

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической работе

_____ Н. М. Цискаридзе

РАСПИСАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ СТУДЕНТОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА (МАГИСТРАТУРА) на 1 семестр 2018/2019 учебного года

_____ Л. А. Меньшиков

| <i>I курс</i> | | | | | |
|--------------------|---|--|---|---|---|
| | <i>Направление подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»</i> | <i>Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»</i> | <i>Направление подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»</i> | | |
| | <i>Профиль «Теория и практики художественной жизни»</i> | <i>Профиль «Искусствоведение и арт- журналистика»</i> | <i>Профиль «Искусство хореографа»</i> | <i>Профиль «Продюсирование хореографического искусства»</i> | <i>Профиль «Теория и история хореографического искусства»</i> |
| ПОНЕДЕЛЬНИК | | | | | |
| 9.20 – 10.05 | Современный художественный рынок | Современный художественный рынок | | | |
| 10.10 – 10.55 | Северюхин Д.Я., ауд. 314 | Северюхин Д.Я., ауд. 314 | | | |
| 11.10 – 11.55 | Основы государственной культурной политики РФ | Основы государственной культурной политики РФ | Основы государственной культурной политики РФ | Основы государственной культурной политики РФ | Основы государственной культурной политики РФ |
| 12.00 – 12.45 | Ирхен И.И., ауд. 502 (конф. зал) | Ирхен И.И., ауд. 502 (конф. зал) | Ирхен И.И., ауд. 502 (конф. зал) | Ирхен И.И., ауд. 502 (конф. зал) | Ирхен И.И., ауд. 502 (конф. зал) |
| 13.00 – 13.45 | Правовое регулирование творческой деятельности | Правовое регулирование творческой деятельности | Композиция классического танца | Правовое регулирование творческой деятельности | Основы исторического танца |
| 13.50 – 14.35 | Пухалев А.Н., ауд. 320 | Пухалев А.Н., ауд. 320 | Сергеева И.Ф., ауд. 708 | Пухалев А.Н., ауд. 320 | Зайцева Ю.В., зал 3 верх |
| 14.50 – 15.35 | | | Методология научного исследования в хореографии | Методология научного исследования в хореографии | Методология научного исследования в хореографии |
| 15.45 – 16.30 | | | Розанова О.И., ауд. 502 (конф. зал) | Розанова О.И., ауд. 502 (конф. зал) | Розанова О.И., ауд. 502 (конф. зал) |
| 16.40 – 17.25 | | | Хореографическая импровизация | Теория и практика управления | |
| 17.30 – 18.15 | | | Смирнов Э.А., зал 3 низ | Кантарович А.А., ауд. 524 | |
| ВТОРНИК | | | | | |
| 11.10 – 11.55 | | | Хореографическая импровизация | | Научно-исследовательская работа |
| 12.00 – 12.35 | | | Петухов Ю.Н. зал 3 верх | | Максимов В.И., ауд. 710 |
| 13.00 – 13.45 | Синтез искусств | Синтез искусств | Сценическая техника в балетном театре | Сценическая техника в балетном театре | Синтез искусств |
| 13.50 – 14.35 | Шекалов В.А., ауд. 605 | Шекалов В.А., ауд. 605 | Шабанова С.В., ауд. 524 | Шабанова С.В., ауд. 524 | Шекалов В.А., ауд. 605 |
| 14.50 – 15.35 | Современные проблемы науки и искусства | Современные проблемы науки и искусства | Современные проблемы науки и искусства | Современные проблемы науки и искусства | Современные проблемы науки и искусства |
| 15.45 – 16.30 | Дробышева Е.Э., ауд. 507 | Дробышева Е.Э., ауд. 507 | Дробышева Е.Э., ауд. 507 | Дробышева Е.Э., ауд. 507 | Дробышева Е.Э., ауд. 507 |
| 16.40 – 17.25 | | | | Мастерство продюсера | Основы классического танца |
| 17.30 – 18.15 | | | | Ким А.К., ауд. 714 | Грызунова, зал 3 низ |
| СРЕДА | | | | | |
| 9.20 – 10.05 | | | Композиция классического танца | | |
| 10.10 – 10.55 | | | Сергеева И.Ф., ауд. 708 | | |
| 11.10 – 11.55 | Иностранный язык | Иностранный язык | Иностранный язык | Иностранный язык | Иностранный язык |
| 12.00 – 12.35 | Берхова В.О., ауд. 709 | Берхова В.О., ауд. 709 | Берхова В.О., ауд. 709 | Берхова В.О., ауд. 709 | Берхова В.О., ауд. 709 |

