

О. И. Розанова

ПАМЯТИ НИНЕЛИ КУРГАПКИНОЙ

Статья посвящена празднованию 85-летия со дня рождения Нинели Кургапкиной, прошедшему в стенах Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Рассказано об основных мероприятиях, проведенных в Академии в честь этой памятной даты.

Ключевые слова. Нинель Кургапкина, юбилей, открытый урок.

Н. В. Щеглов

*ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В РАЗВИТИИ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА*

Сложившаяся культура русской танцевальной школы, с одной стороны, выполняет функцию сохранения и трансляции исторически накопленного художественно-исполнительского опыта от поколения к поколению, с другой стороны, она же генерирует инновационные формы, порождающие актуальные изменения в области хореографического искусства. Достижение равновесия между традициями и новациями в развитии отечественной хореографической культуры требует учета исторических достижений национальной школы классического танца, систематизации и осмысления реального опыта межкультурного диалога в области балета, а также исключения необоснованной трансформации теории и практики хореографического творчества.

Ключевые слова. Русская школа танца, традиционная культура, традиции, инновации, нововведения, культурный диалог, синтез школ, культурная диффузия.

Д. С. Новиков

ПОЭЗИЯ ТАНЦА МАРИИ ТАЛЬОНИ

В данной работе исследуется поэтическое восприятие танца Марии Тальони в творчестве П. Вяземского, М. Поднебесного, Н. Огарева. Рассматриваются поэтические произведения, посвященные ей. Анализируется, какие темы и идеи возникали в творчестве этих поэтов под влиянием танца великой балерины.

Ключевые слова. Тальони, поэзия, танец, Сильфида, балет, литература.

А. Л. Васильева

*РУССКАЯ ТЕМАТИКА НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ
МОСКВЫ И ПЕТЕРБУРГА В XIX ВЕКЕ*

В классическом балете XIX века практически отсутствовали русские сюжеты и русские национальные танцы. Эта проблема освещается в статье. Рассматриваются спектакли К. Дидло и А. Глушковского, а также балет А. Сен-Леона «Конек-Горбунок».

Ключевые слова. Русский балетный театр XIX века, национальный сюжет, русский танец, А. Сен-Леон, «Конек-Горбунок», М. Петипа.

Н. В. Киселева

*«КРАСНЫЙ МАК» Р. М. ГЛИЭРА:
ПОСТАНОВКИ НА СЦЕНАХ ЕВРОПЕЙСКИХ ТЕАТРОВ*

В статье впервые освещаются премьерные постановки балета «Красный мак» Р. М. Глиэра на сценах театров Латвии, Эстонии, Польши, Италии, выполненные до и после Второй Мировой войны. Впервые приводятся рецензии и отзывы на спектакли, опубликованные на страницах различных латышских и эстонских газет. В статье использованы уникальные архивные материалы фонда Р. М. Глиэра, хранящиеся в Российском Государственном архиве литературы и искусства в Москве.

Ключевые слова. Р. М. Глиэр, балет «Красный мак», театр Эстонии, театр Латвии, театр Польши, театр Италии.

С. В. Лалетин

*ПРИМА-БАЛЕРИНА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА ПЬЕРИНА ЛЕНЬЯНИ
И ЕЕ УЧАСТИЕ В КОРОНАЦИОННОМ СПЕКТАКЛЕ 1896 ГОДА*

Статья посвящена участию итальянской прима-балерины Пьерины Леньяни в спектакле, устроенном в 1896 году в московском Большом театре по случаю коронации Николая II. П. Леньяни исполняла главную партию в балете «Прелестная жемчужина» Р. Дриго в постановке балетмейстера М. И. Петипа. В статье приводятся сведения о подготовке к торжественному спектаклю, почерпнутые, в том числе, из ранее не публиковавшихся архивных материалов, кратко описано действие балета, определено его место и значение в творческой судьбе П. Леньяни.

