

АННОТАЦИИ

Е. Р. Адаменко, Е. Н. Байгузина

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ МУЗЕЯ АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА: ПОД КРЫЛОМ М. Х. ФРАНГОПУЛО (К 60-летию музея)

В статье авторы впервые дают периодизацию основных этапов формирования и развития художественной коллекции Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. На основе архивных источников анализируется характер поступлений, варианты экспозиций, дается летопись художественной коллекции на двух первых этапах: первом — от 1917 года до официального открытия Музея в 1957 году; втором — от 1957 года до переезда Музея в новые помещения в 1988 году. Выявляется роль в становлении и развитии коллекции ее первой хранительницы — Мариэтты Харлампиевны Франгопуло.

Ключевые слова: Музей Академии Русского балета, художественная коллекция, периодизация, М. Х. Франгопуло, хранительница, экспозиция.

Ч. И. Аджигаев

АЙТМАТОВСКАЯ «АСЕЛЬ» НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ

Статья посвящена балету «Асель» — постановке на музыку В. Власова, осуществленной на сцене Киргизского Национального Академического театра оперы и балета им. А. Малдыбаева. Автор анализирует опыт музыкального и театрального воплощения произведения Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке», уделяя особое внимание взаимосвязи художественной литературы и хореографии.

Ключевые слова: Айтматов, Асель, интерпретация, литература и хореография.

П. А. Базарон

ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ

Статья посвящена проблеме детского балетного спектакля. Автор отмечает актуальность проблемы, обусловленной оскудением детского репертуара на профессиональной сцене, уступающей в этом вопросе балетным школам и даже любительским студиям. В статье рассмотрены особенности создания детского балета на профессиональной и любительской сцене. Особое внимание уделено методологии работы над созданием балета в детской непрофессиональной школе на примере собственного опыта автора, осуществившего постановку балета «Маша и Щелкунчик» в Детской балетной школе Ильи Кузнецова.

Ключевые слова: детский балет, детский репертуар, любительская балетная школа, психология ребенка, навыки координации, методология создания детского балета, Детская балетная школа Ильи Кузнецова, балет «Маша и Щелкунчик».

Гудачев О. М.

КОНЦЕПТ ГЕТЕРОТОПИИ М. ФУКО: «ДРУГОЕ ПРОСТРАНСТВО» В НОВОЙ МУЗЫКЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА

Автор статьи обращается к актуальной теме исследования современных концепций звукового пространства. Отправной точкой исследования философии внутриз-

вукового пространства становится концепт “другого пространства” или гетеротопии М. Фуко. В статье анализируются пространственные концепты Л. Ноно, Б. Фуррера, П. Аблингера, а также В. Тарнопольского. Выводом из результатов исследования становится общая система координат для концептуализации пространства в философии и новой музыке.

Ключевые слова: другое пространство, новая музыка, пространство звука.

Г. Ж. Капанова

РАННЕЕ ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ЗАНЯТИЯМ КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ: АРГУМЕНТЫ «ЗА» И «ПРОТИВ»

Занятия классической хореографией с элементами пальцевой техники в раннем возрасте вызывают неоднозначную реакцию у родителей, профессиональных балетных педагогов, руководителей танцевальных студий и врачей-ортопедов. В статье анализируются доводы сторонников и противников раннего вовлечения детей в мир танца и оценивается влияние специфических физических нагрузок на растущий детский организм с точки зрения биологии, медицины и педагогики.

Ключевые слова: хореография, пальцевая техника, гипермобильность суставов, диспластический статус, психомоторика, медико-биологическое сопровождение танцовщика.

И. И. Крымская

ТАНЦЕВАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В СЦЕНИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ ВАСИЛИЯ КАНДИНСКОГО «ЖЕЛТЫЙ ЗВУК»

В первой декаде XX века язык танцевальных движений кардинально менялся. Не остался в стороне этих поисков и художник Василий Кандинский. Статья посвящена генезису и анализу того типа танцевально-пластического движения на сцене, который искал Кандинский, создавая свои сценические композиции.

