

К. А. Иванова

*О применении техники «bodypercussion» на уроках ритмики
в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой*

Статья посвящена вопросам организации профессионального ритмического обучения артистов балета, рассказывает о подготовке методического и практического обеспечения для ведения дисциплины «ритмика». На примерах из преподавательской практики автора рассматриваются современные приемы и методы музыкально-ритмического воспитания.

Ключевые слова: ритмика, ритмическое воспитание, bodypercussion, ритмический слух, координация.

Л. Н. Сафронова

*Методические рекомендации к обучению классическому танцу
в младших классах*

Автор статьи, опираясь на собственный многолетний опыт, рассматривает основные положения подготовки обучающихся в младших классах. В частности: постановку корпуса, позиции ног, элементарные движения классического танца (plié, battements tendus и др.)

Ключевые слова: позиции классического танца, педагогика, осанка, plié, battements tendus.

Л. И. Абызова

*Начо Дуато и русская классика:
постановки петербургского периода (2011-2013)*

Статья посвящена петербургскому периоду творчества испанского хореографа Начо Дуато, в частности, поставленным им на сцене Михайловского театра балетам «Спящая красавица» и «Щелкунчик» П. И. Чайковского и «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева.

Ключевые слова: Начо Дуато, Чайковский, Прокофьев, «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Ромео и Джульетта», Михайловский театр.

Васильева О. Я.

Проблема жеста в «Трактате о хореографии» С. Лифаря

Книга выдающегося танцовщика, хореографа, литератора и теоретика искусства Сержа Лифаря «Трактат о хореографии» не знакома русскоязычному читателю, поскольку не была переведена и издана в России. Статья знакомит с основными идеями Лифаря об использовании жеста и пантомимы в театральных постановках, содержащимися в этой книге.

Ключевые слова: Серж Лифарь, пантомима, мимика, жест, пластика, хореография, танец, балет.

Н. С. Злобина

Георгий Розай — имя, которое звучит так незнакомо.

Материалы к биографии

Автор представляет читателю краткий биографический очерк о жизни талантливого гротескно-характерного танцовщика Императорских театров, участника дягилевской антрепризы, Г. А. Розая (1887-1917).

Ключевые слова: Розай, Нижинский, Фокин, Дягилев, балет, «Русские сезоны», биография

И. Н. Димура

Эстетические аспекты психологии

В этой работе мне хотелось бы представить одну из точек зрения на роль эстетического аспекта в психологии, про демонстрировать некоторые следствия применения ее прикультурно-антропологической интерпретации психологических феноменов, а также привести несколько умозрительных заключений касательно психологической значимости красоты как таковой.

Под красотой в данном случае понимается главная ценность чувственно - эстетической жизни человека.

Ключевые слова: красота, эстетический аспект, гештальт, культуральная антропология, психология как практическая деятельность и отрасль гуманитарного знания

П. Ю. Масленников

Анализ соматотипов студентов бакалавриата исполнительского факультета Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой.

Статья посвящена результатам анализа соматотипов студентов бакалав-

риата исполнительского факультета Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. Исследования проводились в 2011-2014 гг. на базе Лаборатории медико-биологического сопровождения хореографии, по схеме Б. Х. Хит и Д. Л. Картера (1969).

Ключевые слова: Академия Русского балета, студенты бакалавриата исполнительского факультета, соматотип, Хит-Картер.

Л. А. Купец

*А. К. Глазунов и его наследие в российских учебниках для ВУЗов
(вторая половина XX — начало XXI в.)*

Статья относится к сфере исследований по истории и теории отечественного высшего музыкального образования. Объектом являются учебники по истории русской музыки, предназначенные для студентов творческих вузов, и вышедшие в свет с 1954 по 1994 гг. Предметом анализа стала трансформация феномен А. К. Глазунова, представленного в этих изданиях. На основе рецептивного метода анализа источников, в основном разделе статьи сделаны выводы о механизмах формирования у студентов образа Глазунова посредством учебных изданий. Будучи зависимы от историко-культурных условий их создания, эти учебники сами формируют определенную музыкальную картину мира. В заключительном разделе предложен проект создания будущего вузовского учебника по истории музыки, который бы максимально учитывал новую научную парадигму и культурно-информационные изменения в России XXI века.

