

# НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС  
1 - 2 ДЕКАБРЯ 2016



## Международный конгресс «Новые технологии в искусстве»

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой – Санкт-Петербургский государственный университет

### Программа

#### 1 декабря, четверг

11.00 – 13.30, конференц-зал АРБ им. А.Я. Вагановой  
Секция **«Новые технологии в образовании»**,  
руководитель секции Альбина Витальевна Бояркина (СПбГУ)

14.15 – 17.30, конференц-зал АРБ им. А.Я. Вагановой  
Секция **«Современная хореография, перформативные искусства и новые технологии»**,  
руководитель секции Элла Васильевна Махрова (АРБ)

#### 2 декабря, пятница

11.00 – 13.30, Мемориальный кабинет истории отечественного хореографического образования АРБ им. А.Я. Вагановой Секция **«Современные технологии в музыке»**  
руководитель секции Светлана Витальевна Лаврова (АРБ)

14.15 – 16.15, Мемориальный кабинет истории отечественного хореографического образования АРБ им. А.Я. Вагановой Секция **«Киноискусство и мультимедиа»**  
руководитель секции Алехандро Контрерас (СПбГУ)

16.30 – 18.30, Учебный театр АРБ им. А.Я. Вагановой  
**Творческая встреча с композитором Мишелем Карски**

19.00, Учебный театр АРБ им. А.Я. Вагановой  
**Концерт Ансамбля {instead}** (под руководством Елизаветы Акбалькан)

#### 3 декабря, суббота

19.00, Учебный театр АРБ им. А.Я. Вагановой  
**Концерт МолОт-ансамбля** (под руководством Артура Зобнина)

Работа всех секций проходит по адресу: ул. Зодчего Росси, д. 2 (Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)



У САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
МЕЖДУНАРОДНОГО  
КУЛЬТУРНОГО  
ФОРУМА



Санкт-Петербургский  
государственный  
университет  
www.spbu.ru

## Программа работы секций

### Секция «Новые технологии в образовании»

руководитель секции А.В. Бояркина (СПбГУ)

1 декабря

11.00 – 13.30, конференц-зал АРБ им. А.Я. Вагановой

Регламент докладов – 15 минут, дискуссия – 5 минут

**1. Миловидова Ольга Витальевна** – кандидат педагогических наук, доцент, ИМЦ Центрального района Санкт-Петербурга, **Рафальчук Ольга Георгиевна** – учитель русского языка и литературы ГБОУ школы №582 с углубленным изучением английского и финского языков Приморского района Санкт-Петербурга:

*«Дискрайбинг как способ активизации творческого мышления»*

**2. Купец Любовь Абрамовна** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова:

*«Жанр презентации в вузовском курсе “История отечественной музыки”: границы и возможности»*

**3. Бояркина Альбина Витальевна** – кандидат филологических наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный университет:

*«Иностранный язык для музыкантов и искусствоведов: особенности мультимедийной составляющей обучения»*

**4. Глыбина Анна Борисовна** – методист, Санкт-Петербургский государственный университет:

*«Цифровые компоненты современных УМК по английскому языку (на примере продуктов британских издательств)»*

Перерыв 15 минут

**5. Зенкевич Светлана Михайловна** – кандидат филологических наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный университет:

*«Использование интернет-ресурсов в процессе формирования произносительных навыков»*

**6. Ребиков Валерий Борисович** – кандидат филологических наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный университет:

*«Три электронных курса немецкого языка в системе Moodle»*

**7. Пузейкина Лариса Николаевна** – кандидат филологических наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный университет:

*«Возможности использования систем дистанционного обучения (СДО) при обучении студентов творческих специальностей»*

**8. Жукова Галина Константиновна** – кандидат философских наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный университет:

*«Роль форсайт-инициатив в художественном образовании»*

## **Секция «Современная хореография, перформативные искусства и новые технологии»**

*руководитель секции Э.В. Махрова (АРБ)*

**1 декабря**

14.15 – 17.30, конференц-зал АРБ им. А.Я. Вагановой

Регламент докладов – 15 минут, дискуссия – 5 минут

**1. Коляда Екатерина Михайловна** – доктор искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургский горный университет:  
*«Мечты о новом искусстве и проблемы их воплощения. Эксперименты советских ученых и мастеров искусства»*

