



Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

КАФЕДРА БАЛЕТОВЕДЕНИЯ

II Международная научно-практическая конференция «ДЯГИЛЕВ: ИСКУССТВО ПРОДЮСИРОВАНИЯ. ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА!»

посвящённая 146-летию со дня рождения С.П. Дягилева
и 110-летию «оперных сезонов» в Париже

ПРОГРАММА

29 марта 2018 г.

10:00. Начало регистрации участников конференции.

10:30. Экскурсия по музею АРБ.

11:00. Приветствие участников конференции. Начало конференции. Музей АРБ.

13:50 – 14:30. Перерыв.

Приветственное слово:

Жанна Исмаиловна **Аюпова**, Первый проректор, художественный руководитель Академии, народная артистка России,

Леонид Александрович **Меньшиков**, проректор по учебно-методической работе и УМО, кандидат философских наук, доцент.

Ведут конференцию:

Лариса Ивановна **Абызова**, и. о. зав. кафедры балетоведения, канд. искусствоведения,

Мария Олеговна **Потолокова**, профессор кафедры балетоведения, доктор экономических наук.

ДОКЛАДЫ

Филичева Надежда Викторовна, доктор философских наук, доцент ИТМО.
Феномен С.П. Дягилева в мировом пространстве культуры.

Потолокова Мария Олеговна, доктор эконом. наук, проф. АРБ.
Стереотипы восприятия зрителя: ассоциативный аспект.

Философова Татьяна Георгиевна, доктор эконом. наук, профессор, чл. корр. РАЕН.

Творчество и бизнес: наследие Сергея Дягилева и Современные модели взаимодействия.

Рыбакова Елеонора Львовна, док. культур., канд. пед. наук, зав. каф. музыкознания и музыкально-прикладного искусства СПбГИК.
Профессиональное образование в сфере музыкального менеджмента.

Беланова Ольга Владимировна, зам. начальника продюсерского отдела Российского государственного академического театр драмы им. А.С.Пушкина (Александринский).
Копродукция как инструмент продюсирования театральных спектаклей.

Каспаров Вадим Галустович, директор, со-основатель Дом танца «Каннон данс».
RUSSIAN LOOK / Русский Взгляд на современный танец.

Шестакова Екатерина Николаевна, канд. историч. наук, зам. декана гум. фак. НИУ ВШЭ.
«Пермские Афины» Дягилева и Дягилевский фестиваль как центр туристической аттрактивности.

Махалина Юлия Викторовна, прима-балерина Мариинского театра, нар. арт. России.
Прима-балерина на филармонической сцене.

Курьшева Юлия Владимировна, канд. полит. наук, доц. каф. междунар. жур. СПбГУ.
Новые медиа в информационном сопровождении Большого театра.

13:50 – 14:30 Обеденный перерыв.

Данилов Павел Вячеславович, зав. каф. продюс., проф. каф. продюс. СПбГИКиТ,
Будилов Виктор Михайлович, советник при ректорате, проф. каф. продюсирования кино и телевидения, канд. политических наук.
Особенности продюсерской разработки кино и телефильмов об исполнительских искусствах и выдающихся исполнителях.

Пухалев Алексей Николаевич, декан пед. фак. АРБ.
Особенности гражданско-правовой ответственности продюсера.

Кантарович Алла Александровна, канд. эконом. наук, доцент СПбГЭУ, доцент каф. балетоведения АРБ.

Основные аспекты формирования методики отбора конкурентоспособного бизнес-проекта.

Кучина Ольга Владимировна, канд. эконом. наук, доцент РАНХиГС, доцент каф. балетоведения АРБ.

Светский салон как социокультурное явление.

Смекалов Юрий Александрович, солист балета Мариинского театра, студ. магистратуры АРБ.

Коллаборация частной продюсерской деятельности с государственными учреждениями.

Шабанова Светлана Валентиновна, преп. АРБ.

Художники круга Дягилева, Михаил Ларионов.

Кунина Юлия Борисовна, преп. РГИСИ.

Стратегии менеджмента сибирских театров пантомимы.

Габышев Олег Сергеевич, солист балета Театра под руководством Б. Эйфмана.

Продукт для балетного “startup”.

Орлов Владимир Сергеевич, доц. СПбГУ.

«Если Россией не довольны, мы знаем, как это компенсировать»: об организации концертов в Великобритании.

Горина Татьяна Николаевна, преп. АРБ.

Дягилев и Петербург.

Тун Чжанцинь, студент асп. СПбГИК.

Теория и практика продюсирования в КНР.

Пушкина Ирина Алексеевна, преп. каф. балетоведения АРБ.

Портрет Дягилева в воспоминаниях современников.

Барина Марина Александровна, студ. асп. АРБ.

Облик классической танцовщицы эпохи «Русских сезонов».

Шарая Елизавета Алексеевна, студ. маг. НИУ ВШЭ.

Боровская Ирина Леонидовна, к.э.н., доцент НИУ ВШЭ - Санкт-Петербург.

Эффективные способы вовлечения участников в со-производство театрального фестиваля.

Дулмаганов Ринат Рафисович, ген. продюсер Нац. оперного центра и Общ. фонда исп. искусств.

К постановке проблемы продюсирования как вида творческой деятельности.

Леонтьева Алла Александровна, студ. маг. АРБ.

Выставки: во имя Дягилева.

Смирнова Вероника Игоревна, студ. бак. АРБ.

Образы серебряного века, созданные Тамарой Карсавиной для «Русских сезонов» Сергея Дягилева, в экспозиции музея АРБ им. А.Я.Вагановой.

ЗАОЧНО

Кириченко Сергей Александрович, продюсер, арт. балета (Швейцария).

Актуальные инструменты менеджмента в постановке балетов и хореографических миниатюр.

Алексеева Полина Александровна, канд. эконом. наук, доц. каф. продюс.,

Тютрюмов Александр Аркадьевич, канд. эконом. наук, доц. каф. продюс. СПбГИКиТ.

Управление творчеством, как ключевая функция продюсерской деятельности.

Зиннурова Альмира Ильясовна, студ. маг. АРБ.

Товарный знак АРБ им. А.Я.Вагановой.

Соснина Дарья Николаевна, канд. псих. наук, пед. ПГХУ.

Метаморфозы «Русских сезонов» в городе Дягилева.

Станина Александра Андреевна, студ. СНИУ им. С.П.Королёва.

Балет в эпоху postmodern: от Дягилева до Данилиана.

* В программе возможны изменения.