Ключевые слова. Леньяни, балет, коронация, «Прелестная Жемчужина».

Н. Н. Зозулина

БАЛЕТ. ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЖАНРА

(Часть 1)

В статье рассматривается тема формирования жанра балета. Прослеживаются основные этапы, начиная от придворных куртуазных празднеств XVI века, подчеркивается влияние на начальные этапы формирования балета бальных танцев того времени. Далее анализируются труды теоретиков танца XVII века. При рассмотрении истории балета в XVIII веке в настоящей статье акцентируется внимание на роли оперы как типа представления в формировании жанра балета. Так же говорится и о начальных этапах истории российского балета.

Ключевые слова. Балет, танец, Комедийный балет королевы, Мишель де Пюр, К. Ф. Менетрие.

А. С. Золотарева

УЧАСТИЕ РЕЖИССЕРА

ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В. Н. СОЛОВЬЕВА

В СОЗДАНИИ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ «ФАДЕТТА» (ЛХТ, 1934)

Статья посвящена краткому эпизоду сотрудничества режиссера драматического театра В. Н. Соловьева и балетмейстера Л. М. Лавровского. Результатом их совместной работы стал выпускной спектакль Ленинградского хореографического техникума «Фадетта» (1934 год). Автор рассматривает сохранившиеся материалы: публикации в периодической печати, воспоминания участников постановки, позволяющие восстановить, пусть и не в полной мере, процесс создания художественного произведения и рассмотреть некоторые особенности сотворчества драматического режиссера и балетмейстера, столь привлекательного для балетного искусства 1930-х годов.

Ключевые слова. Драматический режиссер, балетмейстер, балетный спектакль, драматургия, сотрудничество, художественное произведение.

Дина Берн Ларсен

КОНСЕРВАТОРИЯ, или ПРЕДЛОЖЕНИЕ РУКИ И СЕРДЦА

В БРАЧНОМ ОБЪЯВЛЕНИИ

(Перевод О. Абрамовой)

Статья посвящена прекрасному балету Августа Бурнонвиля — «Консерватория или предложение руки и сердца в брачном объявлении».

Автор подробно анализирует первый акт балета, представляющий собой урок в школе танца и сохраняющий до наших дней подлинные экзерсисы великого датского балетмейстера. Рассказывается также об основных принципах построения урока Бурнонвиля и о сохранении его традиций в современном датском театре.

Ключевые слова. Балет «Консерватория или предложение руки и сердца в брачном объявлении», балет «Школа танца», Август Бурнонвиль, урок Августа Бурнонвиля.

П. Ю. Масленников

ОБ ИСТОРИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ БАЛЕТА И МЕДИЦИНЫ

В статье рассматриваются некоторые исторические предпосылки установления критериев физического развития артистов балета, начиная с XVIII века по настоящее время. Анализируются материалы Новерра, Блазиса, Легата, Вагановой и других выдающихся преподавателей, их отношение к физическому развитию танцора и требования к артистам балета. После обзора идей, высказанных в прошлом, ставятся вопросы к дальнейшим исследованиям в этом направлении.

Ключевые слова. История балета, физическое развитие артистов балета.

А. В. Ипатов

РАННЯЯ ПРОФИЛАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДЕСТРУКЦИЙ АРТИСТОВ БАЛЕТА (на примере Академии танца Б. Эйфмана)

В статье описывается программа психологической экспертизы абитуриентов, поступающих в хореографическое училище, ориентированная на объективное и системное распознавание их индивидуально-психологических особенностей (познавательных, мотивационных, эмоциональных, коммуникативных), что позволяет снизить риск ошибочного профессионального самоопределения, оптимизировать адаптацию к условиям обучения и освоению образовательных программ эстетического цикла и искусства танца. Повышение психологичности отбора абитуриентов хореографической школы имеет важное профилактическое значение в контексте проблемы профессиональных деструкций, так как чем выше несоответствие личности и профессии, тем вероятнее появление деструкций, тем разрушительнее они влияют на деятельность и человека.

