

Министерство образования и науки
Российской Федерации

Министерство культуры Российской
Федерации

Учебно-методическое объединение высших учебных заведений Российской
Федерации по образованию в области хореографического искусства



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
Академии Русского балета
имени А.Я.Вагановой
В.А. Дорофеева
«11» мая 2011 года

Примерная
основная образовательная программа
высшего профессионального образования

Направление подготовки

071200 Хореографическое искусство

утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 сентября 2009 г. № 337 (Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2009 г. № 1136).

Квалификация (степень) выпускника:

«бакалавр хореографического искусства»

Нормативный срок освоения программы: 4 года

Форма обучения – очная

ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство (бакалавр) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 января 2010 г. № 39. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 25 февраля 2010 года, регистрационный номер № 16506.

Санкт-Петербург
2011 год

Оглавление

I. Пояснительная записка

II. Перечень профилей по направлению подготовки бакалавров 071200 Хореографическое искусство

III. Требования к результатам освоения основной образовательной программы подготовки бакалавров

IV. Примерные учебные планы по профилям подготовки

V. Аннотации примерных программ курсов общепрофессионального (Б.2) цикла

VI. Аннотации примерных программ курсов базовой (модульной) части и вариативной части (по профилям) профессионального (Б.3) цикла

VI.I. Педагогические профили бакалавриата

VI.II. Балетмейстерский профиль бакалавриата

VI.III. Продюсерский профиль бакалавриата

VII. Список разработчиков и рецензентов

I. Пояснительная записка

Настоящая Примерная основная образовательная программа (далее – ПООП) разработана для бакалавров направления подготовки 071200 Хореографическое искусство.

ПООП включает девять профилей подготовки. Их перечень установлен и утвержден на заседании Учебно-методического объединения высших учебных заведений Российской Федерации – Национальный хореографический совет по образованию в области хореографического искусства в апреле 2010 года (протокол № 1).

При проектировании профильной подготовки бакалавров в рамках вариативной части основной образовательной программы вуз может выбрать профиль (профили), указанный (указанные) в данной ПООП. Примерное содержание профилей дано в виде аннотаций (см. раздел VII). Аннотации являются рекомендуемыми и даны в помощь вузам. Приказом Минобрнауки России от 31 мая 2011 г. N 1975, второй абзац п.7.1 утвержденных ФГОС ВПО подготовки бакалавров: «Профиль ООП определяется высшим учебным заведением в соответствии с примерной основной образовательной программой ВПО...» **отменен**. Вуз может разработать основную образовательную программу и **без указания** профиля подготовки.

К каждому профилю подготовки дан перечень обязательных компетенций – общекультурных (единых для всех профилей) и профессиональных (сгруппированных по видам профессиональной деятельности бакалавров). Группы компетенций повторяют группы компетенций в ФГОС ВПО 071200 Хореографическое искусство, которые являются обязательными для разработки вузом основных образовательных программ. Вуз имеет право предусматривать дополнительные компетенции с учетом направленности (профиля) своей основной образовательной программы, научно-педагогических традиций, предложений работодателей. Требования ФГОС ВПО 071200 Хореографическое искусство (в том числе к знаниям, умениям и навыкам) являются обязательными для выполнения с учетом профилей реализуемых вузом основных образовательных программ. При разработке своей основной образовательной программы вуз может вводить дополнительные требования к знаниям, умениям и навыкам.

Предлагаемые учебные планы являются примерными. В рамках одного профиля подготовки бакалавров в вузе могут разрабатываться несколько учебных планов. Наименования дисциплин «История», «Философия», «Иностранный язык», «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности» не могут быть изменены вузом при формировании основных образовательных программ бакалавриата. Лишь в случаях, когда наименование обязательной дисциплины совпадает с наименованием направления подготовки, она может быть представлена в виде нескольких дисциплин. Наименование других дисциплин вуз имеет право корректировать

при условии выполнения требований к знаниям, умениям и навыкам, приведенным во ФГОС ВПО 071200 Хореографическое искусство (таблица 2).

Вуз формирует свой перечень дисциплин вариативной (профильной) части в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной ФГОС и примерным учебным планом. Перечень дисциплин вариативной (профильной) части, приведенный в примерном учебном плане, носит рекомендательный характер при условии реализации вузом компетенций, определенных в ПООП. Символ «*» в вариативной части плана указывает на то, что дисциплины в пределах суммарной трудоемкости вариативной части учебного плана устанавливаются вузом самостоятельно.

Дисциплины базовой и вариативной частей не должны иметь одинакового названия. В случае необходимости наименование может быть указано с индексом (например, история хореографического искусства 1, история хореографического искусства 2). При формировании учебного плана для конкретного профиля подготовки бакалавров вуз вправе использовать вариативную часть циклов Б.1, Б.2 и Б.3, сохраняя при этом содержание дисциплин соответственно направленности циклов.

В соответствии с п.7.5. ФГОС общий объем дисциплин по выбору обучающихся должен составлять не менее одной трети вариативной части суммарно по циклам Б.1, Б.2 и Б.3. Дисциплины по выбору обучающихся могут быть не в каждом цикле.

Ряд дисциплин учебных планов реализуются в модульной технологии. В зависимости от профиля ООП вуз имеет право самостоятельно установить направленность преподавания дисциплины, глубину содержания.

II. Перечень профилей по направлению подготовки бакалавров 071200 Хореографическое искусство:

Педагогические профили бакалавриата:

1. «Балетная педагогика»
2. «Педагогика народно-сценического танца»
3. «Педагогика современного танца»
4. «Педагогика бального танца»
5. «Педагогика истории хореографического искусства»
6. «Танцевально-эстетическая педагогика»
7. «Хореографическая педагогика в спорте»

Балетмейстерский профиль бакалавриата:

8. «Искусство балетмейстера»

Продюсерский профиль бакалавриата:

9. «Продюсерство в сфере исполнительских искусств»

III. Требования к результатам освоения основной образовательной программы подготовки бакалавров

1. Общекультурные компетенции (единые для всех профилей подготовки (ОК).

Выпускник должен владеть следующими компетенциями:

способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-1);

способностью осознанно понимать закономерности и многовариантность исторического процесса, осознавать обусловленные ими собственные (и человека вообще) функции, роли и место в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ (ОК-2);

способностью иметь собственные мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые религиозные и философские проблемы (ОК-3);

способностью к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию, способностью к диалогу в различных формах, конструктивной критике и самокритике, обладание критическим мышлением, способностью формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента (ОК-4);

способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

способностью осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде (ОК-6);

способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами (ОК-7);

способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения

культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимания необходимости ведения здорового образа жизни (ОК-8);

способностью самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);

способностью осознать и внутренне принять основные положения, законы и методы естественных наук для составления адекватной современному уровню знаний научной картины мира (ОК-10);

способностью при необходимости применить методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОК-11);

способностью к осознанию и эмоциональному принятию ответственности и проявлению ее в организации собственной самостоятельной, индивидуальной работы, в принятии ответственных решений в рамках своей компетенции, способностью самостоятельно обучаться в течение всей жизни и непрерывно совершенствоваться, расширять границы своих научных, творческих, духовных познаний (ОК-12);

способностью осознанно понимать, конструктивно анализировать и принимать значение и культуuroобразующую роль соответствующей религии в истории и современной жизни России, различных религий в истории и современной духовной жизни соответствующих обществ, способностью осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями (ОК-13);

способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);

способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе) (ОК-15);

способностью находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОК-16);

способностью осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-17);

осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);

способностью осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом, в том числе на иностранном языке (ОК-19);

способностью к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях (ОК-20);

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-21);

способностью к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации, использованию социологического знания в профессиональной и общественной деятельности (ОК-22);

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);

способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОК-24);

способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25).

2. Профессиональные компетенции (ПК) в соответствии с профилями подготовки.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

по профилям 1. «Педагогика балета», 2. «Педагогика народно-сценического танца», 3. «Педагогика современного танца», 4. «Педагогика бального танца»:

педагогическая деятельность:

способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1);

способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2);

способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-3);

способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-5);

способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

способностью разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-7);

способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПК-8);

методическая деятельность:

способностью участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством (ПК-33);

способностью участвовать в разработке педагогических технологий (ПК-34);

способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями (ПК-35);

способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества и культурной деятельности (ПК-36);

способностью подготовить и провести телевизионные передачи и формы деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов мировой и отечественной культуры и шедевров хореографического и художественного творчества (ПК-37);

по профилю 5. «Педагогика истории хореографического искусства»:

педагогическая деятельность:

способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1);

способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2);

способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-3);

способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-5);

способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

способностью разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-7);

способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПК-8);

методическая деятельность:

способностью участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством (ПК-33);

способностью участвовать в разработке педагогических технологий (ПК-34);

способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями (ПК-35);

способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества и культурной деятельности (ПК-36);

способностью подготовить и провести телевизионные передачи и формы деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов мировой и отечественной культуры и шедевров хореографического и художественного творчества (ПК-37);

культурно-просветительская деятельность:

способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, проводить

экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции, организовать конкурсы, фестивали (ПК-38);

способностью провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикацию, выступления с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидение, технических средств коммуникаций (ПК-39);

способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных и проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры по типу открытого научно-образовательного и культурно-просветительского процесса (ПК-40);

способностью дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, художественного творчества, осуществлять редакторскую работу (ПК-41);

способностью разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-42);

способностью участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, отечественных, мировых шедевров хореографического искусства (ПК-43);

способностью участвовать в разработке и реализации культурной политики в муниципальных, региональных и федеральных органах власти, включая связи с общественностью (ПК-44);

способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере хореографического искусства, образования, художественного творчества (ПК-45);

по профилю 6. «Искусство балетмейстера»:

балетмейстерская деятельность:

способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-9);

способностью сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто

или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах (ПК-10);

способностью демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения (ПК-11);

способностью применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности (ПК-12);

способностью реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);

способностью профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей (ПК-14);

способностью использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии (ПК-15);

способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе, владеть этическими нормами коллективного творчества, создавать условия эргономичности творческой атмосферы, самочувствия (ПК-16);

репетиторская деятельность:

способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность (ПК-18);

способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов (ПК-20);

способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками

консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности (ПК-22);

способностью понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, выработать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);

способностью к продуктивному межличностному взаимодействию, созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности (ПК-24);

по профилю 7. «Продюсерство в сфере исполнительских искусств»:

организационно-управленческая деятельность:

способностью планировать деятельность организации (проекта) исполнительских искусств (ПК-25);

способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);

способностью координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);

способностью вести учет имеющихся ресурсов в организации исполнительских искусств (ПК-28);

способностью осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета (ПК-29);

способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);

способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);

способностью осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения (ПК-32);

по профилю 8. «Танцевально-эстетическая педагогика»:

педагогическая деятельность:

способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы

научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1);

способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2);

способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-3);

способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-5);

способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

способностью разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-7);

способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПК-8);

методическая деятельность:

способностью участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством (ПК-33);

способностью участвовать в разработке педагогических технологий (ПК-34);

способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями (ПК-35);

способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества и культурной деятельности (ПК-36);

способностью подготовить и провести телевизионные передачи и формы деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов мировой и отечественной культуры и шедевров хореографического и художественного творчества (ПК-37);

культурно-просветительская деятельность:

способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции, организовать конкурсы, фестивали (ПК-38);

способностью провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикацию, выступления с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидение, технических средств коммуникаций (ПК-39);

способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных и проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры по типу открытого научно-образовательного и культурно-просветительского процесса (ПК-40);

способностью дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, художественного творчества, осуществлять редакторскую работу (ПК-41);

способностью разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-42);

способностью участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, отечественных, мировых шедевров хореографического искусства (ПК-43);

способностью участвовать в разработке и реализации культурной политики в муниципальных, региональных и федеральных органах власти, включая связи с общественностью (ПК-44);

способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере хореографического искусства, образования, художественного творчества (ПК-45);

по профилю 9. «Хореографическая педагогика в спорте»:

педагогическая деятельность:

способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного

образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1);

способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2);

способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-3);

способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-5);

способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

способностью разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-7);

способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПК-8);

методическая деятельность:

способностью участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством (ПК-33);

способностью участвовать в разработке педагогических технологий (ПК-34);

способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями (ПК-35);

способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества и культурной деятельности (ПК-36);

способностью подготовить и провести телевизионные передачи и формы деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов мировой и отечественной культуры и шедевров хореографического и художественного творчества (ПК-37);

IV. Примерные учебные планы по профилям подготовки

1. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 071200 Хореографическое искусство
Профиль 1. «Балетная педагогика»

Квалификация (степень) - бакалавр
 Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Примерное распределение по семестрам									
		Зачетные единицы	Часы	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
				Количество недель									
				16	16	16	16	16	16	11			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
	Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл	30-35	1260										
	Базовая часть	15-18	648										
ГСЭ.Б.01	Философия	4	144	+	+								Экзамен
ГСЭ.Б.02	История	4	144	+	+								Экзамен
ГСЭ.Б.03	Иностранный язык	10	360	+	+	+	+						Экзамен
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	15-17	612										
	Обязательные дисциплины	9	324										
ГСЭ.В.01	Русский язык и культура речи	3	108	+	+								Зачет
ГСЭ.В.02	Общая психология	3	108		+	+							Экзамен
ГСЭ.В.03	Общая педагогика	3	108		+	+							Экзамен
	Дисциплины по выбору студента	8	288										
ГСЭ.В.04	*												

Б.2. Общепрофессиональный цикл		45-50	1800									
	Базовая часть	35-40	1440									
ОПЦ.Б.01	Модуль "История и теория искусств"	34	1224									Экзамен
	Общая теория искусств	2	72				+					
	История хореографического искусства	8	288				+	+	+			
	История драматического театра	8	288				+	+	+			
	История и теория музыки	8	288				+	+	+			
	История изобразительного искусства	8	288				+	+	+			
ОПЦ.Б.02	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии	6	216	+	+	+	+					Экзамен
	Вариативная часть	10	360									
	Обязательные дисциплины											
ОПЦ.В.01	История и теория балетной педагогики						+	+	+			Экзамен
ОПЦ.В.02	Введение в педагогическую науку						+					Зачет
ОПЦ.В.03	*											
Б.3. Профессиональный цикл		130-136	4896									
	Базовая часть	40-43	1548									
ПЦ.Б.01	Наследие и репертуар	10	360				+	+	+	+		Экзамен
ПЦ.Б.02	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	3	108							+		Зачет
Б.3.1.	Модуль "Педагогика"	30	1080									Экзамен
Б.3.1.01	Введение в педагогику художественного образования	5	180				+	+	+			
Б.3.1.02	История и теория хореографического образования	3	108				+	+	+			
Б.3.1.03	Возрастная и педагогическая психология	8	288				+	+	+			

Б.3.1.04	Возрастная анатомия и физиология	4	144				+	+	+			
Б.3.1.05	Методика преподавания классического танца	10	360				+	+	+			
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	90-93	3348									
	Обязательные дисциплины	65	2340									
ПЦ.В.01	Методика преподавания классического танца	25-27	900-972	+	+	+	+	+	+	+		Экзамен
ПЦ.В.02	Методика преподавания народно-сценического танца	10	360				+	+	+	+		Экзамен
ПЦ.В.03	Методика преподавания дуэтно-классического танца	8	288					+	+	+		Экзамен
ПЦ.В.04	Методика преподавания исторического танца	5	180				+	+	+			Экзамен
ПЦ.В.05	Методика преподавания современного танца	10	360				+	+	+	+		Экзамен
ПЦ.В.06	Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером	5	180					+	+			Зачет
	Дисциплины по выбору студента	28	1008									
ПЦ.В.07	Теория и практика актёрского мастерства в балетном театре	3	108						+	+		Экзамен
ПЦ.В.08	*											
Б.4. Физическая культура (Тренаж классического танца)		2	400	+	+	+	+	+	+			Зачет
Б.5 Учебная и производственная практики (разделом учебной практики может быть НИР обучающегося)		12	432									
Б.6. Итоговая государственная аттестация		5	180									
Всего:		240	8640									

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Производственная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	32	6	3	-	-	10	52*
II	32	6	3	-	-	10	52*
III	32	6	-	3	-	10	52*
IV	27	3	-	3	8	10	52*
Итого:	123	21	6	6	8	40	208

Учебная практика (разделом практики может быть НИР)

Производственная практика

Итоговая государственная аттестация:

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

2, 4 семестр

6, 8 семестр

8 семестр

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в часах/зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	221
Физическая культура	2
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	12
Итоговая государственная аттестация	5
Итого:	240 зачетных единиц

(*) – количество недель дано с учётом праздничной недели в январе

Ректор Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой

В.А. Дорофеева

2. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 071200 Хореографическое искусство
Профиль 2. «Педагогика народно-сценического танца»

Квалификация (степень) - бакалавр
 Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Распределение по семестрам									
		Зачетные единицы	Часы	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
				Количество недель									
				16	16	16	16	16	16	11			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл		30-35	1260										
	Базовая часть	15-18	648										
ГСЭ.Б.01	История	4	144	+	+								Экзамен
ГСЭ.Б.02	Философия	4	144	+	+								Экзамен
ГСЭ.Б.03	Английский язык	10	360	+	+	+	+						Экзамен
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	15-17	612										
	Обязательные дисциплины	9	324										
ГСЭ.В.01	Русский язык и культура речи	3	108	+									Зачёт

ГСЭ.В. 02	Психология	3	108			+						Экзамен
ГСЭ.В. 03	Педагогика	3	108			+						Зачёт
	Дисциплины по выбору студента	8	288									
ГСЭ.В. 04	*											
Б.2. Общепрофессиональный цикл		45-50	1800									
	Базовая часть	35-40	1440									
ОПЦ.Б. 01	<i>Модуль «История и теория искусств»</i>	34	1224									Экзамен
	Общая теория искусств	2	72					+				
	История хореографического искусства	8	288			+	+	+				
	История драматического театра	8	288			+	+					
	История и теория музыкального искусства	8	288			+	+	+	+			
	История изобразительного искусства	8	288					+	+			
ОПЦ.Б. 02	Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии	6	216						+	+		Экзамен
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	10	360									
	Обязательные дисциплины	6	216									
ОПЦ.В. 03	Введение в педагогическую науку	3	108					+				Зачет
ОПЦ.В. 04	*											
	Дисциплины по выбору студента	4	144									
ОПЦ.В. 05	*											
Б.3. Профессиональный цикл		130-136	4896									
	Базовая (общепрофессиональная) часть	40-43	1548									
ПЦ.Б. 01	Наследие и репертуар народной хореографии	10	360					+	+	+	+	Экзамен
ПЦ.Б.	Основы безопасности жизнедеятельности и	3	108			+						Зачет

02	охраны труда в хореографии											
	Модуль «Педагогика»	30	1080									Экзамен
ПЦ.Б. 03	Введение в педагогику художественного образования	2	72	+								
ПЦ.Б. 04	История и теория хореографического образования	10	360			+	+	+	+			
ПЦ.Б. 05	Возрастная и педагогическая психология	3	108				+	+				
ПЦ.Б. 06	Методика преподавания народно-сценического танца	15	540	+	+	+	+	+	+	+		
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	90-93	3348									
	Обязательные дисциплины	69	2484									
ПЦ.В. 01	Методика преподавания классического танца	10	360	+	+	+	+	+	+	+	+	Экзамен
ПЦ.В. 02	Методика преподавания русского народного танца	5	180	+	+	+	+					Экзамен
ПЦ.В. 03	Методика преподавания дуэтного танца	5	180					+	+			Экзамен
ПЦ.В. 04	Танцы народов России	5	180			+	+	+				Экзамен
ПЦ.В. 05	Танцы народов мира	8	288			+	+	+	+	+		Экзамен
ПЦ.В. 06	Композиция народно – сценического танца	12	432			+	+	+	+	+	+	Экзамен
ПЦ.В. 07	Биомеханика сценических движений	4	144			+	+					Экзамен
ПЦ.В. 08	Мастерство актера в хореографии	4	144	+	+	+	+					Экзамен
ПЦ.В. 09	История народного костюма	3	108	+	+							Зачёт
ПЦ.В. 10	Основы репетиторского мастерства	3	108			+	+					Зачёт
ПЦ.В. 11	Этническая хореография	3	108			+	+					Зачёт
ПЦ.В. 12	Анализ музыкального произведения	3	108					+	+			Зачёт

ПЦ.В. 13	Основы режиссуры в хореографии	4	144					+	+			Зачёт
	Дисциплины по выбору студента	24	864									
ПЦ.В. 14	Ансамбль народно – сценического танца											
ПЦ.В. 15	Современный танец											
ПЦ.В. 16	Импровизация в народной хореографии											
ПЦ.В. 17	Технологии стилизации в народно – сценическом танце											
ПЦ.В. 18	Грим											
ПЦ.В. 19	Сценическая обработка фольклорного танца											
ПЦ.В. 20	Техника народно – сценического танца											
ПЦ.В. 21	Методика работы с детским хореографическим коллективом											
ПЦ.В. 22	*											
Б.4. Физическая культура (Тренаж классического танца)		2	400	+	+	+	+	+	+	+		Зачет
Б.5 Учебная и профессиональная практики		12	432									
Б.6 Итоговая государственная аттестация, включая преддипломный семинар		5	180									
Всего:		240	8640									