Ключевые слова: Кандинский, сценическая композиция «Желтый звук», танцевально-пластическое движение, танец, театр.

Д. Д. Кумукова

СЦЕНИЧЕСКАЯ СУДЬБА ПЕРСОНАЖА-МАСКИ ПЬЕРО

Статья посвящена эволюции образа Пьеро на театральной сцене. Рассмотрение сценического пути знаменитой маски охватывает разные виды театрального искусства: драматического, пантомимического, балетного. При всем жанровом разнообразии судьба персонажа-маски Пьеро имеет общие тенденции и общую эволюцию. Начиная в XVII веке с маски «слуги», играющего второстепенную роль в спектакле, в XX веке образ Пьеро превращается в символ глобального обобщения — мечтательности, лиричности, одиночества.

Ключевые слова: Пьеро, пантомима, Дебюро, Долгушин, комедия дель арте, маска, дзанни, Арлекин.

Л. А. Купец

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАК ФОРМА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА КОНСЕРВАТОРИИ

Анализируется жанр презентации как форма самостоятельной работы студентов консерватории в курсе «История отечественной музыки». Делаются выводы

об объективных причинах, вызывающих сложности у студентов при выполнении презентаций. В качестве таких причин названы как специфика предмета, так и особенности ведущей модальности обучающихся в консерватории. Предложена общая стратегия понимания этой формы заданий в контексте новой картины мира с идеей пост-истины.

Ключевые слова: музыкальное образование, история отечественной музыки, студенты консерватории, презентация, пост-истина, аудиальная модальность, интерпретация.

А. В. Кьергаард, Р. Б. Цаллагова

РАСПРОСТРАНЁННОСТЬ МАЛЫХ АНОМАЛИЙ СЕРДЦА У ДЕВОЧЕК-ПОДРОСТКОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ СЛОЖНОКООРДИНАЦИОННЫМИ ВИДАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Статья посвящена изучению распространенности малых аномалий развития сердца (МАРС) и гемодинамических нарушений, которые могут являться частными проявлениями синдрома дисплазии соединительной ткани, по данным эхокардиографического обследования. На основе полученных данных выявлена группа повышенного риска по возможности развития сердечно-сосудистой патологии при занятиях хореографией, физической культурой и спортом. Даны рекомендации по ведению врачебно-педагогического контроля за занимающимися художественной гимнастикой при наличии у них МАРС.

Ключевые слова: малые аномалии развития сердца, эхокардиография, регургитация, мониторинг здоровья, синдром дисплазии соединительной ткани.

А. С. Максимова

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» В ВЕРСИЯХ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА И ВЕРНОНА ДЮКА: ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ

В статье рассматривается хореографический номер «Ромео и Джульетта» Вернона Дюка — Джорджа Баланчина, вошедший в кино-ревю «Безумства Голдвина» (1938). Особенности интерпретации шекспировского сюжета и исторический контекст постановки позволяют предположить, что она создавалась как комментарий к одноименному балету Прокофьева и событиям вокруг подготовки его премьеры в СССР. В статье замысел и воплощение мини-балета сопоставлены с понятием «средней культуры», актуальной для США 1930-х гг.

Ключевые слова: Вернон Дюк, Владимир Дукельский, Джордж Баланчин, Сергей Прокофьев, «средняя культура», балет «Ромео и Джульетта», «Безумства Голдвина», музыкальная индустрия США.