Ключевые слова. Академия танца Б. Эйфмана, балет, искусство, деструкция, профессиональный отбор, абитуриент, хореография, адаптация.

Т. Е. Ананасенко

*ИГНОРИРОВАНИЕ НОМОТЕТИЧЕСКОГО МЕТОДА
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В БАЛЕТОВЕДЧЕСКИХ
ДИССЕРТАЦИЯХ КАК СИМПТОМ НЕЗРЕЛОСТИ НАУКИ*

В статье описывается номотетический метод научного исследования, его историческая эволюция и борьба с идиографическим методом за доминирование в исследовании гуманитарной сферы; производится диагностика социальной обусловленности состояния науки в зависимости от отношения науки к номотетическому методу. Выводы экстраполируются на состояние науки балетоведения в том виде, в каком эта наука институализируется в стенах Академии Русского балета.

Ключевые слова. Номотетический метод, идиографический метод, наука, детерминизм, балетоведение, история.

Бао Чан

*ОТРАЖЕНИЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ПРИНЦИПОВ
ОБЩЕЙ ПЕДАГОГИКИ В СТРУКТУРЕ
И СОДЕРЖАНИИ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ*

В статье анализируются учебные программы в качестве регламентации профессиональной деятельности будущих артистов балета с точки зрения их содержания и их соответствия принципам общей педагогики. В качестве примера взяты программы, разработанные на кафедре режиссуры балета Санкт-Петербургской Консерватории, опыт подготовки и апробации которых нарабатывался с 1962 года.

Ключевые слова. Педагогика, принципы, хореограф, балетмейстер, обучение, образование.

С. А. Русинова

*СТАНОВЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДИАГНОСТИКИ ЛИЧНОСТНЫХ
ОСОБЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ*

Статья посвящена интересной, но не освещенной в российской науке теме — становлению отечественной педагогической диагностики

личностных особенностей обучающихся. Автор прослеживает историю диагностики от конца XVII века до трудов К. Д. Ушинского, отдельное внимание уделяется становлению диагностики в обучении балету. Большое место в статье уделяется анализу работ Екатерины Великой, Н. И. Пирогова, В. Я. Стоюнина.

Ключевые слова. Педагогическая диагностика, Екатерина Великая, Н. И. Пирогов, В. Я. Стоюнин, К. Д. Ушинский, отметочная система обучения, балетная педагогика.

И. Н. Димура

*ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ — ПРЕДМЕТ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА*

В статье предпринимается попытка анализа художественного образа как психолого-педагогического явления с описанием его базовых параметров и форм проявления в искусстве. Логика изложения идет от общетеоретических положений, принятых в психологии и искусствоведении, к работе с художественным образом в практике педагогического процесса современного нетипового вуза.

Ключевые слова. Художественный образ, психический образ, метафора.

Л. Н. Эйдельман

*ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ
НА ЗАНЯТИЯХ ТАНЦЕВАЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ*

В статье ставится важный вопрос о формировании правильной осанки у детей. Раскрыта инновационная технология формирования правильной осанки у детей и подростков, которая аккумулирует в себе биомеханическую, кинематическую и энергетическую составляющие физиологии движения, эстетическую характеристику, связанную с понятиями гармонии тела и человеческой этики. Данная технология предполагает три основных этапа, описанные в статье.

Ключевые слова. Технология, осанка, танцевальные упражнения, дети, подростки.

Е. Е. Анакова, О. Л. Волхонцева

**ПРЕПОДАВАНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ, ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ АРТИСТА БАЛЕТА**

В статье рассматриваются потенциал и способы использования дисциплины «английский язык» как составной части профессиональной культуры будущих артистов балета. Рассматриваются вопросы формирования у обучающихся необходимых компетенций. Акцентируется внимание преподавателей на возможностях использования профессионально ориентированных материалов. Приводятся основные критерии отбора обучающих материалов.