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Производственная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	32	6	3	-	-	10	52*

II	32	6	3	-	-	10	52*
III	32	6	-	3	-	10	52*
IV	27	3	-	3	8	10	52*
Итого:	123	21	6	6	8	40	208

*Учебная практика (разделом
практики может быть. НИР)*

Производственная практика

*Итоговая государственная
аттестация:*

Подготовка и
защита выпускной
квалификационной
работы

2, 4 семестр

6, 8 семестр

8 семестр

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в часах/зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	221
Физическая культура	2
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	12
Итоговая государственная аттестация	5
Итого:	240 зачетных единиц

(*) – количество недель дано с учётом праздничной недели в январе

Ректор Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой

В.А. Дорощева

3. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки бакалавра по направлению **071200 Хореографическое искусство**
Профиль 3. «Педагогика современного танца»

Квалификация (степень) - бакалавр
 Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Примерное распределение по семестрам									
		Зачетные единицы	Часы	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
				Количество недель									
				16	16	16	16	16	16	16	11		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл		30-35	1260										
	Базовая часть	15-18	648										
ГСЭ.Б.01	Философия	4	144	+	+								Экзамен
ГСЭ.Б.02	История	4	144	+	+								Экзамен
ГСЭ.Б.03	Иностранный язык	10	360	+	+	+	+						Экзамен
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	15-17	612										
	Обязательные дисциплины	9	324										
ГСЭ.В.01	Русский язык и культура речи	3	108	+	+								Зачет
ГСЭ.В.02	Психология	3	108	+	+								Экзамен
ГСЭ.В.03	Педагогика	3	108	+	+								Экзамен
	Дисциплины по выбору студента	8	288										
ГСЭ.В.04	*												
Б.2. Общепрофессиональный цикл		45-50	1800										

	Базовая часть	35-40	1440									
ОПЦ.Б.01	Модуль "История и теория искусств"	34	1224									Экзамен
	Общая теория искусств	2	72				+					
	История хореографического искусства	8	288			+	+	+				
	История драматического театра	8	288				+	+	+			
	История и теория музыки	8	288			+	+	+				
	История изобразительного искусства	8	288				+	+	+			
ОПЦ.Б.02	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии	6	216			+	+	+	+			Экзамен
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	10	360									
	Обязательные дисциплины	6	216									
ОПЦ.В.01	Основы режиссуры и актерского мастерства	3	108						+			Зачет
ОПЦ.В.02	Введение в педагогическую науку	3	108						+			Зачет
	Дисциплины по выбору студента	4	144									
ОПЦ.В.03	*											
Б.3. Профессиональный цикл		130-136	4896									
	Базовая часть	40-43	1548									
ПЦ.Б.01	Наследие и репертуар	10	360			+	+	+	+			Экзамен
ПЦ.Б.02	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	3	108		+							Зачет
Б.3.1.	Модуль "Педагогика"	30	1080									Экзамен
Б.3.1.01	Введение в педагогику художественного образования	10	360				+	+	+			
Б.3.1.02	История и теория хореографического образования	5	180				+	+	+			
Б.3.1.03	Возрастная и педагогическая психология	8	288				+	+	+			

Б.3.1.04	Возрастная анатомия и физиология	3	108				+	+	+			
Б.3.1.05	Методика преподавания современного танца	4	144			+	+	+				
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	90-93	3348									
	Обязательные дисциплины	65	2340									
ПЦ.В.01	Методика преподавания классического танца	10	360				+	+	+			Экзамен
ПЦ.В.02	Хореографическая композиция	10	360					+	+	+		Экзамен
ПЦ.В.03	Модерн и методика его преподавания	20	720			+	+	+	+	+		Экзамен
ПЦ.В.04	Джаз-танец и методика преподавания (по техникам)	10	360					+	+	+		Экзамен
ПЦ.В.05	Техники контемпорари	10	360					+	+	+		Экзамен
ПЦ.В.06	Народно-сценический танец и методика его преподавания	5	180				+	+	+			Экзамен
	Дисциплины по выбору студента	28	1008									
ПЦ.В.07	Современные направления бытового танца	5	180						+	+		Зачет
ПЦ.В.08	Партнеринг и дуэтные формы	8	288					+	+	+		Зачет
ПЦ.В.09	Степ	5	180						+			Зачет
ПЦ.В.10	Соматические техники	5	180							+		Зачет
ПЦ.В.11	Йога	5	180						+			Зачет
ПЦ.В.12	*											
Б.4. Физическая культура (Тренаж классического танца)		2	400			+	+	+	+	+		Зачет
Б.5 Учебная и производственная практики (разделом учебной практики может быть НИР обучающегося)		12	432									
Б.6. Итоговая государственная аттестация		5	180									
Всего:		240	8640									

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Производственная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	32	6	3	-	-	10	52*
II	32	6	3	-	-	10	52*
III	32	6	-	3	-	10	52*
IV	27	3	-	3	8	10	52*
Итого:	123	21	6	6	8	40	208

*Учебная практика (разделом практики может быть НИР)
Производственная практика*

Итоговая государственная аттестация:

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

2, 4 семестр
6, 8 семестр

8 семестр

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в часах/зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	221
Физическая культура	2
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	12
Итоговая государственная аттестация	5
Итого:	240 зачетных единиц

(*) – количество недель дано с учётом праздничной недели в январе

Ректор Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой

В.А. Дорофеева

4. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 071200 Хореографическое искусство
Профиль 4.«Педагогика бального танца»

Квалификация (степень) - бакалавр
 Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Примерное распределение по семестрам									
		Зачетные единицы	Часы	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
				Количество недель									
				16	16	16	16	16	16	16	11		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл		30-35	1260										
	Базовая часть	18	648										
ГСЭ.Б.01	Философия	4	144	+	+								Экзамен
ГСЭ.Б.02	История	4	144	+	+								Экзамен
ГСЭ.Б.03	Иностранный язык	10	360	+	+	+	+						Экзамен
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	17	612										
	Обязательные дисциплины	9	324										
ГСЭ.В.01	Русский язык и культура речи	3	108	+	+								Зачет
ГСЭ.В.02	Психология	3	108	+	+								Экзамен
ГСЭ.В.03	Педагогика	3	108	+	+								Экзамен
	Дисциплины по выбору студента	8	288										
ГСЭ.В.04	*												
Б.2. Общепрофессиональный цикл		45-50	1800										
	Базовая часть	35-40	1440										

ОПЦ.Б.01	Модуль "История и теория искусств"	34	1224									Экзамен
	Общая теория искусств	2	72				+					
	История хореографического искусства	8	288			+	+	+				
	История драматического театра	8	288				+	+	+			
	История и теория музыки	8	288			+	+	+				
	История изобразительного искусства	8	288				+	+	+			
ОПЦ.Б.02	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии	6	216			+	+	+	+			Экзамен
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	10	360									
	Обязательные дисциплины	6	216									
ОПЦ.В.01	История танцевального спорта	3	108					+	+			Экзамен
ОПЦ.В.02	Введение в педагогическую науку	3	108					+				Зачет
	Дисциплины по выбору студента	4	144									
ОПЦ.В.03	*											
Б.3. Профессиональный цикл		130-136	4896									
	Базовая часть	40-43	1548									
ПЦ.Б.01	Наследие и репертуар	10	360			+	+	+	+			Экзамен
ПЦ.Б.02	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	3	108		+							Зачет
Б.3.1.	Модуль "Педагогика"	30	1080									Экзамен
Б.3.1.01	Введение в педагогику художественного образования	10	360				+	+	+			
Б.3.1.02	История и теория хореографического образования	5	180				+	+	+			
Б.3.1.03	Возрастная и педагогическая психология	8	288				+	+	+			
Б.3.1.04	Возрастная анатомия и физиология	3	108				+	+	+			
Б.3.1.05	Методика преподавания бального	4	144		+	+	+					

	танца											
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	90-93	3348									
	Обязательные дисциплины	65	2340									
ПЦ.В.01	Классический танец и методика его преподавания	5	180		+	+	+					Экзамен
ПЦ.В.02	Народно-сценический танец и методика его преподавания	5	180				+	+	+			Экзамен
ПЦ.В.03	Современный танец и методика его преподавания	10	360			+	+	+				Экзамен
ПЦ.В.04	Историко-бытовой танец и методика его преподавания	5	180				+	+				Зачет
ПЦ.В.05	Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания	5	180				+	+				Зачет
ПЦ.В.06	Спортивно-бальный танец. Европейская программа	15	540			+	+	+	+	+		Экзамен
ПЦ.В.07	Спортивно-бальный танец. Латиноамериканская программа	15	540			+	+	+	+	+		Экзамен
ПЦ.В.08	Конкурсный танец	5	180					+	+	+		Зачет
	Дисциплины по выбору студента	28	1008									
ПЦ.В.09	Основы и принципы постановки «формейшн»	5	180						+	+		Зачет
ПЦ.В.10	Основы и принципы постановки «секвей»	5	180					+	+	+		Зачет
ПЦ.В.11	Методы преподавания спортивно-бального танца для людей с ограниченными возможностями	5	180					+	+			Зачет
ПЦ.В.12	*											
Б.4. Физическая культура (Тренаж классического танца)		2	400		+	+	+	+	+	+		Зачет
Б.5 Учебная и производственная практики (разделом учебной практики может быть НИР обучающегося)		12	432									

Б.6. Итоговая государственная аттестация	5	180									
Всего:	240	8640									

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Производственная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	32	6	3	-	-	10	52*
II	32	6	3	-	-	10	52*
III	32	6	-	3	-	10	52*
IV	27	3	-	3	8	10	52*
Итого:	123	21	6	6	8	40	208

*Учебная практика (разделом практики может быть НИР)
Производственная практика*

Итоговая государственная аттестация:

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

2, 4 семестр
6, 8 семестр

8 семестр

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в часах/зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	221
Физическая культура	2
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	12
Итоговая государственная аттестация	5
Итого:	240 зачетных единиц

(*) – количество недель дано с учётом праздничной недели в январе

Ректор Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой

В.А. Дорофеева

5. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 071200 Хореографическое искусство
Профиль 5.«Педагогика истории хореографического искусства»

Квалификация (степень) - бакалавр
 Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Распределение по семестрам									Форма промежуточной аттестации		
		Зачетные единицы	Часы	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр				
				Количество недель											
				16	16	16	16	16	16	16	11				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13			
Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260												
ГСЭ.Б.	Базовая часть	18	648												
ГСЭ.Б.01	История	4	144	+	+								Экзамен		
ГСЭ.Б.02	Философия	4	144	+	+								Экзамен		
ГСЭ.Б.03	Английский язык	10	360	+	+	+	+						Экзамен		
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	15-17	612												
ГСЭ.В.	Обязательные дисциплины	9	324												
ГСЭ.В.01	Русский язык и культура речи	3	108	+									Зачёт		
ГСЭ.В.02	Психология	3	108			+							Экзамен		
ГСЭ.В.	Педагогика	3	108		+								Зачёт		

03												
	Дисциплины по выбору студента	8	288									
ГСЭ.В. 04	*											
Б.2. Общепрофессиональный цикл		45-50	1800									
ОПЦ.Б	Базовая часть	35-40	1440									
ОПЦ.Б. 01	<i>Модуль «История и теория искусств»</i>	34	1224									Экзамен
	Общая теория искусств	2	72				+					
	История хореографического искусства 1	8	288				+	+	+			
	История драматического театра	8	288					+	+	+		
	История и теория музыки	8	288				+	+	+			
	История изобразительного искусства	8	288					+	+	+		
ОПЦ.Б. 02	Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии	6	216						+	+		Экзамен
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	10	360									
ОПЦ.В	Обязательные дисциплины	6	216									
ОПЦ.В. 01	История хореографического искусства 2											
	Дисциплины по выбору студента	4	144									
ОПЦ.В. 02	*											
Б.3. Профессиональный цикл		136	4896									
ПЦ.Б.	Базовая (общепрофессиональная) часть	43	1548									
ПЦ.Б. 01	Наследие и репертуар	10	360				+	+	+	+		Экзамен
ПЦ.Б. 02	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	3	108	+								Зачет
ПЦ.Б. 03	<i>Модуль «Педагогика»</i>	30	1080									Экзамен
	Введение в педагогику художественного образования	2	72	+								

	История и теория хореографического образования	10	360			+	+	+	+			
	Возрастная и педагогическая психология	3	108				+	+				
	Методика преподавания классического танца	15	540			+	+	+	+	+		
ПЦ.В.	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	90-93	3348									
	Обязательные дисциплины	69	2484									
ПЦ.В. 01	Теория и методология научного исследования в хореографии	10	360				+	+	+	+	+	Экзамен
ПЦ.В. 02	Общая теория искусств	5	180	+	+	+	+					Экзамен
ПЦ.В. 03	Хореографический фольклор	5	180					+	+			Экзамен
ПЦ.В. 04	Танец в культуре народов мира	5	180			+	+	+				Зачет
ПЦ.В. 05	Хореографическая драматургия	8	288			+	+	+	+	+		Экзамен
ПЦ.В. 06	Практикум по истории хореографии	12	432			+	+	+	+	+	+	Экзамен
ОПЦ.В. 07	Анализ произведения искусства и критика	7	152		+	+	+	+				Экзамен
ОПЦ.В. 08	Основы режиссуры	4	144			+	+	+	+			Экзамен
ОПЦ.В. 09	Источниковедение	10	216	+	+	+	+	+	+			Зачёт
ОПЦ.В. 10	Теория драмы	3	108			+	+					Зачёт
	Дисциплины по выбору студента	24	864									
ПЦ.В. 11	Социология искусства	4	144					+	+			Зачёт
ПЦ.В. 12	Психология искусства	5	180				+	+	+			Экзамен
ПЦ.В. 13	Хореографическая нотация	3	108						+	+		Экзамен
ПЦ.В. 14	*											

Б.4. Физическая культура (Тренаж классического танца)	2	400	+	+	+	+	+	+	+	+	Зачет
Б.5 Учебная и профессиональная практики	12	432									
Б.6 Итоговая государственная аттестация, включая преддипломный семинар	5	180									
Всего:	240	8640									

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Производственная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	32	6	3	-	-	10	52*
II	32	6	3	-	-	10	52*
III	32	6	-	3	-	10	52*
IV	27	3	-	3	8	10	52*
Итого:	123	21	6	6	8	40	208

*Учебная практика (разделом практики может быть НИР)
Производственная практика*

Итоговая государственная аттестация:

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

2, 4 семестр
6, 8 семестр

8 семестр

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в часах/зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	221
Физическая культура	2
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	12
Итоговая государственная аттестация	5
Итого:	240 зачетных единиц

(*) – количество недель дано с учётом праздничной недели в январе

Ректор Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой

В.А. Дорофеева

6. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 071200 Хореографическое искусство
Профиль 6. «Искусство балетмейстера»

Квалификация (степень) - бакалавр
 Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Распределение по семестрам									
		Зачетные единицы	Часы	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
				Количество недель									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260										
	Базовая часть	18	648										
ГСЭ.Б. 01	История	4	144	+	+								Экзамен
ГСЭ.Б. 02	Философия	4	144	+	+								Экзамен
ГСЭ.Б. 03	Английский язык	10	360	+	+	+	+						Экзамен
	Вариативная часть	17	612										

	Обязательные дисциплины	9	324									
ГСЭ.В. 01	Русский язык и культура речи	3	108	+								Зачёт
ГСЭ.В. 02	Социология	3	108	+								Экзамен
ГСЭ.В. 03	Экономика	3	108		+							Зачёт
	Дисциплины по выбору студента	8	288									
ГСЭ.В. 04	*											
Б.2 Общепрофессиональный цикл		70	2520									
	Базовая часть	40	1440									
ОПЦ.Б. 01	<i>Модуль «История и теория искусств»</i>											Экзамен
	Общая теория искусств	2	72				+					
	История хореографического искусства	8	288				+	+	+			
	История драматического театра	8	288					+	+	+		
	История и теория музыки	8	288				+	+	+			
	История изобразительного искусства	8	288					+	+	+		
ОПЦ.Б. 02	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии	6	216	+	+							Зачет
	Вариативная часть	30	1080									
	Обязательные дисциплины	18	648									
ОПЦ.В. 01	Теория драмы и основы режиссуры	6	216					+	+			Экзамен
ОПЦ.В. 02	Технология художественного оформления спектаклей	4	144					+	+			Экзамен
ОПЦ.В. 03	*											
	Дисциплины по выбору студента	12	432									

ОПЦ.В. 06	*												
Б.3 Профессиональный цикл		108	3888										
	Базовая (общепрофессиональная) часть	43	1548										
ПЦ.Б. 01	Наследие и репертуар	10	360			+	+	+	+				Экзамен
ПЦ.Б. 02	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	3	108					+					Зачет
	Модуль «Искусство балетмейстера»												
ПЦ.Б. 03	Искусство балетмейстера	25	900	+	+	+	+	+	+	+			Экзамен
ПЦ.Б. 04	Основы менеджмента исполнительских искусств	5	180			+	+						Зачет
	Вариативная часть	65	2340										
	Обязательные дисциплины	45	1620										
ПЦ.В. 01	Искусство балетмейстера, мастер-классы	20	720	+	+	+	+	+	+	+	+		Экзамен
ПЦ.В. 02	Музыкальная драматургия	5	180					+	+				Экзамен
ПЦ.В. 03	Анализ балетного клавира и партитуры	5	180					+	+				Экзамен
ПЦ.В. 05	Хореографическая драматургия	15	540			+	+	+	+	+	+		Экзамен
	Дисциплины по выбору студента	20	720										
ПЦ.В. 06	*												
Б.4 Тренаж классического танца Теоретические основы физической культуры		2	400	+	+	+	+	+	+	+			
Б.5 Учебная и профессиональная практики		20	720	+	+	+	+	+	+	+	+		Зачет

Б.6 Итоговая государственная аттестация, включая преддипломный семинар	5	180									+	
Всего:	240	8640										

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Производственная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	32	6	3	-	-	10	52*
II	32	6	3	-	-	10	52*
III	32	6	-	3	-	10	52*
IV	27	3	-	3	8	10	52*
Итого:	123	21	6	6	8	40	208

*Учебная практика (разделом практики может быть. НИР)
Производственная практика*

2, 4 семестр
6, 8 семестр

Итоговая государственная аттестация:

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

8 семестр

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в часах/зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	221
Физическая культура	2
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	12
Итоговая государственная аттестация	5
Итого:	240 зачетных единиц

(*) – количество недель дано с учётом праздничной недели в январе

Ректор Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой

В.А. Дорофеева

7. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 071200 Хореографическое искусство
Профиль 7. «Продюсерство в сфере исполнительских искусств»

Квалификация (степень) - бакалавр
 Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоёмкость		Распределение по семестрам									Форма промежуточной аттестации		
		Зачетные единицы	Часы	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр				
				Количество недель											
				16	16	16	16	16	16	16	11				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13			
<i>Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл</i>		35	1260												
ГСЭ.Б.	Базовая часть	18	648												
ГСЭ.Б.01	История	4	144	+	+								Экзамен		
ГСЭ.Б.02	Философия	4	144	+	+								Экзамен		
ГСЭ.Б.03	Английский язык	10	360	+	+	+	+						Экзамен		
ГСЭ.В.	Вариативная часть	17	612												
	Обязательные дисциплины	9	324												

ГСЭ.В.01	Русский язык и культура речи	3	108	×								Зачёт
ГСЭ.В.02	Психология	3	108		+							Экзамен
ГСЭ.В.03	Социология	3	108		+							Экзамен
	Дисциплины по выбору студента	8	288	+								
ГСЭ.В.04	Политология	3	108	+								Зачёт
ГСЭ.В.05	*											
Б.2. Общепрофессиональный цикл		50	1800									
	Базовая часть	40	1440									
ОПЦ.Б.01	<i>Модуль «История и теория искусств»</i>											
	Общая теория искусств	2	72				+					
	История хореографического искусства	8	288				+	+	+			Экзамен
	История драматического театра	8	288					+	+	+		Зачет
	История и теория музыки	8	288				+	+	+			Экзамен
	История изобразительного искусства	8	288					+	+	+		Зачет
ОПЦ.Б.02	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии	6	216						+	+		Зачет
	Вариативная часть	10	360									
	Обязательные дисциплины	10	360									
ОПЦ.В.01	Социология искусства	3	108					+				Экзамен
ОПЦ.В.02	История театрально-концертного менеджмента	4	144						+	+		Экзамен
ОПЦ.В.03	*											
Б.3. Профессиональный цикл		136	4896									
ПЦ.Б.	Базовая (общепрофессиональная) часть	43	1548									
ПЦ.Б. 01	Наследие и репертуар	10	360	+	+	+	+					Экзамен

