы культуры мышления..

### Задачи дисциплины:

- Определить специфический предмет культурологии в рамках общепрофессиональной проблематики.
- Выявить место культуры в системе бытия.
- Исследовать многомерное строение культуры, обусловленное ее функциями в бытии.
- Изучить исторические типы культур.
- Развить способность к диалогу как способу бытия в культуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### Знать:

- основы мировой и российской культурологии;
- о существовании многообразия культур и цивилизаций и их взаимодействии.

### Уметь:

- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, межличностном общении;
- логически верно, аргументировано и ясно строить письменную и устную речь;
- быть коммуникабельным, толерантным и честным, готовым к кооперации с коллегами, работать в команде и самостоятельно;
- критически оценивать свои достоинства и недостатки;
- понимать и анализировать, исторические факты и социально значимые процессы и быть готовым к ответственному участию в политической жизни.

### Владеть

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации;
- способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний;
- методами изучения отечественной и мировой истории.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии »

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

овладение студентом знаниями о принципах реализации образовательных, в том числе, инновационных программ в области музыкального искусства, подготовка выпускника к самостоятельной научной работе в области музыкальной педагогики и психологии.

### Задачи дисциплины:

- изучение опыта отечественных и зарубежных методик обучения в области музыкального искусства;
- выявление в современной музыкальной педагогике и психологии актуальной профессиональной проблематики;
- формирование у студента способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования музыкально-психологических и педагогических проблем.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** историю развития и современные проблемы музыкального образования; основные закономерности его развития в контексте мирового образовательного пространства; принципы реализации образовательных, в том числе, инновационных программ, виды педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству; основные закономерности музыкальной психологии; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики и психологии;

**Уметь:** применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности;

**Владеть:** системой базовых понятий в изучаемой области, навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии; навыками применения инновационных методик (их элементов) в собственной профессиональной деятельности.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы музыкального искусства и науки»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

изучение вопросов методологии современного музыкознания, ознакомление магистров с новейшими музыкально-теоретическими системами и методами их внедрения в практику.

### Задачи дисциплины:

- изучение и обобщение основной проблематики современного музыкального искусства;
- ознакомление с конкретной методикой научных исследований, отвечающих современному состоянию художественного процесса;
- ознакомление как с принципиально новыми, так и достаточно известными, вполне апробированными, но мало используемыми формами и методами исследования современных явлений музыкального искусства и исполнительства;
- изучение форм и методов музыкального просветительства на основе комплексного развития творческого мышления и творческой самореализации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные направления современной музыковедческой науки, ведущие музыкальные образовательные системы.

**Уметь:** анализировать новые явления в музыкальном искусстве, подбирать соответствующий исполнительский материал к занятиям, подбирать материал в области музыкальной педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и уметь систематизировать ее.

**Владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной и музыкально-педагогической науки, навыками использования музыкальной литературы в процессе обучения, методами и навыками критического анализа, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительство на фортепиано»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

изучение специфики фортепианного исполнительства, повышение пианистического исполнительского мастерства, необходимое для дальнейшей научно-исследовательской и практической творческой деятельности в области музыкального и хореографического искусства, а также в педагогической работе.

### Задачи дисциплины:

- углубленного изучения образцов фортепианной литературы разных эпох, стилей, жанров;
- воспитания навыков самостоятельного прочтения нотного текста;
- закрепления, дальнейшего развития и обогащения технических навыков;
- развития практических навыков исполнительской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** черты и особенности нотации исторических музыкальных стилей, в том числе различных музыкальных направлений XX – XXI в.;

**Уметь:** грамотно разбирать, свободно читать с листа и исполнять музыкальные произведения согласно стилевым нормам и традициям;

**Владеть:** навыками художественного исполнения на музыкальном инструменте произведений разных стилей и жанров.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-теоретические системы»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

формирование профессиональной компетентности, ценностных ориентаций, исследовательских умений и выполнение научных исследований в области исторического и теоретического музыкознания и их методологии.