Ключевые слова: Глазунов, Келдыш, «Раймонда», учебники, балет, история русской музыки

Г. В. Алексеева

Комплексное восприятие механизмов адаптации византийского искусства в древней Руси: современные методологические подходы

Занимаясь вопросами изучения организации древнерусской монодии с 1979 года, автор данной работы в течение многих лет изучает механизмы адаптации византийского искусства. Первый посыл исследования заключается в застарелом утверждении зарубежных словарей об отсутствии имен авторов в древнерусском искусстве до XVI столетия, что, по мнению издателей словарей, должно свидетельствовать о длительном периоде копирования византийской традиции на Руси. Автор данной статьи с 1982 года обосновал понятие русского гласа как музыкальной системы. Далее в

исследованиях автора русская система гласа получила опору в изучении византийского ихоса. Затем автор углубился в лингво-текстологические исследования механизмов адаптации и на сравнительном исследовании византийских и древнерусских азбук показал механизмы адаптации терминов, среди которых встречаются кальки (кулизма), гибриды (кололоелеос), собственно русские термины.

Следующие исследования вместе с группой учеников привели коллектив к пониманию механизмов адаптации в храмовом действе. Работы автора об этом опубликованы в Болгарии, Австрии, Финляндии, России. Данная статья впервые суммирует комплекс механизмов адаптации, исследованный автором.

Ключевые слова: механизмы адаптации византийского искусства в древней Руси; глас; ихос; лингвотекстологические сравнения терминов пения; механизмы адаптации искусства в храмовом действе

Букина Т. В.

*«Русские сезоны» С. П. Дягилева:
у истоков российского арт-менеджмента*

Работа посвящена феномену «Русских сезонов» в Париже и направлена на анализ этого проекта как коммерческой стратегии. Автор приходит к выводу о том, что при разработке замысла «Русских сезонов» важным ориентиром для их организатора С. П. Дягилева послужил пример театра Р. Вагнера в Байройте.

Ключевые слова: Дягилев, Вагнер, «Русские сезоны» в Париже, русское искусство рубежа XIX–XX вв.

В. Н. Дробышев

О вкусе к пустоте

Тема пустоты, занявшая прочное место в искусстве, начиная с прошлого века следует за трансформацией религиозности и выражает, по мнению автора, ее кризисное состояние. Вопреки мнению о том, что ликвидация сферы трансцендентного заставляет переосмыслить религию в духе пост-секулярности как завершение эпохи исчерпавших себя «сильных» теологических решений, поработивших веру, автор находит, что трансформация касается самого существа веры, которая начинает обитать в превращенном виде «веры без веры». К этому выводу автор приходит через ана-

лиз механизма культурной памяти, полагая ее существо не в конфигурировании прошлого, а в памятовании о будущем Событии, определяющем предметное наполнение веры. Нынешнее состояние памяти свидетельствует о том, что эта конституирующая ее «протенциальная» функция фактически бездействует в сравнении с архетипической и практической, или «музейной», функциями, господство которых предопределяет будущее в качестве бесконечно заполняемой пустоты. В общем виде притупление боязни пустоты, которая эстетически маркирует сущность экзистенции, свидетельствует об упадке религиозности. Тем не менее, этот кризис имеет положительное значение для веры, обращая ее к собственной неуверенности и тем самым выводя ее за пределы любого утверждающего дискурса, в котором она оказывается способностью разума или модусом рациональности.

Ключевые слова: апофазис, вера, деконструкция, память, «слабая теология»

Е. И. Балакина

*Актуальность переосмысления сущности Искусства
в контексте нелинейной научной парадигмы XX–XXI веков*

Статья раскрывает новые методологические пути изучения острейшей проблемы современности — определения смысла и значения Искусства в системе культуры. Понятием «Искусство» автор именуется феноменальную сущность той глобальной целостности, которой, несмотря на все метаморфозы, остаётся Искусство с момента его рождения до сегодняшнего дня и далее. Актуальность переосмысления сущности Искусства аргументируется потребностями переходных эпох, где трансформируются ценности и традиции. Особое значение придаётся «парадигме нелинейности», в рамках которой определяющая роль отводится начальным условиям и складываются контуры научного синтеза знаний о природе, жизни и человеке.

Выводы показывают, что современная наука об Искусстве стоит в Начале нового методологического Пути к познанию Сущностей. Они указывают на необходимость обоснования фундаментальной роли Начала в саморазвитии Искусства и выявляют первостепенность задачи изучения ранних форм Искусства как его духовно-смысловых матриц.

Ключевые слова: феномен Искусства, кризис самоопределения, переходные эпохи, научная революция, синергетика, парадигма нелинейности, дополнительность, случайность, необратимость, суперэйдос.

