

Отчёт
о научно-исследовательской работе ППС Педагогического факультета
за 1 полугодие 2017 / 2018 учебного года

№ п/п	Вид работы	Сроки исполнения	Изд-во
1.	Абызова Л.И. Книга Об Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой (рабочее название)	Переходящая работа	
2.	Абызова Л.И. Хроника III научно- теоретической конференции «Hommage à Petipa»	2017 г.	Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2017. № 2 (49). С. 197-199.
3.	Абызова Л.И. Статья Дягилев сегодня	2017 г.	Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2017. № 3 (50). С. 157-161.
4.	Абызова Л.И. Статья Искусство мысли Валентина Елизарьева	2017 г.	Музыкальные сезоны 2017. 18 нояб. http://musicseasons.org/iskusstvo- mysli-valentina-elizareva/
5.	Абызова Л.И. Статья «Замок на воде» в замке на воде	В печати	Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой
6.	Абызова Л.И. Перевод с французского книги А. Левинсона «Танец в театре» (перевод, комментарий)	Переходящая работа	
7.	Байгузина Е.Н. Статья в соавторстве с Е.Р. Адаменко Художественная коллекция Академии Русского балета	2017 г.	Русское искусство, 2017, № 3. С. 108-115
8.	Байгузина Е.Н. Статья в учебнике «Троица» Андрея Рублева. «Умозрение в красках»	2017 г.	Русская культура в памятниках, текстах, метафорах. Учебник. Belianum. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2017. С. 38-46.
9.	Байгузина Е.Н. Статья в учебнике «Смолянки» Дмитрия Левицкого. Плоды Просвещения	2017 г.	Русская культура в памятниках, текстах, метафорах. Учебник. Belianum. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2017. С. 82-96.
10.	Байгузина Е.Н. Статья в учебнике «Последний день Помпеи» Карла Брюллова. «Где в страшном величии представлены великие катастрофы...»	2017 г.	Русская культура в памятниках, текстах, метафорах. Учебник. Belianum. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2017. С. 135-145.

11.	Байгузина Е.Н. Статья в учебнике «Боярыня Морозова» Василия Сурикова. История как народная драма	2017 г.	Русская культура в памятниках, текстах, метафорах. Учебник. Belianum. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2017. С. 183-191.
12.	Байгузина Е.Н. Статья Живописная коллекция Мемориального кабинета АРБ	Сдано в печать	Петербургские искусствоведческие тетради
13.	Байгузина Е.Н. Буклет в соавторстве с Е.Р. Адаменко Жемчужины художественной коллекции. Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой	Сдано в печать	
14.	Байгузина Е.Н. Статья в соавторстве с Е.Р. Адаменко Обзор художественной коллекции Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой	Сдано в печать	
15.	Байгузина Е.Н. Статья Сценографические искания авангарда на примере балетов Дж. Баланчина 1920-х годов	Сдано в печать	
16.	Букина Т.В. Статья «Революция на пуантах» по И.И. Соллертинскому: «вульгарная» социология классического балета	Готовится к печати	Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой
17.	Гордеева Т.В. Статья Формирование художественной среды отечественного современного танца: Оптика участника московских событий 1990-х – начала 2000-х	Готовится к печати	Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой
18.	Гордеева Т.В. Статья Соматические дисциплины и «выравнивание» (alignment) оси тела в движенческих практиках современного танца	Готовится к печати	Издательство РГИСИ
19.	Горн А.В. Глава в издании Глава «Духовный путь Николая Каретникова» первой части третьего тома издания РИИИ «Христианская тема в отечественном искусстве»	Сдано в печать	

	советского периода»		
20.	Горн А.В. Глава в издании Глава «Духовно-христианская символика в музыке Е. Фирсовой» для второй части третьего тома издания РИИИ «Христианская тема в отечественном искусстве советского периода»	Переходящая работа	
21.	Горн А.В. Статья Проблемы музыкально-хореографического взаимодействия в балете пантомиме XVIII-XX веков	Переходящая работа	
22.	Горн А.В. Учебное пособие по истории музыки второй половины XX – начала XXI века	Переходящая работа	
23.	Грибанова М.А. Статья в соавторстве Методология хореографического образования	Готовится к печати	
24.	Грызунова О.В. Рецензия По следам гастролей Приморской сцены Мариинского театра	В печати	Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой (список ВАК)
25.	Грызунова О.В. Статья Творческий портрет О.И. Розановой в честь получения премии «Душа танца» «Фигаро балетной критики: «Розанова тут, Розанова там»	В печати	Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой (список ВАК)
26.	Дробышева Е.Э. в соавторстве с Ю.А. Смекаловым Статья Актуальные технологии в искусстве: новая жизнь танца	2017 г.	Вестник Академии Русского балета. 2017. № 50. С. 31-38 (список ВАК)
27.	Дробышева Е.Э. Статья Музыка в кармане: приватизация искусства как тренд современности	2017 г.	Международный журнал исследований культуры. 2017. № 3 (28). С. 38-44.
28.	Дробышева Е.Э. в соавторстве с Е. Лапиной Статья Арт-стратегии как инструмент городского развития	2017 г.	Вестник Академии Русского балета. 2017. № 51. (список ВАК)

29.	Дробышева Е.Э. Статья Русский космизм: «Мы будем человечеством крылатым»	2017 г.	Русская культура: В памятниках, текстах, метафорах: Учебное пособие / Под ред. Л. Никифоровой, Л. Мешковой. Belianium: Banská Bystrica, 2017. с. 153 156.
30.	Дрынкина Т.И. Редактор Психология XXI века: системный подход и междисциплинарные исследования. Сб. науч. трудов участников международной научной конференции молодых ученых: В 2-х тт.	2017 г.	СПб.: Скифия-принт, 2017.— 376 с. ISSN 2411-7528
31.	Дрынкина Т.И. Редактор монографии А. Н. Ятманов. Совершенствование системы медико-психологического сопровождения обучающихся в вузах Министерства обороны Российской Федерации	2017 г.	Казань: Изд-во «Бук», 2017. — 102 с.
32.	Дрынкина Т.И. Статья Участие в работе Международном конгрессе VI Санкт-Петербургского международного культурного форума секция «Новые технологии в искусстве»	Переходящая работа	
33.	Зозулина Н.Н. Сб. «Петербургский балет. Три века. Хроника. 1976 - 2000» (6-й том)	Готовится к печати	АРБ им. А.Я. Вагановой
34.	Зозулина Н.Н. Предисловие Сб. «Петербургский балет. Три века. Хроника. 1976 - 2000» (6-й том)	Готовится к печати	АРБ им. А.Я. Вагановой
35.	Зозулина Н.Н. Статья Паладин Нижинского	2017 г.	Журнал «Русское искусство», ноябрь, декабрь 2017 г.
36.	Ирхен И.И. Статья Полифонизация профессиональной компетентности бакалавров хореографического искусства как феномен глобализации	2017 г.	Акмеологическое развитие педагога-музыканта в социокультурном про-странстве: материалы межрегион. науч.-практ. конф. / сост. и науч. ред. З.В. Румянцева. Кострома: Костром. гос. ун-т, 2017. 130 с./ С.31-39

37.	Ирхен И.И. в соавторстве с С.В. Лавровой Статья Нотация и фиксация хореографического текста в условиях функционирования медиасредств	2017 г.	Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. 2017. №3(50). С. 39-51. (список ВАК)
38.	Ирхен И.И. Статья Можно ли воспитать «человека культуры»?	2017 г.	Высшее образование для XXI века: материалы междунар. науч. конф. /МосГУ; отв. ред. А.В. Костина. М., 2017. 0,5 п.л.
39.	Ирхен И.И. Статья Сергий Радонежский – духовный собиратель русского народа	2017 г.	Русская культура: в памятниках, текстах, метафорах: учеб. пособие / под ред. Л. Никифоровой, Л. Мешковой. Belianium: Banská Bystrica, 2017. 206с./ С. 19–22.
40.	Кантарович А.А. Статья Формирование единого цифрового пространства в Евразийском экономическом союзе	Готовится к печати	Сборник научных статей СПбГЭУ Таможенное администрирование в Евразийском экономическом союзе» (выпуск 1)
41.	Кантарович А.А. (в соавторстве с М.О. Потолоковой) Статья Теоретико-методологические аспекты подготовки специалистов направления «Хореографическое искусство»	Готовится к печати	Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой
42.	Кантарович А.А. Статья Применение компетентностного подхода при использовании дистанционных образовательных технологий в образовании	Готовится к печати	Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой
43.	Кантарович А.А. Учебное пособие Контроллинг в таможенном деле	Готовится к печати	Издательство СПбГЭУ
44.	Кузнецова О.А. Статья Балет «Гаянэ» в зеркале политики	2017 г.	Литературные события и феномены XX-XXI веков: год 2016 Кн. II. Санкт-Петербург – Воронеж, 2017 С.89-103.
45.	Кузнецова О.А. Раздел коллективной монографии: Зачеркнутый адресат посвящения к сборнику Вяч. Иванова «Прозрачность» (1904): опыт реконструкции	Сдано в печать	«Зачеркнутый текст в перспективе высказывания»

46.	Кузнецова О.А. Статья Принципы комментирования символистских текстов	Сдано в печать	Александр Блок. Материалы и исследования» Вып. 6
47.	Кузнецова О.А. Статьи «Слово о полку Игореве», «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина, «Кроткая» Ф.М. Достоевского. «Незнакомка» А.А. Блока, «Песчаная учительница» А.П. Платонова, «Очередь» В.Г. Сорокина, «Я Вас любил...» поэтический диалог А.С. Пушкина и И.А. Бродского	2017 г.	Учебное пособие для Словацкого университета Матей Бела «Русская культура в памятниках, текстах, метафорах»: Belianium2017Banská Bystrica
48.	Кузнецова О.А. Программа Мариинского театра к премьере балета «Петрушка» (балетмейстер В. Варнава) - «Петрушка: жизнь и бессмертие куклы»	2017 г.	Напечатано
49.	Лаврова С.В. в соавторстве с Щербак Н.Ф., Монография Рассекая волны: из истории британской и американской литературы	2017 г.	Чехов. Центр образовательного и научного консалтинга 2017г. 224 с.
50.	Лаврова С.В. Статья Неоконцептуализм в новой музыке XXI века: идея как товар, творческий почерк как торговая марка	2017 г.	Международный журнал исследований культуры. 2017. № 1 (26). С. 142-149. (список ВАК)
51.	Лаврова С.В. Статья Энтропия беззвучия и гармония шума в творческой концепции Питера Аблингера	2017 г.	Международный журнал исследований культуры. 2017. № 3 (28). С. 5-15. (список ВАК)
52.	Лаврова С.В. Статья в соавторстве с И.И. Ирхен Нотация и фиксация хореографического текста в условиях функционирования медиасредств	2017 г.	Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2017. № 3 (50). С. 39-51. (список ВАК)
53.	Лаврова С.В. Статья Трилогия «Professor Bad Trip» Фаусто Ромителли в хореографической интерпретации Мод Ле Пладек	2017 г.	Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2017. № 2 (49). С. 165-172. (список ВАК)

