



Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой
кафедра музыкального искусства

Программа
IV Научно-практической конференции
«Музыка в искусстве балета: In Memoriam: Б. В. Асафьев (1884–1949)»
27 марта 2024 года

10.30 – Регистрация участников и гостей конференции (Холл 1 этажа).

11.00–14.00: Утреннее заседание

Читальный зал библиотеки, 5 этаж

Ссылка на конференцию

<https://vks.vaganovaacademy.ru/c/2050033147>

Убедительная просьба к выступающим не превышать временного регламента: 20 минут для докладов, 10 минут для сообщений

1. *Купец Любовь Абрамовна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова (онлайн).
Академик Б. В. Асафьев в журнальных нарративах 1933 – 2022 годов: культурный ресайклинг или ресурс?
2. *Пепельжи София Петровна*, главный библиотекарь Отдела нотных изданий и музыкальных звукозаписей Российской национальной библиотеки.
Б.В. Асафьев и Р. Дриго: история отношений сквозь призму писем, воспоминаний, исследований.
3. *Безуглая Галина Александровна*, доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.
Музыка балета времен Французской революции: «Танцемания» Пьера Гарделя.

4. *Денисов Семен Глебович*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

Музыкальная философия Б.В. Асафьева и фортепианное исполнительство.

5. *Горн Анна Викторовна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (онлайн).

Хореографическая поэма “Тулуз-Лотрек” Б.И. Архимандритова: театральные и симфонические “границы” забытого опуса.

6. *Калашиников Александр Владимирович*, кандидат филологических наук, доцент Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (онлайн).

Балет «Ледяная дева» («Сольвейг») в рецензиях первой половины XX века.

7. *Марченко Наталья Викторовна*, преподаватель кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

Актуальность основных педагогических задач Б.В. Асафьева. Различные формы работы на уроках фортепиано в Академии.

8. *Иванова Ксения Александровна*, преподаватель 1 категории кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

Музыкальное ритмопластическое восприятие музыки балета Б.В. Асафьева «Белая Лилия» на уроках ритмики.

9. *Букина Татьяна Вадимовна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

Наблюдения за звучанием и движением в исследовательской методологии Б.В. Асафьева 1920-х годов.

10. *Рощетаяева Ангелина Сергеевна*, преподаватель кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

Музыка Б.В. Асафьева в нотной библиотеке Академии Русского Балета.

11. *Махлаевская Вера Андреевна*, сотрудник Библиотеки, преподаватель кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

История нахождения образцов музыкального наследия Б.В. Асафьева в фондах нотной библиотеки Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой.

12. *Гендова Марья Юрьевна*, сотрудник Библиотеки Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

Балет Б. Асафьева "Ночь перед Рождеством": история балетной Диканьки.

14.00 – 15.00 – Перерыв на обед

15.00–18.00: Дневное заседание (Читальный зал библиотеки)

Ссылка на конференцию

<https://vks.vaganovaacademy.ru/c/2050033147>

Убедительная просьба к выступающим не превышать временного регламента: 20 минут для докладов, 10 минут для сообщений

13. *Гурова Янина Юрьевна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографического искусства Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена.
Забывшие страницы балетной музыки. По материалам архивно-рукописного наследия Ю.В. Гамалея.
14. *Хазиева Диана Закировна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.
Пушкин и балетное творчество Б.В. Асафьева.
15. *Кошкина Екатерина Владимировна*, преподаватель Средней общеобразовательной школы № 5 имени Карла Мая (г. Санкт-Петербург).
Балет «Суламифь» и его место в творчестве Б.В. Асафьева.
16. *Балмагамбетова Амина Абдурахмановна*, бакалавр кафедры музыкознания и композиции Казахской национальной консерватории имени Курмангазы и кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова (онлайн).
Национальный балет почти «по Асафьеву»: балетные опыты Альберто Хинастеры 1940-х годов
17. *Баркова Мария Сергеевна*, преподаватель 1 категории кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.
Обучение приемам крупной фортепианной техники на примере мужской вариации из балета Б. В. Асафьева «Пламя Парижа».
18. *Журавлева Юлия Олеговна*, магистрант 2 курса, концертмейстер Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.
Претворение античного мифа на советской балетной сцене: «Икар» С. М. Слонимского.