

Н. М. Цискаридзе

**РАСПИСАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ СТУДЕНТОВ**  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА (МАГИСТРАТУРА) на 3 семестр 2018/2019 учебного года

**II курс**

	Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»		Направление подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»			Направление подготовки 53.04.05 «Искусство»	Направление подготовки 53.04.05 «Искусство»
	Профиль «Теория и практики художественной жизни»	Профиль «Искусствоведение и арт-журналистика»	Профиль «Искусство хореографа»	Профиль «Продюсирование хореографического искусства»	Профиль «Теория и история хореографического искусства»	Профиль «Педагогика хореографии»	Профиль «Музыка в искусстве балета»
							По индивидуальному расписанию: Музыкальное исполнительство, Репертуар балетного театра, Производственная (педагогическая) практика, Камерный ансамбль
<b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b>							
13.00 – 13.45	Концепции современного искусства и культуры	Концепции современного искусства и культуры	Производственная (педагогическая) практика		Концепции современного искусства и культуры	Методика преподавания характерного танца	Научно-исследовательская работа
13.50 – 14.35	Ирхен И.И., ауд. 518	Ирхен И.И., ауд. 518	Розанова О.И., ауд. 725		Ирхен И.И., ауд. 518	Сиротин В.А., зал 4 а	Лаврова С.В., ауд. 707
14.50 – 15.35	Философия танца	Философия танца	Философия танца		Философия танца	Методика преподавания классического танца	Теория современной композиции
15.45 – 16.30	Луговая Е.К., ауд. 726	Луговая Е.К., ауд. 726	Луговая Е.К., ауд. 726		Луговая Е.К., ауд. 726	Удаленкова Т.А., зал 4 а	Лаврова С.В., ауд. 707
16.40 – 17.25	Культура в глобальном мире	Культура в глобальном мире	Методология научного исследования в хореографии	Методология научного исследования в хореографии	Методология научного исследования в хореографии	Методология научного исследования в хореографии	
17.30 – 18.15	Луговая Е.К., ауд. 726	Луговая Е.К., ауд. 726	Розанова О.И., ауд. 725	Розанова О.И., ауд. 725	Розанова О.И., ауд. 725	Розанова О.И., ауд. 725	
18.20 – 19.05	Бизнес-планирование	Бизнес-планирование	Искусство хореографа	Бизнес-планирование			
19.10 – 19.55	Потолокова М.О., ауд. 714	Потолокова М.О., ауд. 714	Смирнов Э.А., зал 3 низ	Потолокова М.О., ауд. 714			
<b>ВТОРНИК</b>							
11.10 – 11.55	Учебная (научно-педагогическая) практика	Арт-журналистика			Научно-исследовательская работа	Научно-исследовательская работа	
12.00 – 12.45	Дробышева Е.Э., ауд. 518	Махрова Э.В., ауд. 728			Максимов В.И., ауд. 710	Ирхен И.И., ауд. 510	
13.00 – 13.45	Философские проблемы искусствознания	Философские проблемы искусствознания	Наследие и репертуар		Источниковедение истории балета	Наследие и репертуар	Драматургия музыкального театра
13.50 – 14.35	Никифорова Л.В., ауд. 725	Никифорова Л.В., ауд. 725	Алфимова М.Н., зал 3 низ		Азеева К.А., ауд. 532	Алфимова М.Н., зал 3 низ	Горн А.В., ауд. 518
14.50 – 15.35	Информационные технологии в искусстве	Информационные технологии в искусстве	Анализ балетной музыки		Анализ балетной музыки	Анализ балетной музыки	Музыкальная историография
15.45 – 16.30	Тарасова О.И., ауд. 711	Тарасова О.И., ауд. 711	Горн А.В., ауд. 518		Горн А.В., ауд. 518	Горн А.В., ауд. 518	Епишин А.В., ауд. 613
16.40 – 17.25	История и теория балетного театра	История и теория балетного театра	История и теория балетного театра	История и теория балетного театра	История и теория балетного театра	История и теория балетного театра	История и теория балетного театра
17.30 – 18.15	Абызова Л.И., ауд. 502	Абызова Л.И., ауд. 502	Абызова Л.И., ауд. 502	Абызова Л.И., ауд. 502	Абызова Л.И., ауд. 502	Абызова Л.И., ауд. 502	Абызова Л.И., ауд. 502
18.20 – 19.05				Мастерство продюсера			
19.10 – 19.55				Ким А.К., ауд. 714			

