



Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

КАФЕДРА БАЛЕТОВЕДЕНИЯ

III Международная научно-практическая конференция в Год театра в России

«ДЯГИЛЕВ: ИСКУССТВО ПРОДЮСИРОВАНИЯ. ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА!»

посвящённая 147-летию со дня рождения продюсера С.П. Дягилева,
110-летию появления балетных спектаклей в программе «Русских сезонов»,
90-летию со дня смерти С.П. Дягилева

ПРОГРАММА 1 апреля 2019 г.

10:00. Начало регистрации участников конференции.

10:30. Начало конференции. Музей АРБ.

13:15 – 13:45 и 15.45 – 16.00. Перерывы.

Открытие конференции

Зав. кафедрой балетоведения Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой,
кандидат искусствоведения **Илларионов Борис Александрович.**

Приветственное слово

Проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, доктор искусствоведения **Лаврова Светлана Витальевна.**

Презентация Международного культурного проекта Российской Федерации «Русские Сезоны»

Руководитель пресс-службы проекта «Русские Сезоны» **Меркулова Татьяна Викторовна.**

Модератор конференции

Потолокова Мария Олеговна, профессор кафедры балетоведения, доктор экономических наук.

ДОКЛАДЫ

Шоломова Татьяна Валентиновна. Кандидат философских наук, доцент кафедры эстетики и этики института философии человека ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

Продюсирование как «моделирование будущего». Деятельность С.П. Дягилева по моделированию будущего.

Кунина Юлия Борисовна. Преподаватель кафедры продюсерства в области исполнительских искусств ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств».

Проект как одна из форм преподавания продюсерских дисциплин.

Скатын Андрей Владимирович. Магистр техники и технологии, участник образовательной программы «Цифровые технологии умного города» ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики».

Национальный проект «Цифровая культура». Современные технологии в театрах.

Сапанжа Ольга Сергеевна. Доктор культурологии, профессор кафедры художественного образования и декоративного искусства, заместитель декана факультета изобразительного искусства по научной работе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

«Русские сезоны» в пространстве советской повседневной культуры.

Юсра-Сисси Баба (Ливан). Магистр искусств факультета литературы и гуманитарных наук Университета Святого Иосифа (Бейрут, Ливан), аспирант Университета Сорбонна (Париж IV).

«Дягилев и Восток».

Малыгина Юлия Игоревна. Научный сотрудник ГБУК г. Москвы «Музейно-выставочный центр «Музей Моды».

Стиль «Русских сезонов» и высокая мода: цитаты в XXI веке.

Николаева Виктория Викторовна. Преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.В. Рахманинова».

Феномен Дягилева: Предначертание звезд.

Филичева Надежда Викторовна. Доктор философских наук, доцент, профессор кафедры социальных и гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики».

Влияние «Русских сезонов» на мировое искусство XX века и развитие стиля Ар Деко.

Гурова Янина Юрьевна. Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры хореографического искусства Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов.

Жан Кокто и его роль в «Русских сезонах» Дягилева.

Станина Александра Андреевна. Студентка кафедры социологии и культурологии ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева».

Балет в эпоху postmodern: от Дягилева до Даниляна.

13:15 – 13:45 Перерыв.

Потолокова Мария Олеговна. Доктор экономических наук, профессор кафедры балетоведения ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой».

Власть потребителя над творцом.

Данилян Сергей Беникович. Президент-Исполнительный директор американской продюсерской компании «Ардани Артистс».

Инновационные проекты в танцевальном искусстве.

Кантарович Алла Александровна. Кандидат экономических наук, доцент кафедры балетоведения ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой».

Применение информационных технологий в театрах.

Пухалев Алексей Николаевич. Декан педагогического факультета ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой».

Правовое обеспечение арендных отношений в продюсерской деятельности.

Радина Марина Павловна. Ведущий специалист ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой».

Послеполуденный отдых фавна. О проекте по расшифровке нотации В. Нижинского.

Дозморов Святослав Сергеевич. Руководитель отдела по связям с общественностью, отель «Амбассадор».

Культурный маркетинг. Как проекты в сфере культуры помогают развивать гуманитарные и деловые связи.

Тишинова Ольга Анатольевна. Продюсер, начальник отдела-руководитель проектов «Коммерческого Банка «Московское ипотечное агентство» (АО).