ПЦ.Б. 02	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	3	108						+				Зачет
	<i>Модуль «Менеджмент исполнительских искусств»</i>	30	1080										
ПЦ.Б. 03	Общий менеджмент	10	360	+	+	+							Экзамен
ПЦ.Б. 04	Экономическая теория	5	180	+	+								Экзамен
ПЦ.Б. 05	Организация и управление персоналом в организациях искусств	5	180					+	+				Зачет
ПЦ.Б. 06	Маркетинг	10	360			+	+						Экзамен
ПЦ.В.	Вариативная часть	93	3348										
	Обязательные дисциплины	63	2268										
ПЦ.В. 01	Финансы, денежное обращение и кредит	4	144						+	+			Зачёт
ПЦ.В. 02	Бухгалтерский учёт	4	144						+	+			Экзамен
ПЦ.В. 03	Высшая математика	3	108						+				Экзамен
ПЦ.В. 04	Информатика	2	72						+				Экзамен
ПЦ.В. 05	Гражданское, административное, трудовое и финансовое право	3	108							+			Экзамен
ПЦ.В. 06	Планирование и организация творческо-производственного процесса	4	144							+	+		Экзамен
ПЦ.В. 07	Правовое регулирование интеллектуальной собственности	4	144								+	+	Экзамен
ПЦ.В. 08	Театральное здание, эксплуатация, сценическая техника и технология	4	144							+	+		Экзамен
ПЦ.В. 09	Менеджмент организаций исполнительских искусств	4	144							+	+		Экзамен
ПЦ.В. 10	Продюсирование, меценатство и организация гастрольной деятельности	3	108								+		Экзамен

ПЦ.В. 11	Фандрейзинг	6	216					+	+			Экзамен
ПЦ.В. 12	Информационные технологии управления	5	180			+	+					Экзамен
ПЦ.В. 13	Налоги и налогообложение	2	72								+	Зачёт
ПЦ.В. 14	Статистика	2	72						+			Зачёт
ПЦ.В. 15	Инновационный менеджмент	2	72							+		Зачёт
ПЦ.В. 16	Страхование	3	108							+		Зачёт
ПЦ.В. 17	Экономика культуры	4	144						+	+		Экзамен
ПЦ.В. 18	Культурная политика	2	72								+	Зачёт
ПЦ.В. 19	Коммерческий документооборот	2	72								+	Зачёт
	Дисциплины по выбору студента	30	1080									
ПЦ.В. 20	*											
Б.4. Физическая культура		2	400	+	+	+	+	+	+			Зачет
Б.5 Учебная и профессиональная практики		12	432	+	+	+	+	+	+		+	
Б.6 Итоговая государственная аттестация, включая преддипломный семинар		5	180								+	
Всего:		240	8640									

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Производственная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
-------	------------------------	------------------------	------------------	---------------------------	-------------------------------------	----------	-------

I	32	6	3	-	-	10	52*
II	32	6	3	-	-	10	52*
III	32	6	-	3	-	10	52*
IV	27	3	-	3	8	10	52*
Итого:	123	21	6	6	8	40	208

*Учебная практика (разделом
практики может быть. НИР)
Производственная практика*

2, 4 семестр
6, 8 семестр

*Итоговая государственная
аттестация:*

Подготовка и
защита выпускной
квалификационной
работы

8 семестр

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в часах/зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	221
Физическая культура	2
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	12
Итоговая государственная аттестация	5
Итого:	240 зачетных единиц

(*) – количество недель дано с учётом праздничной недели в январе

Ректор Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой

В.А. Дорофеева

8. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 071200 Хореографическое искусство
Профиль 8.«Танцевально-эстетическая педагогика»

Квалификация (степень) - бакалавр
 Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Примерное распределение по семестрам									
		Зачетные единицы	Часы	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
				Количество недель									
				16	16	16	16	16	16	16	11		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл		30-35	1260										
ГСЭ.Б.	Базовая часть	15-18	648										
ГСЭ.Б.01	Философия	4	144	+	+								Экзамен
ГСЭ.Б.02	История	4	144	+	+								Экзамен
ГСЭ.Б.03	Иностранный язык	10	360	+	+	+	+						Экзамен
ГСЭ.В.	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	15-17	612										
	Обязательные дисциплины	9	324										
ГСЭ.В.01	Русский язык и культура речи	3	108		+	+							Экзамен
ГСЭ.В.02	Психология	3	108		+	+							Экзамен
ГСЭ.В.03	Педагогика	3	108		+	+							Экзамен
	Дисциплины по выбору студента	8	288										
ГСЭ.В.04	Культурология	3	108	+									Экзамен
ГСЭ.В.05	Эргономика	2	72			+							Зачет
ГСЭ.В.06	Психология творчества	3	108		+	+							Экзамен
ГСЭ.В.07	*												

Б.2. Общепрофессиональный цикл		45-50	1800								
ОПЦ.Б.	Базовая часть	35-40	1440								
ОПЦ.Б.01	Модуль «История и теория искусств»	34	1224								Экзамен
	Общая теория искусств	2	72				+				
	История хореографического искусства	8	288			+	+	+			
	История драматического театра	8	288				+	+	+		
	История и теория музыки	8	288			+	+	+			
	История изобразительного искусства	8	288				+	+	+		
ОПЦ.Б.02	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии	6	216			+	+	+			Экзамен
ОПЦ.В.	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	10	360								
	Обязательные дисциплины	6	216								
ОПЦ.В.01	История литературы	3	108						+		Зачет
ОПЦ.В.02	История эстетических учений	3	108							+	Зачет
	Дисциплины по выбору студента	4	144								
ОПЦ.В.03	Конфликтология	2	72						+		Зачет
ОПЦ.В.04	Межкультурные коммуникации	2	72							+	Зачет
ОПЦ.В.05	*										
Б.3. Профессиональный цикл		130-136	4896								
ПЦ.Б.	Базовая часть	40-43	1548								
ПЦ.Б.01	Наследие и репертуар	10	360				+	+	+	+	Экзамен
ПЦ.Б.02	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	3	108	х							Зачет
Б.3.1.	Модуль "Педагогика"	30	1080								Экзамен
Б.3.1.01	Введение в педагогику художественного образования	5	180				+	+			
Б.3.1.02	История и теория хореографического	3	108						+	+	

	образования											
Б.3.1.03	Возрастная и педагогическая психология	8	288			+	+					
Б.3.1.04	Возрастная анатомия и физиология	4	144					+	+			
Б.3.1.05	Методика преподавания классического танца	10	360			+	+	+				
ПЦ.В.	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	90-93	3348									
	Обязательные дисциплины	65	2340									
ПЦ.В.01	Виды танцев и методика их преподавания детям:	35	1260	+	+	+	+	+	+	+		Экзамен
	классический танец											
	народный танец											
	бальный танец											
	современный танец											
	бытовой танец											
	эстрадный танец											
ПЦ.В.02	Методика преподавания танцевальной импровизации детям	10	360				+	+	+			Экзамен
ПЦ.В.03	Методика работы с детским коллективом	10	360					+	+	+		Зачет
ПЦ.В.04	Музыкальное сопровождение урока хореографии	4	144			+	+					Экзамен
ПЦ.В.05	Методика развития специальных танцевальных способностей у детей	3	108							+		Зачет
ПЦ.В.06	Психокоррекция средствами танца	3	108						+	+		Зачет
	Дисциплины по выбору студента	28	1008									
ПЦ.В.10	*											
Б.4. Физическая культура (Тренаж классического танца)		2	400	+	+	+	+	+	+			Зачет
Б.5 Учебная и производственная практики (разделом учебной практики может быть НИР обучающегося)		12	432									

Б.6. Итоговая государственная аттестация	5	180									
Всего:	240	8640									

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Производственная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	32	6	3	-	-	10	52*
II	32	6	3	-	-	10	52*
III	32	6	-	3	-	10	52*
IV	27	3	-	3	8	10	52*
Итого:	123	21	6	6	8	40	208

*Учебная практика (разделом практики может быть НИР)
Производственная практика*

Итоговая государственная аттестация:

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

2, 4 семестр
6, 8 семестр

8 семестр

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в часах/зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	221
Физическая культура	2
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	12
Итоговая государственная аттестация	5
Итого:	240 зачетных единиц

(*) – количество недель дано с учётом праздничной недели в январе

Ректор Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой

В.А. Дорофеева

8. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 071200 Хореографическое искусство
Профиль 9.«Хореографическая педагогика в спорте»

Квалификация (степень) - бакалавр
 Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Примерное распределение по семестрам									
		Зачетные единицы	Часы	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
				Количество недель									
				16	16	16	16	16	16	11			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл		30-35	1260										
ГСЭ.Б.	Базовая часть	15-18	648										
ГСЭ.Б.01	Философия	4	144	+	+								Экзамен
ГСЭ.Б.02	История	4	144	+	+								Экзамен
ГСЭ.Б.03	Иностранный язык	10	360	+	+	+	+						Экзамен
ГСЭ.В.	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	15-17	612										
	Обязательные дисциплины	9	324										
ГСЭ.В.01	Русский язык и культура речи	3	108		+	+							Экзамен
ГСЭ.В.02	Психология	3	108		+	+							Экзамен
ГСЭ.В.03	Педагогика	3	108		+	+							Экзамен
	Дисциплины по выбору студента	8	288										
ГСЭ.В.04	Педагогика физической культуры и спорта	3	108			+							Зачет
ГСЭ.В.05	Психология физической культуры и	3	108			+							Экзамен

	спорта												
ГСЭ.В.06	*												
Б.2. Общепрофессиональный цикл		45-50	1800										
ОПЦ.Б.	Базовая часть	35-40	1440										
ОПЦ.Б.01	Модуль «История и теория искусств»	34	1224									Экзамен	
	Общая теория искусств	2	72					+					
	История хореографического искусства	8	288					+	+	+			
	История драматического театра	8	288						+	+	+		
	История и теория музыки	8	288					+	+	+			
	История изобразительного искусства	8	288						+	+	+		
ОПЦ.Б.02	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии	6	216					+	+	+		Экзамен	
ОПЦ.В.	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	10	360										
	Обязательные дисциплины	6	216										
ОПЦ.В.01	Спортивная медицина	3	108							+		Зачет	
ОПЦ.В.02	История физической культуры и спорта	3	108								+	Зачет	
	Дисциплины по выбору студента	4	144										
ОПЦ.В.03	Конфликтология	2	72							+		Зачет	
ОПЦ.В.04	Межкультурные коммуникации	2	72								+	Зачет	
ОПЦ.В.05	Биохимия	2	72								+	Зачет	
ОПЦ.В.06	*												
Б.3. Профессиональный цикл		130-136	4896										
ПЦ.Б.	Базовая часть	40-43	1548										
ПЦ.Б.01	Наследие и репертуар	10	360						+	+	+	+	Экзамен
ПЦ.Б.02	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	3	108	х								Зачет	

Б.3.1.	Модуль "Педагогика"	30	1080									Экзамен
Б.3.1.01	Введение в педагогику художественного образования	5	180				+	+				
Б.3.1.02	История и теория хореографического образования	3	108						+	+		
Б.3.1.03	Возрастная и педагогическая психология	8	288			+	+					
Б.3.1.04	Возрастная анатомия и физиология	4	144					+	+			
Б.3.1.05	Методика преподавания классического танца	10	360			+	+	+				
ПЦ.В.	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	90-93	3348									
	Обязательные дисциплины	65	2340									
ПЦ.В.01	Методика преподавания классического танца для спорта	10	360			+	+	+	+			Экзамен
ПЦ.В.02	Теория физической культуры и спорта	5	180				+	+				Экзамен
ПЦ.В.03	Танцевальная импровизация	10	360					+	+	+		Экзамен
ПЦ.В.04	Методика сочинения хореографических композиций	10	360					+	+	+		Экзамен
ПЦ.В.05	Технология физкультурно-спортивной деятельности	10	360				+	+	+	+		Экзамен
ПЦ.В.06	Техники танца	10	360					+	+	+		Зачет
ПЦ.В.07	Методика развития специальных танцевальных способностей у детей	4	144			+	+					Экзамен
ПЦ.В.08	Музыкальное сопровождение урока хореографии	3	108							+		Зачет
ПЦ.В.09	Спортивная медицина	3	108						+	+		Зачет
ПЦ.В.10	Лечебная физкультура и массаж	3	108						+	+		Зачет
	Дисциплины по выбору студента	28	1008									
ПЦ.В.11	*											

Б.4. Физическая культура (Тренаж классического танца)	2	400	+	+	+	+	+	+					Зачет
Б.5 Учебная и производственная практики (разделом учебной практики может быть НИР обучающегося)	12	432											
Б.6. Итоговая государственная аттестация	5	180											
Всего:	240	8640											

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Производственная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	32	6	3	-	-	10	52*
II	32	6	3	-	-	10	52*
III	32	6	-	3	-	10	52*
IV	27	3	-	3	8	10	52*
Итого:	123	21	6	6	8	40	208

Учебная практика (разделом практики может быть. НИР)

Производственная практика

Итоговая государственная аттестация:

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

2, 4 семестр

6, 8 семестр

8 семестр

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в часах/зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии 221

Физическая культура 2

Практики (в том числе научно-исследовательская работа) 12

Итоговая государственная аттестация 5

Итого: 240 зачетных единиц

(*) – количество недель дано с учётом праздничной недели в январе

Ректор Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой

В.А. Дорощева

V. Аннотации примерных программ курсов общеобразовательного (Б.2) цикла

Примерные программы дисциплин ГСЭ.Б.01 Философия, ГСЭ.Б.02 История, ГСЭ.Б.03 Иностранный язык (английский), разрабатываются и утверждаются Минобрнауки России.

ОПЦ.Б.01. Модуль «История и теория искусств»

Курс реализуется в модульной технологии. В зависимости от профиля ООП вуз имеет право самостоятельно установить направленность преподавания дисциплин, входящих в данный модуль: определить вид (виды) искусства, которые будут изучаться глубже по объему знаний, умений, навыков и, соответственно, больше по объему часов или распределить имеющиеся часы в равной доле на каждый их видов искусств. В приводимых примерных учебных планах данный модуль унифицирован по объему часов во всех профилях.

«Общая теория искусств»

Цель курса. Формирование у студентов понимания роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров.

Задачи курса.

1. Дать базовые теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития истории искусств.
2. Ознакомить студента со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства, с творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере произведений искусства.
3. Сформировать у студентов навыки художественно-стилистического анализа произведений, искусствоведческой терминологией, особенностями образного языка искусства.
4. Обогащать внутренний мир студентов, развитие эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей.
5. Сформировать самостоятельность суждений при оценке произведений искусства.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-1);
- способностью осознанно понимать, конструктивно анализировать и принимать значение и культуuroбразующую роль соответствующей религии в истории и современной жизни России, различных религий в истории и современной духовной жизни соответствующих обществ, способностью осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями (ОК-13);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);

- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);
- способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОК-24);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции, организовать конкурсы, фестивали (ПК-38);
- умеет различать произведения искусства по виду, жанру и стилю определяет время и место их создания, анализирует их форму и содержание (ПК-47)

Содержание курса:

Понятия и термины искусствоведения, основы художественного языка искусства. Общая периодизация и представление об основных эпохах развития мирового искусства. Общие законы развития искусства. Художественная теория искусства и ее влияние на практику. Основные принципы и методы сравнительно-исторических исследований в области искусства. Аспекты общественного сознания (исторический, формально-типологический и доктринальный) в их отношениях и связях с искусством; содержательные этапы их становления и развития: мифология, религия, рационализм и символическая система массовой коммуникации. Искусство (художественное творчество) как конструктивно-синтетический способ мышления – формирования новых идеализированных образов путем трансформации (преобразования) уже существующих. Создание нового образа как выражение вымысла автора произведения искусства, подчиненного законам эстетики и рассчитанного на восприятие аудитории. Категории мимезиса и вымысла; типы аудитории; понятие социального заказа; понятие и типы обусловленности восприятия и оценки произведения искусства.

Динамика социальных функций; роль общественного мнения как концентрации стилевых запросов общества; роль авторитета профессиональной критики. Организация культуропользования в сфере искусства.

Художественное творчество как направление развития стиля жизни человека и общества. Стиль и стилистика в искусстве; понятие стиля как междисциплинарной категории. Категория стиля и жанра в искусстве; стиль, жанр и их проявления. Понятие стилеобразования и стилеобразующего центра в истории искусства. ,Формы, композиция и драматургия произведений различных видов искусства. Категория мимезиса (подражания); замысел и его творческое и художественное воплощение. Общее и неповторимо-индивидуальное в каждом произведении искусства.

Художественное творчество как образование эстетической среды обитания человека и общества, как формирование чувственных представлений о прекрасном (категории прекрасного, индивидуального и утилитарного), как развлечение (рекреативность) и обучение.

Категории системности и информации в искусстве. Принципы описания и анализа произведений искусства. Специфика художественного языка отдельных видов искусства. Основные принципы искусствоведческого описания и анализа произведений искусства.

Искусство как специфическая форма познания мира, эстетического освоения действительности. Содержание и форма в искусстве, их специфика и взаимосвязь. Влияние искусства на формирование общественного сознания, его ценность и нравственное значение. Творческий процесс и его особенности. Роль мировоззрения в творчестве художника. Временные и пространственные искусства. Виды искусств.

Литература

1. Адамян А.А. Вопросы эстетики и теории искусства. М., 1978.
2. Адорно Т. Эстетическая теория. М., 1999.
3. Акопян П. О роли интуиции в художественном познании. М., 1971.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1977.
5. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
6. Ауэрбах Э. Мимезис. М., 1976.
7. Бабушкин С. Пространство и время художественного образа. Л., 1971.
8. Бабюк. Содержание и форма художественного произведения. Лекции. Киев, 1986.
9. Барковская Н.В. Активность художественной формы. Тбилиси, 1982.
10. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
11. Майк Бел Норман Брайсен. Семиотика и искусствознание. – “Вопросы искусствознания. № 1X (2,96), М.1996.
12. Ванеян С.С. Искусствознание как наука и как поэзия. – Русский исторический вестник. № 2, сс. 1.
13. Ванслов В.В. Проблема синтеза искусств. – в кн “Эстетика романтизма”.1966.
14. Введение в социологию искусства: Учеб. пособие для гуманит. вузов/ Е.В. Дуков, В.С. Жидков Ю.В. Осокин и др. СПб., 2001.
15. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970.
16. Водолагин А. Философское содержание художественного произведения. Л.-М., 1983.
17. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М., 1989.
18. Волкова Е.В. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. М., 1976.
19. Волкова Е.В. Проблема содержания и формы в искусстве. М., 1976.
20. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
21. Зальцман Е.П. К проблеме взаимодействия структуры художественного произведения и характера его воспроизведения во времени. – “Советское искусствознание. 1977”, М., 1978.
22. Зедльмайр Х. Искусство и истина. М., 1999.
23. Иоффе И.И. Синтетическая история искусств. Введение в историю художественного мышления. Л. 1939.
24. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
25. Каган М.С. Системный подход к комплексному изучению искусства. – в кн. “Методологические проблемы современного искусствознания”, Л., 1980.
26. Красота и мозг. Биологические основы эстетики. М., 1995.
27. Лакан, Ж. Инстанция Буквы в бессознательном или судьба разума после Фрейда. М., 1997.
28. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1984.
29. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994.
30. Лейзеров Н.Л. Образность в искусстве, М., 1974.
31. Лосев А.Ф. Логика символа. Л., 1972.
32. Лотман Ю. М., Статьи по семиотике искусства. СПб., 2002.
33. Маннхейм К. Диагноз нашего времени. М., 1994.
34. Маритен Ж. Ответственность художника. – Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991, с. 171-207.
35. Маца И.Л. К определению проблемы стиля. – “Искусство”, 1959, № 11.
36. Маца И.Л. Форма и её теория. – “Творчество”, 1967, № 4.
37. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.
38. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
39. Проблемы ритма, художественного времени и пространства в литературе и искусстве. М., 1970.
40. Природа искусства и механизм художественной деятельности. Сб.ст. Л., 1975.
41. Проблема наследия в теории искусства. Сб. ст. М., 1984.
42. Психоаналитические термины и понятия. Под ред. Э.Барнесса и Бернарда Ф.Файна. М., 2000.
43. Психология ощущений и восприятия. Хрестоматия. М., 1999.
44. Раппопорт А.Г. Межпредметное пространство. – “Советское искусствознание”. Вып. 2, М., 1984.
45. Слепухов Г.Н. Художественное пространство и время как объект философско-эстетического анализа. М., 1979.
46. Годоров Ц. Теории символа. М., 1999.

47. Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории. М., 1995.
48. Тэн И. Философия искусства. М.-Л., 1992.
49. Уроженко О.А. Пространство произведения искусства как способ существования художественной реальности. Тбилиси. 1982.
50. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
51. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб.
52. Хогарт У. Анализ красоты. Л., 1987.
53. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. СПб., 2004.
54. Шемунек Е. Эстетика и всеобщая теория искусства. М., 1980.
55. Юнг К.-Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству. – Юнг, К.-Г. Архетип и символ. М., 1991, с. 233-264.
56. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

«История хореографического искусства»

Цель курса: выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи курса:

1. ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм.
2. сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства.
3. развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способностью при необходимости применить методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОК-11);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);
- способностью сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах (ПК-10);
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);
- способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции, организовать конкурсы, фестивали (ПК-38);
- способностью провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикацию, выступления с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидение, технических средств коммуникаций (ПК-39);

- способностью дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, художественного творчества, осуществлять редакторскую работу (ПК-41);
- умеет различать произведения искусства по виду, жанру и стилю определяет время и место их создания, анализирует их форму и содержание (ПК-46)

Содержание курса:

Специфические особенности хореографического искусства

Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир. Танцевальная культура Древней Греции и Рима

Формирование ведущих школ классического танца: западноевропейский балетный театр.

Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета. Формирование Европейской школы классического танца. Балетный театр Франции XVII столетия. Западноевропейский балетный театр XVIII столетия. Становление действенного балета. Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж. Уивера, Ф. Хильфердинг, Г. Анджолини. Творчество Ж. Ж. Новерра и Ж. Доберваля итальянских хореографов. Творчество Карло Блазиса

Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма. Творчество Филиппо и Марии Тальони. Творчество Жюлья Перро. Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия.

Русский балетный театр

Народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв.

Становление в России школы классического танца. Русский балетный театр второй половины XVIII века. Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И. И. Вальберха. Творчество Ш. Дидло. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Особенности балетного романтизма в России. Творчество Артура Сен-Леона. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа. Творчество Л. И. Иванова. П. И. Чайковский и создание русской балетной классики. Исполнительское искусство конца XIX столетия. Русский балетный театр на рубеже XIX – XX века. Реформаторская деятельность А. А. Горского. Русский балет начала XX столетия. Творчество М. М. Фокина. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета.

Советский балетный театр.

Советский балет 1917 - 1927 годов. Творчество Ф. В. Лопухова. Творчество К. Я. Голейзовского. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет. Советский балет 30-х гг. Творчество Р. В. Захарова. Творчество Л. М. Лавровского. Творчество В. И. Вайнонена. Творчество В. М. Чабукиани. Советский балетный театр 40 – 50-х гг. Творчество Ю. Н. Григоровича. Творчество И. Д. Бельского. Творчество О. М. Виноградова. Классика и современность на балетной сцене.

Современный этап развития отечественной хореографии.

Балетный театр России конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене. Современное и современность на балетной сцене. Современные авторские коллективы. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

Зарубежное хореографическое искусство.

Возникновение и развитие танца модерн. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии. Джордж Баланчин – хореограф, определивший магистральный путь развития балета в XX веке. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века. Современный этап развития Американского балетного театра.

Литература

1. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М., 1987
2. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до сер. XVIII в. – Л., 1979
3. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л., 1981
4. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. – Л., 1989
5. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., 1996
6. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л-М., 1958
7. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. – Л-М., 1963
8. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т.1. Хореографы: – Л., 1971; Т.2. Танцовщики. – Л., 1972

«История драматического театра»

Цель курса: ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека.

Задачи курса:

1. дать будущему специалисту базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления мирового театрального процесса;
2. сформировать основы общей театральной культуры;
3. сформировать основы личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способностью осознанно понимать, конструктивно анализировать и принимать значение и культуuroобразующую роль соответствующей религии в истории и современной жизни России, различных религий в истории и современной духовной жизни соответствующих обществ, способностью осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями (ОК-13);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);
- способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОК-24);

Содержание курса.

Восточный театр. Своеобразие театра Востока. Происхождение театра на Востоке. Религиозно-философские направления в Индии и театр. Религиозно-идеологические системы Китая и театр. Синтез искусств в традиционной культуре. Театр как модель мира в восточной культуре. Театр Индии. Театр Юго-Восточной Азии. Театр Китая. Театр Японии. Театр стран Юго-Восточной Азии. «Восток на Западе». Влияние художественно-театральной культуры Востока на современный западный театр и культуру.

Античный театр. Театр классической Греции. Драматургия. «Поэтика» Аристотеля и сценическое искусство древнегреческого театра. Театр эпохи эллинизма. Римский театр эпохи Республики (середина III – конец I веков до н.э.). Театр эпохи Римской Империи.

Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Средневековья. Театральные элементы в русской народной культуре.

Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр. Испанский театр. Английский театр.

Театр XVII века. Театр Франции XVII века. Немецкий театр XVI-XVII вв. Создание театра при дворе Алексея Михайловича. Школьный театр в России.

Театр XVIII века. Эпоха Просвещения. Английский театр. Французский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Датский театр. Театр Северо-Американских соединенных штатов. Театр городского населения в России на рубеже XVII- XVIII вв. Развитие театральной культуры в России в первой половине XVIII в. Формирование драматургии классицизма. Создание русского национального театра. Основные тенденции развития российского театра последней трети XVIII в. Русская комедия XVIII века. Русская политическая трагедия XVIII века. Русская комическая опера XVIII века. Сентиментальная драма рубежа XVIII-XIX вв. Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв.

Театр XIX века. Французский театр. Английский театр. Немецкий театр. Австрийский театр. Итальянский театр. Испанский театр. Русский театр первой четверти XIX века. А. С. Пушкин (1799-1837) и театр. Русский театр второй четверти XIX века. Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814-1841). Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр. Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр. Актерское искусство в России в середине XIX века. А. Н. Островский (1823-1886) и театр. Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России. М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина (1817-1903) и театр. Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр. Актерское искусство в России второй половины XIX века.

Театр рубежа XIX-XX веков. Французский театр. Бельгийский театр. Скандинавский театр. Немецкий театр. Австрийский театр. Английский театр. Испанский театр. Итальянский театр. Ирландский театр. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра. А. П. Чехов (1860-1904) и сценическая методология МХТ. М. Горький (1868-1936) и МХТ. Малый театр на рубеже XIX-XX вв. Александринский театр на рубеже XIX-XX вв. В. Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX-XX вв. Театральный символизм в России.

Театр XX века. Французский театр. Бельгийский театр. Скандинавский театр. Немецкий театр. Австрийский театр. Английский театр. Испанский театр. Итальянский театр. Ирландский театр. Русский театр первой четверти XX века. Русский театр 1920-х годов. Русский театр 1930-х годов. Русский театр второй половины 1940-х – начала 1950-х годов. Русский театр 1950-х – 1960-х годов. Русский театр 1970-х – первой половины 1980-х годов. Русский театр 1980-х – 1990-х годов.

Литература:

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытном обществе. – М., Л., 1959.
2. Античная литература. Греция. Антология: В 2-х ч. – М, 1989.
3. Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX в. – М: ГИТИС, 1986.
4. Асеев Б.Н. Русский драматический театр XVII – XVIII вв. – М., 1959.
5. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М, 1977.
6. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Учебник с грифом Министерства культуры. – СПб., 2002.
7. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л., М., 1957.
8. Данилов С.С., Г. М. Португалова. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л; 1974.
9. Дживилегов А. К. Итальянская народная комедия.– Л., 1962.
10. Диалог культур. Проблемы взаимодействия русского и мирового театра XX века. – Л.: ГНИИ, 1997.
11. Информационная культура личности: прошлое, настоящее, будущее. – Краснодар, 1996.
12. История западноевропейского театра. Т.1-5. – М., 1956-1970.
13. История зарубежного театра. /Под ред. Г. Бояджиева: в 2-х т. – М., 1971-1972.
14. История зарубежного театра. /Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г. Образцовой: в 4-х т. – М., 1984.
15. История зарубежного театра: в 3-х. ч. Ч. 2. Театр Европы и США XIX – XX вв. – М., 1984.
16. История зарубежного театра: в 3-х. ч. 4.1 Театр Западной Европы от античности до Просвещения. – М., 1981.

17. Режиссерские антрепризы рубежа XIX – XX вв. – СПб., 1992.
18. Русский драматический театр XIX века. – М., 1987.
19. Русский драматический театр. /Под ред. Б.И. Асеева и А.Г. Образцовой. – М., 1976.
20. Хмельницкая М.Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. – М., 1999.
21. Хрестоматия Западно-европейского театра эпохи Просвещения. /Под ред. С. Мокульского. Т.1.- Л., 1953.
22. Яглом И.М. Современная культура и компьютеры. – М., 1990.

«История изобразительного искусства»

Цель курса: развитие у студентов понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, посредством исторической связи изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения искусства первобытного общества, Древнего Мира, европейского и отечественного искусства.

Задачи курса:

1. ознакомить студента со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства, с творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи);
2. овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений, искусствоведческой терминологией, особенностями образного языка искусства;
3. обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами, основным принципам реферативной работы;
4. формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-1);
- способностью осознанно понимать, конструктивно анализировать и принимать значение и культуuroобразующую роль соответствующей религии в истории и современной жизни России, различных религий в истории и современной духовной жизни соответствующих обществ, способностью осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями (ОК-13);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);
- способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОК-24);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции, организовать конкурсы, фестивали (ПК-38);
- умеет различать произведения искусства по виду, жанру и стилю определяет время и место их создания, анализирует их форму и содержание (ПК-46)

Содержание курса:

Введение в историю изобразительного искусства. Искусство как специфическая форма познания мира, эстетического освоения действительности. Содержание и форма в искусстве, их специфика и взаимосвязь. Влияние искусства на формирование общественного сознания, его ценность и нравственное значение. Творческий процесс и его особенности. Роль мировоззрения в творчестве художника. Понятие о стиле. Временные и пространственные искусства. Виды изобразительных искусств и архитектуры. Графика. Рисунок как основа всех видов изобразительных искусств. Виды и жанры живописи. Виды и типы скульптуры. Архитектура как вид искусства. Декоративное искусство.

Искусство Древнего Мира. Роль и значение древнегреческого искусства. Географическое положение, регионы влияния. Мифология древних греков. Краткий обзор основных тем и сюжетов древнегреческого искусства. Периодизация древнегреческого искусства. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Эгейского мира (II тысячелетие – 12 в. до н.э.). Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.

Зарубежное искусство Средних веков. Искусство Западного Средневековья. Искусство Византии.

Древнерусское искусство. Понятие «древнерусское искусство», его истоки. Языческий характер культуры восточных славян. Христианство как основа древнерусского искусства. Формирование древнерусского искусства в столкновении язычества и христианства, патриархального и феодального укладов жизни. Народные черты древнерусского искусства. Сплав национальных и византийских традиций. Патриотические идеи в искусстве. Периодизация искусства Древней Руси. Значение древнерусского искусства в дальнейшем развитии русской художественной культуры. Искусство Киевской Руси (X век - начало XII вв.). Искусство периода феодальной раздробленности (XII – середина XIII вв.). Искусство периода татаро-монгольского ига и начала возвышения Москвы (середина XIII - середина XV вв.). Искусство Русского централизованного государства (вторая половина XV – XVI вв.). Искусство XVII века.

Искусство Возрождения. Термин «Возрождение». Картина мира эпохи Возрождения. Роль античного наследия. Гуманистические основы культуры Возрождения. Понятие «ренессансной» личности. Научный и художественный метод познания мира. Ведущие центры эпохи Возрождения в Италии. Периодизация эпохи Возрождения в Италии. Итальянское Возрождение. Северный Ренессанс.

Искусство Западной Европы XVII века. Картина мира. Сложность и противоречивость эпохи. Историческая характеристика эпохи. Контрреформация и ее значение для искусства. Развитие науки, литературы, театра. Формирование национальных государств и национальных художественных школ. Противоречивый характер искусства XVII века. Проблема стиля. Барокко и классицизм. Синтез искусств. Ведущие национальные школы. Периодизация искусства. Искусство Италии XVII века. Искусство Испании второй половины XVI-XVII веков. Фламандское искусство XVII века. Искусство Голландии XVII века. Искусство Франции XVII века.

Искусство Западной Европы XVIII века. Введение. Век Просвещения. Расцвет литературы, музыки, театра. Утрата мастерами универсальной полноты охвата явлений мира. Лиризм образов и реалистические тенденции в живописи. Неравномерность развития европейского искусства. Периодизация искусства XVIII века. Искусство Италии. Искусство Франции. Искусство Англии. Искусство Западной Европы XIX – начала XX веков. Введение. Французская революция 1789 года как начало новой эпохи в европейской художественной культуре. Характерные особенности искусства XIX века. Основные художественные течения. Классицизм, романтизм, реализм, академизм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм. Их место в художественной культуре

эпохи. Национальные художественные школы в искусстве XIX века. Периодизация искусства XIX – начала XX века.

Русское искусство XVIII - XIX века. Искусство Петровской эпохи. Искусство середины XVIII века. Искусство второй половины XVIII века. Искусство первой половины XIX века. Искусство второй половины XIX века.

Русское искусство конца XIX- XX века. Архитектура русского модерна. Творчество ведущих живописцев. Художественные объединения конца XIX - начала XX веков. Художественные объединения 1910-х годов и абстрактное искусство. Искусство советского периода 1920-30-х годов. Искусство советского периода 1940-50-х годов. Искусство советского периода 1960-90-х годов.

Проблемы и тенденции в современном отечественном искусстве. Проблема сохранности архитектурно-исторических центров. Скульптура. Расширение круга используемых материалов и техник. Изменение образного строя скульптуры, появление нетрадиционных произведений. Работы – М. Шемякина и З.К. Церетели, их неоднозначность. Многообразие форм живописи. Легализация неформальных группировок. Вопросы взаимоотношений искусства и зрителя. Проблемы массового искусства. Рекламный плакат. Сценография балета «Щелкунчик» – М. Шемякина. Активное возрождение церковного искусства. Воссоздание художественного убранства храмов, строительство новых храмов. Современные иконописцы. Архимандрит Зинон (Теодор). Петербургские мастера: Н. и Н. Богдановы, Г. Гашев, С. Голубев, А. Стальнова и др. Проблемы современной иконописи.

Литература:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? Вып. 1. – М.: Сов. худ., 1973, 1991.
2. Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка. – Л.: Искусство, 1977.
3. Ильина Т. В. История искусств. Западно-европейское искусство. – М.: Высшая школа, 1983.
4. Ильина Т. В. История искусств. Русское и советское искусство. М: Высшая школа, 1989; Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 1994.
5. История зарубежного искусства. / Под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. – М.: Изобр. искусство, 1983.
6. История русского искусства. / Под ред. И. А. Бартенъева и Р. И. Власовой. – М.: Изобр. искусство, 1987.
7. История русского и советского искусства. /Под ред. В. Сарабьянова – М.: Высшая школа, 1989.
8. Пикулев И. И. Русское изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1977.

«История и теория музыки»

Цель курса: формирование у студентов четкого представления о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.

Задачи курса:

1. расширить музыкальный кругозор и общую эрудицию учащихся, сформировать их художественное сознание;
2. дать представление о периодизации истории мировой музыкальной культуры, об основных музыкальных событиях и крупнейших произведениях той или иной эпохи, а также о жизни и творчестве крупнейших композиторов прошлого и настоящего;
3. сформировать представление об элементах музыкального языка, важнейших средствах музыкальной выразительности и их взаимосвязях, развитие слуха и музыкальной памяти.
4. научить анализировать форму музыкального произведения.
5. научить характеризовать ведущие стилевые тенденции музыкального творчества в разные

периоды истории.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-1);
- способностью осознанно понимать, конструктивно анализировать и принимать значение и культуuroобразующую роль соответствующей религии в истории и современной жизни России, различных религий в истории и современной духовной жизни соответствующих обществ, способностью осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями (ОК-13);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);
- способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОК-24);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции, организовать конкурсы, фестивали (ПК-38);
- умеет различать произведения искусства по виду, жанру и стилю определяет время и место их создания, анализирует их форму и содержание (ПК-46)

Содержание курса:

Теория музыки. Средства музыкальной выразительности. Музыка как вид искусства. Отличие музыки от других искусств и особенности её художественной формы и содержания. Связь музыки и танца. Звуковысотная и временная природа музыки. Музыкальный язык и его элементы. Средства выразительности. Предмет теории музыки и анализа музыкальных произведений. Стилль и жанр. Определение и классификация. Лад и тональность. Ритм и метр. Темп. Интервалы. Аккорды, их роль в музыкальной ткани. Понятие «гармонии» в музыке. Роль гармонии в процессе формообразования. Мелодия. Музыкальная фактура, тембр. Строение симфонической и хоровой партитур.

История зарубежной музыки от древнейших времен до начала XIX века. История зарубежной музыки. Введение. Музыкальная культура древнего мира. Значение музыкального наследия в античную эпоху. Музыкальная культура эпохи средневековья. Эпоха Возрождения: основные жанры, ведущие композиторские школы. Западно-европейская музыкальная культура XVII века. Рождение и развитие оперы. Формирование жанров профессиональной инструментальной музыки. Творчество И. С. Баха. Творчество Г. Ф. Генделя. Возникновение оперы-буффа и ее крупнейшие представители. Идеи Просвещения и западно-европейская музыкальная культура второй половины XVIII века (опера и симфония). Венская классическая композиторская школа и оперная реформа К. В. Глюка. Творчество И. Гайдна и В. А. Моцарта. Музыка Великой французской революции и творчество Л. ван Бетховена. Музыкальный романтизм, общая характеристика. Основные темы и образы творчества романтиков.

Теория музыки. Музыкальная речь и ее элементы. Музыкальные формы. Музыкальная речь и ее элементы: мотив, фраза, предложение и т.д. Цезура. Период – основная единица гомофонной музыкальной речи. Нормативные и ненормативные периоды. Период как форма самостоятельного произведения. Иные одночастные формы. Простая двухчастная форма: определение и классификация. Старинная двухчастная форма. Развитая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложная двухчастная форма и ее применение. Сложная трехчастная форма. Двойные и тройные формы. Формы темы с вариациями. Иные вариационные формы. Рондо. Сонатная форма: определение и разновидности. Рондо-соната. Рондообразные формы.

История зарубежной музыки XIX века. Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса. Симфонические жанры в творчестве композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, И. Брамс). Пути романтической оперы, сравнительная характеристика оперной эстетики Дж. Верди и Р. Вагнера. Балетная музыка эпохи романтизма. Творчество А. Адама и Л. Делиба. Национальные музыкальные школы эпохи романтизма. Творчество Э. Грига. Реалистические тенденции в музыкальном театре второй половины XIX века. «Кармен» Ж. Бизе. Французский натурализм и итальянский веризм. Творчество Дж. Пуччини. Ведущие стилевые течения западно-европейской музыки рубежа XIX - XX веков.

Теория музыки. Музыкальные формы (циклические, смешанные, вокальные, полифонические). Циклические формы. Свободные и смешанные формы. Формы и жанры в вокальной музыке. Общая характеристика полифонических форм. Фуга – высшая полифоническая форма. Полифонические вариации (пассакалья и чакона). Полифония в гомофонной музыке.

История зарубежной музыки. От рубежа XIX и XX веков до современности. Импрессионизм в музыке и других искусствах. Музыка К. Дебюсси. Балеты М. Равеля и М. де Фальи. Ведущие стилевые тенденции первой половины XX столетия: экспрессионизм и неоклассицизм. Творческая эволюция И. Стравинского. Панорама австро-немецкой музыки первой половины XX века. Музыкальный театр А. Берга. Панорама французской музыки первой половины XX века. Французская «шестерка». Творчество А. Онеггера. Композитор и фольклор в музыке XX столетия. Музыкальный театр Б. Бартока. Пути английской и американской музыки в XX веке. Мюзикл как особая форма музыкально-драматического спектакля. Музыкальный авангард периода после Второй мировой войны. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры последних десятилетий.

История русской музыки. От «языческого» периода до наших дней. История русской музыки. Периодизация истории русской музыкальной культуры. Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века. Развитие жанров хоровой музыки во второй половине XVII- XVIII веке. Рождение русской оперы. Развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Формирование русской композиторской школы. Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский. М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила». Симфонические сочинения. Русская музыкальная культура 40-х – 50-х гг. XIX века. А. С. Даргомыжский. Основные тенденции русской музыки 60-х - 70-х гг. XIX века, «могучая кучка». Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60-х – 70-х гг. Творчество М. П. Мусоргского. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. «Снегурочка», «Садко». Эпическая тема в музыке А. П. Бородина. «Князь Игорь». Симфонические и камерно-инструментальные произведения композиторов-кучкистов. Русская музыкальная культура 80-х - первой половины 90-х гг. XIX века. Психологический реализм в оперном творчестве П. И. Чайковского. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Балеты П. И.

Чайковского. Жанр миниатюры, симфоническая и камерно-инструментальная музыка в наследии П. И. Чайковского. Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов. Русская музыка первых десятилетий XX века, массовая песня и ее воздействие на крупные музыкальные жанры и т.д.

Литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2006
2. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для студентов высш., муз. пед. учеб. заведений / Под ред. М. И. Ройтерштейна. – М., 2003
3. Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002
4. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. – М., 2003
5. Музыка: Энциклопедия. - М.: Олма-Пресс, 2002. - 287 с.
6. История отечественной музыки второй половины XX века. / Отв. ред. Т. Левая. – СПб, 2005
7. Рапацкая Л. История русской музыки. От древней Руси до «серебряного века». – М., 2001
8. История современной отечественной музыки. Вып. 3. (1960-1990). – М., 2001

ОПЦ.Б.02. «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии»

Цель курса: сформировать базовые знания у студентов по анатомии, физиологии, основам медицины в хореографии, необходимые им для дальнейшей успешной работы.