### **Задачи дисциплины:**

введение в проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем и краткая характеристика главнейших этапов развития истории музыкальной теории.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:**

основные исторические периоды развития отечественных и зарубежных музыкально-теоретических концепций, историю музыкальной теории от Античности до современности в виде комплекса идей и методов, теоретическое наследие крупнейших отечественных и зарубежных мыслителей о музыке, эстетико-стилистическую эволюцию музыкально-теоретического процесса в ракурсах гармонии, полифонии, контрапункта, лада, метроритма и формообразования на протяжении трехтысячелетнего развития;

- **уметь:**

анализировать музыкально теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения; кратко, но с достаточной полнотой изложить основные проблемы музыкально-теоретических концепций на различных исторических этапах, осуществлять сравнительный и критический анализ таких концепций и теоретических текстов; рассматривать теоретическое наследие мыслителей о музыке в динамике культурно-исторического процесса; ориентироваться в незнакомом музыковедческом тексте с целью атрибуции его определенной эпохе и традиции мысли; соотносить авторские позиции с художественной практикой и философско-историческими системами соответствующей эпохи; применять полученные знания в исполнительской практике;

- **владеть:**

специальной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области теоретического музыкознания, методологией анализа научных текстов и сравнительного анализа музыкально-теоретических концепций, исторически корректным профессиональным



терминологическим аппаратом, навыками грамматически правильной и лексически богатой устной и письменной речи в данной области.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научного исследования в музыковедении»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

формирование у магистров комплекса знаний и практических умений, необходимых для проведения научно-исследовательской работы по своей специальности.

### **Задачи дисциплины:**

- освоение методологии научно-исследовательской работы в различных областях музыковедения;
- формирование умения выявлять и анализировать литературу по избранной проблеме;
- формирование умения оценивать научную актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость анализируемых работ.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

### **Знать:**

- основные современные подходы к организации исследовательской работы;
- закономерности организации исследовательской деятельности на различных ее этапах;
- содержательные отличия фундаментальных исследований от прикладных;
- общие требования к оформлению результатов исследовательской деятельности.

### **Уметь:**

- планировать свою индивидуальную научно-исследовательскую деятельность;
- формулировать цель и задачи, объект и предмет, гипотезу исследования;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие исходя из конкретных исследовательских задач;
- 4. обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся данных.

### **Владеть:**

- конкретными методами и методиками отбора научных данных;
- аналитическими инструментами обработки информации.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ДРАМАТУРГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

- создание целостного представления о драматургической основе важнейших музыкально-театральных жанров, ее многоуровневой структуре;
- представления о специфике музыкальной драматургии в каждом таком жанре;
- ознакомление с формами и историческими типами музыкально-драматургической организации, сложившимися в процессе эволюции оперы, балета, оперетты, мюзикла;
- выявление принципов создания музыкально-драматургического «каркаса» в произведениях имманентно музыкальными средствами;
- изучение различных форм синтеза музыки с базовыми составляющими музыкально-театрального произведения – вербальным текстом, хореографией, – возникших в результате сближения и взаимовлияния различных жанров, как музыкальных (театральных и несценических), так и относящихся к другим видам искусства;

### **Задачи дисциплины:**

- обозначение принципов анализа художественного текста синтетической природы;
- выявление универсальных закономерностей музыкально-драматургической логики и композиции музыкально-театральных жанров в соответствии с содержательной сферой;
- систематизация и дополнение знаний о малых формах оперы, балета, оперетты и мюзикла в их исторических модификациях (жанрах сольного, ансамблевого и массового музыкального высказывания, инструментальных включений), о системах внутренней организации частей целого сочинения;
- изучение музыкально-театральных сочинений отечественных и зарубежных композиторов, уделяя внимание как произведениям, вошедшим в театральный репертуар, так и малоизвестным;
- рассмотрение особенностей взаимодействия выразительных средств музыки, слова и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии;
- формирование объемного представления о соотношении музыкального материала и сюжета (идеи) оперы, балета, оперетты или мюзикла;
- анализ процесса сопряжения немusicalных и сугубо музыкальных приемов развития в сочинении;
- понимание значения исполнительской (режиссерской, дирижерской, балетмейстерской) интерпретации в музыкальном театре конца XX начала XXI веков;

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- особенности комплексной драматургии музыкально-театральных сочинений;
- критерии их жанровых классификаций;
- основные положения теории оперной и балетной драматургии;
- комплекс оперных, балетных (музыкально-хореографических) форм; их употребление и модификации в различные эпохи.
- наиболее показательные в аспекте жанрово-историческом и яркие в художественном отношении музыкально-театральные сочинения отечественных и зарубежных авторов, в том числе и малоизвестные сочинения.
- имена крупнейших режиссеров и дирижеров конца XX начала XXI веков, работавших в сфере музыкального театра, их лучшие работы;

