

18 - 20 апреля 2016 года

Научно-практическая конференция, посвященная 125-летию со дня рождения С.С. Прокофьева и 110-летию со дня рождения Д.Д.Шостаковича



18 апреля (понедельник)

15.30 – Регистрация участников и гостей конференции (Холл 1 этажа)

16.00 – Открытие конференции (Музей АРБ, 1 этаж). **Презентация книги «Галина Сергеевна Уланова» (ред.-сост. М. Алексинская).** – М.: «Русский миръ», 2016 (серия «Русский миръ в лицах»). В презентации примут участие составитель книги Марина Алексинская, а также профессорско-преподавательский состав Академии во главе с ректором Н.М. Цискаридзе.

19 апреля (вторник)

11.30 – начало конференции (Музей АРБ)

- 1. Зайцева Татьяна Андреевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
В поисках нового фортепианного стиля: М.А. Балакирев и С.С. Прокофьев.

2. **Ромм Валерий Владимирович**, доктор культурологии, профессор кафедры музыкального театра Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.
Две постановки балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в Новосибирске
3. **Горн Анна Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им.А.Я. Вагановой.
Балетный жанр в зеркале композиторских комментариев и рассуждений (С.С. Прокофьев и Д.Д. Шостакович).
4. **Зозулина Наталья Николаевна**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры балетоведения Академии Русского балета им.А.Я. Вагановой.
Интерпретация Ленинградской симфонии" Шостаковича в программной танцсимфонии Бельского.
5. **Соколов-Каминский Аркадий Андреевич** кандидат искусствоведения, профессор кафедры режиссуры СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова *Танцевальная симфония - программа или проблески сюжетности? ("Ленинградская симфония" на музыку Первой части Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича в постановке И. Бельского).*
6. **Аухадиев Ильзат Ришатович**, магистрант Казахской Национальной Академии Искусств имени Т. К. Жургенова.
Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича в творчестве Б.Г. Аюханова.

14.00 – перерыв на обед

15.00 – **Концерт из произведений С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.**
Исполняют студенты и ученики Академии (Аудитория 104).

16.30 – продолжение конференции (Мемориальный кабинет Истории Отечественного Хореографического образования) Академии имени А.Я. Вагановой)

1. **Епишин Александр Вильгельмович**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им.А.Я. Вагановой.
С.С. Прокофьев на пути к стилистике «новой простоты»
2. **Безуглая Галина Александровна**, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой музыкального искусства Академии Русского балета им.А.Я. Вагановой.

О прокофьевском «слышании» пластической интонации

3. **Аргамакова Наталья Всеволодовна**, аспирантка кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им.А.Я. Вагановой.
Музыка С.С. Прокофьева, А.Г. Шнитке и А. Пярта в хореографических интерпретациях У. Шекспира Дж. Ноймайера

20 апреля (среда)

10.30 – продолжение конференции (Конференц-зал)

1. **Лобанкова (Ключникова) Екатерина Владимировна**, кандидат искусствоведения, пост-докторант Университета Бар-Илан (Израиль), научный обозреватель газеты «Музыкальное обозрение» (скайп-выступление).
Д.Д. Шостакович вне политики? (рецептивные парадоксы премьеры "Катерины Измайловой" в Большом театре)
2. **Купец Любовь Абрамовна**, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова
«Наши» Прокофьев (к проблеме научной биографии).
3. **Нилова Вера Ивановна**, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова .
Годы учения С.С. Прокофьева в Петербургской консерватории в свете современной реформы музыкального образования
4. **Букина Татьяна Вадимовна**, доктор искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им.А.Я. Вагановой
На пути к советской национальной классике: Пятая симфония С.С. Прокофьева
5. **Максимова Антонина Сергеевна**, преподаватель кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова:
«Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева и Вернона Дюка: трансатлантический диалог

6. **Ищенко Мария Сергеевна**, ассистент-стажер Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова.
Александр Винклер глазами Сергея Прокофьева

7. **Горбунова Наталья Александровна**, студентка теоретико-дирижерского факультета Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова
Конструируя «советское»: С.С. Прокофьев на страницах всесоюзного журнала предвоенных лет

8. **Козак Мария Васильевна**, студентка теоретико-дирижерского факультета Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова.
Notis et ignotis: Дмитрий Шостакович и Авенир Монфред в Петербургской консерватории.

Регламент выступлений – 20 минут, вопросы – 5 минут.