Ключевые слова. Профессиональная культура, общение, английский язык, опрос, интеграция, профессионально ориентированное обучение, компетенции.

Т. В. Бирюкова

**ОСОБЕННОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
АРТИСТА БАЛЕТА С ТЕЛЕСНЫМ АППАРАТОМ**

Статья посвящена различным аспектам индивидуальной работы артиста балета по поддержанию и совершенствованию профессиональной формы и состояния телесного аппарата. В статье впервые рассматриваются условия возникновения необходимости в самостоятельных уроках классического танца, различные приёмы и специфика в их организации и проведении. Также рассматриваются возможности самостоятельного применения различных методов выдающихся педагогов классического танца в отношении физической и творческой индивидуальности исполнителя, вставшего на путь самосовершенствования в профессии артиста балета.

Ключевые слова. Артист балета, самостоятельная работа, телесный аппарат, урок, классический танец, педагог.

И. В. Васильев, М. Ю. Гендова

**ПОЗНАНИЕ ИСКУССТВА БАЛЕТА ЧЕРЕЗ ПРИНЦИПЫ
СИСТЕМНО-СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДА**

(Часть I)

Авторы предпринимают попытки осмысления балетного искусства с точки зрения принципов системно-синергетического подхода, который

сегодня вызывает все больший научный интерес. В статье находят свое отражение одна из классификаций в исследовании балетного искусства: как детерминированная система на основе принципов холизма, обратной связи, интеллектуализация, преемственности. Приводятся примеры отражения в балетном театре признаков эпохи, то есть балет в данном случае становится немим современным своим времени.

Ключевые слова. Балет, саморазвивающаяся система, системно-синергетический подход, артист балета, социокультурная среда, холизм, обратная связь, общество, театр, интеллектуализация.

И. А. Пушкина

КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ ЕСТЬ ЗАМОК КРАСОТЫ...

Статья посвящена актуальным вопросам сохранения традиций подготовки танцовщиков для исполнения академического репертуара и хореографии, сочиненной на основе классического танца. Даны примеры из истории театрального благородного танца, его сохранения, развития и преподавания. Отмечены основные проблемы появившегося в последнее время подхода к преподаванию классического танца наравне с другими стилями. Поставлен вопрос о необходимости сохранения русской школы классического балета.

Ключевые слова. Классический балет, благородный танец, европейские традиции, современные требования к артистам балета.

О. А. Кузнецова

«ВЕЧЕР ТАНЦЕВ XVIII ВЕКА» ТАМАРЫ ПЛАТОНОВНЫ КАРСАВИНОЙ

Статья посвящена одному из важных эпизодов в культурной жизни столицы — вечеру танцев Т. П. Карсавиной в кабаре «Бродячая собака» 28 марта 1914 года. В ней на основе многочисленных мемуарных свидетельств воссоздается картина этого выступления, а также панорама литературного быта петербургского артистического кабаре «Бродячая собака». Именно здесь была предпринята попытка соединить представителей из разных культурных сфер под одной крышей. Особое внимание уделяется анализу стихотворений, собранных вместе с рисунками, картинами и музыкальными произведениями в сборнике, подаренном Карсавиной в этот вечер. Среди

участников сборника — А. Ахматова, Н. Гумилев, М. Кузмин, Г. Иванов, П. Потемкин, М. Лозинский, В. Серов, С. Судейкин, С. Сорин, Л. Кайнер.

Ключевые слова. Балет, литературно-артистическое кабаре, акмеисты, стилизация, литературный быт.

О. Ю. Марцинкевич

ФОРМАЛЬНО О НЕФОРМАЛЬНОМ

(о Законопроекте по регулированию труда творческих работников)

Настоящая статья посвящена анализу Российского законодательства в отношении творческих работников и соответствия его Конституции Российской Федерации. В статье анализируются Трудовой кодекс РФ и законопроект о внесении изменений в Трудовой кодекс, указывается на то, что настоящий законопроект противоречит положениям Конституции РФ.

