

АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМ. А. Я. ВАГАНОВОЙ: ОПЫТ, ТРАДИЦИИ, ПРАКТИКА

Л. И. Абызова

Вадим Десницкий, кавалер дуэтного танца.

Статья посвящена В. С. Десницкому - в прошлом артисту балета ГАТОБ имени С. М. Кирова, ныне - педагогу дуэтно-классического танца Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. Краткий очерк творческого пути дополнен беседой с героем публикации.

Ключевые слова: Вадим Десницкий, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Мариинский театр, балет, дуэтно-классический танец, педагогика балета.

П. А. Силкин

Открывая заново: архивные источники педагогического наследия А. Я. Вагановой

В статье впервые представлены читателю и проанализированы черновые записи, сделанные прославленным педагогом балета в период работы над учебным пособием «Основы классического танца» (при жизни А. Я. Вагановой вышло три издания книги: 1934, 1939, 1948 гг.). В настоящий момент этот уникальный материал хранится в личном фонде А. Я. Вагановой «Рукописи и документы» Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства.

Первая публикация ранее не знакомых исследователям и практикам балета источников в данной статье вводит их в научный обиход и позволяет частично раскрыть методические воззрения знаменитого педагога.

Ключевые слова: Ваганова, «Основы классического танца», Ленинградское хореографическое училище, педагогика балета, архив, рукопись.

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Б. Я. БРЕГВАДЗЕ

А. Б. Брегвадзе

Несколько слов об отце

Искусство танцовщика Бориса Брегвадзе было глубоко человеческим, дарило радость, воспевало благородные, высокие чувства. Именно эти человеческие качества, которыми столь щедро был одарен артист и педагог, раскрывают строки воспоминаний, написанных его сыном.

Ключевые слова: Борис Брегвадзе, Ленинградское хореографическое училище, Кировский театр, Мариинский театр, Ленинградская консерватория, мемуары, биография.

О. И. Розанова

«Главное – танцевать с душой»

В истории мужского исполнительства Борису Брегвадзе принадлежит особое место: его искусство гармонично соединило героическое и лирическое амплуа, существовавшие прежде раздельно. В Брегвадзе-педагоге доминировала индивидуальность Брегвадзе-артиста, передававшего своим ученикам не только навыки балетной техники, но и личный пример благородства, такта и гуманизма. Краткий очерк посвящен 90-летию со дня рождения танцовщика Кировского/Мариинского театра, а затем – преподавателя классического танца.

Ключевые слова: Борис Брегвадзе, Ленинградское хореографическое училище, Кировский театр, Мариинский театр, Ленинградская консерватория, мемуары, биография.

А. А. Соколов-Каминский

Чародей сцены

В памяти своих зрителей он остался последним рыцарем — отголоском благородных балетных эпох, когда культ «прекрасной дамы» определял и манеру поведения, и стиль дуэтного танца, и даже композицию сугубо танцевальных форм. Посвящая свое эссе 90-летию со дня рождения Бориса Брегвадзе, автор отмечает универсальность его талантов и человеческих качеств, позволивших реализоваться не только в области сценического танца.

Ключевые слова: Борис Брегвадзе, Ленинградское хореографическое училище, Кировский театр, Мариинский театр, Ленинградская консерватория, мемуары, биография.

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ БРОНИСЛАВЫ НИЖИНСКОЙ

М. П. Радина

«Болеро»: Рубинштейн-Равель-Нижинская (к выпускным спектаклям Академии)

В статье прослеживается история балета «Болеро» на музыку Мориса Равеля в постановке Брониславы Нижинской – от момента создания по заказу Иды Рубинштейн в 1928 г. до сегодняшних дней, когда балет воссоздается для выпускных спектаклей в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой.

Ключевые слова: Морис Равель, Ида Рубинштейн, Бронислава Нижинская, Нина Юшкевич, Хилари Митчелл, Андрис Лиєпа, Светлана Романова, «Болеро», Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, выпускной спектакль.

Й. Сибильска-Сюдим

Бронислава Нижинская и труппа «Польский Балет» (на польск. яз.)