Задачи курса:

1. дать базовые знания о строении и функции органов и систем организма человека;
2. дать знания об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией;
3. ознакомить с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях танцем, средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способностью самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- способностью при необходимости применить методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОК-11);
- способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);
- способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25);
- владеет знанием строения различных органов и систем организма человека в покое и во время двигательной деятельности (ПК-51)

Содержание курса:

Строение и функции организма человека. Анатомия как наука о форме, строении, происхождении и развитии человеческого организма, его органов и систем. Физиология как наука о функциях и механизмах деятельности клеток, тканей, органов, систем и всего

организма в целом. Связь анатомии и физиологии с другими биологическими науками и их место в комплексе медицинских наук. Составные разделы анатомии и физиологии человека. Общеобразовательное и прикладное значение анатомии и физиологии человека в системе подготовки педагогов-хореографов. Единство человеческого организма и основные структурные уровни его организации: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат органов. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма. Виды симметрии, плоскости, оси и линии, условно проводимые на поверхности тела, необходимые для обозначения проекции органов переднюю стенку брюшной полости и грудную клетку.

Особенности строения опорно-двигательного аппарата. Остеология – учение о костях. Функции скелета. Кость как орган. Классификация костей. Структурно-функциональная единица кости. Внешние и внутренние факторы роста, развития и старения костей. Влияние механических нагрузок на рост костей. **Миология.** Миология – учение о мышцах. Скелетная мышца как орган. Строение мышц. Структурно-функциональная единица мышцы. Форма мышцы и её функциональное значение. Классификация мышц по форме, строению и функциям. Вспомогательный аппарат мышц. Принципы и виды работы мышц. Сила мышц. Понятие об общем центре тяжести, площади опоры и равновесии тела. **Общая артрология.** Артрология – учение о соединениях костей. Классификация соединений костей: прерывные (суставы), непрерывных (тканевых) и симфизы. Строение сустава: основные и вспомогательные элементы сустава – суставные поверхности, суставной хрящ, суставная капсула, полость сустава с синовиальной жидкостью. Классификация суставов. Форма, оси движения в суставах. Факторы, укрепляющие суставы и обуславливающие подвижность в соединении костей.

Интегрирующие системы организма нервная система и органы чувств. Строение и функционирование нервной системы человека. Органы чувств. Пищеварительная система. Дыхательная система. Мочевыделительная и половая системы. Эндокринная и иммунная системы. Сердечно-сосудистая система. Исследование сердечно-сосудистой системы.

Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией. Основы балетного травматизма. Наиболее нагружаемые звенья опорно-двигательного аппарата танцовщика и методика профилактики балетного травматизма. Современные принципы спортивной медицины и перенос их в балетную практику. Новое определение понятия «тренированность» и его трансформация в балетную медицину. Предупреждение повреждений в балетной практике. Современные принципы балетной медицины (тренировка гибкости, программы силовых тренировок наиболее нагружаемых звеньев опорно-двигательного аппарата танцовщика). Повреждения и заболевания стопы. Повреждения и заболевания голеностопного сустава. Повреждения и заболевания голени. Повреждения и заболевания коленного сустава. Повреждения и заболевания бедра. Повреждения и заболевания таза, тазобедренного сустава. Повреждения и заболевания позвоночника. Повреждения и заболевания верхней конечности.

Основы балетной патологии, лечение и профилактика заболеваний. Понятие «балетная патология». Основные заболевания суставов и мышц человека. Профилактика артрозов и остеоартрозов медико-педагогическими методиками. Факторы приводящие к возникновению остеоартроза, их предупреждение. Сопутствующие заболевания и генетическая предрасположенность к возникновению «профессиональных» заболеваний у балерин. Правила первой медицинской помощи в балетной патологии. Применение «холода» и фиксирующих повязок при повреждениях суставов. Оказание первой помощи при травмах покровной ткани.

Функциональные изменения в организме при физических нагрузках. Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам. Изменения функций различных органов и систем организма при физических нагрузках. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы

физической работоспособности. Физиологические основы утомления и процессов восстановления. Переутомление и перенапряжение ведущих органов и систем организма.

Литература:

1. Анатомия (с основами спортивной морфологии) в 2 т. : учеб. для студ. вузов, обуч. по напр. 521900 Физическая культура и спец. 022300 Физическая культура и спорт / П. К. Лысов, Д. Б. Никитюк, М. Р. Сапин; под ред. М. Р. Сапина. - М. : Медицина, 2003.
2. Анатомия человека (биодинамические аспекты опорно-двигательного аппарата человека): учеб. пособие / В. А. Панин, Э. Г. Галкин ; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: РГУ им. И. Канта, 2006.
3. Анатомия человека (с основами динамической и спортивной морфологии): учеб. для высш. учеб. заведений физ. культуры / М.Ф.Иваницкий. - 6-е изд. - М. : Терра-спорт : Олимпия PRESS, 2003. - 624 с
4. Анатомия человека : учеб. пособие для студентов вузов : в 2 кн. / М. Р. Сапин, З. Г. Брыксина. - М. : Академия, 2006.
5. Атлас анатомии человека: учеб. пособие для мед. вузов / Р. Д. Синельников, Я. Р. Синельников, А. Я. Синельников. - 7-е изд., перераб. : в 4 т.
6. Гройсман А.Л. Психогигиена артиста балета. - М., ГИТИС, 1987.
7. Гройсман А.Л. Анатомия и физиология человека (с элементами балетной медицины)». - М., ГИТИС, 1987.
8. Миронова З. С., Баднин И. А. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. – М.: Медицина, 1976.
9. Солодков, А. С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: учеб. для вузов / А. С. Солодков, Е. Б. Сологуб. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Олимпия PRESS, 2005. - 527 с.
10. Уилмор, Дж. Х Физиология спорта: пер. с англ. : [учебник] / Дж. Х. Уилмор, Д. Л. Костилл. - Киев : Олимпийская литература, [2005]. - 503 с.
11. Бернштейн Н.А. Биомеханика и физиология движений. Избранные психологические труды/ Н. А. Бернштейн ; под ред. В.П. Зинченко; РАО, Моск. психол.-соц. ин-т. - 2-е изд.. - М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2004. - 687 с.
12. Попов, Г. И. Биомеханика: учеб. для вузов/ Г. И. Попов. - 4-е изд., стер.. - М.: Академия, 2009. – 253.

ПЦ.Б.01. «Наследие и репертуар»

Курс реализуется в модульной технологии. В зависимости от профиля ООП вуз имеет право самостоятельно установить направленность преподавания дисциплины: определить вид (виды) хореографического искусства, наследие которого (-ых) будет объектом изучения.

Цель курса: практическое ознакомление и овладение репертуарным наследием профильного направления хореографического искусства. Для всех профилей курс является одним из основных, ибо формирует практическую базу знаний и умений в области хореографического наследия и стимулирует к дальнейшему развитию художественных принципов, полученных от предшествующих поколений. В результате освоения курса студент должен знать хореографический текст основных произведений наследия, основные формы и стили мастеров, методы становления и развития хореографической и пластической образности, особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок, принципы интерпретации хореографического текста, принципы редакции и реконструкции, особенности и принципы построения основных произведений хореографии; уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений наследия, профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.

Задачи курса:

1. изучить последовательности движений, принципов исполнения основных произведений хореографического искусства;

2. владеть особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способностью при необходимости применить методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОК-11);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способностью реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);
- способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность (ПК-18);
- способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);
- умеет демонстрировать, узнавать хореографический текст, интерпретировать хореографический текст в собственной деятельности (ПК-47).

Содержания курса для профиблей, связанных с искусством балета:

Наследие романтизма. Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро. Проблема редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. «Сильфида» Ф. Тальони, А. Бурнонвиля (на сцене Оперы Копенгагена, Мариинского театра в ред. М. фон-Розен, Большого театра), П. Лакотта. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Балет «Сильфида» (муз. Левенсвольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).

Кордебалет:

1) «Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

2) Сцена сильфид из II акта.

Малый ансамбль:

1) «Pas de quatre» сильфид из II акта.

Соло:

1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта.

Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).

Кордебалет:

1) Вальс крестьянок из I акта.

2) Крестьянский танец из I акта.

3) Сцена Виллис из II акта.

Малый ансамбль:

1) Танец подруг из I акта.

2) Двойка виллис из II акта.

Соло:

1) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта.

Балет «Фестиваль цветов в Чинзано» (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

Кордебалет:

Танцы кордебалета.

2) «Pas de six» девушек.

Эпоха М.Пети́па. Предшественники. А. Сен-Леон. Основные произведения М. Пети́па. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов. Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Пети́па «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др. Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Балет «Маркиганка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, в ред. П. Лакотта).

«Pas de six». Специфика композиции, особенности стиля, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Пети́па в ред. П. Гусева).

1) «Pas de trois» одалисок.

2) «Pas de deux» Медоры, Корсара и раба.

Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Пети́па).

Проблема редакции хореографического текста. Редакция и вставки В. Чабукиани. Реконструкция балета в Мариинском театре С. Вихаревым по записи Н. Г. Сергеева (2003 год). Изучение хореографического текста и различий в редакциях.

Кордебалет:

1) «Джампэ» из I акта.

2) «Танец с попугаями» из II акта.

3) Сцена «Тени» из III акта.

Малый ансамбль:

1) «Четверка баядерок» из «Grand pas d'action» из II акта.

2) «Четверка баядерок» (маленьких) из II акта.

3) «Pas de trois» «Тени» из III акта.

Соло:

1) Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского) из II акта.

2) Вариация Гамзатти (хор. М. И. Пети́па) из II акта

3) Вариация Гамзатти (авторский текст и редакция Н. Кургапкиной) из II акта.

4) Монолог Никии из II акта.

5) Вариация Солора (хор. В. Чабукиани) из II акта.

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Пети́па, Л. Иванова, К. Сергеева).

Проблема редакции хореографического текста. Редакция и вставки А. Вагановой, К. Сергеева и др. Изучение хореографического текста и различий в редакциях.

Кордебалет:

1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картина I акта.

Малый ансамбль:

«Pas de trois» друзей принца из I акта.

Маленькие лебеди. 2-я картина II акта.

Большие лебеди. 2-я картина I акта.

Двойка лебедей. 2-я картина I акта.

Соло:

1) Вариация Одетты. 2 картина I акта.

2) Вариация Одиллии (редакции М. Пети́па, Н. Дудинской) из II акта.

3) Вариация принца из II акта.

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставки К. Сергеева, Ф. Лопухова. Реконструкция балета в Мариинском театре С. Вихаревым по записи Н. Г. Сергеева (2003 год). Изучение хореографического текста в различных редакциях.

Кордебалет:

1) Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог.

2) Сцена nereid из II акта.

Малый ансамбль:

1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог.

2) Большое адажио из II акта.

3) «Драгоценные камни» из III акта.

Соло:

1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта.

2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта.

3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта.

4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта.

5) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). Пролог.

6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.

7) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова) из III акта.

8) Вариация принцессы Авроры в сцене nereid (хор. Ф. Лопухова) из II акта.

9) Выход Авроры из I акта.

Балет «Раймонда» (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа).

Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставки К. Сергеева, Ф. Лопухова. Редакция Мариинского театра. Изучение хореографического текста в различных редакциях.

Кордебалет:

Пейзанский вальс (хор. К. Сергеева) из I акта.

Малый ансамбль:

«Pas d'action» из II акта.

«Панадерос» (хор. К. Сергеева) из II акта.

«Сарацинский танец» из II акта.

Мазурка (хор. К. Сергеева) из III акта.

Венгерский танец из III акта.

Соло:

Венгерское «Grand pas» из III акта.

«Пицикато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова) из I акта.

Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, редакционные правки Н. Дудинской) из III акта.

Вариация солистки (вставная) из III акта.

Вариации солисток в картине «Сон» из I акта.

Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция А. Горского. Изучение хореографического текста.

Кордебалет:

«Сегидилья» из I акта.

Цыганский танец из II акта.

Соло:

Танец цветочниц из I акта.

Танец уличной танцовщицы из I акта.

Балет «Пахита» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).

Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция Н. Дудинской, К. Сергеева. Перенос вариаций из других спектаклей М. Петипа. Изучение хореографического текста.

Малый ансамбль:

1) «Pas de trois».

Соло:

1) Вариации балерин (по выбору).

Балет «Фея кукол» (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат).
«Pas de trois». Изучение хореографического текста.

Произведения А. Горского, М. Фокина. Особенности хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Изучение хореографических текстов.

А. Горский:

1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт).

2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт).

3) Вариация Повелительницы Дриады из балета «Дон Кихот» (II акт).

4) «Pas de deux» из балета «Тщетная предосторожность».

М. Фокин:

«Шопениана».

Хореографическая картина «Сон» из оперы «Руслан и Людмила».

Сюита характерных танцев из оперы «Руслан и Людмила».

Хореографическая картина «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова. Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Наследие Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов.

К. Голейзовский:

«Утешение».

Хореографическая миниатюра «Нарцисс».

Дуэт из балета «Лейли и Меджнун».

Миниатюра Е. Максимовой.

Ф. Лопухов:

Дуэт из балета «Ледяная дева».

Вариация Ледяной девы.

Фанданго из балета «Дон Кихот».

Вариация Авроры в картине «Нереиды» из балета «Спящая красавица» (II акт).

Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова).

Кордебалет:

Краковяк из I акта.

Танец с блюдами из II акта.

Татарская пляска из III акта.

Соло:

1) Вариация паненок из I акта.

2) Вариация второй жены из II акта.

3) Вариация с колокольчиком из II акта.

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

Кордебалет:

Танец слуг из I акта.

Танец сверстников из I акта.

Народный танец (элементы) из II акта.

Творчество Ю. Н. Григоровича.

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

Кордебалет:
Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану» из III акта.
Малый ансамбль:
Танец «Золото» из I акта.
Турецкий танец из II акта.
Танец подруг Ширин из I акта.

Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).
Малый ансамбль:
Цыганский танец.
По выбору преподавателя.

Балет «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева).
По выбору преподавателя.

Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна)
По выбору преподавателя.

Творчество хореографов середины и конца XX века. «Pas de deux» Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда» (с танцами кордебалета) (муз. Р. Дриго, хор. А. Вагановой)

Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).
Кордебалет:
Сцена снежинок из II акта.

Соло:
1) Танец двух снежинок из II акта.
2) «Pas de deux» из III акта.

Балет «Пламя Парижа» (муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена).
Кордебалет:
1) Танец басков.

Соло:
1) «Pas de deux».

Балет «Лауренсия» (муз. К. Крейна, хор. В. Чабукиани).
Кордебалет:

1) Четверка девушек.
Характерные танцы по выбору преподавателя.

Балет «Гаяне» (муз. А. Хачатуряна, хор. Н. Анисимовой).
1) Лезгинка.
2) Танец Айши.
3) Танец курдов.

Балет «Ленинградская симфония» (муз. Д. Шостаковича, хор. И. Бельского).

Кордебалет:
«Нашествие фашистов».

Танец девушек.

Балет «Берег надежды» (муз. А. Петрова, хор. И. Бельского).
«Чайки».

«Потерявшая любимого».

Балет «Горянка» (муз. М. Кажлаева, хор. О. Виноградова).

Кордебалет:

«Барабаны».

Лезгинка.

Балет «Золушка» (муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева).

Кордебалет:

Танец звездочек из II акта.

Соло:

Вариации Времен года из I акта.

Вариация Принца из II акта.

Вариация Золушки из II акта.

Основные произведения современных хореографов. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Б. Бриттен. Трио (хор. А. Полубенцева).

Ю. Ханон. Средний дуэт (хор. А. Ратманского).

Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра XX века.

Дж. Баланчин:

«Шотландская симфония»

«Тема с вариациями»

«Хрустальный дворец»

«Драгоценности»

«Pas de deux» на муз. П. Чайковского

и другие спектакли по выбору преподавателя.

Р. Пети:

Адажио Эсмеральды и Квазимодо из балета «Собор Парижской богоматери» муз. М. Жарр.

Дж Ноймайеп

«Павлова и Чекетти» муз. П. Чайковского

У. Форсайт:

репертуар по выбору преподавателя.

Перечень обучающих, контролируемых кино- и телефильмов:

1. «Сокровища русского балета. Лебединое озеро». – Киностудия «Ленфильм», 1968 г.; «Студия 48 часов», 1996 г.

2. «Сокровища русского балета. Мастера русского балета». – Киностудия «Ленфильм», 1953 г.; «Студия 48 часов», 1996 г.

3. Фильм-балет «Египетские ночи». – «Лентелефильм», 1988 г.; «ЛОТ» 2002 г.

4. Фильм-балет «Каменный цветок». – ВПТО «Видеофильм», 1990 г.

5. Фильм-балет «Лебединое озеро». – ВПТО «Видеофильм», 1989 г.

6. Фильм-балет «Раймонда». – ВПТО «Видеофильм», 1989 г.

7. Фильм-балет «Ромео и Джульетта». – Киностудия «Мосфильм», 1954 г.

а также фильмы и видеозаписи, имеющиеся в продаже.

ПЦ.Б.02. «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии»

Цель курса: формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачи курса:

1. вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
2. сформировать способами идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
3. овладеть мерами реализации защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
4. обеспечить устойчивость функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
5. сформировать навыки принятия решений по защите персонала и населения от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

6. сформировать навыки прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоении дисциплины (модуля):

- способностью находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОК-16);
- способностью к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях (ОК-20);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-21);
- способен проводить профилактику травматизма, оказывать первую доврачебную помощь пострадавшим во время занятий, репетиций, спектаклей (ПК-50).

Содержание курса.

Современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий; ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; оказание первой помощи пострадавшим; нормативные документы по охране труда в театральных и концертных организациях; правила организации труда работников хореографического искусства;

Литература:

1. Баринов, А. В. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них: Учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец.033300 "Безопасность жизнедеятельности"/ А. В. Баринов. - М.: Владос, 2003. - 496 с. - (Учебное пособие для вузов).
2. Безопасность деятельности: энциклопедический словарь/ под ред. О.Н. Русака; [авт.- сост. И.В.Бойко [и др.]; [Междунар. Академия наук экологии и безопасности жизнедеятельности]. - СПб.: Лик, 2004. - 503 с.
3. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф: учебник / под ред. Н. М. Киршина. - М.: Академия, 2005. - 312,[8] с.
4. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: учеб. пособие для студентов вузов/ [В. А. Акимов [и др.]. - 2-е изд., перераб. . - М.: Высш. шк., 2007. - 592 с
5. Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учеб. пособие/ Я. Д. Вишняков [и др.]. - М.: Академия, 2007. - 298, [6] с.
6. Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие для студ. вузов/ под ред. Л. А. Муравья. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 431 с.

VI. Аннотации примерных программ курсов базовой (модульной) части и вариативной части (по профилям) профессионального (Б.3) цикла

VI.I. Педагогические профили бакалавриата

Ниже приведены аннотации дисциплин модуля Б.3.1. «Педагогика» базовой части ФГОС ВПО, который является основой для следующих «педагогических» профилей бакалавриата:

1. «Балетная педагогика»,
 2. «Педагогика народно-сценического танца»,
 3. «Педагогика современного танца»,
 4. «Педагогика бального танца»,
 5. «Педагогика истории хореографического искусства»,
 6. «Танцевально-эстетическая педагогика»,
 7. «Хореографическая педагогика в спорте»,
- а также аннотации к указанным профилям.

Б.3.1. Модуль «Педагогика»

Б.3.1.01 «Введение в педагогику художественного образования»

Цель курса: введение студентов в проблематику художественного образования. Студенты должны научиться осознанно воспринимать систему художественного образования, как совокупность подсистемы подготовки профессиональных кадров в рамках конкретных видов искусств (музыки, хореографии, изобразительного искусства, театра) и подсистемы художественно-эстетического образования, где целью обучения является развитие творческих способностей личности ребенка средствами искусства, без обязательного перехода в рамки профессионального обучения и последующей деятельности. Это понимание должно опираться на знание основных законодательных и нормативных актов системы образования в России. В курсе должны быть сделаны акценты на разнице задач обучения в процессе профессионального обучения искусству и художественно-эстетического воспитания, рассмотрены основные инструменты искусства, как профессии и зависимости успешности обучения от уровня включения (задействования) телесного аппарата обучающегося.

Задачи курса:

1. сформировать у студентов осознанное восприятие системы художественного образования, как совокупности подсистем подготовки профессиональных кадров в рамках конкретных видов искусств (хореографии);
2. сформировать осознанное понимание подсистемы художественно-эстетического образования, где целью обучения является развитие творческих способностей личности ребенка средствами искусства, без обязательного перехода в рамки профессионального обучения и последующей деятельности.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);
- способностью самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2);
- способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-3);
- способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПК-8);
- способностью участвовать в разработке педагогических технологий (ПК-34);
- владеет методами и приемами обучения в хореографической педагогике (ПК-48).