Ключевые слова. Трудовой кодекс РФ, Конституция РФ, регулирование труда творческих работников

А. Н. Пухалёв

ПРАВОВАЯ ОХРАНА КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

М. М. ФОКИНА В РОССИИ

В статье рассматривается эволюция правового статуса хореографических произведений М. М. Фокина в России. Предлагается выделение различных режимов правовой охраны хореографических произведений. Намечены семь основных этапов в истории режима правовой охраны произведений М. М. Фокина. Определено, что в настоящее время хореография М. М. Фокина в России является общественным достоянием.

Ключевые слова. М. М. Фокин, хореографические произведения, интеллектуальная собственность, правовая охрана.

Г. Н. Парфёнов

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕОРИИ ИГР В ФОРМИРОВАНИИ

ТЕАТРАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

В статье рассмотрена проблема формирования театрального репертуара. Сформулированы основные принципы репертуарной политики. Показано, что репертуарная политика есть компромисс между творческими замыслами режиссера и предпочтениями зрителя. Построение репертуарного плана сведено к нахождению смешанного равновесия Нэша в игре двух лиц.

Ключевые слова. Театр, репертуар, балет, игра, конфликт, стратегия, смешанная стратегия, вероятность, среднее, игровая ситуация, оптимальность, приемлемость, равновесие Нэша.

Л. К. Франёва

*ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ СТРУКТУР
В ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВАХ*

В статье рассматриваются проблемы структуризации организаций исполнительских искусств, взаимоотношений «артист-менеджер». Предлагается формулировать эти проблемы с помощью таких важных параметров как координация, формализация, специализация и типы структурных профилей. Выделяются общие характеристики, влияющие на выбор различных структур организации.

Ключевые слова. Стратегия, формализация, координация, специализация, технология деятельности, среда, профессиональная бюрократия.

В. И. Максимов

*ТРАДИЦИЯ СИСТЕМЫ АНТОНЕНА АРТО
В БАЛЕТНОМ ТЕАТРЕ XX ВЕКА*

В статье рассматривается театральная концепция Антонена Арто и ее отражение в современном балетном театре. Идеи «театра жестокости» оказываются наиболее адекватно воплощенными в постановках Мориса Бежара и Жозефа Наджа. Обозначены общие закономерности постмодернистского театра начиная от опытов Ежи Гротовского вплоть до театра антропологического и синтетического, театра нашего времени, общее движение последователей Арто к тотальному театру.

Ключевые слова. Антонен Арто, Морис Бежар, Жозеф Надж, «театр жестокости», «Гелиогабал», «Театр Серафена».

Н. А. Малыгина

ИСКУССТВО БАЛЕТА ПЕРИОДА ПОСТМОДЕРНА

Настоящая статья посвящена философскому осмыслению балета периода постмодерна. В ней анализируются причины сложения нового стиля, эстетики танца эпохи постмодернизма, основные черты такого направления как «contemporary dance».

Современный танец анализируется по системе И. Хассана, ставятся вопросы о современном состоянии хореографических ценностей и процессе их переосмысления.

Ключевые слова. Балет периода постмодерна, И. Хассан, эстетика постмодернизма, танец модерн, «contemporary dance».

Л. А. Меньшиков

*ИНТЕРМЕДИА КАК СИНТЕЗ ИСКУССТВ:
ИЗ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОПЫТА ФЛЮКСУСА*

Эстетические основания флюксуса состояются из нескольких концепций, созданных его участниками. Эти концепции находятся иногда во взаимодополняющих, а иногда и в противоречивых отношениях. Но картина флюксуса не может быть полной без анализа места каждой из них в его истории. В статье рассматривается теория флюксуса, созданная Диком Хиггинсом — одним из активных участников и основоположников художественной группировки. Хиггинс понимал флюксус как новое искусство интермедиа, современный синтез искусств, который должен создаваться артистом в качестве художественного примера с целью вовлечения зрителей в процесс творчества.