***Уметь:***

- определить значение музыкальной драматургии в процессе воплощения идей и художественных образов сочинения;
- выявить и проследить развитие музыкальной драматургии сочинения на всех этапах ее развертывания; отметить общее (типичное) и авторское (индивидуальное) в интерпретации жанра, проблемы, сюжета;
- обозначить взаимодействие выразительных средств музыки, слова, и хореографии (пластики) в сценической драматургии спектакля;
- сформировать представление о режиссерской трактовке музыкально-сценического сочинения (классического или нового), критически осмыслить ее особенности;

***Владеть:***

- приемами аналитической работы с многослойным художественным текстом синтетического музыкального произведения.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория современной композиции»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

осмысление студентами закономерностей развития музыкального искусства сквозь призму современных течений и направлений, а также теоретических и эстетических концепций, созданных в XX веке.

### **Задачи дисциплины:**

изучение условий возникновения современных систем композиции, нетрадиционных (по отношению к классической музыке) эстетических и теоретических концепций, определение ключевых тенденций в развитии современной теории композиции, наконец, освоение словаря современной нотной графики.

В результате изучения курса «**Теория современной композиции**» студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- Основные вехи эволюции музыки XX века;
- Особенности индивидуальных техник и эстетических концепций наиболее крупных композиторов XX века;
- Стилиевые особенности композиторских школ и направлений

**УМЕТЬ:**

- Анализировать особенности техники композиции на примере пройденных в курсе музыкальных произведений;
- Уметь идентифицировать технику и стиль произведения на основании нотации;

**ВЛАДЕТЬ:**

- аппаратом анализа произведений композиторов XX века.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная историография»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

Введение в проблематику научной истории музыки через изучение основных положений и традиций отечественной и зарубежной музыкально-исторической науки, эволюционных изменений в ее подходах. Сравнительно-аналитическое постижение эпохальных трудов исторического музыковедения и освоение профессиональной специфики терминологической базы. Формирование профессиональной компетентности, ценностных ориентаций, теоретических и практических навыков музыкально-исторического исследования с возможностью самостоятельного изучения и толкования специальных научных текстов. Выполнение научных исследований в области исторического музыковедения и его методологии.

В результате прохождения практики студент должен:

#### **знать:**

общие принципы изучения истории музыки; основные периоды развития теорий отечественного и зарубежного исторического музыковедения (в особенности, на современном этапе); классическую и новейшую отечественную и зарубежную музыкально-историческую литературу; наследие крупнейших отечественных и зарубежных историков музыки;

#### **уметь:**

анализировать музыкально-исторический текст; изложить основные проблемы музыкально-исторических трудов на различных исторических этапах; рассматривать наследие историков музыки в динамике культурно-исторического процесса; применять полученные знания в исполнительской, научно-исследовательской и архивно-библиографической практике; внедрять в собственную преподавательскую деятельность эффективные современные методики и инновации на основе отечественного и зарубежного опыта музыкально-исторических исследований XXI века;

#### **владеть:**

специальной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области исторического музыковедения; методологией сравнительного анализа музыкально-исторических трудов; навыками самостоятельного изучения музыковедческой литературы, необходимыми для применения ее достижений в своей научной специализации; грамматически правильной и лексически богатой устной и письменной речью.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «РЕПЕРТУАР БАЛЕТНОГО ТЕАТРА»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

практическое овладение репертуаром мирового балетного театра, его накопление и применение в процессе исполнительской концертмейстерской практики.

### **Задачи дисциплины:**

накопление и применение в процессе исполнительской практики произведений из репертуара академических балетных театров, изучение творческого наследия композиторов и балетмейстеров XX столетия, изучение специфики работы с клавирными переложениями оркестровой и инструментальной музыки; формирование навыков восприятия и запоминания хореографического текста.

В результате изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

специфику фортепианного исполнительства в области балета, в достаточно широком объеме балетную музыкальную литературу, большое количество разнообразных произведений хореографического репертуара

#### **уметь:**

редактировать нотный текст фортепианного переложения (клавира); исполнять произведения балетного репертуара, взаимодействовать в процессе творческой совместной работы с балетмейстером и репетитором, запоминать хореографические партии исполняемых произведений; аккомпанировать с листа, одновременно воспринимая движение исполнителя-танцовщика;

#### **владеть:**

репертуаром академического балетного театра, включающим в себя: балеты, танцы, танцевальные сюиты, концертные номера, другие произведения симфонических, инструментальных, вокальных жанров, применяемые в качестве музыкальной составляющей балетного спектакля XX столетия.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальное сопровождение урока танца»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

овладение спецификой музыкального сопровождения профессионального урока танца (классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового).