Статья посвящена сотрудничеству Брониславы Нижинской с труппой «Польский Балет», которая была организована в 1937 г. В публикации содержится также краткая биография Нижинской; отмечены обстоятельства, сопровождавшие создание балетной труппы; описаны балеты, поставленные Нижинской специально для этого ансамбля; цитируются отзывы парижской и польской прессы.

Ключевые слова: Бронислава Нижинская, Арнольд Шифман, польский балет, театральный сезон 1937-1938.

ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

С. З. Исхакова

Танцевальные жанры высокого Средневековья. К проблеме бытования.

Статья посвящена анализу причин, по которым популярные рефренные формы танцевального характера (рондо и виреле) не фиксировались в песенных сборниках до конца XIII в., но впоследствии стали основой песенного репертуара менестрелей.

Ключевые слова: средневековые танцы, рондо, виреле, кансо, трубадур, верс, заджальная форма

С. В. Фишер

«Мельница Балтарагиса»: повесть – мюзикл – фильм - балет

Статья посвящена преломлению сюжета повести К. Боруты «Мельница Балтарагиса» в творчестве композитора В. Ганелина, режиссёра А. Жебрюнаса, хореографа В. Браздилиса. Автор представляет обзор произведений различных жанров, созданных на основе «старинной повести-предания», и анализирует спектакль «Мельница Балтарагиса, или Чёртова невеста» показанный в 2016 г. на сцене Эрмитажного театра в исполнении учеников литовской национальной школы искусств им. М. К. Чюрлёниса.

Ключевые слова: К. Борута, В. Ганелин, А. Жебрюнас, В. Браздилис, национальный балет, Литовская национальная школа искусств им. М. К. Чюрлёниса, «Мельница Балтарагиса или Чёртова невеста».

В. О. Чушкина

Молодые – бывалые. «Творческая мастерская молодых хореографов» - 2016

Уже два сезона подряд Международный фестиваль балета «Мариинский» открывается премьерными хореографами «Мастерской». Однако проект 2016-го не был столь интригующим, как предыдущие: роли пробующих свои силы хореографов, в 2016-м г. играли бывалые участники.

В жанре проблемной статьи автор рассматривает работы, представленные 7 апреля с. г. в программе «Творческой мастерской молодых хореографов».

Ключевые слова: Ксения Зверева, Илья Живой, Андрей Меркурьев, Максим Петров, фестиваль «Мариинский», «Творческая мастерская молодых хореографов».

ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Н. С. Ерохина

Перспективы профессиональной подготовки персонального менеджера артиста балета

В статье рассматривается проблема профессиональной подготовки персональных менеджеров артистов балета. Проанализированы основные особенности деятельности персонального менеджера в сфере балетного искусства, а также дано авторское определение понятия «персональный менеджер». Выделены и классифицированы функции персонального менеджера балетного артиста. В результате проведенного анализа предложена перспективная программа курсов повышения квалификации по подготовке персональных менеджеров для артистов балета.

Ключевые слова: менеджмент, балет, персональный менеджер, повышение квалификации, профессиональные компетенции, продюсирование.

МЕНЕДЖМЕНТ И ПРАВО В ИСКУССТВЕ

М. О. Потолокова, Ю. В. Курышева.

Информационно-коммуникационное освещение культурных мероприятий СПб в области хореографии

(на примере печатных массовых изданий)

Исследование затрагивает вопрос сосуществования классических форм искусства и особенностей их восприятия массовой аудиторией. В статье рассмотрены результаты исследования специфики информационно-коммуникационного освещения культурных мероприятий в Санкт-Петербурге массовыми периодическими печатными изданиями, сформулированы особенности разных видов коммуникационных средства и их значение для профессионального и массового сообщества. Качественный и количественный анализ публикаций в СМИ Петербурга, тематического, жанрового и стилистического своеобразия

позволил выявить основные возможности, ограничения и перспективы развития информационно-коммуникационного сопровождения хореографического искусства.