54.	Лаврова С.В. Статья Цикл «Голоса и Фортепиано»/Voices and piano(1998) Петера Аблингера. К вопросу о новой трактовке вокального цикла	2017 г.	Сборник статей по материалам V международной научной конференции «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика» (9-10 ноября 2017 года). С.141-149
55.	Лаврова С.В. Статья Пространство звука и понятие «гештальта» в новой музыке	2017 г.	PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2017. - № 3. - С.1-11. DOI: 10.7256/2453-613X.2017.3.25012. URL: http://enotabene.ru/phil/article_25012.html
56.	Лаврова С.В. Статья Время как форма существования звука. Спектрализм и философия времени Жерара Грize		Музыкальная наука и композиторское творчество Сб. статей по материалам Международной научно-практической конференции 13-14 мая 2017 г. /гл. ред. -сост. В.О Петров с. 63-70
57.	Лаврова С.В. Статья Метод фонореализма в творчестве Петера Аблингера: музыка как инструмент анализа реальности	2017 г.	PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2017. - № 1. - С.10-18. DOI: 10.7256/2453-613X.2017.1.24977. URL: http://enotabene.ru/phil/article_24977.html
58.	Лаврова С.В. Статья Время как форма существования звука. Спектрализм и философия времени Жерара Грize	2017 г.	PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2017. - № 2. - С.25-33. DOI: 10.7256/2453-613X.2017.2.25002. URL: http://enotabene.ru/phil/article_25002.html
59.	Лаврова С.В. Раздел коллективной монографии: История доктора Иоганна Фауста» Альфреда Шнитке Фаустовский миф в постмодернистской интерпретации		Русская культура: в памятниках, текстах, метафорах: учеб. пособие / под ред. Л. Никифоровой, Л. Мешковой. Belianium: Banská Bystrica, 2017. 206с./ с.195-198
60.	Лаврова С.В. Учебное пособие Современная музыка. Для обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»	2017 г.	Санкт-Петербург, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2017 – 54 с.
61.	Лаврова С.В. Учебное пособие Мультимедийные технологии в музыке	2017 г.	Санкт-Петербург, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2017 – 54 с.

	Для обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»		
62.	Лелеко В.Д. Раздел в учебнике Раздел «Авторская песня» в учебнике «Русская культура в памятниках, текстах, метафорах»	В печати	Belianium. Banska Bystrica
63.	Луговая Е.К. Истоки славы русского балета: «Спящая красавица» П.И. Чайковского и М. Петипа; Балет-легенда: А. Хачатурян — Ю. Григорович «Спартак»	2017 г.	Русская культура в памятниках, текстах, метафорах = (Ruská kultúra v pamätníkoch, textoch a metaforách): Vysokoškolská učebnica / Ред.-сост. Л. Никифорова, Л. Мешкова. Banská Bystrica: Belianum. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2017. 250 s. ISBN 978-80-557-1326-7
64.	Луговая Е.К. Статья Искусство в условиях глобальной транспарентности	2017 г.	Зборнік дакладаў і тэзісаў VII Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь, 24–25 лістапада 2016 года): у 2 т. /гал. рэд. А.І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск: Права і эканоміка, 2017. – Т. 1. с.759-762 Теория и практика преподавания языков и культур: философские и методологические аспекты. Материалы II Международной научно-практической конференции. 25 сентября - 2 октября 2016 г. г. Будва, Подгорица (Черногория). М.:Российский государственный гуманитарный университет, 2017. с. 232-238.
65.	Луговая Е.К. Статья Феноменологическая традиция в русской эстетике	2017 г.	Русский логос: горизонты осмысления. Материалы международной философской конференции, Санкт-Петербург, 25-28 сентября 2017 г. В 2-х т. Т.2 СПб.: "Интерсоцис", Издательство РХГА, 2017. - 560

			с. с.522-526
66.	Луговая Е.К. Статья Синтез искусств как эстетическая утопия революции	Сдано в печать	Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
67.	Максимов В.И. Статья Николай Евреинов. Взятие Зимнего дворца. 1920	2017 г.	Караван мира. Страницы истории уличного театра в России.. СПб.: 6 международный Культурный форум, 2017. 0,5
68.	Максимов В.И. Статья Идеи и воплощения театра живых кукол в эпоху становления режиссуры	2017 г.	Невропаст. 2017. № 1. 0,3
69.	Максимов В.И. Статья К 105-летию Б.О. Костелянца	2017 г.	Театрон. 2017. № 3. 1 л.
70.	Максимов В.И. Статья Сьюзен Сонтаг и театр	2017 г.	Театрон. 2017 № 4. 0,4
71.	Махрова Э.В. Составитель и научный редактор Сборника научных статей по итогам конференции «Метаморфозы художественных форм и смыслов»	Сдана в печать	
72.	Махрова Э.В. Статья «Чайка» Антона Чехова. Рождение нового театра» для учебного пособия в рамках сотрудничества с Университетом Матея Бела (Словакия)	2017 г.	Русская культура в памятниках, текстах, метафорах. Banská Bystrica: Belianium, 2017. С. 133-136.
73.	Никифорова Л.В. в соавторстве с Никифоровой Н.Н., Васильевой А.Л.) Статья Итальянский балет–феерия и «технологическое возвышенное». Реабилитация «Эксцельсиора»	2017 г.	Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. № 3 (50) 2017. С. 52-66.
74.	Никифорова Л.В. Статья Культурологическое образование в Словакии. Взгляд из России	2017 г.	Общество. Среда. Развитие. 2017, № 2 (43). С.86-90.
75.	Никифорова Л.В., Денисов А.В.. Эпоха Возрождения (глава в учебно-методическом	2017 г.	Мировая и отечественная художественная культура: учебно-методическое пособие. 2-

	пособии в соавторстве)		е изд., испр. и доп. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. —С. 91-111 с. ISBN 978-5-8064-2408-3
76.	Никифорова Л.В., Шпинарская Е.Н. Эпоха Барокко (глава в учебно-методическом пособии в соавторстве)	2017 г.	Мировая и отечественная художественная культура: учебно-методическое пособие. 2- е изд., испр. и доп. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. — С. 111-141 с.
77.	Никифорова Л.В., Мосолова Л.М., Щеброва С.Я., Антонян К.Г. Советская культура (глава в учебно-методическом пособии в соавторстве)	2017 г.	Мировая и отечественная художественная культура: учебно-методическое пособие. 2- е изд., испр. и доп. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. — С. 277-320. ISBN 978-5-8064-2408-3
78.	Никифорова Л.В. Статья Дворец Советов СССР: мета- произведение советской культуры	Сдано в печать	Архитектоника современного искусства. 100 лет под знаком революций / Прод ред. Л.А. Меншикова, Е.Э. Дробышевой.
79.	Никифорова Л.В. Статья Дворцы советской культуры – идеологемы индустриальной культуры	Сдано в печать	Сборник статей к юбилею И.В. Кондакова /Ред.- сост. О.Н. Астафьева
80.	Никифорова Л.В. Статья Дворец в Коломенском. Русский Версаль или Новый Иерусалим (текст с метод материалами для учебника)	2017 г.	Дворец в Коломенском. Русский Версаль или Новый Иерусалим// Русская культура в памятниках, текстах, метафорах = (Ruská kultúra v pamätníkoch, textoch a metaforách): Vysokoškolská učebnica / Ред.-сост. Л. Никифорова, Л. Мешкова. Banská Bystrica: Belianum. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2017. S. 35-41.
81.	Никифорова Л.В. Сборник «Вехи» Культурная история интеллигенции (текст с метод материалами для учебника)	2017 г.	Никифорова Л.В. Сборник «Вехи» // Культурная история интеллигенции Русская культура в памятниках, текстах, метафорах = (Ruská kultúra v pamätníkoch, textoch a metaforách): Vysokoškolská učebnica / Ред.-сост. Л. Никифорова, Л. Мешкова. Banská Bystrica: Belianum. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2017. S. 185-190.

82.	Пухалев А.Н. Статья Исторические этапы правового регулирования продюсерской деятельности в России и европейских странах	2017 г.	Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой №50 (3.2017). С.20-31
83.	Пухалев А.Н. Статья Антимонопольное регулирование и госзакупки в театрально-зрелищной сфере	Готовится к печати	
84.	Пушкина И.А. Статья Театральное училище в годы Первой мировой войны	Переходящая работа	
85.	Пушкина И.А. Статья К 150-летию танцовщика и педагога А.В. Ширяева	Переходящая работа	
86.	Розанова О.И. Рецензия на гастроли Приморской сцены Мариинского театра в Санкт-Петербурге	2017 г.	Журнал «Балет», август 2017 г.
87.	Розанова О.И. Статья Мариус Петипа в советскую эпоху	2017 г.	СПб музей театрального и музыкального искусства
88.	Розанова О.И. Рецензия на фестиваль «Майя Плисецкая» в Каннах	2017 г.	Журнал «Балет», сентябрь 2017 г.
89.	Розанова О.И. Статья Октябрьская революция и императорский балет	2017 г.	Научный сборник «Старая Коломна», сентябрь 2017 г.
90.	Розанова О.И. Статья Народно сценический танец сегодня – достижения и утраты	2017 г.	Сб. статей Межвузовской научно- практической конференции «Танец в диалоге культур и традиций», Гуманитарный университет профсоюзов
91.	Розанова О.И. Рецензия на премьеру балета «Корсар» (постановка В.С. Хомякова в Большом театре Беларуси)	2017 г.	Журнал «Партер» (Минск)
92.	Розанова О.И. Статья Смотр будущих хореографов (о конкурсе в ГИТИС).	2017 г.	Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой, ноябрь 2017 г.