### **Задачи дисциплины:**

- изучение принципов музыкального аккомпанемента в учебных формах танца;
- изучение образцов прикладной музыки для урока танца;
- овладение основами импровизационного аккомпанемента уроку танца.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **ЗНАТЬ:**

- принципы и традиции музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства.
- основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;

### **УМЕТЬ:**

- сотрудничать с педагогом-хореографом.
- создавать образы движения выразительными средствами музыки,
- пользоваться хрестоматиями и иными сборниками хореографического репертуара, подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам;

### **ВЛАДЕТЬ:**

- основами импровизационного аккомпанирования;
- музыкальным репертуаром для урока танца;



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Камерный ансамбль»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

совершенствование практических навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимое для дальнейшей деятельности музыканта в качестве ансамблиста в концертной, педагогической, концертмейстерской практике.

### Задачи дисциплины:

изучение специфики ансамблевого исполнительства, совершенствование мастерства ансамблиста. Поскольку студенты уже имеют опыт изучения данной дисциплины, получив базовые практические навыки и познания в среднем музыкальном учебном заведении, а также в бакалавриате, в классе камерного ансамбля преследуются задачи:

- углубленного изучения образцов классической и современной музыки для ансамблей различных составов;
- закрепления, дальнейшего развития и обогащения навыков ансамблевого исполнительства;
- приобщения к концертно-исполнительской ансамблевой практике.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** историю развития камерного жанра, основные произведения камерной литературы различных музыкально-исторических эпох; особенности исполнительства на различных инструментах (главным образом, струнных смычковых и духовых): их технические возможности, специфику звучания регистров, характер штрихов, принципы звукоизвлечения; объективные психологические особенности ансамблевого музицирования, методы выработки стилистического единства партнеров в совместном изучении и исполнении произведений различных музыкальных стилей.

**Уметь:** работая с нотным текстом, прочитать его в соответствии с особенностями исторического и авторского стиля и определить основные задачи, связанные с проблемами совместного исполнения; исполнить фортепианную партию в соответствии с особенностями ансамблевого исполнения.

**Владеть:** навыками ансамблевого исполнения произведений разных стилей и жанров.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория балетного театра»**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **ЗНАТЬ:**

- основные этапы истории хореографического искусства,
- современные тенденции развития хореографического искусства,
- - специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох,
- законы построения балетного спектакля,
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга;

### **УМЕТЬ:**

- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии,
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

**ВЛАДЕТЬ:** основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Танец в изобразительном искусстве»

### Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений о незаменимой роли изобразительного искусства как документального источника информации об истории и эволюции танца в целом, прояснение природы изобразительного начала в танце. Определение места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров. Ознакомление студентов с широким кругом произведений на тему танца в изобразительном искусстве Древнего Мира, Средних веков, Возрождения, Нового и Новейшего времени Развитие у студентов эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

### Задачи дисциплины:

- умение выявлять элементы пластического языка изобразительного искусства в танце. Раскрыть закономерности развития образа танца в изобразительном искусстве. Ознакомить студента с эволюцией танцевальных тем и образов; творчеством мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; местом танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи; ведущими музейными коллекциями мира. Выявить иконографические принципы и типологические черты танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства, определить связь мотива танца и стиля его изображения. Дать анализ индивидуальной интерпретации темы танца в графике, живописи и скульптуре. Обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий.
- Овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства. Стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы. Ознакомить с ведущими и профильными музейными коллекциями мира по теме.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** эволюцию танцевальных тем и образов в европейском изобразительном искусстве; творчество мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных

мастеров по теме; ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции по теме; место танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи.

**Уметь:** узнавать произведения искусства (указать название, автора, эпоху, стиль, технику исполнения); владеть базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка; владеть художественно-стилистическим анализом произведений изобразительного искусства; демонстрировать самостоятельность суждений при оценке явлений произведений искусства; определять связь мотива танца и стиля его изображения; соотносить произведения изобразительного искусства с картиной мира эпохи, использовать произведения изобразительных искусства в работе.

**Владеть:** навыками культуры мышления, навыками работы с информацией, навыками публичного устного выступления, методами анализа закономерностей в развитии изобразительного искусства, методами научного искусствоведческого исследования.