Содержание курса:

Основные инструменты искусства, как профессии и зависимости успешности обучения и уровня включения (задействования) телесного аппарата обучающегося. Особенности обучения в процессе профессионального обучения искусству и художественно-эстетического воспитания. Система методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся. Классификация общепедагогических методов преподавания (по источнику знаний, по назначению, по характеру познавательной деятельности, по дидактическим целям). Общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла. Специфические особенности педагогических технологий и методик в различных сферах профессионального и художественного образования (музыкальном, изобразительном, театральном, хореографическом). Учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса. Особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам. Дифференцированные подходы в художественном образовании. Планирование художественно-воспитательной работы. Принципы оценки достижений учащихся в профессиональном и художественном развитии. Технологии развития способностей в процессе обучения. Основы законодательства в образовании.

Литература:

1. Художественное образование: сб. науч. тр./ Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена ; [редкол. Л. Б. Михаленко [и др.]. - СПб.: Ризограф НОУ "Экспресс", 2004 - Вып. 1: Содержание и методы обучения: сборник. - 207 с.
2. Духовные начала русского искусства и образования: материалы 5 Всерос. науч. конф. с междунар. участием "Духовные начала ..." ("Никитские чтения") (Великий Новгород, 10-14 мая 2005 года)
3. Кутьина, Н. Б. Программа "Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой"/ Н. Б. Кутьина. - СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 204 с., [4] л. цв. ил.: табл.. - (О человеке в истории и культуре).
4. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания/ Т. С. Комарова. - М.: Зимородок: Карпуз, 2006. - 415 с

5. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для вузов/ Т. Г. Казакова. - М.: Владос, 2006. - 255 с.
6. Королева Э.А. Танец и художественная культура. От возникновения человечества до первых великих цивилизаций. – Мн., 1997. – 189 с.
7. Красовская В. М. "О классическом танце" в кн. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Л., 1983г.
8. Лесгафт П.Ф. Отношение анатомии к физическому воспитанию и главные задачи физического образования в школе.- М.: типог. Е. Гербек, 1888.- 127 с.
9. Мастерс Р. Телесное осознание: Психофизические упражнения/ Пер. с англ. - М.: София, 2006.- 288 с.
10. Никитин В.Н. Психология телесного сознания.- М.: Алетейа, 1998.-448 с.: ил.
11. Никитин В.Ю. О некоторых актуальных проблемах профессионального обучения хореографов на современном этапе // Образование и общество.- 2007. № 3, с.1.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника/В.Ю.Никитин. – М., 2004.
13. Ромм В.В. Секреты танцев Древней Греции/В.В.Ромм. – Новосибирск, 1999
14. Современный балетный танец: Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культ-просвет. училищ и рук. коллективов балетного танца. / Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. – М., 1977. – 432 с.
15. Степанова Л. Балетные танцы. Аннотированный список. – М., 1972
16. Степанова Л. Новые балетные танцы. – М., 1974
17. Фельденкрайз М. Сознание через движение: двенадцать практических уроков/ Пер. с англ. М. Папуш. – М.: Институт Обще-гуманитарных Исследований, 2001.-160 с.
18. Филатов С. В. От образности слова - к выразительному движению. М., 1993г.
19. Фокина Е.Н. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : Тюмень, 2002 195 с.
20. Фомкин А.В. Исторические традиции современного балетного образования (на материале деятельности Танцевальной Ея Императорского Величества школы – Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой): дис. канд пед наук. СПб: РГПУ им. А. Герцена, 2008. 216 с.
21. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., Музыка, 2006.
22. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М., Академия, 2004.
23. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М., 1983.
24. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М., 1956.
25. Баренбойм Л. А. О музыкальном воспитании в СССР // Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. - М., 1978.
26. Безуглая Г.А. Фортепьянный аккомпанемент уроку классического танца: музыкальное сопровождение прыжков и танцевальных движений на пуантах / Г. А. Безуглая // Вестник академии русского балета имени А.Я. Вагановой. - 2002. - № 11. - С. 16 - 25.
27. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. -М., Просвещение, 2004.
28. Куликович Е.П. Программа курса "Искусство и религия" // Искусство в школе. 1992, №1.
29. Терентьева Н.А. Основы творческого музицирования. Учебное пособие. - СПб., 1996.
30. Булатова О.С. Использование возможностей театральной педагогики в процессе становления личности учителя : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : Тюмень, 1999 196 с.
31. Румянцев А.Б. Станиславский и опера. М., 1962.
32. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Любое издание.
33. Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы. Изд.3, доп. 2009. 192 с.
34. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. М., 1968.
35. Фельзенштейн В.Ф. О музыкальном театре. М., 1984.
36. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. – М., 1995.
37. Архангельский С.И. Лекции по теории обучения в высшей школе. М., 1974.
38. Денисова З.В. Детский рисунок в физиологической интерпретации. Л., 1974.
39. Зинченко В.П. Развитие творческих способностей в процессе обучения рисунку (учеб. пособие). Ростов-н/Д., 1987.

40. Юсов Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей. Магнитогорск, 2002.

Б.3.1.02 «История и теория хореографического образования»

Цель курса: формирование у студентов восприятия хореографического образования, с одной стороны, как части художественного образования, с другой, как совокупности двух видов образования: в области балета и в области танца.

Задачи курса:

1. изучить историю возникновения хореографического образования в России;
2. рассмотреть основные методические принципы обучения хореографии и изучения основных видов образовательных программ в области хореографического искусства (по уровням образования);
3. сформировать понимание принципов стандартизации в системе хореографического образования.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способностью самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- способностью при необходимости применить методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОК-11);
- способностью осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-17);
- способностью к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации, использованию социологического знания в профессиональной и общественной деятельности (ОК-22);
- способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1);
- способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-3);
- способностью разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-7);
- способностью участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством (ПК-33);
- способностью участвовать в разработке педагогических технологий (ПК-34);
- владеет системой методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства познавательной деятельностью обучающихся (ПК-43);
- владеет современными системами и методиками хореографического образования (ПК-44);

Содержание курса:

Историю и теорию хореографической педагогики в России и за рубежом Структуру хореографического образования, основные особенности хореографической педагогики. Особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии. Принципы построения карьеры танцовщика и педагога. Основы планирования профессиональной деятельности в хореографии. Современные теории, системы и методики хореографического образования. Образовательные стандарты системы образования в том числе по хореографии. Основы исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования.

Литература:

1. Исаков В.М. О признании статуса нетипового образовательного учреждения за академиями балета, обучающими граждан с выдающимися способностями. / Материалы VIII Международной конференции «СТО-2002». – СПб., 2002.
2. Исаков В.М. Адаптация осужденных в рыночном трудовом поле (опыт дистанционного обучения). // Материалы VIII Международной конференции «СТО-2002». – СПб., 2002.
3. Исаков В.М., Надиров Л.Н., Асылмуратова А.А. Проблемы становления нетипового образовательного учреждения в ходе реформирования системы образования России. / Материалы V Международной научно-практической конференции «Качество образования». – СПб., 2002.
4. Исаков В.М., Киселева Г.С. Опыт СЗТУ в подготовке осужденных к будущей предпринимательской деятельности. // Образовательные программы для осужденных как средство их социальной адаптации. Институт «Открытое общество». / Сб. материалов по проекту. – СПб.: СЗТУ. 2000.
5. Исаков В.М. Педагогические и правовые проблемы сохранения и развития хореографического образования. // Материалы X Международной конференции «Ребенок в современном мире». – СПб.: СПбГПУ. 2003.
6. Исаков В.М., Асылмуратова А.А., Чураева М.А. Об упорядочении образовательного и ООП подготовки специалистов по профессии «артист балета» с учетом традиций, опыта и современных требований высшей школы. // Материалы Международной научн.-практ. Конференции «Культурное пространство России». – Тамбов. 2004.
7. Исаков В.М., Асылмуратова А.А. Судьбы детей с выдающимися способностями в контексте современных проблем обучения и воспитания артистов балета. // Материалы XI Международной конференции «Ребенок в современном мире». – СПб.: СПбГПУ. 2004. 21-23 апреля.
Исаков В.М., Дорофеева В.А. Опыт разработки концепции развития Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. // Хореографическое образование на рубеже XXI века. Материалы Всероссийской научн.-практ. конф. – Тамбов. 2005. 28-29 апреля.
8. Исаков В.М., Асылмуратова А.А. Особенности формирования системы качества образования в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. // Хореографическое образование на рубеже XXI века. / Материалы Всероссийской научн.-практ. конф. – Тамбов. 2005. 28-29 апреля.
9. Исаков В.М., Юрьев М.Б. Проблемы реализации прав и обязанностей несовершеннолетних детей в нетиповом образовательном учреждении на примере Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. // Материалы XII Международной конференции «Ребенок в современном мире». 20-22 апреля 2005. – СПб.: СПбГПУ. 2005. – Т. 32. – С. 703-708.
10. Исаков В.М., Надиров Л.Н. Проблемы развития образовательного права в Российских вузах на базе столетий опыта подготовки специалистов искусства балета. // Материалы V Межрегиональной научн.-практ. конференции. – СПб. 2002. 12-14 марта.
11. Исаков В.М., Асылмуратова А.А. Основы организации эффективных систем в театр.-концерт. и образоват. сфере искусств. // Учебное пособие. (Гриф Минобразнауки). – СПб.: АРБ., 2005.

12. Исаков В.М. Хореографическое образование. // Учебное пособие. (Гриф Минобрнауки). / Под общей редакцией А.В. Фомкина. – СПб.: АРБ., 2005.
13. Асылмуратова А.А., Исаков В.М. Особенности системы обеспечения качества образования в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой и направления ее дальнейшего развития. // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – СПб., 2007 – №18 – С. 99-129.
14. Исаков В.М., Шикин Ю.М. Методическое пособие по подготовке к кандидатскому экзамену «История и философия науки» (для аспирантов и соискателей). // Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой».
15. Исаков В.М., Фомкин А.В. Балетное образование: от ремесленной школы к нетиповому вузу. // Высшее образование в России. 2007. – № 7. – С.145-150.
16. Дорофеева В.А., Исаков В.М. Хореографическое искусство и нетиповые проблемы образования артистов балета. // Социокультурные процессы и глобализация. Материалы Международной конференции «Социализация личности в глобальном мире». – СПб., 2008. – С. 98-102.
17. Исаков В.М. Основные проблемы в образовательном правовом поле искусства балета, ограничивающие его доступность для детей и подростков с выдающимися способностями. // Социокультурные процессы и глобализация. Материалы Международной конференции «Глобальный мир: гуманитарный кризис или момент развития». – СПб., 2008. – С. 310-315.
18. Асылмуратова А.А. Исаков В.М. Художественно-творческое образование и его отличительные признаки для хореографического искусства. // Искусство и дети. Материалы XV Международной конференции «Ребенок в современном мире. Искусство и дети». 16-18 апреля 2008. СПб., 2008. – Т. 40. – С. 138-143.
19. Исаков В.М. Принципы системности и преемственности, реализуемые в со-временных организациях хореографического образования (на примере Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой) // Труды 1 Международной МПК «Хореографическое образование: Россия и Европа. Современное состояние и перспективы». 28-30 апреля 2008. – СПб., 2009. – С. 53-65.
20. Исаков В.М., Фомкин А.В. Эволюция хореографического образования в России для детей с 9-10 лет и возможности его упорядочивания в современных условиях. // Материалы XIV Международной конференции «Ребенок в современном мире. Процессы модернизации отечественного образования». 18-20 апреля 2007. – СПб., 2007. – С. 282-288.
21. Дорофеева В.А., Исаков В.М., Фомкин А.В. Комплексная оценка деятельности вуза «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» (2001-2008). // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – СПб., 2006 – №16 – С. 7-18.
22. Фомкин А.В., Исаков В.М., Юрьева М.Н. Проект глоссария хореографического образования. // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – СПб., 2008 – №20 – С. 76-91.
23. Исаков В.М., Шур Э.Б. О подходе к разрешению проблемы организационно-управленческой деятельности в театральном-концертной сфере. // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – СПб., 2009 – №21 – С. 66-77.
24. Дорофеева В.А., Исаков В.М. О развитии перечня «балетных» профессий в России в соответствии с реформой образовательной системы (на примере Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой). // Материалы Международной конференции «Социализация личности в глобальном мире». – СПб., 2009. – С. 34-38.
25. Исаков В.М. Хореографическое образование как нетиповой, интегративный феномен, включающий музыкально-исполнительское искусство (на примере Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой). // Материалы Международной научно-практической конференции 27-29 ноября 2008. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена. – С. 161-165.
26. Дорофеева В.А., Исаков В.М. Основные требования к формированию духовно-нравственной подсистемы потенциала будущего артиста балета. / Материалы XVII Международной конференции «Ребенок в современном мире. Духовные горизонты детства». 21-23 апреля 2010. – СПб., 2010.
27. Исаков В.М. О научно-исследовательских проектах Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой до 2015 года. // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – СПб., 2010 – №23 – С. .

28. Исаков В.М. Управление и организация в хореографическом искусстве. // Искусство и образование. 2009. – №4 (60). – С. 157-162.
29. Исаков В.М. Подход к управлению качеством образования в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – Самара: Изд-во Самарского научного центра РАН. – 2010.
30. Исаков В.М. К вопросу о роли музыкального образования как подсистемы потенциала артиста балета. // Материалы Международной научно-практической конференции 11-12 апреля 2010. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена. 2010.
31. Фомкин А.В. Хореографическое образование на стыке тысячелетий. // Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. СПб.: Изд-во АРБ им. А.Я. Вагановой, 2004, № 13, с. 59-69; 0,5 п.л.
32. Фомкин А.В. О современных проблемах хореографического образования. // Культурное пространство России: проблемы и перспективы развития. Материалы научной конференции. Тамбов: 2004, с. 317-323; 0,4 п.л.
33. Фомкин А.В., Асылмуратова А.А. К вопросу о формировании специальности «Педагогика балета». // Хореографическое образование на рубеже XXI века: опыт, проблемы, перспективы развития. Материалы и статьи I Всероссийской научно-практической конференции. 28-29 апреля 2005 года. Тамбов: Изд-во Першина, 2005, с. 34-48; 0,6 п.л.
34. Фомкин А.В. Роль и место инновационных процессов в повышении качества подготовки специалистов в системе хореографического образования. // «Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования»: материалы IV Всероссийской заочной научно-практической конференции 14 ноября 2005 года: в 6 ч. Ч. 2. Челябинск: 2005, с. 160-163; 0,13 п.л.
35. Фомкин А.В. Исторические предпосылки стандартизации профессионального обучения артистов балета. // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. СПб.: Изд-во АРБ им. А.Я. Вагановой, 2006, № 15, с. 12-28; 0,7 п.л.
36. Фомкин А.В. Исторические предпосылки стандартизации профессионального обучения артистов балета. // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. СПб.: Изд-во АРБ им. А.Я. Вагановой, 2006, № 16, с. 71-81; 0,45 п.л.
37. Фомкин А.В., Сорокина О.А. Хореографическое образование в Швеции. // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. СПб.: Изд-во АРБ им. А.Я. Вагановой, 2006, № 16, с. 103-119; 0,6 п.л.
38. Фомкин А.В. О хореографическом образовании по Франции // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. СПб.: Изд-во АРБ им. А.Я. Вагановой, 2007, № 1 (17), с. 43-55; 0,5 п.л.
39. Фомкин А.В. О хореографическом образовании во Франции // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. СПб.: Изд-во АРБ им. А.Я. Вагановой, 2007, № 2 (18), с. 130-145; 0,7 п.л.
40. Фомкин А.В., Исаков В.М. Эволюция хореографического образования в России для детей 9-10 лет и возможности его упорядочения в современных условиях. // Материалы XIV Международной конференции «Ребенок в современном мире. Образование и детство», 18-20 апр. 2007 г. / РГПУ им. А.И. Герцена. – СПб.: 2007, с. 282-288; 0,2 п.л.
Фомкин А.В. Исторические традиции современного балетного образования (на материале деятельности Театральной школы – Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой). – Автореферат дисс. канд пед. наук. – СПб., 2008.
Фомкин А.В. Система хореографического образования в России: современное состояние и перспективы. // Материалы I Международной научно-практической конференции «Хореографическое образование: Россия и Европа. Современное состояние и перспективы», 28-30 апр. 2008 г. / АРБ имени А.Я. Вагановой. – СПб.: 2008.
41. Фомкин А.В. Подходы к реформированию содержания подготовки артистов балета. // Материалы XVI Международной конференции «Ребенок в современном мире. Детство и социокультурная прогностика», 22-24 апр. 2009 г. / РГПУ им. А.И. Герцена. – СПб.: 2009, с. 354-361.
42. Фомкин А.В. Духовно-нравственные традиции балетного образования. // Материалы Международной конференции «Культурная идентификация молодежи в условиях глобализации», 2010 г. / РГПУ им. А.И. Герцена. – СПб.: изд-во Политехнического университета, 2010, с. 413-421.

43. Караваева Е.В., Фомкин А.В., Пронина Л.А., Чураева М.Л. Нормативно-методические основы формирования образовательных программ стандартов нового поколения в области культуры. // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. Выпуск 6 (74), 2009. - С. 123-130.
44. Фомкин А.В., Фадеева М.В. Проблема изменения требований к преподавателю балета в связи с предстоящим введением образовательных стандартов третьего поколения в системе подготовки артистов балета. // Известия Самарского научного центра Российской Академии Наук. Том 12. Номер 3 (3). – Самара, учреждение Российской Академии Наук Самарский научный центр РАН, 2010. - С. 671-678.
45. Фомкин А.В., Фадеева М.В. К проблеме обновления социокультурной среды в балетных учебных заведениях. // Вестник АРБ имени А.Я.Вагановой. № 1 (23) 2010 год. С. 60-73.

Б.3.1.03 «Возрастная и педагогическая психология»

Цель курса: формирование у студентов представления о предмете и методах возрастной психологии, ее значении для обучения и воспитания танцовщиков.

Задачи курса:

1. сориентировать будущих специалистов в области хореографии, теории и содержанию научной дисциплины возрастная психология;
2. изучить механизмы, закономерности и особенности проявления и развития психических процессов и условий формирования психических особенностей личности на разных этапах ее возрастного развития;
3. сформировать у студентов знания об общих и индивидуальных нормах развития и психологическом содержании различных возрастных периодов; формировать способности применять знания, полученных в ходе изучения курса в практической деятельности.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоении дисциплины (модуля):

- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2);
- способностью разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-7);
- способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПК-8);
- способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности (ПК-22);
- способностью участвовать в разработке педагогических технологий (ПК-34);
- владеет системой методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства познавательной деятельностью обучающихся (ПК-43)
- владеет средствами и методами диагностики психологического развития (ПК-52)

Содержание курса:

Основные закономерности функционирования психики. Происхождение психики в филогенезе. Развитие психики в онтогенезе, изменение ее структуры и функций. Возрастная периодизация. Содержание основных возрастных кризисов и движущие силы развития на каждом возрастном этапе. Условия психического развития людей разного возраста. Основные методы исследования развития психики человека. Возрастная педагогика - отрасль педагогической науки. Предмет возрастной психологии. Основные понятия. Основные задачи возрастной психологии. Гуманистическая природа педагогической деятельности. Содержание цели педагогической деятельности. Понятие личности. Понятие принципа природосообразности. Основные закономерности физического развития. Отношения личности как показатель ее развития.

Литература:

1. Веракса Н. Е. История возрастной психологии. Детская психология: учеб. пособие для студентов вузов рекомендовано методсоветом по направлению/ Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. - М.: Академия, 2008. - 304 с.
2. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия. Для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Сост.: И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. - М.: Academia, 2003. - 368 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия : для студентов высш. пед. учеб. заведений/ сост. И. В. Дубровина [и др.]. - 4-е изд., стер.. - М.: Academia, 2007. - 368 с.
4. Выготский Л. С. Психология развития ребенка: научное издание/ Л. С. Выготский. - М.: ЭКСМО, 2003. - 508 с.
5. Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. пед. вузов./ М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова. Под общ. ред. М. В. Гамезо. - М.: Пед. о-во России, 2003. - 511 с.
6. Леонтьев А. Н. Психологические основы развития ребенка и обучения: [темат. сб.]/ А. Н. Леонтьев ; под ред.: Д. А. Леонтьева, А. А. Леонтьева. - М.: Смысл, 2009. - 422 с.

Б.3.1.04 «Возрастная анатомия и физиология»

Курс занимает центральное место в структуре подготовки педагога. Ее предметом является развитие субъективности человека в онтогенезе, закономерности и динамика психологического развития индивида в интервале его жизни. Для профессионального педагога знание условий и механизмов развития человека на ранних этапах онтогенеза является основополагающим; он не только следует логике этих условий, но специально сам их создает и организует. Знание закономерностей развития человека входит в целевые, содержательные и организационные моменты педагогической деятельности. Это утверждение верно для любой педагогической деятельности, на всех ступенях образования человека, но особый смысл знание психологии развития человека приобретает на ступени дошкольного и начального образования. Именно в эти периоды жизни человека оформляются фундаментальные психологические структуры, формируется субъективность человека в ее деятельностных, общественных и сознательных измерениях. Основной направленностью курса является ориентировка будущих специалистов в области теории, содержания и видов практики возрастной психологии. Возрастная анатомия и физиология представляет собой обобщающую интегрирующую биологическую дисциплину в медико-биологической подготовке специалистов в области хореографического искусства, является рациональной основой разработки биологически обоснованных подходов к репетиционному процессу и сценической деятельности. Данная дисциплина дает возможность студентам глубже освоить такие дисциплины как психология, педагогика, теория и методика физической культуры, балетная медицина, лечебная физкультура.