93.	Русинова С.А. Статья Диагностический показатель развития личности обучающихся творческим профессиям	Переходящая работа	
94.	Степаник И.А. в соавторстве с Ким Боа Статья Организация и содержание методики формирования рациональной балетной осанки у юных танцовщиков		Всероссийская научно-практическая конференция «Современные методы организации тренировочного процесса, оценки функционального состояния и восстановления спортсменов», 24-25 октября 2017 г. Уральский государственный университет физической культуры
95.	Степаник И.А. Учебник «Анатомические основы хореографии» (рабочее название)	Переходящая работа	
96.	Степаник И.А. в соавторстве с Бадаевой И.И. Статья Исследование координационных способностей учащихся Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой на раннем этапе профессиональной хореографической подготовки	Сдано в печать	Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой
97.	Степаник И.А. в соавторстве с Бариновой М.А., Бадаевой И.И., Оленевой А. В., Ким Боа Статья К вопросу о необходимости внедрения современных здоровьесберегающих технологий в систему хореографического образования	Сдано в печать	Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой
98.	Тарасова О.И. Статья «Художественное образование и художественное обучение» тема «Игра как художественная технология в обучении творческим специальностям НИЖ «Психолого-педагогический поиск»	Переходящая работа	
99.	Тарасова О.И. Статья Перспективы современного художественного образования и педагогика балета	Переходящая работа	

100.	Тарасова О.И. Статья Педагогика искусства и художественное воспитание	Переходящая работа	
101.	Хазиева Д.З. Статья Балет «Иосиф Прекрасный» К. Голейзовского	Сдано в печать	Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой
102.	Хазиева Д.З. Учебное пособие: Зарубежная музыкальная литература от Древней Греции до классицизма	Сдано в печать	
103.	Хазиева Д.З. Учебное пособие: Теория музыки (для хореографических учебных заведений)	Сдано в печать	изд-во Планета музыки
104.	Цареградская И.В. Партитура и клавиры Й. Байер. «Фея кукол»	2017 г.	АРБ им. А. Я. Вагановой
105.	Черкашина Т.В. Статья Учет индивидуально-психологических особенностей учащихся в обучении классическому танцу	2017 г.	Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой
106.	Шекалов В.А. Статья Возрождение клавесина и старинной музыки в России	Переходящая работа	
107.	Шекалов В.А. Статья О лигах в клавирных произведениях И. С. Баха, или всегда ли можно доверять уртекстам	2017 г.	Материалы Международной научной конференции «Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия». 2017, С. 0,6 а.л.
108.	Шекалов В.А. Учебное пособие Основы анализа и интерпретации музыкальных произведений	Сдано в печать	АРБ им. А. Я. Вагановой

Защита диссертаций, оппонирование, рецензирование, редактирование

1. Абызова Л.И.

Редактирование статьи Ч. Аджибаева «Балет «Материнское поле» (для Вестника АРБ им. А. Я. Вагановой).

Редактирование статьи К. Козловой «Берлинский период» творчества Начо Дуато (научный редактор, сдано в журнал ГИТИС).

Редактирование статьи К. Азеевой об эволюции мужского танца (для Вестника АРБ им. А. Я. Вагановой).

Рецензирование статьи С. Шабановой («Вестник АРБ»).

Рецензирование статьи Б. Илларионова «Баядерка»: три или четыре («Вестник АРБ»).

Рецензирование статьи Н. Аргамаковой «Воплощение христианской тематики в балетном жанре...» («Вестник АРБ»).

Рецензирование диссертации Э. Папо «Влияние русской традиции в хореографии на развитие национального балета Боснии и Герцеговины» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (Специальность 17.00.09).

2. Байгузина Е.Н.

Научная консультация к изданию по творчеству Л. Бакста – Академик С.В.Голынец (Издательство БуксМАрт, октябрь 2017 г.).

М. Лихая. Монументальное панно «Русские сезоны С.П. Дягилева» (2017). Рецензия.

3. Букина Т.В.

Рецензирование статей для научно-теоретического журнала «Общество. Среда. Развитие».

Рецензент – Шекалов В.А. Основы анализа и интерпретации музыкальных произведений. Учебное пособие по дисциплине «Интерпретация художественного произведения». – СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2017.

4. Грызунова О.В.

Редактирование и корректура текста учебно-методического пособия «Семь секретов пластического мастерства на сцене» (авт. И.А. Шаронова, М.И. Андреева, И.В. Берлизева) (ГБУ ДПО «Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования»), 1 а.л.

5. Дробышева Е.Э.

Редактор-составитель «Альманаха студенческих работ». АРБ.

Редактор-составитель: Архитектоника современного искусства: сто лет под знаком революций. СПб.: Издат-во Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2017.

Отзыв на автореферат докторской диссертации Ильинской Е.А. «Образ и концепт времени как факторы генезиса и динамики культурных систем». СПбГУП (декабрь 2017 г.).

6. Зогулина Н.Н.

Оппонирование диссертации О. Полисадовой в РИИИ – 13. 12. 2017 г.

7. Ирхен И.И.

Рецензия на учебник В.А. Ремизова и В.С. Садовской «Культурная антропология». Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 3(37). С. 228-230. (реестр ВАК)

8. Лаврова С.В.

Приглашенный редактор номера №3 (28) «Звук в искусстве». Международный журнал исследований культуры. 2017. № 3 (28) (список ВАК).

Отзыв на автореферат Рубан Н.Л. Фортепианное творчество Александра Черепнина в контексте его артистической карьеры 17.00.02 – Музыкальное искусство. Нижний Новгород -2017.

Отзыв на автореферат Булошниковой М.М. Творчество Жерара Пессона: эстетика и стиль. 17.00.02 – Музыкальное искусство.

9. Максимов В.И.

Рецензия на книгу: К. Пьералли «Эстетическая мысль Н. Евреинова между театральностью и поэтикой откровения» (для Театрон. 2017. №4. 0,2).

10. Махрова Э.В.

Отзыв на автореферат кандидатской диссертации Аймакановой А. «Трансформация системных связей тональности в поздних фортепианных сочинениях Ф. Листа».

11. Никифорова Л.В.

Отзыв официального оппонента: Тарумова Н.Т. «Актуализация отечественного культурного наследия XVIII–XX вв. в коммуникационном пространстве Internet (архивные и музейные коллекции)». Диссертация на соискание степени кандидата наук. 24.00.01 – теория и история культуры (Ярославль, Ярославский педагогический университет. 29.09.2017 г.).

Морозова А.В. Диссертация «Отечественная искусствоведческая испанистика. Становление и развитие» на соиск уч ст доктора искусствоведения по спец 17.00.09 – «теория и история искусств» СПбАИЖСК им. И.Е. Репина, Д. 999.089.02 Дата защиты 18.10 2017. Экспертное заключение.

Штумпф С.П. Диссертация «Природа духовности» на соискание уч. степени доктора философских наук по спец. 24.00.01 – «теория и история культуры», РГПУ им. А.И. Герцена, Д 212.199.34. Дата защиты 23.10.2017 г. Экспертное заключение.

Прикладова М.А. Диссертация «Проблема стилистической эволюции испанской скульптуры середины-второй половины XVII века» на соискание уч. ст. кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура». Государственный русский музей. Д 210.003.01. Дата защиты: 07.11.2017 г. Отзыв официального оппонента.

Бережная Е.А. Диссертация «Сущность и способы презентации телесности в современном пластическом театре» на соискание уч. степени кандидата культурологии по спец. 24.00.01 – «теория и история культуры». РГПУ им. А.И. Герцена, Д 212.199.34. Дата защиты 20.11.2017 г. Экспертное заключение.

12. Розанова О.И.

Рецензия на статью И.И. Ирхен и С.В. Лавровой «Нотация и фиксация хореографического текста в условиях функционирования медиасредств», июль 2017 г. (для Вестника АРБ им. А. Я. Вагановой).

Рецензия на статью Ф. Лопухова-мл. «Значение теоретического наследия Ф.В. Лопухова в наши дни», август 2017 г. (для Вестника АРБ им. А. Я. Вагановой).

Рецензия на сборник статей к Межвузовской Научно-практической конференции «Танец в диалоге культур и традиций» (Гуманитарный университет профсоюзов, отчетный период).

Рецензия на Сборник статей Гуманитарного университета профсоюзов «Одержимые танцем» (Гуманитарный университет профсоюзов, отчетный период).

Отзыв на кандидатскую диссертацию Балинской О.В. «Творчество балетмейстера Бориса Фенстера» (ноябрь 2017 г.).

13. Степаник И.А.

Рецензирование Рабочей программы учебной дисц. «Дыхательная гимнастика» для 5/1 классов по специальности 52.02.01 «Искусство балета» для Санкт-Петербургского Государственного бюджетного образовательного учреждения «Академия танца Бориса Эйфмана» (октябрь 2017 г.).

14. Тарасова О.И.

Рецензия на учебное пособие проф. Степина А.А. «Актерское мастерство» по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство». АРБ имени А.Я. Вагановой 2017 г.

15. Шекалов В.А.

Комаровских Г.В. Агогическая организация как отражение исполнительского стиля В. Софроницкого (на примере его звукозаписей). Дис. ... к. иск. (17.00.02 – муз. искусство). Отзыв официального оппонента.

Крымская И.Г. Сценическая композиция «Желтый звук» Василий Кандинского: генезис, эволюция замысла, художественная структура и интерпретация. Дис. ... к. иск. 17.00.09. Рецензия.

Участие в конференциях:

1. Абызова Л.И.

Модератор круглого стола «Балет и кинематограф» на VI Санкт-Петербургском международном культурном форуме (Центральный выставочный зал «Манеж», 17.11.2017 г.).

Модератор научно-практической конференции в честь подготовки к празднованию 200-летия Петипа на VI Санкт-Петербургском международном культурном форуме (АРБ, 18.11.2017 г.).

IV Ежегодная историко-теоретической конференция «Homage à Petipa» (Посвящение Петипа). К 200-летию Петипа. Подготовка к проведению. Организатор, модератор и координатор (АРБ. 10-14 марта 2018 г.).