О роли междисциплинарного подхода в эффективной реализации проектов.

Дулмаганов Ринат Рафисович. Генеральный продюсер Национального оперного центра и Общественного фонда исполнительских искусств, аспирант ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой».

«Назначаю гением!». Специфика взаимоотношений С.П. Дягилева с авторами.

Тарасов Игорь Дмитриевич. Заслуженный артист России. Президент АНО «Центр поддержки культурных инициатив «Культура рядом», генеральный директор Национальной оперной премии «Онегин».

Ключевые аспекты продюсирования оперных проектов в свете развития вокального искусства.

15:45 – 16:00 Перерыв.

**Презентация нового издания Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой
«Александр Викторович Ширяев. Воспоминания. Статьи. Материалы».**
Редактор-составитель Н.Н. Зозулина, отв. редактор С.В. Лаврова.

Шадхан Наталья Германовна. Режиссер, генеральный директор «Творческого телевизионного объединения «Мастерская Игоря Шадхана-ТОМ».
«Метод Шадхана» в продюсировании и режиссерском воплощении балетного спектакля.

Изотов Дмитрий Владимирович. Театровед, кандидат искусствоведения, ответственный секретарь Национальной оперной премии «Онегин».
Продвижение музыкального спектакля в эпоху соцреализма: к истории первого сценического воплощения оперы «Нос» Д.Д. Шостаковича.

Сологуб Анна Петровна. Аспирант ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств».
«Русские балеты в Испании: рецепция».

Мандрыкина Анна Алексеевна. Магистрант кафедры балетоведения ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой».
Проект национальной академии танца А.Л. Волынского.

Панькова Екатерина Андреевна. Магистрант кафедры балетоведения ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой».
Проблемы продюсирования современной хореографии в России в XXI века.

Тарасова Александра Юрьевна. Магистрант факультета свободных искусств и наук ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет».
«Сергей Дягилев. Первый русский куратор».

Матран Виктория Ивановна. Магистрант кафедры балетоведения ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой».
Создание детского пластического спектакля «Лебединое озеро».

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (стендовые доклады)

Кучина Ольга Владимировна. Кандидат экономических наук, доцент кафедры менеджмента Северо-Западного института управления РАНХиГС при Президенте РФ, член Общественного совета по проведению независимой оценки качества условий оказания услуг организациями культуры Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

**Опыт освоения проектного подхода магистрантами профиля подготовки
«Продюсирование хореографического искусства».**

Зобачева Раиса Дмитриевна. Кандидат педагогических наук, директор МБОУ «Гимназия № 11 им. С.П. Дягилева» (г. Пермь).

Дом Дягилева в истории и культуре России.

Воронова Мария Викторовна. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры Социально-гуманитарных наук и истории искусств ФГБОУ ВО «Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Об особенностях оформления балетных спектаклей на примере работ Г.С. Арутюнова (Красноярский государственный театр оперы и балета).

Бойченко Анна Витальевна. Студентка Сумского государственного педагогического университета им. А.С. Макаренко.

Феномен популярности «Русских сезонов в Париже». Роль изобразительного искусства в балетах С. П. Дягилева.

Демченко Александр Иванович. Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, главный научный сотрудник и руководитель Центра комплексных художественных исследований Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова; профессор кафедры теории, истории и педагогики искусства Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского; заслуженный деятель искусств России, заслуженный деятель науки и образования.

Игорь Стравинский и Сергей Прокофьев: разные судьбы под патронатом Сергея Дягилева.

Альмухаметов Ильмар Разинович. Генеральный директор Башкирского государственного театра оперы и балета, старший преподаватель ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова».

Особенности продюсирования традиционных фестивалей в национальном регионе.

Бурденко Елена Викторовна. Кандидат экономических наук, доцент, декан продюсерского факультета ФГБОУ ВО «Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А.П. Чехова», почетный работник высшего профессионального образования.

Международный Дягилевский фестиваль (г. Пермь).

Эрнесто Рафаэль Тригуэро Тамайо. Профессор кубинского университета, доктор искусствоведения университета искусств Гаваны, доцент на факультете социально-гуманитарных наук Университета Лас-Тунас, Куба.

Фактор «Русского балета Сергея Дягилева» в кубинском журнале «Social» и его влияние на основание первой национальной академии классического балета на Кубе.