

Л. И. Абызова

*Агриппина Яковлевна Ваганова в годы
Великой Отечественной войны*

В статье приводятся новые факты биографии А. Я. Вагановой в годы Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: биография, история балета, А. Я. Ваганова, педагогическая деятельность, Академия русского балета имени А. Я. Вагановой, Великая Отечественная война.

П. Ю. Масленников

*Роль А. Я. Вагановой в развитии медико-биологической
составляющей хореографии*

В статье рассматриваются: роль А. Я. Вагановой в создании правил медицинского отбора поступающих в хореографические училища; исторические предпосылки к развитию медико-биологической составляющей хореографии, связанные с биографией А. Я. Вагановой; перспективы развития начатого ей дела.

Ключевые слова: А. Я. Ваганова, К. П. Иогансон, Н. Г. Легат, В. И. Степанов, Н. А. Дембо, И. А. Степаник, медико-биологические исследования, медицинский отбор абитуриентов, история балета, морфофункциональные исследования.

И. И. Борисова

Балет «Сияние Севера» по картинам якутских художников

Балет «Сияние Севера» (1974) на музыку Владимира Бочарова в постановке якутского балетмейстера Алексея Попова можно считать уникальным явлением в истории якутского музыкального театра. Балет основан на материале полотен знаменитых якутских художников, которые в 1967–1970-х годах закрепили за якутской графикой репутацию одного из значительных явлений российского изобразительного искусства. Постановка балета А. Попова интересна не только сочетанием классической хореографии с элементами национального танца, но своеобразным построением — сюитной формой, самостоятельные номера которой объединены общей темой.

Ключевые слова: балет, графика, гравюра, художники, Якутия, Север, музыкальный театр, национальные традиции, балетмейстер А. Попов

Я. Ю. Гурова

Ираклий и Елизавета Никитины. Материалы к биографии

Ираклий и Елизавета Никитины — талантливые артисты императорского балета середины XIX столетия. Их творчество по разным причинам было кратковременным, но, несмотря на это, они оставили яркий след в истории русского искусства. Не публиковавшиеся ранее архивные материалы раскрывают некоторые стороны творческой деятельности Никитиных и неизвестные факты их биографии.

Ключевые слова: история русского балета, дирекция императорских театров, Всеволожские, Никитины.

Н. Н. Зозулина

«Гамлет» Леонида Якобсона. Неосуществленный замысел

По материалам из архива Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина (ЦТМ). Первая публикация архивных документов, связанных с работой балетмейстера Л. В. Якобсона (1904–1975) над балетом «Гамлет». Цель публикации — представить неизвестный читателям творческий замысел легендарного хореографа, познакомить с процессом его предварительной работы над балетом. Для публикации потребовалась доскональная расшифровка рукописного текста Якобсона. В публикацию включены все основные листы с записью неосуществленного балета: либретто, список действующих лиц, описание характеров героев, схемы действия, решения каждой сцены и проч. Автор сопровождает текст рукописи подробным справочным материалом и комментариями.

Ключевые слова: балет, хореограф, рукопись, либретто, архивные документы, «Гамлет», Л. В. Якобсон.

О. И. Розанова

Под знаком Зубра (балет Юрия Трояна в Национальном Академическом Большом театре оперы и балета республики Беларусь)

Статья посвящена премьере балета «Витовт» в Национальном Академическом Большом театре оперы и балета республики Беларусь, состоявшейся в 2013 г. А также — проблеме национального репертуара в его

современном бытовании.

Ключевые слова: национальный балет, Витовт, зубр, Ю. Троян, В. Елизарьев, Э. Гейденбрехт, В. Кузнецов, А. Дударев, В. Рылатко

П. А. Силкин

*Некоторые базовые движения классического экзерсиса
в интерпретации Баланчина*

Джордж Баланчин — русско-американский хореограф. В 1933 году Баланчин получил приглашение Л. Керстайна приехать в Америку. Здесь он создал Школу американского балета на основе русской балетной традиции. Автор статьи рассматривает некоторые движения классического танца из большого лексикона урока Баланчина.

Ключевые слова: Баланчин, танцовщик, хореограф, движения классического танца, интерпретация

Ю. А. Стадник

Этнохореографическая деятельность И. А. Моисеева

В статье подробно рассматривается этнографическая экспедиционная деятельность выдающегося отечественного балетмейстера И. А. Моисеева. Автор приходит к выводу о том, что непосредственное знакомство с традициями разных этносов, отраженное в архиве мастера, содержит мало исследованную, но безусловно актуальную для современной науки о танце информацию.