| | | | | | |
|----------------|--|--|------------------------------------|--|--|
| 13.00 – 13.45 | Теория искусства | Теория искусства | Теория искусства | Теория искусства | Теория искусства |
| 13.50 – 14.35 | Лелеко В.Д., ауд. 502 (конф. зал) | Лелеко В.Д., ауд. 502 (конф. зал) | Лелеко В.Д., ауд. 502 (конф. зал) | Лелеко В.Д., ауд. 502 (конф. зал) | Лелеко В.Д., ауд. 502 (конф. зал) |
| 14.50 – 15.35 | Арт-патронаж в культуре | Арт-патронаж в культуре | Анализ хореографических форм | Арт-патронаж в культуре | Анализ хореографических форм |
| 15.45 – 16.30 | Лелеко В.Д., ауд. 527 | Лелеко В.Д., ауд. 527 | Зозулина Н.Н., ауд. 532 | Лелеко В.Д., ауд. 527 | Зозулина Н.Н., ауд. 532 |
| 16.40 – 17.25 | | | Основы кинезиологии | Искусствоведение | Балетоведение |
| 17.30 – 18.15 | | | Степаник И.А., ауд. 712 | Орлов В.В., ауд. 707 | Зозулина Н.Н., ауд. 532 |
| 18.20 – 19.05 | | | | Математические методы в экономике | |
| 19.10 – 19.55 | | | | Орлов В.В., ауд. 707 | |
| ЧЕТВЕРГ | | | | | |
| 9.20 – 10.05 | | | Режиссура балета | | |
| 10.10 – 10.55 | | | Боярчиков Н.Н., ауд. 725 | | |
| 11.10 – 11.55 | | | Научно-исследовательская работа | Маркетинговые исследования | |
| 12.00 – 12.45 | | | Лелеко В.Д., ауд. 710 | Потоколова М.О., ауд. 714 | |
| 13.00 – 13.45 | Креативные технологии в художественной жизни | Арт-журналистика | Композиция классического танца | Учебная (творческая) практика | |
| 13.50 – 14.35 | Дробышева Е.Э., ауд. 510 | Махрова Э.В., ауд. 728 | Сергеева И.Ф., зал 5 низ | Кучина О.В., ауд. 512 | |
| 14.50 – 15.35 | История и теория балетного театра | История и теория балетного театра | История и теория балетного театра | История и теория балетного театра | История и теория балетного театра |
| 15.45 – 16.30 | Абызова Л.И., ауд. 502 (конф. зал) | Абызова Л.И., ауд. 502 (конф. зал) | Абызова Л.И., ауд. 502 (конф. зал) | Абызова Л.И., ауд. 502 (конф. зал) | Абызова Л.И., ауд. 502 (конф. зал) |
| 16.40 – 17.25 | Научно-исследовательская работа | Научно-исследовательская работа | | | |
| 17.30 – 18.15 | Тарасова О.И., ауд. 725 | Махрова Э.В., ауд. 728 | | | |
| ПЯТНИЦА | | | | | |
| 11.10 – 11.55 | Современная музыка | Современная музыка | | | Источниковедение истории балета |
| 12.00 – 12.45 | Лаврова С.В., ауд. 605 | Лаврова С.В., ауд. 605 | | | Азеева К.А., ауд. 518 |
| 13.00 – 13.45 | Информационные технологии в искусстве | Информационные технологии в искусстве | Наследие и репертуар | Научно-исследовательская работа | Учебная (творческая) практика |
| 13.50 – 14.35 | Тарасова О.И., ауд. 728 | Тарасова О.И., ауд. 728 | Алфимова М.Н., зал 4 низ | Потоколова М.О., ауд. 714 | Илларионов Б.А., ауд. 532 |
| 14.50 – 15.35 | Интерпретация художественного произведения | Интерпретация художественного произведения | Искусство хореографа | Интерпретация художественного произведения | Интерпретация художественного произведения |
| 15.45 – 16.30 | Букина Т.В., ауд. 613 | Букина Т.В., ауд. 613 | Петухов Ю.Н., зал 3 верх | Букина Т.В., ауд. 613 | Букина Т.В., ауд. 613 |
| 16.40 – 17.25 | | | | Информационные технологии в управлении | |
| 17.30 – 18.15 | | | | Грушко А.М., ауд. 512 | |
| СУББОТА | | | | | |
| 9.20 – 10.05 | | | | История театрального дела | |
| 10.10 – 10.55 | | | | Ким А.К., ауд. 502 (конф. зал) | |
| 11.10 – 11.55 | Экономика культуры | Экономика культуры | Учебная (творческая) практика | Экономика культуры | |
| 12.00 – 12.45 | Екатерининская А.А., ауд. 316 | Екатерининская А.А., ауд. 316 | Петухов Ю.Н. зал 3 верх | Екатерининская А.А., ауд. 316 | |
| 13.00 – 13.45 | | | Искусство хореографа | Экономическая теория | |
| 13.50 – 14.35 | | | Смирнов Э.А., зал 3 низ | Кантарович А.А., ауд. 518 | |