Участие в Международной научной конференции, посвященной 90-летию Л.И. Гительмана. Организация посещения конференции сотрудниками кафедры балетоведения и студентами бакалавриата (11.10.2017 г., театр «Балтийский дом»).

2. Алмифова М.Н.

Круглый стол «Проблемы методики преподавания классического танца в младших классах и сценической практики». Семинар «Методика преподавания классического танца и сценической практики в младших классах хореографических учебных заведений» (Академия Русского Балета им. А.Я.Вагановой, 18.10.2017 г.). Участник.

3. Байгузина Е.Н.

Международная научная конференция «Архитектоника искусства. 100 лет под знаком авангарда». Доклад «Сценографические искания авангарда на примере балетов Дж. Баланчина 1920-х годов» (АРБ, 7 ноября 2017 г.).

Международная научная конференция «Университетские музей искусств в современном образовательном процессе». Доклад «Обзор художественной коллекции Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» (Казань, 1-2 декабря 2017 г.).

6-й Санкт-Петербургский международный культурный форум. Слушатель (Эрмитаж, 16 ноября 2017 г.).

4. Букина Т.В.

Международный научный конгресс Общества теории музыки «Революции в истории музыкальной культуры (к 100-летию революции 1917 года)» (МГК им. П.И. Чайковского, 25 – 29.09.2017 г.). Стендовый научный доклад. Тема: «И.И. Соллертинский на пути к «театральной революции»: «вульгарный социологизм» как дискурсивная практика».

5. Васильева А.Л.

6-й Санкт-Петербургский международный культурный форум (АРБ). Участник.

6. Васильева М.А.

Круглый стол «Проблемы методики преподавания классического танца в младших классах и сценической практики». Семинар «Методика преподавания классического танца и сценической практики в младших классах хореографических учебных заведений» (Академия Русского Балета им. А.Я.Вагановой, 18.10.2017 г.). Участник.

7. Гордеева Т.В.

Международная конференция «Nomad Dance Advocates» (Белград, 18-20.10.2017 г.). Участник. Без публикации.

8. Грибанова М.А.

Круглый стол «Проблемы методики преподавания классического танца в младших классах и сценической практики». Семинар «Методика преподавания классического танца и сценической практики в младших классах хореографических учебных заведений» (Академия Русского Балета им. А.Я.Вагановой, 18.10.2017 г.). Участник.

9. Горина Т.Н.

Региональная конференция «Школа познания театра: История и современность» 130-летие А.А. Гвоздева (Российский Институт Искусств, 11.12.2017 г.). Доклад «А.А. Гвоздев – петербургский критик».

10. Дробышева Е.Э.

Международная конференция «Философия до и после революций» в рамках Дней философии в Санкт-Петербурге –2017 (СПбГУПС, 18.10.2017 г.). Доклад «Искусство, приближающее будущее: о ценном и бесценном в художественной парадигме советской эпохи».

Международная конференция «Архитектоника современного искусства: сто лет под знаком революций» (Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 07.11.2017 г.). Доклад «Архитектоника как концепт искусства XX-XXI веков». Председатель оргкомитета, модератор.

Международный конгресс «Новые технологии в искусстве» в рамках Санкт-Петербургского культурного форума (17.10.2017 г.). Доклад «Коллаборации в сфере арт-практик». Модератор секции.

11. Дрынкина Т.И.

Международный фестиваль национальных танцев Китая в России «Райский сад культуры» (СПб, август-сентябрь 2017 г.). Участник.

12. Забалканская Е.Г.

Круглый стол «Проблемы методики преподавания классического танца в младших классах и сценической практики». Семинар «Методика преподавания классического танца и сценической практики в младших классах хореографических учебных заведений» (Академия Русского Балета им. А.Я.Вагановой, 18.10.2017 г.). Участник.

13. Ирхен И.И.

Международная конференция «Архитектоника искусства: 100 лет под знаком революций» (г. Санкт-Петербург, 7 окт. 2017 г., Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой). Доклад «Диверсификация функций образования в сфере культуры и искусства в постсоветской России».

Международная конференция «Высшее образование для XXI века» (г. Москва, 14-15 дек. 2017 г., Московский гуманитарный ун-т). Доклад «Можно ли воспитать «человека» культуры?».

Международная конференция «Артосфера: культура, наука, образование» (г. Санкт-Петербург, 5 дек. 2017 г., Ин-т дизайна, прикладного искусства и гуманитарного образования). Доклад «Воспитание «человека культуры» как ориентир культурной политики России».

Конгресс «Новые технологии в искусстве» в рамках VI Санкт-Петербургского культурного форума. Модератор сессии «Новые технологии в хореографическом образовании» (Академия Русского балета, 16-18 ноября 2017 г.).

14. Ким А.К.

Семинар «Маркетинг долгосрочных театральных проектов в 21-м веке» (СТД и Theatre Communications Group (США), Москва, 04.10.2017 г.). Доклад-лекция «Форум театральный менеджеров: от задумки до реализации».

Студенческая молодежная конференция «Театр на срезе времени» (АРБ, Санкт-Петербург, 17.11.2017 г.). Модератор конференции.

Научная конференция «Школа познания театра: история и современность» (посвящена 130-летию А.А. Гвоздева) (РИИИ, Санкт-Петербург, 11.12.2017 г.). Участник.

15. Кузнецова О.А.

Международная конференция «Поэт Константин Бальмонт (1867 – 1942): символист и теург» Конференция. Петербург, 18–20.9. 2017. ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН. Доклад «Доклад «Вяч. Иванов и К.Д. Бальмонт: ритуал увенчания».

Региональная конференция в Музее Александра Блока, посвященная дню рождения поэта, 28.11.17 г. Доклад «Поэтические состязания русских символистов».

16. Лаврова С.В.

Международная конференция «Архитектоника современного искусства: 100 лет под знаком революции» (Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 07.11.2017 г.). Доклад «Революционные аттракторы новой музыки».

Международная конференция «Новые технологии в искусстве» (СПб, 14-16 ноября 2017 г.). Доклад «Технологии инструментального ресинтеза речи и метод фонореализма Петера Аблингера».

Международная конференция «Новые технологии в искусстве» (14-16 ноября 2017 г., Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой). Доклад «Композиторские когнитивные стратегии в новой музыке на пути к обновленному восприятию: искусство и ремесло». Организатор.

V международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика» (9-10 ноября 2017 г., Астраханская консерватория). Цикл «Голоса и Фортепиано»/Voices and piano(1998) Петера Аблингера. К вопросу о новой трактовке вокального цикла.

Организация международного конгресса в рамках МКФ «Новые технологии в искусстве» (СПбГУ, Университет Paris-8 Saint-Denis). Совместное проведение конференции.

Организация международной конференции «Homage a Petipa» (Университет Бордо-Монтень, Дом гуманитарных наук Аквитании). Совместное проведение конференции.

17. Луговая Е.К.

VIII юбилейная международная научная конференция «Традиции и современное состояние культуры и искусств», посвященной 60-летию Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К.Крапивы. Национальная академия наук Белоруси, Минск 7-8 сентября 2017. Доклад «Трансформация праздника в современной культуре».

Международная научная конференция «Русский логос: горизонты осмысления» (25-27 сентября 2017 г. Санкт-Петербургский государственный технологический университет). Доклад «Феноменологическая традиция в русской эстетике».

Международная научно-практическая конференция «Архитектоника современного искусства: сто лет под знаком революций» (АРБ 7.11.2017 г.). Доклад «Синтез искусств как эстетическая утопия революции».

Всероссийская научно-методическая конференция «Педагогический дискурс в литературе» (9.12. 2017 г., РГПУ им А.И. Герцена). Доклад «Диалектика добра и зла в трилогии Дж.Р.Р. Толкина «Властелин колец».

18. Максимов В.И.

Международная конференция «Точка доступа» (СПб, июль 2017 г.). Доклад: «Нетрадиционное использование традиционных театральных пространств на современной петербургской сцене».

Вечер, посвященный 90-летию Л.И. Гительмана (Дом актера, 27.09.2017 г.). Организатор, модератор.

Международная научная конференция посвященная 90-летию Л.И. Гительмана (Фестиваль «Балтийский дом», РГИСИ, 11 – 12.10.2017 г.). Организатор, модератор. Доклад: «Л.И. Гительман и гвоздевско-германовская театроведческая школа».

VI Международный культурный форум. Международная конференция «Театральные празднества и цирк» (Дом актера, 16.11.2017 г.). Доклад: «Николай Евреинов. Взятие Зимнего дворца. 1920».

VI Международный культурный форум. Международная конференция «Революционные тенденции в театральной эстетике. Опыт и сегодняшняя реальность». Сообщение «Новаторство в сегодняшнем театре».

Региональная конференция «Цветаева и театр XX века» (РИИИ, 13.11.2017 г.). Доклад: «Трагедия «Федра» и возможности ее сценической интерпретации».

Научная конференция «Школа познания театра: история и современность» (посвящена 130-летию А.А. Гвоздева) (РИИИ, Санкт-Петербург, 11.12.2017 г.). Доклад: «Гвоздевская школа и задачи современного театроведения».

19. Махрова Э.В.

Всероссийский Форум современной музыки «Творческие пересечения» в городе Махачкала (Республика Дагестан) 30.10.–31.10.2017 г. Доклад «Современный музыкальный театр».

Международная конференция «Volume-8 International Conference for Theatre Critics» (09-11.12.2017, Москва, ГИТИС). Лекция «Тенденции развития современного оперного театра».

II Всероссийский Молодежный научно-практический форум (АРБ имени А.Я.Вагановой – РГИСИ, 16-17.11.2017). Участие в организации форума.

20. Никифорова Л.В.

Всероссийский методический семинар по подготовке к 137 Ассамблеи Межпарламентского союза по приглашению Аналитического центра Совета Федерации РФ (5 октября 2017 г., Москва, Совет Федераций). Доклад «Толерантность и межкультурный диалог с точки зрения культурологии».

137 Ассамблея Межпарламентского союза. 13-14 октября 2017 г., Санкт-Петербург, Экспоцентр. Участие в работе временного коллектива (рабочей группы) по экспертной поддержке 137 Ассамблеи Межпарламентского союза по приглашению Аналитического центра Совета Федерации РФ.

