

О. А. Кузнецова, Е. В. Виноградова

*Исторические события в повседневной жизни: по материалам
из архива Нины Анисимовой*

Архивные материалы, опубликованные в статье, показывают исторические события в ракурсе повседневной жизни (every day life). Здесь представлены письма отца балерины Нины Анисимовой детям с фронтов первой мировой войны, показано, как изменилась в бытовом плане жизнь театральной школы после революции, и дано подробное описание похорон А. Я. Вагановой в частном письме Нины Анисимовой к ее родной сестре, долгие годы работавшей в хореографическом училище в должности бухгалтера и диспетчера учебной части.

Ключевые слова: история повседневности, балет, классический танец, характерный танец, первая мировая война похороны Вагановой

О. Н. Полисадова

*А. Я. Ваганова и создание Молотовского (Пермского)
хореографического училища*

Статья посвящена мало изученной теме взаимоотношений А. Я. Вагановой и Е. Н. Гейденрейх, первого художественного руководителя Молотовского (Пермского) хореографического училища. Статья основана на мало известных фактах биографии Е. Н. Гейденрейх, бывшей артистки Мариинского театра, заложившей фундаментальные основы и традиции пермской школы балета.

Ключевые слова: А. Я. Ваганова, Е. Н. Гейденрейх, Молотовское (Пермское) хореографическое училище, методические рекомендации.

И. В. Васильев, М. Ю. Гендова

*Познание искусства балета через принципы междисциплинарного
системно-синергетического подхода (часть II)*

Статья является завершающей в рамках попытки научного исследования балетного искусства с применением принципов системно-синергетического подхода, сегодня признанного как универсальная и ведущая технология научного инструментария. Авторы продолжают

познание балета как уникальной сложной системы в контексте социокультурного пространства и времени. Для анализа предложены следующие принципы: историческая память, акмеология, катеология и аттракция. Каждый из принципов подкреплён примерами из области искусства балета.

Ключевые слова: балет, саморазвивающаяся система, системно-синергетический подход, социокультурная среда, общество, театр, личность, историческая память, акмеология, катеология, аттракция, бифуркация.

Р. Г. Володченко

«Отанцованный акробатизм» как одно из выразительных средств балетных спектаклей 1960–1980-х гг.

Автор посвящает статью новаторскому вкладу Ф. В. Лопухова, выдающегося хореографа XX в., определившего многие из путей развития советского театра балета. В частности — внедрению верховых, силовых акробатических поддержек и непосредственно акробатических элементов в классический балет. Рассматривается влияние новаций Ф. В. Лопухова, руководившего балетной труппой Петроградского (Ленинградского) театра оперы и балета в 1922–30, 1944–45, 1951–56 гг., на творчество хореографов-«шестидесятников».

Ключевые слова: Ф. В. Лопухов, Ю. Н. Григорович, О. М. Виноградов, И. А. Чернышов, советский балет, отанцованный акробатизм.

С. П. Пепельжи

О «Волшебной флейте» Л. Иванова — Р. Дриго. К проблематике выпускного спектакля рубежа XIX–XX вв.

Статья посвящена рассмотрению жанровых особенностей некоторым характерным чертам выпускного школьного спектакля рубежа XIX–XX вв. «Волшебная флейта» Р. Дриго в постановке Л. Иванова — первый балет, в котором принимала участие А. Я. Ваганова. Затрагивается проблематика синтеза жанров в балетном спектакле, особенности бытования традиции в хореографическом искусстве и ее влияния на развитие балета.

Ключевые слова: Ваганова, Иванов, Дриго, «Волшебная флейта», выпускной спектакль, синтез жанров, романтический балет, комический балет, комедия дель арте, оркестровая звукоизобразительность.

О. И. Розанова

«Век Петипа» глазами С. Н. Худекова

Имя Сергея Николаевича Худекова (1837–1928), выдающегося балетоведа рубежа XIX–XX вв., долгое время пребывало в забвении. Его беспрецедентный ученый труд — четырехтомная «История танцев всех времен и народов» (1914–1918) на протяжении почти всего XX века оставался библиографической редкостью, доступной лишь читателям столичных библиотек и тем, кому посчастливилось стать обладателем уникального издания. Автор статьи уделяет пристальное внимание взглядам С. Н. Худякова на творчество М. Петипа, изложенным в четвертом томе фундаментального труда, посвященного истории русского балета.

Ключевые слова: С. Н. Худеков, М. Петипа, балет, история танца.

И. Н. Димура

Красота и боль: практики присутствия

Понятие красоты может рассматриваться в качестве главного интереса психологии. Деятельность психолога предполагает владение красотой как ценностью, ориентации на здоровье, творческом характере деятельности, включение ее в качестве способа работы, особенностью контакта — «затронутости», игре.

Роль красоты в сеансе психологического консультирования артистов балета состоит в том, что красота является продуктом творчества. Красота как эстетический жест — способ установления связи так же со значимым Другим. Переход от боли к красоте — это мост от индивидуальности к отношениям.