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической работе

_____ Н. М. Цискаридзе

_____ Л. А. Меньшиков

РАСПИСАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ СТУДЕНТОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА (МАГИСТРАТУРА) на 1 семестр 2018/2019 учебного года

| <i>I курс</i> | | | |
|--------------------|--|---|--|
| | <i>Направление подготовки 53.04.05 «Искусство»</i> | <i>Направление подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</i> | |
| | <i>Профиль «Педагогика хореографии»</i> | <i>Профиль «Музыка в искусстве балета»</i> | <i>Профиль «Этнохореография и этномузыкология»</i> |
| | | <i>По индивидуальному расписанию: исполнительство, Концертмейстерский класс, Репертуар балетного театра</i> | <i>Музыкальное По индивидуальному расписанию: Музыкальное исполнительство, Специальный класс Расшифровка и обработка экспедиционных материалов Учебная (архивная) практика Производственная (творческая) практика Производственная (фольклорно-этнографическая) практика Научно-исследовательская работа</i> |
| ПОНЕДЕЛЬНИК | | | |
| 11.10 – 11.55 | Методика преподавания характерного танца | | |
| 12.00 – 12.45 | Тарасова Н.Б., зал 3 верх | | |
| 13.00 – 13.45 | Практическое освоение методики А.Я. Вагановой | Научно-исследовательская работа | |
| 13.50 – 14.35 | Бадаева И.И., зал 3 а | Лаврова С.В., ауд. 707 | |
| 14.50 – 15.35 | Методология научного исследования в хореографии | | |
| 15.45 – 16.30 | Розанова О.И., ауд. 502 (конф. зал) | | |
| 16.40 – 17.25 | Методика преподавания классического танца | | |
| 17.30 – 18.15 | Грибанова М.А., зал 4 низ | | |
| ВТОРНИК | | | |
| 11.10 – 11.55 | Научно-исследовательская работа | Музыкально-теоретические системы | |
| 12.00 – 12.35 | Ирхен И.И., ауд. 510 | Епишин А.В., ауд. 613 | |
| 13.00 – 13.45 | Методика преподавания классического танца/ методика преподавания характерного танца | Синтез искусств | |
| 13.50 – 14.35 | Бадаева И.И./ Васильева А.Л., ауд. 708/ 512 | Шекалов В.А., ауд. 605 | |
| 14.50 – 15.35 | История и теория балетной педагогики | | |
| 15.45 – 16.30 | Грызунцова О.В., ауд. 726 | | |
| 16.40 – 17.25 | Практическое освоение методики А.Я. Вагановой | | |
| 17.30 – 18.15 | Грибанова М.А., зал 4 низ | | |

| | | | |
|----------------|---|---|---|
| СРЕДА | | | |
| 11.10 – 11.55 | Иностранный язык | Современные проблемы музыкального искусства и науки | Современные проблемы музыкального искусства и науки |
| 12.00 – 12.35 | Берхова В.О., ауд. 709 | Букина Т.В., ауд. 613 | Букина Т.В., ауд. 613 |
| 13.00 – 13.45 | Теория искусства | Теория искусства | История и теория народного танца |
| 13.50 – 14.35 | Лелеко В.Д., ауд. 502 (конф. зал) | Лелеко В.Д., ауд. 502 (конф. зал) | Тарасова Н.Б., зал 1 а |
| 14.50 – 15.35 | Анализ хореографических форм | Философия науки и искусства | Философия науки и искусства |
| 15.45 – 16.30 | Зозулина Н.Н., ауд. 532 | Луговая Е.К., ауд. 512 | Луговая Е.К., ауд. 512 |
| 16.40 – 17.25 | Основы кинезиологии | Проблемы музыкальной педагогики и психологии | Проблемы музыкальной педагогики и психологии |
| 17.30 – 18.15 | Степаник И.А., ауд. 712 | Букина Т.В., ауд. 613 | Букина Т.В., ауд. 613 |
| ЧЕТВЕРГ | | | |
| 11.10 – 11.55 | Методика преподавания характерного танца | | |
| 12.00 – 12.35 | Тарасова Н.Б., зал 4 а | | |
| 13.00 – 13.45 | Методика преподавания классического танца/ методика характерного танца | | |
| 13.50 – 14.35 | Бадаева И.И./ Васильева А.Л., ауд. 709/ 710 | | |
| 14.50 – 15.35 | История и теория балетного театра | История и теория балетного театра | История и теория балетного театра |
| 15.45 – 16.30 | Абызова Л.И., ауд. 502 (конф. зал) | Абызова Л.И., ауд. 502 (конф. зал) | Абызова Л.И., ауд. 502 (конф. зал) |
| 16.40 – 17.25 | | Иностранный язык | Иностранный язык |
| 17.30 – 18.15 | | Волхонцева О.Л., ауд. 527 | Волхонцева О.Л., ауд. 527 |
| ПЯТНИЦА | | | |
| 13.00 – 13.45 | Наследие и репертуар | | |
| 13.50 – 14.35 | Алфимова М.Н., зал 4 низ | | |
| 14.50 – 15.35 | | | |
| 15.45 – 16.30 | | | |
| 16.40 – 17.25 | | Классическое балетное наследие | |
| 17.30 – 18.15 | | Илларионов Б.А., ауд. 532 | |
| СУББОТА | | | |
| 13.00 – 13.45 | Специальность (педагогика хореографии) | | |
| 13.50 – 14.35 | Русинова С.А., ауд. 711 | | |