Международная конференция «Контур будущего. Технологии инновации в культурном контексте» (Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого. 1-5.11.2017 г.). Доклад «Балетные спектакли на Всемирных промышленных выставках: обаяние прогресса».

Международная конференция «Архитектоника современного искусства: сто лет под знаком революций» (АРБ им. А.Я. Вагановой, 7 ноября 2017 г.). Доклад «Дворец Советов СССР – метапроизведение советской культуры».

Международная конференция «Культура, наука, образование: между революцией и эволюцией» (17 ноября 2017 г., РГПУ им. А.И. Герцена). Доклад «Классика, канон, традиция».

21. Пухалев А.Н.

Круглый стол «Актуальные проблемы антимонопольного регулирования и защиты конкуренции для обеспечения национальной экономической безопасности РФ» (03.10.17, Общественная палата РФ, Москва). Сообщение на тему: «Государственный заказ в театрально-зрелищной сфере и антимонопольное регулирование».

22. Русинова С.А.

Международный фестиваль национальных танцев Китая в России Ансамбль «Райский сад культуры» (СПб, август-сентябрь 2017 г.). Участник.

VI Санкт-Петербургский международный культурный форум. Выступление на тему: «Диагностическое преподавание как инновационная технология в обучении студентов творческих специальностей» (СПб, декабрь 2017 г.).

23. Ситникова И.А.

Круглый стол «Проблемы методики преподавания классического танца в младших классах и сценической практики». Семинар «Методика преподавания классического танца и сценической практики в младших классах хореографических учебных заведений» (Академия Русского Балета им. А.Я.Вагановой, 18.10.2017 г.). Участник.

24. Тарасова О.И.

VI международный конгресс «Молодое поколение XXI века: актуальные проблемы социально-психологического здоровья» (СПб., 19-22 сентября 2017 г.). Участник.

Участие в летней культурно-антропологической школе с пленарным докладом «Танец и сакральное» (Курск, КГУ, июль 2017 г.).

VI Санкт-Петербургский международный культурный форум. Выступление на тему «Художественное образование и художественное обучение» (СПб, декабрь 2017 г.).

25. Трофимова И.А.

Круглый стол «Проблемы методики преподавания классического танца в младших классах и сценической практики». Семинар «Методика преподавания классического танца и сценической практики в младших классах хореографических учебных заведений» (Академия Русского Балета им. А.Я.Вагановой, 18.10.2017 г.). Участник.

26. Удаленкова Т.А.

Круглый стол «Проблемы методики преподавания классического танца в младших классах и сценической практики». Семинар «Методика преподавания классического танца и сценической практики в младших классах хореографических учебных заведений» (Академия Русского Балета им. А.Я.Вагановой, 18.10.2017 г.). Участник.

27. Хамзин А.С.

Круглый стол «Проблемы методики преподавания классического танца в младших классах и сценической практики». Семинар «Методика преподавания классического танца и сценической практики в младших классах хореографических учебных заведений» (Академия Русского Балета им. А.Я.Вагановой, 18.10.2017 г.). Участник.

28. Черкашина Т.В.

Круглый стол «Проблемы методики преподавания классического танца в младших классах и сценической практики». Семинар «Методика преподавания классического танца и сценической практики в младших классах хореографических учебных заведений» (Академия Русского Балета им. А.Я.Вагановой, 18.10.2017 г.). Участник.

Опубликованные научно-методические материалы:

1. Абызова Л.И.

История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2017. – 320 с., [48] с. ил.

2. Букина Т.В., Лаврова С.В. Л. Никифорова, Л. Мешкова (ред.-сост.), коллектив авторов

Учебник. Русская культура в памятниках, текстах, метафорах – Belianium 2017, Banská Bystrica Университет Матей Бела (Банска-Быстрица).

3. Денисов С.Г.

М. Розенталь, Л. Шитте. Школа современного фортепианного мастерства // ISBN 978-5-8114-2847-2. Перевод с англ., редакция, вступительная статья Денисов С.Г. СПб.: Издательство «Планета музыки».

4. Лелеко В.Д.

Культура повседневности // Теория культуры: в 2 ч. Ч. 2. 2-е изд., испр. и доп.: учеб. пособие для академического бакалавриата. Гл. 10. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. С. 32–71.

Учебно – методическая работа:

1. Байгузина Е.Н.

Переработка тестов по «Истории искусства» 2 курс.

Переработка тестов по «Истории искусства» 3 курс.

Переработка тестов по «Истории мировой культуры» 6/1 курс, исполн. ф-т.

Переработка тестов по «Истории мировой культуры» 7/2 курс, исполн. ф-т.
Переработка экзаменационных билетов по «Истории искусства» 4 курс.
Разработка нового курса лекций «Театрально-декорационное искусство».
Разработка тестов по дисциплине «Театрально-декорационному искусству».

2. Боярчиков Н.Н.

Обновление РПД «Искусство балетмейстера».

3. Букина Т.В.

Практикум по учебной дисциплине «Социология искусства». Методические указания по выполнению практических заданий, 2 а.л. 2018. Готовится к печати.

РПД «Современные проблемы и методы искусствоведения» (профиль – «Теория и история искусства»). Обновление библиографии, разработка итоговых заданий.

РПД «История музыки» (профили: «Педагогика балета», «Искусство балетмейстера»).
Коррекция рабочей программы, обновление библиографии, разработка тестовых и итоговых заданий

РПД «Музыкальная педагогика и психология» (профиль – «Музыкальное искусство»).
Коррекция программы, обновление библиографии, разработка тестовых и итоговых заданий.

РПД «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» (профиль – «Музыка в искусстве балета»).
Коррекция программы, обновление библиографии, разработка тестовых и итоговых заданий.

РПД «Современные проблемы музыкального искусства и науки» (профиль – «Музыка в искусстве балета»).
Коррекция программы, обновление библиографии, разработка тестовых и итоговых заданий.

РПД «Социология искусства» (профили – «Искусство и гуманитарные науки», «Музыка в искусстве балета», «Теория и история искусства»).
Коррекция программы, обновление библиографии, разработка тестовых и итоговых заданий.

РПД «Художественная культура Санкт-Петербурга» (профиль – «Искусства и гуманитарные науки»).
Обновление библиографии, разработка тестовых и итоговых заданий.

РПД «Основы научных исследований» (профиль – «Музыкальное искусство»).
Коррекция программы, обновление библиографии, разработка тестовых и итоговых заданий.

РПД «Интерпретация художественного произведения» (профили – «Теория и история искусства», «Искусства и гуманитарные науки», «Продюсирование хореографического искусства»).
Обновление библиографии, разработка тестовых и итоговых заданий.

РПД «Методология научного исследования в музыковедении» (профиль – «Музыка в искусстве балета»).
Коррекция программы, обновление библиографии, разработка тестовых и итоговых заданий.

РПД «Современная музыкальная педагогика и психология» (профиль – «Музыка в искусстве балета»).
Коррекция программы, обновление библиографии, разработка тестовых и итоговых заданий.

РПД «Научно-исследовательская практика» (профиль – «Музыка в искусстве балета»).
Написание программы, разработка заданий для промежуточной и итоговой отчетности.

4. Васильева М.А.

Вступительные статьи к новой редакции рабочей программы «Классический танец – «Младшие классы», «Средние классы», «Старшие классы». Готовится к печати.

5. Грибанова М.А.

Вступительные статьи к новой редакции рабочей программы «Классический танец – «Младшие классы», «Средние классы», «Старшие классы». Готовится к печати.

6. Грызунова О.В.

Обновление РПД «История и теория хореографического искусства» 0,3 а.л.

Обновление РПД «История и теория балетной педагогики», 0,3 а.л.

Обновление РПД «Балетная терминология», 0,3 а.л.

Обновление РПД «Искусство балетмейстера», 0,5 а.л. (соавторы Ю.Н. Петухов, Э.А. Смирнов, Н.Н. Борчиков).

Обновление РПД «Итоговая государственная аттестация», 0,5 а.л. (соавтор Ю.Н. Петухов).

Подготовка вопросов и списков литературы для самостоятельной работы студентов по дисциплинам «Сценарная драматургия балета», «История и теория хореографического образования», «История и теория балетной педагогики», 0,1 а.л.

7. Дрынкина Т.И.

Учебно-методическое обеспечение учебного курса «Психология»: разработка тематики контрольных работ для направлений подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» Артист балета.

Учебно-методическое обеспечение учебного курса «Психология общения»: конспект лекций и материалы к практическим (семинарским) занятиям по разделу «Невербальное общение» СПО (8/III).

8. Дробышева Е.Э.

Корректировка библиографического сопровождения учебных курсов «Основы философии», «Философия» в соответствии с каталогами электронных библиотечных ресурсов «Лань» и «Университетская библиотека онлайн».

Разработка методических материалов по учебному процессу – составление тестовых заданий для студентов в процессе освоения учебного курса «Современные проблемы науки и искусства».

Разработка проекта веб-учебного пособия к курсу «Теории и практики художественной жизни».

9. Кузнецова О.А.

Тесты по дисциплине «Невербальные формы коммуникации».

Научно-методические материалы по дисциплине «Невербальные формы коммуникации».

Научно-методические материалы по курсу «Введение в филологию».

Тесты на определение эмоций по курсу «Невербальные коммуникации».

10. Лелеко В.Д.

Обновление РПД «Семиотика искусства», 1 а.л.

Обновление РПД «Искусство и повседневность», 0,8 а.л.

11. Луговая Е.К.

Рабочая программа и ФОСы по дисциплине «Философия и методология гуманитарных наук» для студентов бакалавриата по направлению подготовки высшего образования 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки».

12. Розанова О.И.

Дополнение учебных курсов «Методология научного исследования хореографии» и «Анализ балетного спектакля» новыми материалами (01.09.2017 – 31.10.2017).

13. Русинова С.В.

Разработка тем для участия студентов в Международном конгрессе «Новые технологии в искусстве», который проводится 16-18 ноября 2017 года в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума Академией Русского балета имени А.Я. Вагановой и Санкт-Петербургским государственным университетом при поддержке Университета Paris-8

Русинова С.А., Тарасова О.И., Дрынкина Т.И. Разработка системы оценивания образовательных достижений студентов: методическая разработка (переходящая работа).