Ключевые слова. Флюксус, Дик Хиггинс, синтез искусств, интермедиа, медиа, выразительные средства, экземплативизм, постмодернизм.

С. В. Лаврова

К ПОНЯТИЮ ЖЕСТА В НОВОЙ МУЗЫКЕ

Статья посвящена многозначности понятия «жеста» применительно к новой музыке. Жест рассматривается как род науки о невербальных кодах коммуникации, обнаруживая родственную терминологию, включающую интонации, громкость, тембр, паузы. Классифицируя функции музыкального жеста в соответствии с представлениями об энергии жеста-исполнительского, звукового, экстралингвистического и кинесического, автор также предлагает музыкально-философское функционирование этого понятия. На примерах произведений новой и новейшей музыки автор поясняет свою идею, подкрепляя ее фрагментами композиторских аннотаций к сочинениям, которые подтверждают правомерность рассуждений.

Ключевые слова. Жест, новая музыка, Х. Лахенманн, К. Штокхаузен, С. Шаррино, Д. Лигети.

Е. К. Луговая

*ТАНЕЦ КАК СИМВОЛ ЖИЗНИ
(о фильме И. Вырыпаева «Танец Дели»)*

В статье обсуждаются философские проблемы, поднятые фильмом Ивана Вырыпаева «Танец Дели»: роль смерти в человеческой жизни, любовь и свобода, страдание и счастье, ответственность и чувство вины. Анализируются фигуры ключевых персонажей и их высказывания. Автора статьи и автора фильма объединяет понимание танца как символа Жизни и подлинного человеческого существования.

Ключевые слова. Жизнь, танец, смерть, вина, экзистенция, И. Вырыпаев, «Танец Дели».

Е. Н. Байгузина

*«ЭЛЛИНСКАЯ КРАСОТА МУЗЫКИ ДЕЛИБА»
В ЭСКИЗАХ МИР ИСКУСНИКОВ.
Несостоявшийся балет «Сильвия» (1901 год)*

Статья посвящена работе художников «Мира искусства» над оформлением несостоявшегося балета Л. Делиба «Сильвия» на сцене Мариинского театра в 1901 году.

Рассматриваются эскизы к спектаклю, выполненные А. Бенуа, Л. Бакстом, Е. Лансере, анализируется готовившееся художественное убранство спектакля и планировавшиеся костюмы (по эскизам художников).

Ключевые слова. Мир искусники, театрально-декорационное искусство, балет «Сильвия», эскиз, костюм, античность, А. Бенуа, Л. Бакст, Е. Лансере, В. Серов, Л. Делиб, С. Дягилев.

М. В. Бадудина

ТЕХНИКА МАРТЫ ГРЭМ. РАННИЕ ПОИСКИ

В статье в доступной форме исследуется творчество Марты Грэм раннего периода (1920–40-е годы). Работы Грэм, ее биография, поиск и развитие техники практически совершенно не изучены в российском балетоведении. В этой статье предпринята попытка сопоставить эстетику Грэм с немецким и мировым экспрессионизмом. Это ведущее модернистское направление в Европе межвоенного периода.

Проанализированы важнейшие принципы этого направления: разрушение целостного образа и рождение персонажа вне индивидуальной

роли, стремление к мифологическим сюжетам и структурам, использование в хореографии изобразительных образов немецкого экспрессионизма. На основе описания конкретных балетов показываются новые возможности хореографии, возникающие в спектаклях Марты Грэм, и рождение ее техники.

Ключевые слова. Техника Марты Грэм, немецкий экспрессионизм, критики модерна, эстетика Грэм раннего периода, принципы базовой техники, спектакли Грэм.