Ключевые слова: этнохореография, И. А. Моисеев, народный танец, этнический танец, танцевальный фольклор.

А. В. Ипатов, А. Э. Невская

*Исследование личности артистов балета с целью оптимизации
процесса самореализации и минимизации риска
профессиональных деструкций*

Статья посвящена исследованию, раскрывающему индивидуально-типологические свойства артистов балета и содержит социально-психологический портрет представителя этой профессии. Исследование обусловлено запросом на оптимизацию, повышение эффективности процесса творческого самовыражения и самореализации в профессии. Его результаты могут быть использованы в целях снижения риска профессиональных деструкций и гармонизацию личностной сферы артиста балета.

Ключевые слова: балет, хореография, искусство, личность, социум, артист балета, адаптация, самореализация, творчество, деструкция.

Г. Ж. Капанова

Из гимнастики — в балет: критерии хореографической пригодности

В современном классическом танце существенно повысились требования к выразительности и физическим возможностям исполнителя. В этом аспекте особый интерес представляют дети, пришедшие в балет из спортивной или художественной гимнастики. Они, как правило, более физически подготовлены, но нуждаются в серьезной корректировке в соответствии с канонами классического танца. В данной статье рассматриваются положительные и отрицательные стороны ранних занятий гимнастикой спортивной направленности с точки зрения балетной пригодности. Самой целесообразной и полезной в подготовке будущих учеников хореографического училища признается функциональная балетная гимнастика на основе методики преподавания классического танца.

Ключевые слова: хореографическое училище, художественная гимнастика, артист балета, критерии пригодности, функциональная балетная гимнастика.

Е. Э. Дробышева

Аксиология науки: о ценности и оценке научного высказывания

В статье поднимается вопрос о соотношении ценности и оценке изысканий в различных областях современной науки. Проблема определения эффективности деятельности учреждений системы высшего профессионального образования сегодня напрямую увязывается с количеством и качеством производимых научных исследований. Однако именно в определении критерия эффективности научной деятельности существует противоречие, имеющее онтологические причины и ведущее к последствиям различного масштаба и рода — от институционально-организационных до аксиологических. Сама наука как базовая форма существования культуры не может избежать оценочных процедур, следовательно, необходимо ставить вопрос о соотношении ценности и оценки научного высказывания.

Начиная с разделения сфер «наук о духе» и «наук о природе», произведенного В. Дильтеем, теории и методологии науки ведут дискуссии

о соотношении общенаучных и частных дисциплинарных методов исследований.

В контексте процессов, протекающих в современном научном сообществе, социогуманитаристика, попадающая в категорию «наук о духе», испытывает проблемы с оценкой ее эффективности.

Ключевые слова: ценность и оценка; аксиология науки; социогуманитаристика; искусствознание.

Г. Н. Домбраускене

Восточное и западное в мелодике корейских протестантских песнопений XX века: к вопросу о взаимодействии универсального и национально-специфического

Статья освещает один из важных вопросов — взаимодействие универсальных и национально-специфических компонентов художественного языка. Протестантский хорал, возникший в условиях немецкой Реформации в первой четверти XVI в., получил широкое распространение сначала по всей Европе, а затем и по всему миру, совершив, по сути, планетарный виток. Автор рассматривает взаимодействие культурных элементов через музыкальный язык западных гимнов и гимнов композиторов Южной Кореи. Осознание механизмов взаимодействия далеких культур предполагает комплексный подход, базирующийся на современных научных представлениях о цивилизационных, культурологических, исторических, философских, аксиологических, семантических, этнокультурных, синергетических, художественно-эстетических, коммуникационных процессах, протекающих в русле эволюции цивилизации.

Ключевые слова: протестантский хорал, протестантизм в Южной Корее, трансмиссия культуры, искусство Реформации, дихотомия «Запад-Восток», диалектика универсального и национально-специфического.