Л. Н. Пузейкина, А. В. Бояркина

СИСТЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

В статье рассматриваются различные возможности использования систем дистанционного обучения для студентов творческих специальностей на примере авторских курсов на двух различных платформах свободного доступа. Первая рассматриваемая

платформа — Moodle. На ее примере показывается возможность создания курсов различной направленности (теоретических и практических), представляются возможности работы с текстовыми файлами, аудио- и видеоматериалом, создания и редактирования тестов и контрольных заданий, контроля усвоения пройденного материала. Вторая рассматриваемая платформа — Lingvomaster. На ее примере демонстрируется возможность создания интерактивных упражнений — от кроссвордов до упражнений на множественный выбор и примеры их включения в курсы различного рода. В резюмемирующей части статьи делается вывод о возможности и необходимости применения современных технологий обучения для студентов творческих специальностей.

Ключевые слова: системы дистанционного обучения, Moodle, Lingvomaster, создание курсов, сетевое обучение, тестирование он-лайн, интерактивные упражнения, современные технологии обучения.

Ф. Миоцци

ЭНРИКО ЧЕККЕТТИ В РОССИИ

Статья посвящена русскому балету. В ней рассказывается о презентации книги воспоминаний о балетном мастерстве Э. Чеккетти. Автор изучает и демонстрирует особое влияние Энрико Чеккетти на русскую школу преподавания классического танца. Статья адресована преподавателям истории классического танца.

Ключевые слова: Ваганова, Чеккетти, Классический балет, Преподавание балета, Методика, Русский балет, Итальянский балет.

О. И. Розанова

ДВЕ «ЖЕНСКИЕ» ПРЕМЬЕРЫ В БЕЛАРУСИ

В статье предпринят аналитический разбор двух балетных премьер 2016 г. Большом театре Беларуси. Авторы обеих полнометражных постановок — молодые женщины-хореографы. Балет «Любовь и смерть» на музыку Полада Бюльбюль-оглы сочинила Ольга Костель. «Маленького принца» Евгения Глебова поставила Александра Тихомирова. Отмечены достоинства спектаклей, прежде всего, серьезность проблематики; выявлены допущенные молодыми авторами драматургические просчеты.

Ключевые слова: Большой театр Беларуси, «Любовь и смерть», «Маленький принц», Полад Бюльбюль-оглы, Евгений Глебов, Ольга Костель, Александра Тихомирова.

В. В. Ромм

РЕЦЕПТЫ ВАГАННОЙ

В статье рассказывается о проблемах включения в процесс профессионального хореографического образования новой специализации — танцтерапии. Для этого нужны новые программы, учебники и учебные пособия. В них должен быть учтён русский опыт лечения многих болезней классическим танцем. Автор указывает на примеры лечения танцем в Древней Греции, а также приводит замечательные рецепты профилактики здоровья артиста балета, данные в гениальном труде А. Я. Вагановой «Основы классического танца».

Ключевые слова: учёба, хореография, Античность, травмы, болезни, танцтерапия, Ваганова, пропорции, левитация.

О. С. Сапанжа, Н. А. Баландина

**БАЛЕТ «КРАСНЫЙ МАК» В ПРОСТРАНСТВЕ
СОВЕТСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

В центре внимания статьи — «отклики» на балет «Красный мак», премьера которого состоялась 14 июня 2017 года. Первый балет на «революционную тему» породил множество откликов в пространстве повседневной культуры: фарфоровые композиции, духи и парфюмерная продукция, папиросы и конфеты. На волне интереса к балету тиражируется сам образ мака (в элементах гардероба, в полиграфии, в рукоделии). В статье высказывается предположение, что именно балет «Красный мак» стал первым явлением сценического искусства, которое продемонстрировало возможности тиражирования идей и образов высокого искусства в пространстве массовой культуры на основе образа балета (образа «красного мака»).

Ключевые слова: балет, балет «Красный мак», советская культура, повседневная культура, духи «Красный мак», образ мака.

Д. Д. Уразымбетов

**БАЛЕТ М. ВАЙНБЕРГА «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»
В ПОСТАНОВКЕ М. ТЛЕУБАЕВА**

Балет «Золотой ключик» был впервые поставлен в Ленинграде молодым выпускником консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Минтаем Тлеубаевым. Он надолго вошел в репертуар Оперной студии консерватории, выполняя важную миссию воспитания юного поколения зрителей. В «Золотом ключике» М. Тлеубаев обращается к детской теме, ставшей магистральной в его плодотворном творчестве. Автором в статье анализируются композиция и драматургия, режиссерская концепция и пластическое решение спектакля.