**2. Муандро Изабель** – PhD, профессор, Университет Париж-8:  
*«Оперная постановка во власти новых технологий»*

**3. Махрова Элла Васильевна** – доктор искусствоведения, профессор, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой:  
*«Мультимедиа в музыкальном театре: технологический прорыв или новые художественные возможности?»*

**4. Короткова Алена Ивановна** – аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой:  
*«Новые технологии и экология восприятия в современном театре»*

Перерыв 15 минут

**5. Поляков Стефан** – PhD, доцент, Университет Париж-8:  
*«Актёр и образы: жизнь или механичность? К истокам проблемы»*

**6. Журкова Дарья Александровна** – кандидат культурологии, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва):  
*«Танцы на разоблачение в отечественном кинематографе 1980-х годов»*

**7. Алексеев Павел Владимирович** – аспирант Российского института истории искусств:  
*«Функционирование искусств доиндустриальной эпохи в постиндустриальном обществе»*

**8. Смекалов Юрий Александрович** – магистрант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой:  
*«Вацлав Нижинский. Le Spectre du passé»*

**9. Дробышева Елена Эдуардовна** – доктор философских наук, профессор, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой:  
*«Искусство, играющее в игры. Игры, создающие искусство»*

## Секция «Современные технологии в музыке»

руководитель секции С.В. Лаврова (АРБ)

**2 декабря**

11.00 – 13.30, конференц-зал АРБ им. А.Я. Вагановой

Регламент докладов – 15 минут, дискуссия – 5 минут

**1. Цареградская Татьяна Владимировна** – доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных:  
*«Композиционные принципы Тристиана Мюрая (на примере сочинения "Дух пустыни")»*

**2. Лаврова Светлана Витальевна** – кандидат искусствоведения, проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой:  
*«Концепты и нео-концептуализм в современном композиторском творчестве»*

**3. Шутко Даниил Владимирович** – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова:  
*«Live electronic – расширение возможностей музыкального инструментария»*

**4. Мазиков Александр Александрович** кандидат искусствоведения, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова:  
*«Синтезатор – инструмент новой эпохи?»*

Перерыв 15 минут

**5. Акбалькан Елизавета Владимировна** – аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой:  
*«Свободная организация отдельных параметров и элементы импровизационности в новой музыке»*

**6. Зобнин Артур Андреевич** – композитор, аспирант Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова:  
*«Инструментальный театр в сочинениях современных российских композиторов для струнных смычковых инструментов»*

**7. Мигмарова Ксения Владимировна** – студентка Красноярского государственного института искусств:  
*«Поп-механики» Сергея Курёхина как новая форма искусства»*

## Секция «Киноискусство и мультимедиа»

руководитель секции А. Контрерас (СПбГУ)

**2 декабря**

14.15 – 16.15, конференц-зал АРБ им. А.Я. Вагановой

Регламент докладов – 15 минут, дискуссия – 5 минут

**1. Борисов Николай Валентинович** – доктор физико-математических наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет, **Никитина Людмила Леонидовна** – старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный университет:  
*«Документальное кино в технологии видео 360»*

**2. Контрерас Кооб Алехандро** – старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный университет:  
*«3D-аудио: возможности и перспективы»*

**3. Смолин Артем Александрович** – кандидат философских наук, Университет ИТМО:  
*«Использование современных технологий в искусстве на примере проектов Университета ИТМО»*

Перерыв 15 минут

**4. Еремин Леонид Валерьевич** – старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный университет:  
*«Освоение компьютерных программ: культурологический аспект»*

**5. Антипин Владимир Владимирович** – старший преподаватель кафедры хореографического искусства ФГБОУ ВО Красноярский государственный институт искусств, декан театрального факультета:  
*«Мультимедийная составляющая сценографии как элемент спектакля современной хореографии»*

**6. Чинаев Владимир Петрович** – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского:  
*«Видеоарт: между метафизикой и китчем»*

16.30 – 18.30, Учебный театр АРБ им. А.Я. Вагановой

**Творческая встреча с композитором Мишелем Карски (Париж). Исполнение акустической музыки 1986-2010.** Ведущий – проф. Владимир Петрович Чинаев.

19.00, Учебный театр АРБ им. А.Я. Вагановой

**Концерт Ансамбля {instead}** (под руководством Елизаветы Акбалькан)

**3 декабря**

19.00, Учебный театр АРБ им. А.Я. Вагановой

**Концерт МолОт-ансамбля** (под руководством Артура Зобнина)