В статье боль рассматривается как аспект явления, контакта, присутствия в ситуации, в Другом, в себе, а красота как включенность в жизнь.

Ключевые слова: боль, красота, контакт, присутствие, гештальт

П. Ю. Масленников

Особенности развития кардио-респираторной системы студентов Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

Статья посвящена результатам исследования особенностей развития кардио-респираторной системы студентов I и II курсов бакалавриата исполнительского факультета АРБ. Исследования на основании замеров ЖЕЛ,

проб Штанге и Генча, расчётов индексов Скибинского и Баевского (адаптационного потенциала сердечно-сосудистой системы) проводились в Лаборатории медико-биологического сопровождения хореографии.

Ключевые слова: артист балета, ЖЕЛ, адаптационный потенциал, кардио-респираторная система, проба Штанге, проба Генча, индекс Скибинского, индекс Баевского, индекс адаптационного потенциала сердечно-сосудистой системы

Д. Ю. Дорофеев

*Образ учителя и образовательные коммуникации
в античной культуре*

Проблема человеческого образа является одной из наиболее актуальных в современной визуальной и философской антропологии. Образование рассматривается как процесс формирования целостного образа человека. Поэтому так важно анализировать механизмы формирования образа человека и в частности иконографии античных философов. Автор подробно останавливается на историко-культурных особенностях античных образовательных практик, в основе которых (особенно в Древней Греции) лежат устные личные коммуникации, понимаемые как дружественные отношения между учителем и учениками. Отдельно отмечается значение личной переписки в римской культуре как важнейшей (само) образовательной формы и автокоммуникации, например, у Сенеки. Автор призывает продуктивно использовать значения образа учителя и образовательных коммуникаций в античности для совершенствования современных возможностей.

Ключевые слова: человеческий образ, античные образовательные практики, устные коммуникации, письменные автокоммуникации.

Ю. Б. Кунина

*На пути к профессиональному театру пантомимы:
от «АзАрта» к «ЧелоВЕКу»*

«Театр-студия современной пантомимы и пластики „АзАрт“», более известный как «Театр пластической драмы „ЧелоВЕК“ им. Н. П. Дугар-Жабон» начал свою деятельность в Улан-Удэ, а закончил в Санкт-Петербурге. Стилистические особенности его постановок характеризуются органичным сочетанием элементов пантомимы и ориентальной пластики.

В статье рассмотрен путь коллектива от самодеятельной студии до профессионального театра. Проанализированы вопросы организационной и экономической деятельности, выявлены проблемы, с которыми приходилось сталкиваться театру на протяжении более чем 15 лет существования. Показано значение театрального менеджмента в функционировании театра пантомимы.

Ключевые слова: театр-студия «АзАрт», «Театр пластической драмы „Человек“ им. Н. П. Дугар-Жабон», театр пантомимы в Сибири, вопросы менеджмента и экономики в искусстве

О. Ю. Марцинкевич

*К вопросу о совершенствовании правовой регламентации
оснований дисциплинарной ответственности
творческих работников*

В статье рассматриваются актуальные проблемы возникновения трудово-правовой ответственности творческих работников. Вплоть до сегодняшнего времени российское трудовое законодательство крайне неопределённо решало данный вопрос, что показали известные судебные процессы последних лет. Поэтому уточнение законодательного регулирования в данной сфере представляется крайне желательным.

Автор показывает, что перенесение законодательного регулирования с законодательного на ведомственный и локальный уровень не всегда представляется приемлемым выходом, поскольку ведёт иногда к произволу работодателя и неточностям в процедурах привлечения к ответственности.

Так, на примере института рабочего времени для творческих работников автор обосновывает противоречия между режимом рабочего времени творческих работников и общим режимом такого времени, что может вести к применению дисциплинарных взысканий. На основании фактов, изложенных в статье, автор делает вывод о том, что при совершенствовании законодательных изменений Трудового кодекса РФ, следует не только регламентировать особенности заключения трудовых договоров с творческими работниками, но и урегулировать вопросы, касающиеся рабочего времени, что является отправной точкой для применения мер дисциплинарной ответственности к творческим работникам за соответствующие виды правонарушений.

Ключевые слова: трудовое право, трудово-правовая ответственность, осо-

бенности регулирования труда отдельных категорий работников, творческие работники

Г. К. Жукова, С. В. Лаврова

*Есть ли жизнь в неевклидовом пространстве «Геометрии музыки»
или «Время имеет значение»*

Статья посвящена критическому анализу проблем методологии в сфере визуализации музыки. Авторы освещают сходства и различия в отражении принципов высотной, временной и тембровой организации музыкальной материи, подробно останавливаясь на «геометрическом подходе», разработанном Дмитрием Тимошко как для визуализации музыкальных объектов, так и для исследований по музыкальной теории и сравнению музыкальных стилей.