Ключевые слова: «Золотой ключик», хореограф, режиссер, детская тема, детский балет, Минтай Тлеубаев, оперная студия консерватории, камерный балет «Москва».

Н. М. Федорова

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ: СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ

В данной статье раскрываются сущностные характеристики понятия «педагогическое наследие», которое используется в настоящее время как отражение целого комплекса историко-педагогических идей, традиций, обобщенных практик и результатов научных трудов ученых-педагогов.

Ключевые слова: педагогическое наследие, идеи, традиции, образовательные практики.

Ю. А. Финкельштейн, Д. А. Вихров

ПЕРВАЯ СОНАТА ДЛЯ ГИТАРЫ СОЛО НИКИТЫ КОШКИНА

В статье рассматривается Первая соната для гитары соло Никиты Кошкина. Произведение изучено с точки зрения трактовки композитором сонатности. Исследование показывает, что композитор, несмотря на тенденции к миниатюризации современной сонаты, придерживается традиционного прочтения сонатного

цикла. В каждой части Сонаты он использует сонатную форму. В этом жанре композитора привлекает возможность реализации масштабного замысла. Определено, что язык произведений Кошкина всегда исходит из специфики гитары. Будучи великолепным гитаристом, композитор расширяет возможности любимого инструмента, приближая их к универсальным.

Ключевые слова: классическая гитара, отечественная гитарная музыка, Кошкин.

Шутко Д. В.

«LIVE-ELECTRONIC» – РАСШИРЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ

Статья посвящена «живой электронике» — специальной компьютерной системе для музыкального исполнения с совместным использованием акустического и электронного инструментария. Рассмотрены три возможных способа взаимодействия музыканта-исполнителя с электроникой во время «живого» исполнения: 1: использование аудиозаписи электронной части партитуры; 2: использование специальных интерфейсов для непосредственного управления электроакустическими звучаниями, эффектами и событиями; 3: использование сложной системы «живого» взаимодействия акустических инструментов и электроники на основе установленных композитором алгоритмов.

Сделан вывод о значительном художественном преимуществе системы *live-electronic* перед другими — она позволяет музыканту самостоятельно управлять темпом, ритмом, пульсом сочинения, характером звучания не только акустического, но и электронного. При этом у музыканта нет необходимости использовать дополнительные технические интерфейсы: процесс контроля звука осуществляется привычным музыкально-интонационным способом.

Ключевые слова: живая электроника, IRCAM, современное музыкальное исполнительство, музыкально-электронные технологии, Тристан Мюррей.

А. Янкаускас, А. В. Константинова

ДВЕ «ЭГЛЕ». БАЛЕТ-СКАЗКА В. ГРИВИЦКАСА НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ

В статье рассматриваются два знаковых произведения литовского национального искусства: балет Э. Бальсиса — В. Гривицкаса «Эгле, королева ужей» (1960) и одноименный фильм (реж. А. Моцкус, В. Гривицкас), в основу которого лег балет (1965).

Авторы не оставляют без внимания исторический и социокультурный контекст появления фильма и балета, вводят в русскоязычный обиход ряд источников, ранее не переводившихся с литовского языка. Новаторскую для своего времени постановку В. Гривицкаса сегодня нельзя не признать произведением, ознаменовавшим собой этап зрелости балета Литвы, его готовность осваивать новые формы и способы взаимодействия с развивающимися медиа-технологиями.

Ключевые слова: Эдуардас Бальсис, Витаутас Гривицкас, Геновайте Сабаляускайте, Леокадия Ашкеловичюте, Раймондас Миндерис, «Эгле, королева ужей», балет, фильм-балет.