Ключевые слова: Мероприятия в области хореографии, балетная рецензия, петербургский балет, балетная критика

МЕТАМОРФОЗЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ И СМЫСЛОВ

Э. В. Махрова

Метаморфозы художественных форм и смыслов

Статья вводит в проблематику конференции «Метаморфозы художественных форм и смыслов», задуманной как регулярно действующий научный форум. Современные сдвиги в культуре и в осмыслении научных стратегий актуализируют внимание к изучению изменяемых параметров искусства и художественной коммуникации. Формальный подход требует изменения традиционной парадигмы, нацеленной на поиск константных элементов в теории и истории искусства. Рецептивный подход должен быть ориентирован на поиск актуальных исследовательских стратегий и формирование парадигмальных установок. Взаимодействие формального и рецептивного подходов способно открыть новые перспективы для развития искусствоведения.

Ключевые слова: художественная форма, художественный смысл, метаморфоза, искусствоведение, стратегия исследования искусства, исследовательская парадигма, научный форум

Т. В. Букина

«Музыка будущего» в визуальной транскрипции («Валькирия» Р. Вагнера - С. Эйзенштейна)

В историческом музыкознании наследие Р. Вагнера имеет достаточно парадоксальную репутацию: с одной стороны, его сочинения относят к сложнейшим образцам оперного репертуара; общепризнанно, что они ставят исключительные, почти невыполнимые задачи как исполнителю, так и слушателю. С другой — они неоднократно инспирировали случаи массового вагнерианства, фанатичного поклонения личности и творчеству немецкого композитора, свойственные скорее массовой культуре, чем академическому искусству. Эти факты позволяют предложить гипотезу о существовании альтернативных программ восприятия произведений Вагнера, задействующих максимально широкий диапазон сенсорики слушателя. Исследование таких возможных дополнительных «каналов доступа» вагнеровской музыки предпринимается в статье на примере постановки оперы «Валькирия» в Большом театре, осуществленной в 1940 г. кинорежиссером С. М. Эйзенштейном.

Ключевые слова: Р. Вагнер, С. М. Эйзенштейн, вагнерианство, музыкальное восприятие, музыкальные способности, сенсорные системы.

Е. Э. Дробышева

«Нечеловеческое, слишком нечеловеческое...»:

к вопросу об аксиологических основаниях современного искусства

На основе пластической лексики театра DEREVO Антона Адасинского в статье анализируется современный арт-тренд – реактуализация телесности как новой чувственности, что расценивается автором как ревизия аксиологических оснований искусства.

Ключевые слова: Антон Адасинский, DEREVO, аксиология искусства; постмодернистская эстетика; аксиологический ревизионизм; красота как ценность; физический театр.

Е. М. Коляда

**Индийские мотивы в творческих экспериментах Анны Павловой
(рельефы и росписи храмового комплекса Аджанты)**

Искусствоведение знает множество удивительных метаморфоз, к числу которых можно отнести историю о том, как танцовщицы, изображенные на стенах таинственных храмов Аджанты, ожили в балете, поставленном Анной Павловой. Статья посвящена истории открытия храмового комплекса и воплощению его образов в балете «Фрески Аджанты».

Ключевые слова: Анна Павлова, Диван Чаманлан, Аджанта, рельефы, росписи, творчество, балет, танец.

О. Ю. Кошкина

Наследие Э. Дега в творчестве С. В. Бакина

В статье предпринимается попытка рассмотрения произведений художников, разделенных столетием: великого импрессиониста Эдгара Дега и нашего современника Сергея Бакина. Параллельная трактовка происходит в плоскости визуального воспроизведения образов танца, интерпретации жеста танцевального искусства и выпуклой изобразительности хореографического языка. Подвергаются анализу особенности художественного видения живописцев, ограниченного задачей отображения танцевального искусства; выявляются взаимные связи текущей художественной практики с историческим контекстом.

Ключевые слова: Э. Дега, С. В. Бакин, балет, танцовщицы, живопись, графика, художественный образ, интерпретация художественного видения.