«Педагогическая практика» для асп. 1 к. Модуль: разработка заданий и форм отчетности и анализа занятий по заочной форме обучения.

Разработка заданий и форм отчетности, оценивания выполнения по курсу «Педагогические технологии в высшей школе» для асп. 2 к.

Разработка индивидуальных заданий по курсу «Педагогическая практика» асп. 1-3 к. Приоритет: проводимое научное исследование, профессиональная деятельность.
Разработка форм и видов СРС по курсу «Специальность (педагогика хореографии) 1 к. маг. «Педагоги балета» как основания проблематики и обоснования тем исследований.
Разработка вопросов к ИГА (аспиранты 3 к. все направления подготовки).

14. Сергеева И.Ф.

Обновление РПД «Основы композиции классического танца», 0,5 а.л.

Обновление РПД «Режиссура балета», 0,5 а.л.

15. Ситникова И.А.

Вступительные статьи к новой редакции рабочей программы «Классический танец – «Младшие классы», «Средние классы», «Старшие классы». Готовится к печати.

16. Степаник И.А.

Методическое пособие для проведения соматометрических исследований учащихся хореографических учебных заведений для слушателей ФПК.

Учебный план дополнительной профессиональной образовательной программы (повышение квалификации) «Здоровьесберегающие технологии в хореографии» на 36 часов для педагогических, научно-педагогических работников и специалистов.

Редактирование УМК по дисциплине «Охрана труда артистов балета» для 6/І СПО согласно новым учебным планам.

Редактирование УМК по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» для 7/ІІ СПО согласно новым учебным планам.

Редактирование тем группы ВКонтакте АРБ-Анатомия - <https://vk.com/club128793361> : выложены лекции и методические материалы (учебник, вопросы к зачётам и экзаменам, тесты, методички, бланки контрольных работ и пр.) по всем дисциплинам медико-биологического цикла для всех факультетов и курсов.

17. Суховерша Э.Ю.

РПД «Педагогическая практика» для студентов педагогического факультета (направление «Музыкально-инструментальное искусство»). Обновление.

РПД «Педагогический репертуар» для студентов ІІ курса педагогического факультета (направление «Музыкально-инструментальное искусство»). Обновление.

18. Тарасова О.И.

Научно-методическая разработка: проведение научного «круглого стола» по дисциплине «Педагогика» по теме «Я.А. Коменский – основоположник дидактики» (для студентов 2 к. бакалавриата).

Научно-методическая разработка научно-методических материалов для СРС 3 к. магистратуры «Педагогика балета» по дисциплине «Современные проблемы педагогики и психологии» (темы №№ 1-3 согласно РПД).

Научно-методическая разработка научно-методических материалов для СРС 1 к. магистратуры «Педагогика балета» по курсу «Научно-исследовательская работа» (Темы 1-4 согласно РПД).

Научно-методическая разработка: проведение научного «круглого стола» по дисциплине «Педагогика» по теме «М.В. Ломоносов - выдающийся деятель науки и образования» для ст. 2 к. Бакалавриат.

Научно-методическая разработка: проведение научного «круглого стола» по дисциплине «Педагогика» по теме «К.Д. Ушинский - основатель русской школы научной педагогики» для ст. 2 к. Бакалавриат.

Научно-методическая разработка научно-методических материалов для СРС 3 к. магистратуры «Педагогика балета» по дисциплине «Современные проблемы педагогики и психологии» (темы №№ 4-6 согласно РПД).

Научно-методическая разработка научно-методических материалов для СРС 2 к. бакалавриата исполнительского факультета по курсу «Педагогика» (Темы 1-8 согласно РПД).

Учебно-методическая разработка по дисциплине «Педагогика»: домашние задания, методические рекомендации для СРС, краткая хрестоматия для чтения и конспектирования.

19. Шекалов В.А.

Изготовление нотного материала к курсам «Современное фортепианное искусство», «История фортепианного искусства».

Творческая и концертная работа:

1. Абызова Л.И.

Участие в презентации книги о Ж. Аюповой на VI Санкт-Петербургском международном культурном форуме. Выступление (Эрмитажный театр, 16.11.2017 г.).

Международный конкурс «Феерия танца». Член жюри. Участница дискуссий (Минск, ноябрь 2017 г.).

Член жюри театральной премии «Золотой софит». Член жюри (сентябрь-ноябрь 2017 г.).

Участие в юбилейных торжествах в честь 80-летия хореографа В. Елизарьева. Участник (Минск, Большой театр, 1-3 ноября 2017 г.).

Съемка в передаче канала «Культура» о творчестве М. Кшесинской (Мемориальный кабинет, 31.08.2017 г.).

Съемка в передаче об истории балета на канале СПб (Мемориальный кабинет, 06.09.2017 г.).

Консультационная поддержка: издание журнала молодой балетной критики «Каданс» (номер 3).

Организация посещения студентами бакалавриата (гумнаuki, 2 курс) репетиции барочного балета хореографа К. Абромайта (Театр Усадьбы Державина, 28.09.2017 г.).

Организация посещения студентами бакалавриата (гумнаuki, 2 курс) репетиции новой постановки балета «Дон Кихот» в Театре балета им. Л. Якобсона (Репетиционная база Театра балета имени Л. Якобсона, 9.11.2017 г.).

Организация посещения студентами бакалавриата, магистратуры и аспирантуры мероприятий Шестого Санкт-Петербургского международного Культурного форума СПб. 16-18 ноября 2017 г.).

Экскурсия по АРБ для студентов 1 курса магистратуры (АРБ 7.09. 2017 г.).

Экскурсия по АРБ для студентов 1 курса бакалавриата (гумнаuki) (АРБ, 6.09.2017 г.).

Экскурсия по АРБ для студентов 1 курса бакалавриата (исполнительский факультет) (АРБ, 13.09.2017 г.).

2. Байгузина Е.Н.

Выставка научных трудов Е.Н. Байгузиной на выставке «Осень 2017» в Союзе Художников (Союз художников России, Научные труды секции искусствоведения):

а) «Дар Синего бога. Каталог / Сост., авт. вст. ст. Байгузина Е.Н. – СПб.: ООО АРТЕК», 2015. 48 с.

б) Байгузина Е.Н. «Эллинская красота музыки Делиба» в эскизах мирискусников. Неосуществленный балет «Сильвия» (1901) // «Сильвия». – СПб: Из-во Мариинского театра, 2014. С. 14 - 19.

Экскурсия с магистрантами 2 курса АРБ на выставку «Эрте и современники. Жизнь в стиле арт-деко» (Театральный музей, СПб, 27 сентября 2017 г.).

Экскурсия с магистрантами 2 курса АРБ на выставку «Легенды русского театра» (Театральный музей, СПб, 12 октября 2017 г.).

Экскурсия с бакалаврами 3 курса АРБ на выставку «Эрте и современники. Жизнь в стиле арт-деко» (Театральный музей, СПб, 4 октября 2017 г.).

Экскурсия с бакалаврами 1 курса АРБ по теме «Искусство Древнего мира и Ренессанса» (Эрмитаж, 6 октября 2017 г.).

Экскурсия с магистрантами 2 курса на выставку «Кочергин. Избранное» (Эрмитаж, 16 ноября 2017 г.).

3. Боярчиков Н.Н.

Открытые уроки по мастерству балетмейстера с присутствием членов кафедры (АРБ, сентябрь – декабрь 2017 г.).

Кураторство студенческого вечера хореографии «Отчаянные встречи» (СПб, Арт-пространство «Резиденция», 20.10.2017 г.).

Выступление на вечере памяти В. Зензинова (СТД РФ (СПб отделение), 04.12.2017 г.).

4. Брацлавская А.Ю.

Мастер-класс «Работа над техникой» (ДШИ им. М. Глинки, г. Всеволожск, 29.10.2017 г., 11.12.2017 г.).

Председатель жюри районного конкурса этюдов (ДШИ им. М. Глинки, г. Всеволожск, 29.10.2017 г.).

Подготовка студентки 1-го курса магистратуры Татьяны Филиной к V фестивалю фортепианной музыки в ОККиИ (диплом фестиваля) (18.11.2017 г.).

Концерты А.Ю. Брацлавской в составе камерных и камерно-вокальных ансамблей (Кирха г. Зеленогорска, Музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова, Дворец Горчаковых, Библиотека им. Лепсе, 15.10.2017 г., 16.11.2017 г., 21.12.2017 г., 27.12.2017 г.).

Концерт класса А.Ю.Брацлавской (с участием студентов АРБ) (Елагин остров, Фрейлинский корпус, Библиотека им. М.А. Шолохова, Всеволожская ДШИ им. М. Глинки, Библиотека им. Лепсе, 13.09.2017 г., 28.11.2017 г., 11.12.2017 г., 22.12.2017 г.).

Участие студентов класса А.Ю. Брацлавской в сборных концертах (Павловский Дворец, АРБ - Концерт для учащихся, 10.12.2017 г., 11.12.2017 г.).

Подготовка к участию в концертах в составе камерных ансамблей студентки 4-го курса АРБ Марии Юрьевой (Павловский Дворец, Розовый Павильон, Кирха г.Пушкина, Елагин остров, участие в гастрольной поездке во Францию, июль-декабрь 2017 г.).

5. Васильева М.А.

Открытый урок: 7/II курс, для стажеров из Италии (АРБ, 25.11.2017 г.).

Открытый урок для делегации из Сингапура (АРБ, 14.12.2017 г.).

Подготовка учениц Кузьмичевой Е. и С. Савельевой для концерта в рамках традиционного праздника «Первый выход на сцену» (Эрмитажный театр, 03.10.2017 г.).

Подготовка ученицы С. Савельевой для гала-концерта, посвященного 80-летию Народного артиста СССР, балетмейстера Олега Виноградова (БКЗ «Октябрьский», 16.11.2017 г.).

Подготовка ученицы Томонэ Кагава - китайский танец в балете «Щелкунчик» (Мариинский театр, 17.12.2017 г.).

«Щелкунчик»

Подготовка ученицы С.Савельевой – «четверка» в Розовом вальсе (Мариинский театр, 10, 17.12.2017 г.).