Цель курса: обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об

организме человека, его возрастных морфофункциональных особенностях и возможностях адаптации лиц различного пола и возраста к физическим нагрузкам.

Задачи курса:

1. расширить общебиологическую и методическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства;
2. дать основные закономерности процессов роста и развития организма на разных этапах его развития.
3. обучить навыкам использования этих знаний для рационального планирования и коррекции физических нагрузок в репетиционной и сценической деятельности.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способностью осознать и внутренне принять основные положения, законы и методы естественных наук для составления адекватной современному уровню знаний научной картины мира (ОК-10);
- способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25);
- владеет знанием строения различных органов и систем организма человека в покое и во время двигательной деятельности (ПК-51)

Содержание курса:

Биологические закономерности физического развития и особенности его проявления в разные возрастные периоды. Морфофункциональные возможности опорно-двигательного аппарата в разные возрастные периоды. Общие вопросы конституции и критерии соматотипирования, методы соматотипирования и оценки физического развития. Критерии первичного отбора и ранней профессиональной ориентации, генетические маркеры конституции, антропометрические индексы, типы пропорций тела. Общебиологические основы морфологической адаптации организма человека. Закономерности адаптации к физическим нагрузкам. Взаимосвязь морфологических и функциональных показателей у танцовщиков. Структурные изменения, происходящие в организме танцовщика под влиянием физических нагрузок. Формирование признаков срочной и долговременной адаптации. Условия и факторы и причины, приводящие к травматизму. Функциональные нарушения в процессе сценической деятельности, морфологические проявления нерациональной адаптации.

Литература:

1. Сапин М. Р. Анатомия и физиология детей и подростков: Учебное пособие для студ. высших пед. учеб. заведений/ М. Р. Сапин, З. Г. Брыксина. - М.: Academia, 2000. - 454 с.:
2. Сапин, М. Р. Анатомия и физиология человека (с возрастными особенностями детского организма): Учеб. пособие для студ. средних пед. учеб. заведений/ М. Р. Сапин, В. И. Сивоглазов. - М.: Академия, 2002. -
3. Прищепа И. М. Возрастная анатомия и физиология: учеб. пособие/ И. М. Прищепа. - Минск: Новое знание, 2006. - 416 с
4. Сапин, М. Р. Анатомия и физиология человека с возрастными особенностями детского организма: учеб. для студентов образовательных учреждений сред. проф. образования/ М. Р. Сапин, В. И. Сивоглазов. - 7-е изд., стер.. - М.: Академия, 2009.

Б.3.1.05 «Методика преподавания профильного вида танца»

Курс реализуется в модульной технологии. В зависимости от профиля ООП вуз имеет право самостоятельно установить направленность преподавания дисциплины: определить вид (виды) танца, методика которого (-ых) будет объектом изучения. В результате студент должен знать: задачи, программное содержание и методы обучения хореографии; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения; принципы построения урока хореографии, владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся.

Аннотация к вариативной части профессионального цикла для профиля 1. «Балетная педагогика»

История и теория балетной педагогики. Психолого-педагогические и анатомо-физиологические, биомеханические основы балетной педагогики. Основы организации учебного процесса в профессиональном балетном учебном заведении, общее образование и воспитание артистов балета. Нетиповой характер учебного процесса в балете. Принципы создания учебных программ дисциплины, учебных пособий, учебников, статей, монографий и т.д. в сфере балетного искусства. Углубленные знания в области хореографической педагогики и педагогики высшей школы, о процессе обучения хореографии. Основы педагогической системы А.Я.Вагановой и наследие русской балетной школы. Методические основы и практика преподавания классического, дуэтно-классического, характерного, исторического и современного (модерн) танцев. Методические принципы актерского мастерства в балетном театре. Значение классического репертуара балетного театра и профессиональной (исполнительской) практики в учебном процессе.

Аннотация к вариативной части профессионального цикла для профиля 2. «Педагогика народно-сценического танца»

Место и задачи народно-сценического танца в системе подготовки профессиональных танцовщиков. Программные задачи обучения. Техника исполнения упражнений у станка, этюдов на середине зала в различном характере (русский, испанский, венгерский, польский, восточный и т.д.); парный танец. Композиция учебных этюдов. Наследие народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей народного танца. Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов. Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства. История создания и развития методики преподавания народно-

сценического (характерного) танца, обогащение ее работами ведущих мастеров хореографического искусства. Методическое наследие народно-сценического танца отечественной балетной школы.

Аннотация к вариативной части профессионального цикла для профиля 3. «Педагогика современного танца»

Основные принципы техники современного танца (понимание структуры человеческого тела, особенности постановки корпуса и ног, работа над освобождением тела, координация движения и дыхания, ощущение гравитации, пространства и времени). Изучение базовых упражнений и движений, варианты составления комбинаций, основные ошибки. Сходство и различия с другими танцевальными техниками и стилями. Композиция в современном танце – приемы и принципы. Работа с музыкальным материалом и ритмом. Основные составляющие и отличительные особенности спектакля.

Изучение различных стилей и техник танца модерн (М.Грэхем, Х.Лимон, Л.Хортон, М.Кэнингхем, П.Тейлор и др.), джаз-танца, техники танца «контемпорери», релиз-техники, контактной импровизации и партеринга и др.

Аннотация к вариативной части профессионального цикла для профиля 4. «Педагогика бального танца»

Бальные танцы европейской программы: венский вальс, медленный вальс, фокстрот, танго, квикстеп. Основные принципы техники европейского танца (особенности постановки корпуса и ног, правильная работа тела, координация движения). Изучение базовых элементов и варианты составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения — в развитии от первого года обучения до уровня мастеров международного класса. Разбор основных ошибок, методы их устранения. Изучение музыкального материала для европейских бальных танцев. Репертуар для школ массового обучения. Бальные танцы латиноамериканской программы: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Основные принципы техники латиноамериканских танцев (особенности постановки и баланс корпуса, позиции ног, правильная работа тела, координация движений). Изучение базовых элементов и варианты составления танцевальных вариаций. Изучение подготовительных упражнений для координации движений. Разбор основных ошибок, методы их устранения. Составление танцевальных вариаций — в развитии от первого года обучения до уровня мастеров международного класса. Изучение музыкального материала для латиноамериканских бальных танцев. Репертуар для школ массового обучения. Привлечение приемов и лексики смежных хореографических дисциплин для создания современных танцевальных композиций, поддержки из дуэтно-классического танца, танец модерн, джаз-танец и т.д

Аннотация к вариативной части профессионального цикла для профиля 5. «Педагогика истории хореографического искусства»

История становления и развития хореографического искусства его виды и жанры. Происхождение танца. Периодизация истории хореографического искусства. Исторические этапы развития зарубежной и русской хореографии. Основные направления в научно-теоретическом изучении хореографии. Балет как высшая форма хореографического искусства. Балет и драма. Балет в контексте хореографического искусства. Поэтика балета. История и теория балетной критики. История и теория развития балетной драматургии. Сценография балета. Музыкальные жанры, формы балетного театра. Особенности взаимодействия музыки и хореографии в различных формах танцевального творчества. Современные танцевальные школы и новые направления хореографического искусства. Стилистика и исполнительские традиции. Источниковедение истории хореографического искусства. История и теория архивного дела в научном изучении хореографии. Биографика. Библиография. Историография балета. Основы архивоведения. История хореографической нотации. Современное состояние балетного театра и хореографического искусства. Теоретическое наследие мастеров хореографии. Структура системы балетного и хореографического образования.

Аннотация к вариативной части профессионального цикла для профиля 6. «Танцевально-эстетическая педагогика»

Роль и место танцевального творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений, общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования. Становление системы преподавания определенного вида танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) различных видов танца: народно-сценического (в том числе - русского, танцев народов Российской Федерации, танцев народов мира), классического, дуэтно-сценического, историко-бытового, спортивного бального, модерн джаз-танца, степа, диско и других современных направлений. Методы преподавания различных видов танца: правила использования движений, построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом. Специфика проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений. Сочинение учебных этюдов. Навыки ведения уроков танца. Основы актерской технологии в танце. Элементы системы актерского мастерства. Логика сценического действия в хореографическом произведении. Решение актерских задач в танце. Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии. Теория и практика

хореографической режиссуры. Стили и направления хореографической режиссуры. Специфические режиссерско-танцевальные постановочные приемы. Навыки режиссерско-танцевального решения отдельных тем и сюжетов. Драматургия в танце. Особенности музыкально-хореографической драматургии. Фабула и сюжет танцевального произведения. Драматическое действие в танце и его структура: ситуация, коллизия, акция и реакция. Тема и идея хореографического произведения. Конфликт в танце как специфическое отражение противоречий действительности. Содержание, форма, стиль танцевального произведения. Художественный образ (персонаж, герой) в танце и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов. Хореограф как автор танца. Слагаемые хореографического произведения: музыка, танец, костюм, сценическое оформление, исполнители. Пространственное строение танца. Пластический мотив и его развитие. Танцевальный текст. Тема и идея, содержание и форма танца. Художественный образ, персонаж (герой) танца. Танцевальный сюжет. Формы (структуры) танцевальных композиций. Танцевальный костюм, сценическое оформление танца. Работа с исполнителями над образами танца. Сочинение и постановка учебных этюдов, танцевальных номеров, композиций для детей, сюжетных хореографических миниатюр, одноактных балетов, шоу-программ. Работа по созданию современных форм танца. Историческое развитие сценического оформления танцевальных произведений в России. Оборудование сцены. Создание художественной среды для танца, сценического костюма, простейших декораций, сценического освещения, реквизита и элементарных сценических эффектов. Совместная работа хореографа и художника. Костюмы народов России и других стран в их сценическом преломлении.

**Аннотация к вариативной части профессионального цикла
для профиля 7.
«Хореографическая педагогика в спорте»**

Хореографическая терминология. Позиции рук и ног в классическом танце. Перечень элементов экзерсиса. Методика обучения основным элементам экзерсиса. Урок хореографии как форма учебных занятий. Средства хореографии. Структура урока хореографии. Принципы построения урока хореографии. Музыкальное сопровождение. Самостоятельная работа студентов. Примерный план-конспект урока. Урок хореографии в многолетней подготовке спортсменов. Методика обучения элементам хореографии в группе НП-1. Упражнения, рекомендуемые лицом или спиной к опоре НП-1. Рекомендуемые хореографические движения и методика их изучения в группе НП-1. Партерная хореография в труппе НП-1. Партерная хореография с элементами ИВС для групп НП-1. Хореографическая подготовка в группе НП-2. Упражнения, рекомендуемые лицом или спиной к опоре НП-2. Повороты на двух ногах. Рекомендуемые хореографические

движения и методика их изучения в группе НП-2. Методика обучения элементам классического экзерсиса в учебно-тренировочной группе первого года обучения УТГ-1. Рекомендуемые элементы и их сочетания первого года обучения. Рекомендуемые хореографические движения и методика их изучения для учебно-тренировочной группы первого года обучения УТГ-1. Методика обучения элементам классического экзерсиса в учебно-тренировочной группе второго года обучения УТГ-2. Рекомендуемые элементы экзерсиса и их сочетания второго года обучения. Рекомендуемые хореографические движения и методика их изучения для учебно-тренировочной группы второго года обучения УТГ-2. Методика обучения элементам классического экзерсиса в учебно-тренировочной группе третьего года обучения УТГ-3. Рекомендуемые элементы экзерсиса и их сочетания третьего года обучения. Рекомендуемые хореографические движения и методика их изучения для учебно-тренировочной группы третьего года обучения УТГ-3. Методика обучения элементам классического экзерсиса в учебно-тренировочной группе четвертого года обучения УТГ-4. Рекомендуемые элементы экзерсиса и их сочетания четвертого года обучения. Рекомендуемые хореографические движения и методика их изучения для учебно-тренировочной группы четвертого года обучения УТГ-4. Методика обучения элементам классического экзерсиса в учебно-тренировочных группах СС и ВСМ. Рекомендуемые элементы акробатики и художественной гимнастики для составления учебных хореографических этюдов. Методика обучения хореографическим прыжкам студентов кафедры гимнастики. Классификация хореографических прыжков и стадии их выполнения. Группы хореографических прыжков и их применение в соответствии с современными требованиями классификационных программ. Рекомендуемые классические прыжки. Методика поэтапного обучения классическим прыжкам. Малая, средняя, большая группа прыжков. Рекомендуемые прыжки в народном танце. Методика обучения прыжкам в народном танце.

VI. II. Балетмейстерский профиль бакалавриата

Ниже приведены аннотации дисциплин модуля Б.3.2. «Искусство балетмейстера» базовой части ФГОС ВПО, который является основой для «балетмейстерского» профиля бакалавриата:

8. «Искусство балетмейстера»,
а также аннотация к указанному профилю.

Б.3.2. Модуль «Искусство балетмейстера»

Б.3.2.1. «Искусство балетмейстера»

Целью курса является практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях). Задачи курса: вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; научить анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка, а также современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства; овладеть методикой создания традиционных форм композиционных построений балетного спектакля; сформировать творческое мышление в области телодвижения; подготовить к усвоению и применению практических навыков самостоятельной работы с первоисточниками, научной и информационно-справочной литературой по искусству в интересах профессиональной деятельности; овладеть опытом работы с профессиональными исполнителями – артистами балета по воплощению своего творческого замысла в качестве хореографа-постановщика и репетитора.

Преподавание ведется в тесном взаимодействии с дисциплинами общепрофессионального цикла.

Изучение данной дисциплины должно способствовать достижению целей обучения и подготовки специалистов в области хореографического искусства, поэтому материалы программы интегрируют с содержанием всех других курсов данной специальности с учетом особенностей их специализаций. Однако для наиболее эффективного усвоения знаний и приобретения практических навыков создания хореографического произведения студенты должны иметь достаточную подготовку в области исполнительской деятельности, так и в области гуманитарных дисциплин.

В результате изучения курса студенты должны знать: теорию и технологию создания хореографического произведения; жанровую и стилистическую природу музыки; законы построения балетного либретто; структуру балетного спектакля, концертного номера; элементы пространственного строения танца и приемы его развития; средства образного раскрытия содержания хореографического произведения; структуру танцевального движения и свойства его элементов; принципы построения танцевального текста; основные законы драматургии; спектакли классического хореографического наследия и современный репертуар; основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности. В результате изучения курса студенты должны владеть: композицией танца; умениями и навыками драматургического построения хореографического действия; методикой сочинения хореографического текста и композиции танца; техникой пластической выразительности; навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором; методикой постановочной, репетиторской работы; навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач; опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе.

В результате изучения курса студенты должны уметь: анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); создавать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения; раскрыть тему, идею своего сочинения; осуществлять подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения; создавать балетное либретто и композиционный план; сочинять танцевальную лексику и хореографический текст; создавать композицию танца различных хореографических форм; ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; создавать сценарную, хореографическую драматургию балетного спектакля; работать с солистами, кордебалетом; выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.

Структура программы, содержание отдельных тем и последовательность изложения учебного материала направлены на достижение конечных результатов, на обучение будущих специалистов целенаправленному содействию в повышении эффективности их профессиональной деятельности в качестве специалиста-балетмейстера.

Методика преподавания данной дисциплины предполагает чтение лекций, проведение практических и индивидуальных занятий, консультаций по отдельным наиболее сложным специфическим проблемам дисциплины и подготовке курсовых работ.

На протяжении всего срока обучения на практических занятиях немаловажное значение придается активизации развития хореографического мышления, умению воплотить образное видение танцевальными средствами. Значительное место уделяется выполнению учебных заданий (этюдов, танцевальных композиций, постановке номеров). Музыкальный материал, который используют студенты для своей постановочной работы, тема, сюжет утверждаются преподавателем. Учебные задания выполняются на практических занятиях с привлечением однокурсников.

Б.3.2.2. «Менеджмент исполнительских искусств»

Цель курса – сформировать у будущих менеджеров представление о способах использования основ общего менеджмента к организационно-управленческой деятельности в организациях исполнительского искусства.

Задачи курса:

- рассмотреть специфику деятельности организаций исполнительских искусств с учетом институциональной среды, с одной стороны и применимость инструментов планирования, организации и учета, с другой;
- развить аналитические навыки использования инструментов общего менеджмента в планировании, организации и контроле организаций исполнительских искусств и культуры.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способность планировать деятельность организации (проекта) исполнительских искусств (ПК-25);
- способность осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);
- способность координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);
- способность вести учет имеющихся ресурсов в организации исполнительских искусств (ПК-28);
- способность осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета (ПК-29);
- способность управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);
- способность исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);
- способность осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения (ПК-32).

Содержание курса:

Стратегическая диагностика как подготовительный этап планирования деятельности организаций исполнительского искусства в анализе макросреды и конкурентной среды. Типы стратегий. Процесс создания потребительской ценности и оценка ресурсного потенциала организации. SWOT- анализ: оценка стратегического положения организации с точки зрения *соответствия внутренних возможностей организации* (баланса ее слабых и сильных сторон) *внешней ситуации* (условиям отрасли и конкуренции). Параметры структурообразования: размеры организации, технология производства, цепочка потребительской ценности. Двойственные принципы специализации: матричные структуры. Роль управленческого учета в планировании и контроле деятельности организации. Различие финансового и управленческого учета. Классификация и поведение затрат. Точка безубыточности и ее расчет. Инструменты контроля управления: бюджеты и планы, показатели результативности деятельности организаций.

Литература:

1. Абанкина И.В., Абанкина Т.В. Влияние экономических концепций на формирование стратегий развития в сфере культуры // Программирование культурного развития: региональные аспекты. М., 1993.
2. Абанкина Т.В. Влияние информационных технологий на некоммерческий маркетинг// Музей будущего: Информационный менеджмент. М., 2001.
3. Абанкина Т.В. Социальный маркетинг в "цивилизации досуга" // Музей. Маркетинг. Менеджмент. М., 2001.
4. Андреев И.А. Некоммерческий маркетинг / И.А. Андреев // Маркетинг в России и за рубежом. — 2000. — №4.-С. 13.
5. Бабич А.М., Егоров Е.В. Экономика и финансирование социально-культурной сферы. Казань. 1996.
6. Бодунин А.Ю. Как написать заявку на грант // Бюджетные и некоммерческие организации. № 9. 1997.
7. Гордин В. Э. Социальная политика и социальный маркетинг. СПбГУЭиФ. 1993.
8. Долгин А.Б. Экономика символического обмена. М., 2006.
9. Драгичевич-Шешич М., Стойкович Б. Культура: Менеджмент, анимация, маркетинг. Новосибирск, 2000.
10. Друкер П. Ф. Задачи менеджмента в XXI веке. М.: Вильямс, 2000.
11. Дымникова А.И. Управление культурой в рыночной экономике. СПб.: СПбУЭиФ, 2001.
12. Дюкарев Р., Фокс К., Холмс О., Эбнер К. Социальный маркетинг для некоммерческих организаций. М., 1998.
13. Жданова Е. И., Иванов С. В., Кротова Н. В. Управление и экономика в шоу бизнесе. М.: Финансы и статистика, 2003.
14. Игнатьева Е. Л. О государственной поддержке благотворительности и спонсорства в культуре // Финансы. 2000. № 3.
15. Игнатьева Е.Л., Баваков Т.П. Маркетинг в сфере музыкального бизнеса: Реферативный курс. Программа авторизованного изложения. М.: МЭГУ, 1997.
16. Искусство и рынок //Под ред. В.С.Жидкова, А.Я.Рубинштейна. М., 1996.
17. Как продавать искусство. М., 2001.
18. Колбер Ф. Маркетинг культуры и искусства. СПб., 2004.
19. Корпоративная филантропия: мифы и реальность. Результаты социологического исследования. М.: Charities Aid Foundation, 2002.
20. Котлер Ф. 300 ключевых вопросов маркетинга: Отвечает Филип Котлер. "Олимп-бизнес", 2007.
21. Котлер Ф. Маркетинг в третьем тысячелетии. М., 2000.
22. Котлер Ф. Основы маркетинга. М., 1990.

23. Котлер Ф., Шефф Д. Все билеты проданы. Стратегии маркетинга исполнительских искусств, М., 2004.
24. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. / Под общей редакцией И. М. Болотникова, Г. Л. Тульчинского. СПб: СПб ГУКИ, 2007.
25. Петрова А. В. Социально-ролевое партнерство в современной российской благотворительности // Благотворительность в России. Исторические и социально-экономические исследования. СПб.: Лики России, 2003.
26. Пул Д. Х. Когда менеджмент приносит деньги.— СПб: Контрфорс, 1999.
27. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. СПб.: Лань, 2001.
28. Уральцева О. Америка прощается с благотворительностью // Вестник Благотворительности. 2000. № 3. С.11.
29. Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры (Российский и зарубежный опыт).СПб., «Алетейя», 2006.
30. Франева Л.К. Основы менеджмента исполнительских искусств и культуры, СПб, Изд-во АРБ им.А.П.Я.Вагановой, 2010.
31. Экономика сферы платных услуг. Казань. 1996.
32. Le management des entreprises artistiques et culturelles, 2e ed., sous la direction de Yves Evrard, Economica, 2004.

