



Международная научно-практическая конференция
**«ДЯГИЛЕВ: ИСКУССТВО ПРОДЮСИРОВАНИЯ.
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА!»**

посвящённая 145-летию со дня рождения С.П. Дягилева
и 110-летию первых музыкально-театральных
«Русских сезонов»
(«Исторические русские концерты»).

ПРОГРАММА

31 марта 2017 г.

11:00. Начало регистрации участников конференции.

11:15. Экскурсия по музею АРБ.

12:00. Начало конференции. Музей АРБ.

Приветственное слово ректора Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, народного артиста России Николая Максимовича **Цискаридзе**.

Приветственное слово проректора по науке и развитию Светланы Витальевны **Лавровой**.

18:00. Концерт «В честь Дягилева». Школьный театр имени
А. В. Ширяева.

Ведет конференцию и. о. зав. каф. балетоведения, канд. искусствоведения, доцент Лариса
Ивановна **Абызова**.

ДОКЛАДЫ

Хмельницкая Ирина Ивановна, канд культурологи, зам. директора Дома ученых им. М. Горького РАН.
Великий князь Владимир Александрович и начало Дягилевских сезонов.

Илларионов Борис Александрович, канд. иск.
Петипа и Дягилев: 1910 год.

Потолокова Мария Олеговна, доктор эконом. наук, проф. АРБ, Орлов Владимир Викторович, доктор
пед. наук, проф. АРБ.

Теоретико-методологические аспекты подготовки специалистов профиля «Продюсирование
хореографического искусства».

Данилян Сергей Беникович, преп. АРБ.

Актуальные инструменты менеджмента, маркетинга и продюсирования проектов организаций и
учреждений культуры и искусства XXI века.

Пухалев Алексей Николаевич, декан пед. фак. АРБ.

Исторические этапы правового регулирования продюсерской деятельности по законодательству России и Европы.

Погорецкая Дарья Дмитриевна, исп. продюсер Михайловского театра.

Искусство продюсирования: основные этапы планирования.

Сиволап Татьяна Евгеньевна, доцент СПбГИКиТ.

Правовые аспекты регулирования творческой деятельности в современной России.

Степанова Наталья Александровна, магистр ГИТИС.

Возможности нового века: продюсирование балетного искусства через иные жанровые и форматные проекты — кино, мюзикл, драматический театр, реклама, Интернет.

Кантарович Алла Александровна, канд. эконом. наук., доцент АРБ,

Применение компетентностного подхода при использовании дистанционных образовательных технологий в обучении.

Пашедко Юлия Михайловна, ст. преп. СПбГИК.

Креативно-творческие и бизнес-технологии в формировании профессиональных компетенций бакалавров-менеджеров в сфере культуры.

Войнова Злата Александровна, студентка бакалавриата АРБ.

Дягилев в кинематографе и в жизни: главная роль второго плана.

Изотов Дмитрий Владимирович, канд. иск., зам. директора ООО «Летитшоу продакшн».

Сталин как «продюсер»: идеология и музыкальный театр.

Петров Лукьян Станиславович, студент бакалавриата СПбГИК.

Подготовка специалистов менеджмента и продюсирования в сфере культуры и искусств.

Зиннурова Альмира Ильясовна, студентка магистратуры АРБ.

Алгоритм оценки конкурентоспособности организации исполнительских искусств

Каллиста Милана Анатольевна, ген. директор ООО «Дивино Муза».

Инновационные институциональные особенности продюсирования в российском шоу-бизнесе.

Соколов-Каминский Аркадий Андреевич, канд. иск., доцент АРБ.

Е.П.Черняк — создатель театра «Сказки».

Клирова Ксения Сергеевна, преп. АРБ.

«Петрушка» на ленинградской сцене.

Пушкина Ирина Алексеевна, ст. преп. АРБ

Классная дама Мариинского балета.

Горина Татьяна Николаевна, преп. АРБ.

Координаты Дягилева в Санкт-Петербурге.

ЗАОЧНО:

Конюхов Игорь Геннадьевич (США), магистр изящных искусств, артист. директор New Opera NYC.
Особенности продюсирования классического искусства в Нью-Йорке.

Конотоп Инна Муаедовна, аспирантка кафедры балетоведения АРБ.
Проблема позиционирования кинотанца на рынке культурных продуктов.

Суминова Татьяна Николаевна, проф. МГИК.
С.П. Дягилев как уникальный социокультурный феномен и генератор художественной и бизнес-реальности.

Рябова Татьяна Викторовна, доцент СПбГИК.
Проектные технологии в реализации компетентностной модели подготовки менеджеров социально-культурной деятельности.

Корниенко Наталья Владимировна, преп. ГБОУ СОШ №257.
Реклама как инструмент контроля массового общества посредством удовлетворения его потребностей.

Кардозо Даниэль, хореограф (Португалия)
Менеджмент проекта международного масштаба и влияние на интернациональную публику.

Каминкер-Напарин Рашель, ген. директор Israel Chamber Opera (Израиль).
Создание Нового Камерного оперного театра в современных условиях кризиса оперы.