Подготовка стажеров Хара Вакана, Анзай Орине, Кагава Томонэ, Харука Игути (Япония).

6. Гордеева Т.В.

Мастер-классы с участниками проекта «Сгоак» (кукольная опера) (Турку, Финляндия, 1-4.08.2017 г.).

Мастер-классы с участниками проекта «Сгоак» (кукольная опера) (Пори, Финляндия, 18-19.08.2017 г.).

Мастер классы «Практики танцевального перформанса» и «Телесная осознанность» как основа практик современного танца (Танцевальная компания Инновационного культурного центра (ИКЦ), Калуга, 30.09.2017 г.).

Участие в открытии площадки с лекцией «Практики современного танца и перформативный поворот XX в.» (Площадка «Резиденция», 17.09.2017 г.).

Мастер классы «Практики танцевального перформанса» и «Телесная осознанность как основа практик современного танца». Курсы повышения квалификации в секторе дополнительного образования (Москва, 6.11.2017 г.).

Лаборатория «Практики танцевального перформанса» (ГЦСИ Владикавказ, 6-8 октября 2017 г.).

Участие в фестивале Перформанса, доклад-перформанс «Остановка зимним вечером у леса» (ЦИМ, Москва, 1-4.10.2017 г.).

Участие в фестивале молодой драматургии «Любимовка», режиссура читки пьесы «Атомарные предложения» - Театр.doc (Москва, 7.09.2017 г.).

Организация показа работ студентов магистерской программы «Художественные практики современного танца» и проведения обсуждения «Бай-бай балет» (15.09.2017 г.).

Организация показа работ студентов магистерской программы «Художественные практики современного танца» » и проведения обсуждения «Бай-бай балет» (03.11.2017 г.).

Организация показа работ студентов магистерской программы «Художественные практики современного танца» » и проведения обсуждения «Бай-бай балет» (22.12.2017 г.).

Участие в Коммьюнити-конгрессе (Москва, Культурный центр ЗИЛ, 3-4 ноября 2017 г.).

7. Горина Т.Н.

Эксперт театроведения, секция Музыкальные театры, мюзикл «12 месяцев» (театр «Карамболь», 18.11.2017 г.).

Эксперт театроведения, секция Музыкальные театры, мюзикл «Мэри Поппинс» (Мюзик Холл, 2.12.2017 г., 3.12.2017 г.).

«Балетный Петербург – Матильда Кшесинская» (АРБ им. А.Я.Вагановой, автобусная экскурсия, 26.11.2017 г.). Лектор.

«Балетный Петербург – Вацлав Нижинский» (АРБ им. А.Я.Вагановой, автобусная экскурсия, 17.12.2017 г.). Лектор.

8. Грибанова М.А.

Курсы повышения квалификации «Сохранение и развитие методики преподавания классического танца А.Я. Вагановой» (Москва, 09-14.10.2017 г.). Лектор.

Открытый урок: 5/9 класс для слушателей курса повышения квалификации (АРБ, 17.10.2017 г.).

Открытый урок: для стажеров из Италии (АРБ, 23.11.2017 г.).

Подготовка ученицы С. Орловой – партия «куклы» из балета «Щелкунчик» (Мариинский театр, 17.12.2017 г.).

Подготовка стажеров Соломея Канами, Такахаси-Суворова Милия (Япония), Тудосе Мара-Антония (Румыния).

9. Грызунова О.В.

Открытый конкурс хореографов «Свежий след», член жюри (Санкт-Петербург, 25.11.2017 г., РГПУ им. А.И. Герцена, кафедра современной хореографии).

Участие в обсуждении и анализ работ студентов-хореографов на вечере хореографических размышлений «Красной нитью», посвященному столетию со дня октябрьской революции (Санкт-Петербург, 03.12.2017 г., РГПУ им. А.И. Герцена, кафедра современной хореографии).

10. Денисов С.Г.

Концерты Симфонического оркестра «Классика» для учащихся, партия фортепиано (музыка из кинофильмов) (Техникумы и колледжи Санкт-Петербурга, 24.10.2017 г., 29.11.2017 г., 19.12.2017 г.).

Концерт Симфонического оркестра «Классика», партия органа (Моцарт, Церковные сонаты) (Малый зал Филармонии 25.11.2017 г.).

Концерт камерной музыки Моцарта. Произведения для ф-но соло и в 4 руки (Белый зал Политехнического университета 24.10.2017 г.).

Концерт фортепианной музыки: Моцарт, Шуман, Брамс. Произведения для ф-но соло и в 4 руки (Белый зал Политехнического университета 05.12.2017 г.).

11. Дрынкина Т.И.

Ознакомление с условиями проведения репетиционного процесса в труппе «Балет М. Бежара» совместно с Сиплатовой С., магистратура 2 к., «Педагогика хореографии» (август 2017 г.).

Открытый урок на тему: «Эмоциональный интеллект и его роль в театрально-художественной деятельности» (АРБ, 17.11.2017 г.).

Организация и проведение творческой лаборатории «Психологический театр: эмоции и чувства» со студентами I курса, бакалавриат (АРБ, 14.12.2017 г.).

12. Забалканская Е.Г.

Открытый урок: для стажеров из Италии (АРБ, 24.11.2017 г.).

Подготовка ученицы А. Смирновой для Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (диплом лауреата I премии). Санкт-Петербург, 24-29.10.2017 г.

Подготовка ученицы Авсаджанишвилли Е. – партия «куклы» из балета «Щелкунчик» (Мариинский театр, 10.12.2017 г.).

13. Ким А.К.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Маркетинговая деятельность театрально-концертных организаций» (Институт Культурных Программ, Санкт-Петербург, 29.09.2017 г.). Доклад-лекция «Работа со СМИ».

Доклад-лекция «Анализ театральной афиши» (Университет для детей, Санкт-Петербург, 01.10.2017 г.).

«Форум театральный менеджеров 2018». Доклад «Защита проектов» (Министерство Культуры РФ, 04.10.2017 г.).

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Маркетинговая деятельность театрально-концертных организаций» (Институт Культурных Программ, Санкт-Петербург, 06.10.2017 г.). Доклад-лекция «Управление каналами коммуникации».

Большой фестиваль креативных стартапов (Лофт Проект Этажи, Санкт-Петербург, 09.12.2017 г.). Выступление «Pop-up театр: партизанские стратегии независимого театра».

Вступительное слово «Образ Фальстафа в шекспироведении и на драматической сцене» в рамках цикла «Театр и литература» перед показом спектакля «Джек Фальстаф» «Театральной лаборатории Вадима Максимова», Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург, 17.12.2017 г.

Организация посещения студентами спектаклей драматических театров: спектакли Театра Ленсовета, Александринского театра, Pop-up Театра, БДТ, МДТ и др. Обсуждение спектаклей. Санкт-Петербург, сентябрь - декабрь 2017

Организация гостевой лекции для студентов курса «История драматического театра» с мастер-классом по сценическому движению 17 века от режиссера-постановщика Данила Ведерникова (Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 30 сентября 2017 г.).

14. Кузнецова О.А.

Лекция «История русского балета: XVIII век» (Университет Санкт-Петербурга, 19.12.2017 г.).

Лекция «Балеты И.Ф. Стравинского «Петрушка» и «Пульчинелла»» (1.30 часа) (Щедринский зал Мариинского театра, 16 ноября 2017 г.).

Лекция ««Петрушка» - балетах М. Фокина и В. Варнавы» (Образовательный центр «Masters» (Итальянская 17), 14 ноября 2017 г.).

Трансляция лекции «Балеты И.Ф. Стравинского «Петрушка» и «Пульчинелла»» на Радио Мариинского театра 17 ноября 2017 г.).

Подготовка с Вадимом Гаевским интервью о Сергее Вихареве (Мариинский TV. Запись и прямая трансляция из Дома А.Ф. Лосева на Арбате (Москва), 24 ноября 2017 г.).

15. Лаврова С.В.

Чтение лекций, проведение семинара VII социологическая школа СПбГУ: «Новейшие и классические методы исследования социальных изменений» (СПбГУ, Факультет социологии, 30 октября – 3 ноября 2017 г.).

16. Лелеко В.Д.

Лекция-экскурсия в Эрмитаже «Живопись Итальянского Возрождения» (для бакалавров 1 курса педагогического факультета, Государственный Эрмитаж, 13.12.2016 г.).

17. Максимов В.И.

Курс лекций (мастер-класс) «Современные теории театра» (ГИТИС, Москва, 24-28.10.2017 г., 20 ч.).

18. Махрова Э.В.

Председатель экспертного совета по музыкальным театрам: Высшая театральная премия Санкт-Петербурга «Золотой софит» (СПб, 2017 г.).

Подготовка конкурсного прослушивания молодых оперных певцов для участия в фестивале «Камерная опера в замке Райнсберг -2018» (ФРГ): Фестиваль «Камерная опера в замке Райнсберг» (ФРГ), Ассоциация музыкальных театров России, Московский театр Новая опера имени Е.В. Колобова. Работа в оргкомитете.

Подготовка и проведение «Вагнеровских собраний в музее Н.А. Римского-Корсакова» (Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова, 25.11.2017 г., 23.12.2017 г.).

19. Петухов Ю.Н.

Открытые уроки по мастерству балетмейстера с присутствием членов кафедры (АРБ им. А.Я. Вагановой, сентябрь – декабрь 2017).

Кураторство студенческого вечера хореографии «Отчаянные встречи» (арт-пространство «Резиденция», 20.10.2017 г.).

Работа в жюри конкурса «Петербургская метелица» (СПб, «Чаплин-Холл», сентябрь 2017 г.).

Выступление на вечере памяти В. Зензинова (СТД РФ (СПб отделение), 04.12.2017 г.).

Постановка спектакля «Щелкунчик» (Школа балета Илзе Лиела, сентябрь – декабрь 2017 г.).

20. Пушкина И.А.

Открытый урок «А.В. Ширяеву 150 лет со дня рождения» (АРБ, 13.09.2017 г.).

Открытый урок «К 250-летию Ш. Дидло» (АРБ, 25.09.2017 г.).

Открытый урок «М.Ф. Кшесинская к 145-летию со дня рождения» (АРБ, Конференц-зал, 31.10.2017 г., 25.10.2017 г., 02.11.2017 г.).