Л. А. Купец

О бедном квартете замолвите слово или Дж. Верди как симфонист

Струнный квартет Дж. Верди впервые становится предметом внимания отечественной музыкальной науки. В качестве гипотезы автор предлагает расследовать парадокс исполнительского невнимания и даже игнорирования этого сочинения в XX в. Реконструируя музыкально-исторический контекст времени создания квартета, используя сравнительно-исторический метод анализа нотного текста, автор демонстрирует иную, неклассическую модель жанра квартета, на которую ориентируется Верди в этом сочинении. Эта «театрально-симфоническая» модель стала причиной активных переложений квартета для струнных ансамблей и оркестров, и в таком виде завоевала слушательские симпатии уже в XXI в.

Ключевые слова: Дж. Верди, струнный квартет, симфония, переложения для оркестра, опера, романтический балет

А. Полубинский.

**Эволюция художественного мышления:
от живописи к кинематографу и обратно**

На основе истории зарождения в рамках традиционной школы живописи нового метода визуально-звукового повествования, рассматриваются основные аспекты художественного мышления при переходе от статичного рода искусства (живописи) к динамичному (кинематографу). Эволюция визуального нарратива позволяет представить кинематографический аппарат в качестве инструмента анализа и динамического «вживания» в статичные художественные объекты. Вследствие этого кинематографическое видение может быть представлено как способ более полного восприятия и интерпретации визуальной культуры в целом.

Ключевые слова: П. Гринуэй, Л. Маевский, А. Сокуров, живопись, кинематографический аппарат, драматургия художественного пространства, визуальный язык, нарратология.

В ЗЕРКАЛЕ ИСКУССТВ

А. С. Степанова

К вопросу о классификации музыкальных произведений, созданных на живописный сюжет

Ряд произведений музыкального искусства в своей содержательной основе имеет образы и сюжеты живописи. Однако в музыкознании классификации воплощения сюжетов живописных источников в музыке до сих пор не существует. В данной статье предлагается авторская классификация, и, в первую очередь, призванная побудить к дискуссии современных музыковедов и искусствоведов.

Ключевые слова: музыка, изобразительное искусство, живопись, сюжет, классификация.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

С. В. Лаврова

Автор в Новой музыке «эпохи технической воспроизводимости»

Статья посвящена «фотографической обусловленности» современного искусства, для которого появление фотографии открыло новую художественную реальность. Участие новых технологий в процессе творческого воспроизводства стало не только временным катализатором художественного процесса, но и изменило принципы мышления. С развитием репродуктивной художественной техники возникает новая эстетика и одновременно процесс «обнуления» исторической ценности и авторской уникальности. Автор статьи делает вывод об идентичности приемов использования готового материала (фотографического объекта) в изобразительном и применении объектов из собрания звукозаписей в новой музыке. В связи с этими новыми техническими возможностями неизбежно возникает проблема авторства и в обеих художественных интерпретациях мир предстает как антология моделей. В данном контексте анализируются концепции П. Шеффера (конкретная музыка), а также оригинальный авторский метод фонореализма П. Аблингера.

Ключевые слова: П. Аблингер, П. Шеффер, концепция фонореализма, конкретная музыка, Новая музыка, цифровая эра музыкального искусства.

Л. А. Меньшиков

Архитектоника антиискусства

В статье исследуется вопрос о появлении и распространении термина «антиискусство» в художественной практике авангарда 1960-х годов. Антиискусство представляет собой многосоставное явление, имеющее некоторую внутреннюю архитектонику, ряд компонентов, без которых произведение не может быть лишено художественности и тем самым не может быть превращено в антихудожественный артефакт. Вместе с тем можно выявить ряд явлений, в одном контексте с которыми складывается антиэстетика, и которые находятся с антиискусством в сложных отношениях. Среди таких явлений перформанс и перформансная коммуникация, мультипл и произведение искусства как вещь, ивент и произведение искусства как событие. Рассматриваются возможности фиксации указанных явлений в виде партитуры и художественная практика флюкса, развивавшаяся в этом направлении.

Ключевые слова: искусство, постмодерн, антиискусство, архитектоника, неоавангард, флюксус, неискусство, перформанс, мультипль, ивент, партитура