В. Н. Дробышев

Событие мифа

Статья содержит опыт рассуждения о событии мифа как корреляте активного синтеза веры. Вера не может быть определена через корректировку или смену убеждений, поскольку они возникают из действия разума и выражают его согласие с самим собой. Поэтому автор высказывает предположение о том, что вера образует самостоятельную способность, не своди-

мую к рассудку, разуму и воображению. Действие этой способности, сопровождаемое рождением мифа, определяет гармонизацию душевной жизни. Характер этой гармонизации и соответствующие ей структуры понимания определяют степень господства мифа в культуре. Автор приходит к выводу о том, что чистота веры пропорциональна степени этого господства.

Ключевые слова: вера, Делез, Кант, Кьеркегор, миф, небытие.

О. А. Печурина

Интерпретация традиционных ремесел в народном танце.

Ткачество и плетение

Статья рассматривает ряд этнографических танцев, воспроизводящих трудовые процессы ткачества и плетения. Их анализ включает: сравнение технологической специфики ручного ткачества «живой стан» с еще хореографическим аналогом; рассмотрение ритуальной символики этих танцев.

Ключевые слова: ткачество, плетение, технология, уток, танец, хоровод, станок, карагод, майский шест, ритуал.

Е. Н. Байгузина

Загадки Эберлинга, или Балерина М. Т. Семенова

в мастерской художника

Статья посвящена картине А. Эберлинга «Портрет балерины Марины Семеновой» (1937–1940), хранящейся в Академии русского балета имени А. Я. Вагановой. Впервые на основе архивных документов (писем художника и фотографий из его мастерской) делается попытка поэтапно реконструировать процесс создания портрета, прослеживается история бытования картины в стенах Академии. Дается художественно-стилистический анализ «Портрета балерины Марины Семеновой», предлагаются возможные варианты его интерпретации.

Ключевые слова: портрет, балерина, живопись, художник, мастерская, «картина в картине», музей, А. Эберлинг, М. Семенова, символизм, «большой стиль», фотография.

М. Б. Горбатенко

*Немецкий драматург-интеллектуал и австрийский театр:
Постановки Георга Кайзера на сценах Австро-Венгерской империи
в 1910–1920 гг.*

В статье рассмотрены австрийские постановки по драматургии Георга Кайзера в 1910–1920 годах. Драматургия Кайзера ознаменовала новую веху в театральном искусстве режиссеров Мюнхена, Франкфурта, Гамбурга, Берлина. Вклад в освоение Кайзера австрийскими режиссерами менее изучен. История театральных воплощений Кайзера в Вене связана, прежде всего, с Раймундтеатром и Фолькстеатром как наиболее прогрессивными сценическими площадками начала XX века, приветствовавшими новую драматургию и театр экспрессионизма. Рудольф Беер, руководивший в 1920-ые годы этими сценами и поставивший 8 спектаклей по драматургии Кайзера, вывел имя немецкого драматурга за рамки немецких театров. Уникальна роль малоизвестного венского театра начала XX века — Нойе Винер Бюне, где под руководством Эмиля Гайера в 1915 году (за два года до «открытия» Кайзера в Германии) была поставлена ранняя комедия немецкого драматурга. Усилиями австрийских режиссеров состоялись мировые премьеры драматургии Кайзера (второй части «Газа» и пьесы-утопии «Гатс»). С постановками Кайзера в Вене связана деятельность таких выдающихся театральных личностей начала XX века как Макс Палленберг и Александр Моисси. Австрийские интерпретации драматургии Кайзера способствовали становлению режиссуры экспрессионизма в Европе.

Ключевые слова: драматургия, театр экспрессионизм, австрийский театр, Г. Кайзер, М. Палленберг, А. Моисси.

И. И. Крымская

*История театральных воплощений сценической композиции
Василия Кандинского «Желтый звук»*

Статья посвящена театральному шедевру русского художника Василия Кандинского «Желтый звук» и постановкам этой пьесы на сценах театров мира. Василий Кандинский, будучи многогранно одаренным человеком, интересовался возможностью объединения художественных средств для создания единого, «монументального» произведения искусства, жанр которого он определил как «сценическая композиция». Как живописные «Композиции» Кандинского «беспредметны», так и сценические композиции сюжетно абстрактны, главное в них — независимые контрапунктиче-

ские линии музыки, цвета, света, слова, танца. Абстрактность сюжета пьесы «Желтый звук» дает ключ к многочисленным, очень непохожим интерпретациям произведения. В последние годы невероятно увеличилось количество постановок этой сценической композиции, что, по мнению автора, объясняется заложенной в пьесе мультимедийностью, с легкостью воплощаемой сегодняшними техническими и компьютерными средствами.