Аннотация к вариативной части профессионального цикла для профиля 8. «Искусство балетмейстера»

История и теоретические основы искусства хореографа. Хореограф как сочинитель хореографии и постановщик хореографического спектакля. Синтетическая природа хореографического театра. Выразительные средства хореографического театра. Традиционные танцевальные техники (классический, характерный, дуэтный, исторический танец) и пантомима в балетном театре. Многообразие выразительных средств и техник современного танца. Балетмейстерский анализ балетов классического наследия и современных постановок. Музыкальная подготовка хореографа, балетмейстерский анализ клавира и партитуры. Теория драмы и законы режиссуры в применении к хореографическому театру. Сценарная драматургия в хореографическом театре. Музыкальная драматургия хореографии. Хореографическая драматургия. Художественное оформление хореографического спектакля (сценография, костюм, современные технологии в театре). Сочинение хореографических композиций (отдельных номеров, сюит, одноактных, многоактных спектаклей) на материале различных танцевальных техник, в различных стилях и жанрах, с различными драматургическими задачами. Работа хореографа с либреттистом, композитором, дирижером, художником. Работа и сотрудничество хореографа с репетитором и исполнителями. Хореографическая нотация в работе хореографа. Организация, управление и планирование создания и выпуска спектакля, работы хореографического коллектива.

VI.III. Продюсерский профиль бакалавриата

Ниже приведены аннотации дисциплин модуля Б.3.3. «Менеджмент исполнительских искусств» базовой части ФГОС ВПО, который является основой для «продюсерского» профиля бакалавриата:

9. «Продюсерство в сфере исполнительских искусств», а также аннотация к указанному профилю.

Б.3.3. Модуль «Менеджмент»

Б.3.3.1. «Общий менеджмент»

Цель курса. Формирование у студентов основ общего менеджмента в решении организационно-управленческих проблем современных организаций с целью эффективного функционирования в условиях рыночной экономики.

Задачи курса.

1. Изучение теоретических и методических основ планирования, организации, координации, мотивации и контроля управленческой деятельности.
2. Получение практических навыков управленческой деятельности в организациях различных организационно-правовых форм.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способность планировать деятельность организации (проекта) исполнительских искусств (ПК-25);
- способность осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);
- способность координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);
- способность вести учет имеющихся ресурсов в организации исполнительских искусств (ПК-28);
- способность осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета (ПК-29);
- способность управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);
- способность исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);
- способность осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения (ПК-32).

Содержание курса.

Исторические основы менеджмента: возникновение научного управления; школа научного менеджмента Ф. Тейлора; история формирования и основные принципы административной («классической») школы в менеджменте; принципы управления А. Файоля; школа человеческих отношений; системный и ситуационный подходы. *Функции менеджмента:* 1. *Планирование.* Понятие миссии и целей организации. Многоцелевое планирование. Понятие стратегии и стратегическое планирование. Макросреда и непосредственная среда организаций. Функциональные стратегии организации. Принципы стратегического, оперативного и тактического планирования. Планирование как процесс

принятия решений. 2. *Организация*. Проблема построения организационных структур. Факторы, определяющие особенности организационной структуры. Специализация труда. Модели проектирования работы. Специализация подразделений. Централизация и децентрализация полномочий. Норма управляемости. Формализация и координация. Типы организационных структур, их преимущества и недостатки. Организационная культура. 3. *Мотивация*. Понятия «потребности» и «мотивация». Содержательные теории мотивации. Процессуальные теории мотивации. 4. *Контроль*. Контроль как функция менеджмента. Этапы управленческого контроля. Типы контроля. Процесс контроля. Принципы эффективного контроля.

Литература.

1. Анисимов О.А. Стратегии и стратегическое мышление. М., 1999.
2. Ансофф И. Новая корпоративная стратегия. СПб.: Питер, 1999.
3. Ансофф И. Стратегическое управление. М.: Экономика, 1989.
4. Бенвенисте Г. Овладение политикой планирования. М.: Прогресс, 1994.
5. Боумен К. Основы стратегического менеджмента. М., 1997.
6. Виханский О., Наумов А. Менеджмент. М.: Гардарики, 1999.
7. Виханский О.С. Стратегическое управление. М.: Гардарики, 1998.
8. Гольдштейн Г. Стратегический менеджмент: Конспект лекций. Изд-во ТРТУ, 1995.
9. ДафтР. Менеджмент. М., 2001.
10. Дойль П. Менеджмент: стратегия и тактика. 1999.
11. Драгичевич-Шешич М., Стойкович Б. Культура: Менеджмент, анимация, маркетинг. Новосибирск: ТИГРА, 2000.
12. Друкер П. Задачи менеджмента в XXI веке. М.; СПб.; Киев, 2001.
13. Дункан Дж. Основопологающие идеи в менеджменте. Уроки основоположников менеджмента и управленческой практики: Пер с англ. М.: Дело, 1996.
14. Ильин ЕЛ. Мотивация и мотивы. СПб., 2000.
15. История менеджмента / Ред. А.Г.Поршнева. М.: ИНФРА-М., 1997.
16. Кнорринг В.И. Искусство управления: Учебник. М.: Издательство БЕК, 1997.
17. Коммерческая и некоммерческая деятельность в социальной сфере / И. Шейман, Л. Якобсон, Л. Демидова и др. М.: Наука, 1995.
18. Кунц Г., О'Доннел С. Управление: системный и ситуационный анализ управленческих функций. М.: Прогресс, 1981.
19. Мескон М.Х., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента: Пер. с англ. 2-е изд. М.: Дело, 2001.
20. Мильнер Б.З., ЕвенкоЛ.И., Рапопорт В.С. Системный подход к организации управления. М.: Экономика, 1983.
21. Минцберг Г., Альстрэнд Б., Лэмпел Д. Школы стратегий. СПб.: Питер, 2000.
22. Семенова И.И. История менеджмента: Учеб. пособие. М.: ЮНИТИ, 1999.
23. Тейлор Ф. Принципы научного менеджмента. М., 1991.
24. Томпсон АА., Стрикленд А.Дж. Стратегический менеджмент.
25. Уткин Э.А. История менеджмента. М.: Ассоциация авторов и издателей "Тандем"; ЭКМОС, 1997.
26. Файоль А. Общее и промышленное управление. М., 1991.
27. Файоль А., Эмерсон Г., Тейлор Ф., Форд Г. Управление — это наука и искусство. М., 1992.
28. Хайек Ф.А. Познание, конкуренция и свобода: Антология сочинений. СПб.: Пневма, 1999.
29. Халачми А. Стратегическое управление и производительность // Эффективность государственного управления. М., 1998.

Б.3.3.2. «Экономическая теория»

Цель курса - изучение общих законов, которым подчиняются движение и равновесие рыночного механизма; построение и исследование экономико-математических моделей, адекватно описывающих разнообразные экономические явления и процессы в экономике

Задачи курса:

- формирование представлений о рыночном спросе и предложении, рыночном равновесии, видах рынков, кредитно-денежной и налогово-бюджетной политике государства;
- выработка навыков практического использования методов математического моделирования системы рыночного механизма.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способность планировать деятельность организации (проекта) исполнительских искусств (ПК-25);
- способность осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);
- способность координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);
- способность вести учет имеющихся ресурсов в организации исполнительских искусств (ПК-28);
- способность осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета (ПК-29);
- способность управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);
- способность исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);
- способность осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения (ПК-32).

Содержание курса:

Понятие рыночного спроса и предложения; понятие равновесия; влияние спроса и предложения на рыночное равновесие. Теория рационального потребительского выбора. Издержки производства и прибыль предприятия. Производственная функция. Типы рынков: совершенной конкуренции, монополии, олигополии. Конкуренция и монополия. Эффективность рынка. Понятие полезности, предельная полезность. Инфляция. Госрегулирование экономики. Кредитно-денежная политика государства. Налогово-бюджетная политика государства.

Литература:

1. Пиндайк Р.С., Рубинфельд Д.Л. Микроэкономика. - М.: Дело, 2000.
2. Сакс Дж. Д., Ларрен Ф. Б., Макроэкономика. Глобальный подход М.: Дело, 1999.
3. Современная экономика: Многоуровневое учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1998.
4. Симкина Л.Г., Корнейчук Г.В. Микроэкономика. – СПб, 2003. Экономика для технических специальностей. – М.: ЮРАЙТ 2002.
5. Мэнкью Г. Макроэкономика. М.: изд-во МГУ, 1994.

6. Долан Э.Дж., Линдсей Д.Е. Микроэкономика. – СПб., 1994.
7. Макконнелл К.Р., Брю С.Л. Экономикс, Е.2. – М.: Республика, 1992.
8. Мэнкью Н.Г. "Макроэкономика". – М.: МГУ, 1994.
9. Экономическая теория: Учебник для вузов / Под. ред. В.Д. Камаева. – М.: Владос ИМПД им. А.С. Грибоедова.

Б.3.3.3. «Организация и управление персоналом в организациях искусства»

Целью курса является формирование у студентов научного представления о методах управления персоналом: об инновационных функциях менеджера по персоналу, о новых технологиях подбора, приема, обучения и развития персонала для повышения эффективности индивидуального и коллективного труда.

Задачи курса: научить студентов навыкам практического взаимодействия с персоналом, конструктивным моделям найма, оценки и аттестации персонала.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способность планировать деятельность организации (проекта) исполнительских искусств (ПК-25);
- способность осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);
- способность координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);
- способность управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);
- способность исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);

Содержание курса:

Управление персоналом как специфическая форма управления. Понятие социальной организации. Человек в современном производственном процессе. Основные вехи истории управления персоналом. Персонал как объект управления; цели управления персоналом; менеджер по персоналу в структуре кадров. Структура персонала и специфика труда в различных организациях исполнительских искусств. Трудовой Кодекс Российской Федерации и его роль в управлении персоналом. Подбор и адаптация персонала. Найм и увольнение персонала. Заработная плата и ее специфика для различных категорий персонала. Социальная защита персонала, условия труда и охрана труда. Правовая база и роль договоров в управлении персоналом. Системы аттестации персонала в организации. Мотивация персонала на различных этапах профессиональной карьеры. Эффективная мотивация и профессиональный успех. Лидерство и руководство персоналом. Типы лидерства. Управление конфликтными ситуациями. Понятие конфликтов и механизмы их разрешения.

Литература:

1. Авдеев В.В. Оптимизация результатов деятельности персонала и командной работы. Учеб. Пособие. Финансы и статистика. М.: 2003.

2. Галкина Т. П. Социология управления: от группы к команде. Учеб. пособие. М.: Финансы и статистика. 2003.
3. Десслер Г. Управление персоналом. Пер. с англ. М.: «БИНОМ». 1997.
4. Жизнь сцены и контрактный мир. М.: ГИТИС. 1994.
5. Зайцев Г.Г. Управление персоналом. Учебное пособие. СПб.: Изд-во «Северо-Запад». 1998.
6. Лютенс Ф. Организационное поведение. - М.: Изд-во «Инфра-М».1999.
7. Магура М.И. Поиск и отбор персонала. Настольная книга для предпринимателей, руководителей кадровых служб и менеджеров. М.: Бизнес-школа "Интел-Синтез".1999.
8. Мазманова Б.Г. Управление оплатой труда. Учеб. Пособие. М.: Финансы и статистика. 2003.
9. Менеджмент и культура: Сб. научных трудов. СПб.: СПГАК. 1998.
10. Пул Д. Х. Когда менеджмент приносит деньги. СПб.: Изд-во «Контрфорс». 1999.
11. Сорочкин Б. Ю. Формирование труппы драматического театра. – Л.: ЛГИТМиК.1984.
12. Управление персоналом организации. Под ред. Проф. А.Я Кибанова. Учебное пособие, М., ИНФРА-М, 1999.
13. Шуванов В.И. Социальная психология менеджмента. М.: ЗАО "Бизнес-школа "Интел-синтез", 1997.

Б.3.3.4. «Маркетинг»

Цель курса – воспитание менеджера, способного к освоению новых технологий в управлении организациями исполнительских искусств, умеющего продвигать «продукт» культуры на рынок и формировать имидж организации исполнительских искусств.

Задачи курса:

- освоение теоретических основ маркетинга;
- овладение практическими навыками некоммерческого маркетинга и маркетинга в культуре и сфере исполнительских искусств.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способность планировать деятельность организации (проекта) исполнительских искусств (ПК-25);
- способность осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);
- способность координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);
- способность управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);
- способность исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);

Содержание курса:

Социальный маркетинг как основа существования и развития современного постиндустриального общества. Становление маркетинга исполнительских искусств как части социального маркетинга. Роль организаций культуры и искусства в современном мире. Трансформация традиционной маркетинговой модели для организаций культуры. Специфика внешней среды организаций культуры и ее характеристики. Понятие продукта и специфика рынка некоммерческих организаций. Критерии сегментации и позиционирование. Стратегии ценообразования, места и продвижения услуг культуры. Комплекс инструментов продвижения. Фандрейзинг как важнейшая часть маркетинга

некоммерческих организаций. Донорский рынок и критерии сегментации доноров. Технология фандрейзинга в культуре: фонды, клубы друзей, абонементы. Этапы фандрейзинговой кампании. Работа с донорами.

Литература:

1. Абанкина Т.В. Социальный маркетинг в современной «цивилизации досуга»//Менеджмент. Наука. Образование. Культура/Сб. научн. трудов. СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. 2003. С.122-138.
2. Благотворительность в России: Социальные и исторические исследования. Сб. Ин-т «Открытое общество». «Лики России».2001.
3. Благотворительность в России: Социальные и исторические исследования. Сб. Ин-т «Открытое общество». «Лики России». 2003.
4. Ваганова Н.К.,Гордин В.Э. Маркетинговая деятельность в театральной сфере//Известия Санкт-Петербургского государственного университета экономики и финансов.1955.№1.С.68-77.
5. Гордин В.Э., Дымникова А.И. Новое в теории и практике фандрейзинга//Менеджмент и культура/Сб. научн. трудов. СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия культуры.1998.С.43-65.
6. Дымникова А.И. Идеология и технология фандрейзинга в российских организациях культуры//Культурная политика и культурный менеджмент. СПб.: СПГАТИ. Экстрапринт. 2003. С.75-96.
7. Дымникова А.И., Иксанов А.Г. Благотворительный фонд БДТ/Теория и практика успеха. СПб.: Изд-во Чернышева. 1997.
8. Иксанов А.Г., Дымникова А.И. Как просить деньги на культуру/Реферат книги Кэролин Л.Столпер, Кэрен Брукс Хопкинс «Успешный фандрейзинг для учреждений культуры». СПб.: Изд-во «Нотабене». 1995.
9. Ильичев Г. Благие намерения/Что мешает развитию благотворительности в России//Известия.2003.№81. 13 мая.
10. Как продавать искусство/Сб. статей. Пер. с англ. Новосибирск.: Сибирский хронограф. 2001.
11. Колбер Ф. при участии Нантеля Ж., Билодо С., Рича Д. Маркетинг культуры и искусства / Пер. с англ. СПб.: Издатель Васин А. И. 2004.
12. Котлер Ф. Основы маркетинга. М.: Прогресс. 1995.
13. Котлер Ф., Боуэн Д., Мейкенз Д. Маркетинг. Гостеприимство. Туризм. М.: Изд. об-ие «ЮНИТИ».1998.
14. Пул Джилиан Х. Когда менеджмент приносит деньги. СПб.: «Контрфорс».1999.
15. Тульчинский Г.Л. Маркетинг в сфере культуры. СПб. Изд-во СПбГИК. 1995.
16. Художественная жизнь современного общества. Т.2. Аудитория искусства в России: вчера и сегодня/ Отв. Ред. Ю.У.Фохт-Бабушкин. СПб.6 Изд-во «Сергей Буланин». 1997.
17. Художественная жизнь современного общества. Т.3. Искусство в контексте социальной экономики/ Отв. Ред. А.Я.Рубинштейн. СПб.:Изд-во «Сергей Буланин».1998.

Аннотация к вариативной части профессионального цикла для профиля 9. «Продюсерство в сфере исполнительских искусств»

Особенности менеджмента хореографического искусства. Маркетинг в культуре и искусстве, взаимоотношения с аудиторией, методология маркетинговых исследований. Исследование внешней и внутренней среды организации культуры, разработка методологии исследований среды. Деловое предложение и поиски внебюджетных средств для организации культурного проекта. Разработка системы фандрейзинга в организациях

исполнительских искусств. Проблемы финансирования некоммерческих организаций. Рентабельность учреждений культуры и искусства. Особенности управления творческой организацией, противоречия в творческо-производственном процессе, пределы управленческого вмешательства в творческий процесс. Методология исследований в области оценки и аттестации творческого персонала. Развитие видов и методов стимулирования, создание мотивационных условий в работе с творческим персоналом. Методология процесса принятия решений, развитие содержания информационного механизма: планирование, контроль, учёт и отчётность. Проблемы управления процессами подготовки и выпуска постановки, эксплуатации постановок. Исследования в области культурной политики за рубежом: смена концепции. Проблема оценки спектакля зрительской аудиторией, разработка комплекса маркетинговых мероприятий по формированию зрительской аудитории. Проблемы организационной культуры в организациях исполнительских искусств. Развитие системы управления проектами в области хореографического искусства.

VII. Список разработчиков и рецензентов

Разработчики:

ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой»	проректор по учебно-методической работе и УМО	А.В. Фомкин
ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой»	проректор по науке и развитию	В.М. Исаков
ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой»	доцент кафедры методики организации образовательного процесса нетипового вуза	Л.К. Франева
ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой»	преподаватель кафедры методики организации образовательного процесса нетипового вуза	Д.Ю. Вендиктов
ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой»	преподаватель кафедры методики организации образовательного процесса нетипового вуза	Т.В. Кузнецова
ФГОУ ВПО «Московская государственная академия хореографии»	проректор по учебной работе	Т.Ю. Кулешова
ФГОУ ВПО «Московская государственная академия хореографии»	декан исполнительского факультета	А.А. Алферов
ФГОУ ВПО «Московская государственная академия хореографии»	заведующая кафедрой иностранных языков	И.А. Борзенко

ФГОУ ВПО Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Корсакова»	«Санкт- Римского-	и.о. заведующей кафедры балетмейстерского образования	Г.Т. Комлева
ФГОУ ВПО Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Корсакова»	«Санкт- Римского-	кафедры балетмейстерского образования	А.М. Полубенцев
ФГОУ ВПО Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Корсакова»	«Санкт- Римского-	профессор кафедры балетмейстерского искусства	Н.Н. Боярчиков
ФГОУ ВПО Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Корсакова»	«Санкт- Римского-	кафедры балетмейстерского образования	А.А. Соколов-Каминский.
ФГОУ ВПО академия искусства (РАТИ-ГИТИС)»	«Российская театрального	заведующий кафедрой хореографии	Е.П. Валукин
ФГОУ ВПО государственный университет культуры и искусств	Московский культуры и	заместитель декана хореографического факультета по научно- методической работе	В.Ю. Никитин
НОУ ВПО Академия Наталии Нестеровой»	«Московская образования	декан академии танца	А.А. Борзов
ФГОУ ВПО государственная социально-гуманитарная академия»	«Поволжская	заведующая кафедрой хореографии	В.Н. Пономаренко
ФГОУ ВПО сибирская государственная академия культуры и искусств»	«Восточно-	директор института танца	Д.В. Дугаржапов
ФГОУ ВПО государственный университет культуры и искусств»	«Кемеровский	директор института искусств	Г.С. Фешкова
ФГОУ ВПО государственный университет имени Г.Р. Державина»	«Тамбовский	зам. зав. кафедрой сценических искусств	М.Н.Юрьева
ФГОУ ВПО государственный	«Российский	зам. декана факультета физической культуры и	И.А. Ребезов

университет имени Канта» НОУ Санкт-Петербургская высшая школа народных искусств (институт)	спорта заведующая кафедрой хореографии	Л.А. Касиманова
ФГОУ ВПО Хабаровский государственный институт искусств и культуры	заведующая кафедрой хореографии	И.Е.Ересько
Рецензенты:		
ФГУК «Государственный академический Мариинский театр»	первый заместитель художественного руководителя-директора	Ю.А. Шварцкопф
ГУК «Санкт-Петербург- ский театр оперы и балета «Михайловский»	генеральный директор театра	В.А. Кехман
ГУК «Санкт-Петербург- ский театр оперы и балета «Михайловский» «Российская академия образования»	художественный руководитель балета профессор института художественного образования	Ф.С. Рузиматов В.Н.Нилов
НОУ «Институт современного искусства» НОУ «Сибирский независимый институт»	проректор по учебной работе доцент кафедры психологии	Е.Н. Куриленко Н. В. Соковикова