Лекция «История создания Петербургской Театральной библиотеки, отделы и фонды» (Театральная библиотека, 19.09.2017 г.).

Лекция «Фонды и материалы Театральной библиотеки» (Театральная библиотека, 27.09.2017 г.).

Урок «Возникновение Театральной библиотеки, книги о балете» (Театральная библиотека, 26.10.2017 г.).

Подготовка и проведение пешеходной экскурсии для студентов «Архитектурные стили Петербурга. Площадь Островского» (Площадь Островского, Набережная р. Фонтанки, 03.12.2017 г.).

Открытый урок цикла «Занимательные беседы о балете «Щелкунчик» (АРБ, Учебный театр, 26.12.2017 г., 28.12.2017 г.).

21. Розанова О.И.

Член жюри на конкурсе хореографического творчества в КДЦ «Московский» (Санкт-Петербург, 18.09.2017 г., КДЦ «Московский»).

Открытый конкурс хореографов «Свежий след», член жюри (Санкт-Петербург, 25.11.2017 г., РГПУ им. А.И.Герцена, кафедра современной хореографии).

Международный конкурс искусств «Один пояс – один путь. Путь мастера», член жюри (Санкт-Петербург, 09.08.2017 г., РГПУ им. А.И.Герцена, кафедра современной хореографии).

Лекция «Щелкунчик» - самый рождественский балет» (Михайловский театр, 20.12.2017 г.).

Лекция «Как станцевать Баха» (Михайловский театр, 29.11.2017 г.).

Лекция «Золушка»: как стать принцессой» (Михайловский театр, 19.10.2017 г.).

Лекция «Лебединое озеро»: бренд мирового балета» (Михайловский театр, 20.09.2017 г.).

Интервью для канала «Санкт-Петербург» о традициях Мариинского театра (Мариинский театр, ноябрь 2017 г.).

Открытая лекция «Литературные балеты Бориса Эйфмана с музыкой Чайковского» (Библиотека «Старая Коломна», 21.12.2017 г.).

Открытая лекция «Чайковский Джорджа Баланчина» (Библиотека «Старая Коломна», 23.11.2017 г.).

Открытая лекция «Балетный театр Д. Шостаковича»: «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей» (Библиотека «Старая Коломна», 26.10.2017 г.).

Открытая лекция «Спартак» Арама Хачатуряна в версиях Леонида Якобсона и Юрия Григоровича» (Библиотека «Старая Коломна», 09.06.2017 г.).

Доклад «Октябрьская революция и балет» (АРБ, Научно-практическая конференция, 07.11. 2017 г.).

Вечер памяти В.С.Зензинова. Ведущая (СТД РФ (СПб отделение), 04.12.2017 г.)

Лекция «Строители русского балета – Французские хореографы Дидло, Перро, Сен-Леон» (Мариинский театр, 22.11. 2017 г.).

Открытая лекция «Искусство Барышникова» (Библиотека «Старая Коломна», 20.11.2017 г.).

Олег Виноградов – балетмейстер, руководитель, общественный деятель (Пресс – конференция к юбилею Виноградова (гостиница «Европейская»), 14.11.2017 г.

Лекция «Великий Петипа и скромный гений Лев Иванов» (Мариинский театр, 27.12.2017 г.).

Интервью для ТВ о Фестивале «Дягилев P.S.» (канал «Санкт-Петербург», 25 .11.2017 г.).

Интервью для телеканала «Культура» (передача «Царская ложа») о премьере спектакле «Ярославна» в Мариинском театре (Мариинский театр, сентябрь 2017 г.).

Интервью о «Лебедином озере» на петербургской сцене (для «Би би си» – на англ. яз., 04.10. 2017 г.).

Интервью о Сергее Вихареве (19.10. 2017 г., Мариинский театр).

Интервью о 200-летию Петипа (19.10. 2017 г., Мариинский театр).

22. Розенталь Ю.И.

Участие в мастер-классах для японских учащихся и студентов совместно с педагогом АРБ им. А.Я. Вагановой Соломянко Т.Г. (Кисивада, Фукуока, Михара, Токио и др. города Японии, 20.07 – 16.08.2017г.).

Проведение занятий на Факультете повышения квалификации (АРБ им. Вагановой, 12.10.2017 г.).

23. Романовский В.В.

Работа в жюри конкурса Международного фестиваля современного хореографического искусства «Северная столица» (СПБ РОО «Лига танцев Санкт-Петербурга», июль 2017 г.).

Постановки оперетты «Свадьба в Малиновке» (муз. Б. Александров, реж. А. Осипенко, худ. И. Долгова). Балетмейстер – постановщик. Театр музыкальной комедии, сентябрь 2017 г.

Праздничный концерт, посвященный 90-летию Ленинградской области (БКЗ «Октябрьский», декабрь 2017 г.). Хореограф.

Постановка номеров для ансамбля Песни и пляски Западного военного округа (Подъездной пер., д.4., ноябрь-декабрь 2017 г.). Хореограф.

24. Рубинов А.Л.

Мастер-классы в музыкальном колледже им. Мусоргского М. П. (СПб, 16.10.2017 г., 09.11.2017 г.).

Участие в жюри международного конкурса-фестиваля детского и молодежного творчества «Преображение» (СПб, 05.11.2017 г.).

Концертная программа при участии солистов Мариинского театра Лукьяненко В., з. а. России Акимова Е., Матаевой И., Кравец В (Малый зал Филармонии, 30.09.2017 г.).

Концертные камерные программы в Кремлевской филармонии г. Нижнего Новгорода с солистами Мариинского театра Булычевой З., Домбровской Ж, Григорьевым Д., Михайловым А. (Кремлевская Филармония, г. Нижний Новгород, 18.11 и 06.12.2017 г.).

Участие в концертной программе «Почетные граждане Санкт-Петербурга» (Большой зал Филармонии, 13.11.2017 г.).

Концерт с участием солистов Мариинского театра в г. Саров (14.12.2017 г.).

25. Русинова С.А.

Организация проведения мастер-класса Мальцева А.В. асп. 3 к. 13 00 08: согласование с рецензентом Машкиной Ю. (науч. рук-ль Ирхен И.И.), разработка формы отчетности и анализа занятия другими аспирантами-участниками.

26. Сиротин В.А.

Исполнение партии Дросельмейера в спектакле АРБ «Щелкунчик» (Мариинский театр, декабрь 2017 г.).

27. Ситникова И.А.

Открытый урок: 6/1 курс для слушателей курса повышения квалификации (АРБ, 25.10.2017 г.).

Открытый урок: 6/1 курс, для стажеров из Италии (АРБ, 19.11.2017 г.).

Открытый урок для делегации из Сингапура (АРБ, 23.12.2017 г.).

Подготовка ученицы А. Хитеевой для концерта в рамках традиционного праздника «Первый выход на сцену» (Эрмитажный театр, 03.10.2017 г.).

Подготовка ученицы А. Хитеевой для гала-концерта, посвященного 80-летию Народного артиста СССР, балетмейстера Олега Виноградова (БКЗ «Октябрьский», 16.11. 2017 г.).

Подготовка ученицы А. Хитеевой для благотворительного концерта (Эрмитажный театр, 18.12.2017 г.).

Подготовка ученицы А. Хитеевой – партия «Маши» из балета «Щелкунчик» (Мариинский театр, 10 и 17.12.2017 г.).

Подготовка стажеров Ион Александра, Розелли Лиза (Италия), Сикатани Джури, Симада Харуи, Накагомэ Аяка (Япония).

28. Смирнов Э.А.

Мастер-класс для хореографов фигурного катания (Турку, Финляндия, август 2017 г.).

Работа в жюри конкурса «Молодые таланты» (Санкт-Петербург, Дом Офицеров, ноябрь 2017 г.).

Премьера музыкального спектакля «Адамантан» (худ. Я. Штокбант). Театр «Буфф», декабрь 2017 г. Режиссер, сценарист и хореограф.

Опера «Пиковая дама» (реж. Д. Бертман, худ. И. Нежный и Т.Тулубьева). Театр «Геликон-опера» (Москва, декабрь 2017 г.). Хореограф.

Премьера мюзикла «Эзоп» (режиссер И. Штокбант, муз. М. Дунаевский, худ. Я. Штокбант). Театр «Буфф», декабрь 2017 г. Хореограф.

29. Степаник И.А.

Руководство секцией СНО и лабораторией медико-биологического сопровождения хореографии.

Проведение заседания СНО (отчетный период).

Лекции для слушателей ФПК (Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 16 – 18 октября 2017 г.).

Проведение мастер-классов для слушателя ФПК Сейткуловой Лейлы Мамбетовны (Казахстан) (С 16.10.2017 г. по 21.10.2017 г. в размере 36 часов).

30. Суховерша Э.Ю.

Проведение открытых уроков по дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте. Фортепиано» (АРБ, 06.10.2017 г., 22.11.2017 г.).

Подготовка обучающихся к выступлению на фортепианном концерте и проведение концерта класса (АРБ, 20.12.2017 г.).

Организация музыкальных занятий, самостоятельной работы детей, проживающих в интернате (АРБ, сентябрь – ноябрь 2017 г.).

31. Тарасова Н.Б.

Мастер-классы по характерному танцу (Фестиваль «Цветы России», Словения, Марибор октябрь 2017 г.).

32. Удаленкова Т.А.

Подготовка студентов старших классов – «Танец снежинок» (вальс снежных хлопьев) из балета «Щелкунчик» (Мариинский театр, 8,10,17,19 декабря 2017 г.).

33. Цареградская И.В.

Международные мастер-классы классического и характерного танца (Финляндия, Миккели, 02.07 – 15.07.2017 г.).

Репетиционная работа при подготовке и проведении спектакля АРБ «Щелкунчик» (Мариинский театр, декабрь 2017 г.).

Репетиционная работа с учащимися Академии по подготовке различных спектаклей и концертов (Мариинский театр, Эрмитажный театр, сентябрь - декабрь 2017 г.).

34. Черкашина Т.В.

Открытый урок 1/5 класс для слушателей курса повышения квалификации (АРБ, 09.10.2017 г.).

Открытый урок на Подготовительном отделении для слушателей курса повышения квалификации (АРБ, 11.10.2017 г.).

Открытый урок для стажеров из Италии (АРБ, 20.11.2017 г.).