Ключевые слова: В. Кандинский, Ф. Гартман, А. Шнитке, сценическая композиция, «Желтый звук», синтез искусств, театр.

Е. В. Акбалькан

Театр звука. Трактовка голоса в камерно-вокальных произведениях новой музыки

Статья посвящена театрализации применительно к вокальной технике в произведениях композиторов новой музыки. Приводятся варианты бытования этого явления (инструментальный театр, использование периферийных возможностей инструментов, акционизм). Автор говорит о предпосылках расширенной трактовки вокала. В отношении произведений новой музыки, голос рассматривается как синтетический инструмент, оперирующий различными составляющими: собственно звуковой уровень (автор приводит классификацию звуков, составляющих палитру музыкальных произведений), уровень ритмической организации (затрагивая вопросы нотации), элементы театральности (включающие мимику, жестикуляцию, работу с вербальными источниками), импровизация (в различных вариантах проявления). Внимание уделяется вопросам исполнительской интерпретации. Автор подтверждает правомерность своих суждений примерами произведений композиторов новой музыки, приводя иллюстрации фрагментов партитур с комментариями.

Ключевые слова: Вокальная техника, новая музыка, звуковая палитра, фиксация текста, театрализация, импровизация, интерпретация.

Г. К. Жукова

Рождение додекафонии из духа Каббалы: этнокультурные предпосылки конструирования и функционирования языка нововенской композиторской школы

Додекафония — один из видов композиторской техники, созданный и систематически применявшийся Арнольдом Шенбергом и его последователями начиная с первой четверти XX в. Статья посвящена выявлению соответ-

ствий до декафонного метода письма, радикально изменившего структуры новоевропейского музыкального сознания, приемам и техникам, возникшим намного раньше — в рамках еврейской религиозной и метарелигиозной традиции.

Ключевые слова: додекафония, музыкальный язык, музыкальный текст, Каббала, А. Шенберг.

С. В. Лаврова

Трансформация структурного мышления в музыке постсериализма

Статья посвящена принципам структурного мышления в музыке второй половины XX в. Трансформация структурных понятий, произошедшая в постсериальной музыке, переместила область интереса со структуры как таковой на область внутреннего строения объекта и заложенного в нем потенциала для развития. Эта идея сближает искусство с математическими и естественно-научными открытиями. В статье анализируются разнообразные идеи формализации новой музыки и сопоставляются с постсериальной музыкальной культурой. Использование в науке таких понятий как нелинейная динамика, хаос, фракталы обострило интерес к основам мироздания и оказалось привлекательным также и для постсериальной музыки.

Научные открытия стали ответом на вопросы построения структуры, организации звукового пространства и музыкального времени, соотношения детерминизма и случайности в композиции. Разделяя области интересов сериальной и постсериальной музыки автор статьи находит новые ориентиры для композиторского творчества. В качестве структурных открытий постсериализма автором рассматриваются такие явления как «решетка» в композиции Брайна Фернихоу, «сетка» — «Zeitnetz» — Хельмута Лахенманна, стохастический метод Яниса Ксенакиса, фрактальная геометрия в творчестве Сальваторе Шаррино и Дьердя Лигети.

Ключевые слова: постсериализм, сериализм, структура, новая музыка, Б. Фернихоу, Я. Ксенакис, С. Шаррино, Х. Лахенманн, Д. Лигети, Новая сложность, Zeitnetz.

Л. А. Меньшиков

Становление жанровой системы флюкса

Художественная практика флюкса отразила нарастающую во второй половине XX в. тенденцию к интердисциплинарности искусств. Уже в первые годы существования направления стало очевидным его тяготение к двум

полюсам contemporary art — искусству объекта и искусству действия. Именно в этих рамках стали возникать все основные устойчивые формы творчества художников флюксуса, которые условно могут быть обозначены как жанры. В статье анализируются предпосылки становления флюксуса как жанровой системы, ее основные составляющие и формы их воплощения в художественной практике 1960–1970-х годов.

Ключевые слова: флюксус, современное искусство, постмодерн, жанровая система, Д. Мачунас, художественная форма, неодада, искусство действия, искусство объекта, интермедиа