<b>СРЕДА</b>							
9.20 – 10.05	Креативные технологии в художественной жизни	Учебная (научно-педагогическая) практика					
10.10 – 10.55	Дробышева Е.Э., ауд. 512	Махрова Э.В., ауд. 728					
11.10 – 11.55	Научно-исследовательская работа	Научно-исследовательская работа	Современные проблемы науки и искусства	Современные проблемы науки и искусства	Современные проблемы науки и искусства		
12.00 – 12.35	Тарасова О.И., ауд. 725	Махрова Э.В., ауд. 720	Дробышева Е.Э., ауд. 512	Дробышева Е.Э., ауд. 512	Дробышева Е.Э., ауд. 512		
13.00 – 13.45	Современный театр	Современный театр	Учебная (творческая) практика	Современный театр	Современный театр	Методика преподавания классического танца	
13.50 – 14.35	Махрова Э.В., ауд. 728	Махрова Э.В., ауд. 728	Петухов Ю.Н. зал 3 верх	Махрова Э.В., ауд. 728	Махрова Э.В., ауд. 728	Удаленкова Т.А., зал 2 а	
14.50 – 15.35	Интерпретация художественного произведения	Интерпретация художественного произведения	Техники современного танца	Интерпретация художественного произведения	Интерпретация художественного произведения	Философия науки и искусства	Методология научного исследования в музыковедении
15.45 – 16.30	Махрова Э.В., ауд. 728	Махрова Э.В., ауд. 728	Гордеева Т.В., ауд. 708	Махрова Э.В., ауд. 728	Махрова Э.В., ауд. 728	Луговая Е.К., ауд. 512	Букина Т.В., ауд. 613
16.40 – 17.25	Танец в изобразительном искусстве	Танец в изобразительном искусстве	Танец в изобразительном искусстве		Танец в изобразительном искусстве	Танец в изобразительном искусстве	Танец в изобразительном искусстве
17.30 – 18.15	Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)		Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Байгузина Е.Н., конф.зал
<b>ЧЕТВЕРГ</b>							
9.20 – 10.05	Методология научного исследования искусства	Методология научного исследования искусства		Учебная (творческая) практика			
10.10 – 10.55	Ирхен И.И., ауд. 720	Ирхен И.И., ауд. 720		Кучина О.В., ауд. 512			
11.10 – 11.55	Менеджмент коммуникаций	Менеджмент коммуникаций	Научно-исследовательская работа	Менеджмент коммуникаций	Балетоведение	Методика преподавания характерного танца	
12.00 – 12.35	Кучина О.В., ауд. 512	Кучина О.В., ауд. 512	Лелеко В.Д., ауд. 710	Кучина О.В., ауд. 512	Зозулина Н.Н., ауд. 532	Сиротин В.А., зал 3 низ	
13.00 – 13.45	Театрально-декорационное искусство	Театрально-декорационное искусство	Театрально-декорационное искусство	Театрально-декорационное искусство	Театрально-декорационное искусство	История и теория балетной педагогики	
13.50 – 14.35	Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Грызунова О.В., ауд. 320	
14.50 – 15.35	Ивент-менеджмент	Ивент-менеджмент	Практическая анатомия	Ивент-менеджмент	Производственная (педагогическая) практика	Практическая анатомия	
15.45 – 16.30	Кучина О.В., ауд. 314	Кучина О.В., ауд. 314	Гордеева Т.В., зал 4 а	Кучина О.В., ауд. 314	Пушкина И.А., ауд. 709	Гордеева Т.В., зал 4 а	
16.40 – 17.25			Анализ хореографических форм		Анализ хореографических форм	Анализ хореографических форм	
17.30 – 18.15			Зозулина Н.Н., ауд. 532		Зозулина Н.Н., ауд. 532	Зозулина Н.Н., ауд. 532	
<b>ПЯТНИЦА</b>							
9.20 – 10.05				Производственная (педагогическая) практика			
10.10 – 10.55				Потолокова М.О., ауд. 714			
11.10 – 11.55				Информационно-аналитическая деятельность	Современная музыка		Современная музыка
12.00 – 12.45				Потолокова М.О., ауд. 714	Лаврова С.В., ауд. 605		Лаврова С.В., ауд. 605
13.00 – 13.45				Научно-исследовательская работа	Учебная (творческая) практика	Методика преподавания дуэтно-классического танца	Мультимедийные технологии в музыке
13.50 – 14.35				Потолокова М.О., ауд. 714	Илларионов Б.А., ауд. 532	Хамзин А.С., зал 3 низ	Лаврова С.В., ауд. 605
14.50 – 15.35				Финансовый учет и налоговая отчетность		Учебная (научно-педагогическая) практика	Классическое балетное наследие
15.45 – 16.30				Градусова В.Н., ауд. 709		Удаленкова Т.А., зал 2 а	Илларионов Б.А., ауд. 532
16.40 – 17.25						Методика преподавания исторического танца	Современная музыкальная педагогика и психология
17.30 – 18.15						Янанис Н.С., зал 4 низ	Букина Т.В., ауд. 613
<b>СУББОТА</b>							
11.10 – 11.55						Педагогическая психология	
12.00 – 12.45						Русинова С.А., ауд. 711	
13.00 – 13.45			Основы кинезиологии			Основы кинезиологии	
13.50 – 14.35			Степаник И.А., ауд. 712			Степаник И.А., ауд. 712	