Ключевые слова: визуализация музыки, музыкальная материя, музыкальный звук

А. В. Константинова

*«Анаморфозы шута» на рубеже веков:
к вопросу о языке пластического театра*

В статье реконструируется один из спектаклей Театра «ЧелоВЕК», несколько лет назад ставшего достоянием истории и не получившего полноценной критической рефлексии во времена своего бытования на российской сцене 1990–2000-х гг. Выпущенный в 1995 г. под названием «Анаморфозы действительности на фоне шутов», пластический спектакль по мотивам полотен Сальвадора Дали прожил долгую сценическую жизнь. Автор статьи рассматривает третью (последнюю) редакцию «Анаморфоз» в контексте социальных и мировоззренческих, культурологических катаклизмов переломной для российского театра поры. Попытку «ЧелоВЕКа» переосмыслить причудливые образы, порожденные сугубо европейским интеллектом, в самобытном, отчасти ориентальном, пластическом рисунке, сегодня нельзя не отметить как поистине знаковое для пост-советской театральной эпохи явление.

Ключевые слова: Игорь Григурко, Татьяна Смирнягина, Сальвадор Дали, пластический театр, пантомима, «АзАрт», «ЧелоВЕК».

И. И. Крыловская

Из истории оперетты на Дальнем востоке России.

Артистка Екатерина Орловская

Статья посвящена событиям из истории оперетты на Дальнем Востоке России. В центре внимания автора — солистка театра музыкальной комедии Екатерина Орловская. В своём творчестве она сохранила блестящи традиции отечественного музыкального театра. Реконструкция творческой биографии артистки выявила много интересных и малоизвестных фактов истории музыкальной культуры Дальнего Востока России и русской диаспоры в Харбине и Шанхае. Орловская была знакома с выдающимися музыкантами своего времени — Ф. Шаляпиным, А. Вертинским, музыкантами джаз-оркестра О. Лундстрема. Все, с кем работала певица, сохранили о нейнаилучшие воспоминания.

Ключевые слова: артисты оперетты, Харбин, Шанхай, русская диаспора, Китай, музыкальная культура Дальнего Востока.

О. Л. Лейкинд, Д. Я. Северюхин

Вторая волна русской художественной эмиграции

В статье поднимается проблема изучения Второй волны русской художественной эмиграции, формирование которой было вызвано событиями Второй мировой войны, когда сотни тысяч советских граждан попали в плен, были угнаны в Германию, или же оказались на территориях, оккупированных войсками 3-го Рейха. Многие из них затем прошли через европейские лагеря для перемещенных лиц (Ди-Пи) и сумели избежать принудительной депортации в СССР. Формулируется задача будущей исследовательской работы: выявить художников-эмигрантов Второй волны, чьи имена, за редким исключением неизвестны в России, изучить их судьбы и пути их социокультурной адаптации в странах проживания, получить представление об их творчестве, разыскать, сохранить и представить зрителю их произведения.

Ключевые слова: художник, выставка, эмиграция, перемещенные лица, Вторая мировая война

А. А. Самохина

«Соперница гордой Мельпомены».

*Мелодрама в русской театральной критике
десятых — двадцатых годов XIX века (Ч. 1)*

Сложившись в своих основных чертах во Франции, мелодрама довольно быстро утвердилась на отечественной сцене первой половины XIX века и сыграла существенную роль в развитии русского театра. В статье рассматривается эволюция жанра и мелодраматического спектакля в оценкетеатрально-критической мысли 1810–1820-х годов. Анализ критического материала позволяет выявить некоторые проблемы становления жанра, его связи с классицистской трагедией, сентиментальной и романтической драмой, а так же показать неоднозначность восприятия мелодрамы «просвещенными театрами», актерами и зрительской аудиторией.

Ключевые слова: мелодрама, переводная драматургия, русский театр, русская театральная критика, романтический репертуар, Пиксерекур, Дюканж, В. А. Каратыгин.

С. В. Лаврова

«Наблюдение за наблюдающим».

Нарциссизм в новой музыке и художественной культуре

Статья посвящена явлению Нарциссизма, наблюдаемому сегодня в процессе тотальной индивидуализации современного искусства. Для современной эпохи характерно отсутствие единого интеллектуального мира с соответствующей иерархической системой ценностей. Этот процесс индивидуализации выходит далеко за пределы отдельного явления культуры, достигая значения психологической доминанты современного человека и общества в целом. Автор обращается статьи как к философским истокам этого явления, классификации свойств нарциссизма Г. Башляра, так и к трудам психологов, изучавших эту область (Ж. Липовецки), так и к живым явлениям современности (таким, как селфи-культура). Подкрепляя свои рассуждения анализом из произведений Новой музыки, автор приходит к выводу, что нарциссизм проявляет себя как симптом кризиса самоидентификации — неизбежное следствие стремительно развивающегося индивидуализма, причем проявляющего себя, как со стороны композитора, так и с позиции его аудитории.

Ключевые слова: Новая музыка, С. Шаррино, Л. Ноно, нарциссизм, селфи-культура.