В. И. Максимов

*Театральный экспрессионизм в России:
драмы Георга Кайзера на советской сцене*

В статье рассматривается одно из крупнейших художественных направлений первой половины XX века — экспрессионизм, нашедший яркое воплощение в драматургии и театре. Пьесы крупнейшего немецкого драматурга-экспрессиониста Георга Кайзера являются воплощением концепции «фаустовской драмы» Освальда Шпенглера. Подобная немецкая драматургия нашла яркое воплощение на советской сцене 1920-х годов в спектаклях Владимира Соловьева, Сергея Радлова, Александра Таирова. Особое внимание в статье уделяется постановкам пьес Кайзера «Газ» (БДТ, 1922, реж. Константин Хохлов; Березиль, 1923, реж. Лесь Курбас), «С утра до полуночи» (ленинградский Молодой театр, 1924, реж. Владимир Соловьев). Эстетика экспрессионизма выявляется также в спектаклях Всеволода Мейерхольда и Сергея Эйзенштейна. Спектакли на основе экспрессионистской драматургии демонстрируют, наряду с законами этой эстетики, использование приемов футуристического театра и конструктивизма.

Ключевые слова: экспрессионизм, Георг Кайзер, Лесь Курбас, Владимир Н. Соловьев, Константин Хохлов.

Т. В. Шеремет

Сергей Образцов: от куклы к фигурке из паноптикума

Режиссер Сергей Образцов, долгое время возглавлявший Государственный Центральный Театр Кукол, всегда верил в особенный путь театра кукол. В советские годы, когда большинство его коллег выводило на ширму маленькие копии людей, Образцов в своих спектаклях воплощал принципы, близкие условному театру. Руководителя ГЦТК не пугало то, что художники, которые отклонялись от метода соцреализма, по сути, оказывались вне закона, что гонениям подвергались театральные режиссеры, следующие по пути условного театра. Образцов оставался верен своим принципам на словах и на деле даже тогда, когда все вокруг клялись в верности соцреализму.

Однако в определенный момент режиссер и его театр изменили себе. В репертуаре ГЦТК появились посредственные пьесы на советскую тематику, а на ширму вышли фигурки из паноптикума. В этой статье осуществляется попытка анализа столь сложного периода в творчестве Образцова. Где и по-

чему берет свои истоки так называемая «болезнь жизнеподобия»? Как отразилась она на работах руководителя ГЦТК? И что предпринял театр для выхода из кризиса? На эти и другие вопросы попробовал ответить автор.

Ключевые слова: Сергей Образцов, театр кукол, «социалистический реализм», условный театр, ГЦТК

Е. В. Акбалькан

*Голос как синтетический инструмент:
камерно-вокальное творчество Лучано Берио.*

Статья посвящена трактовке голоса в камерно-вокальных произведениях Лучано Берио. Автор рассуждает о предпосылках композиторского интереса к вокалу как к синтетическому инструменту и его расширенной трактовке, и об историческом контексте рассматриваемого периода. Более подробно внимание сконцентрировано на 4 камерно-вокальных произведениях Лучано Берио: «Тема (Приношение Джойсу)», «Круги», «Секвенция III», «Крики Лондона». В этих произведениях проанализированы различные аспекты: звуки, включаемые в сочинение; методы работы с вербальными источниками и текстом как сонорным материалом; взаимодействие с другими музыкальными инструментами и электроникой; преобразования с помощью электроники (в отношении этого отмечаются двусторонние связи); нотация; театрализация; новаторство. Рассмотрение музыкальных произведений сопровождается иллюстрациями фрагментов партитур с комментариями.

Ключевые слова: голос, Лучано Берио, звуковая палитра, текст, театрализация, электроника, расширенная инструментальная техника, нотация.

С. В. Лаврова

Анти-риторические фигуры в новой музыке

Статья посвящена исследованию анти-риторических фигур новой музыки. Музыкально-риторические фигуры закрепились в качестве семантических значений в эпоху барокко. В эпоху Возрождения, а затем и в эпоху барокко стремление к эмблематике носило характер негласной конвенции, необходимой для коммуникации композитора и слушателя. Композиторы создавали широкий спектр знаков, направленных на адекватное отражение чувств и эмоций посредством риторических фигур. Логика развития мысли автора статьи приводит к следующим выводам: риторические фигуры эпо-

хи барокко в условиях классицизма замещаются четкими принципами функционального мышления — структурами, соотносимыми с элементами речи, а далее — в новой музыке — самоценным оказывается уже сам звук, а способы построения звукового пространства — исключительно индивидуальными. Индивидуализация композиторских средств с неизменным стремлением к новому не способствовала конвенциональному единству знаков.

Сознательно отказываясь от нарратива, деятели новой музыки обращаются к иной системе коммуникации: к экзистенциальной риторике (Хельмут Лахенманн), к концепции анти-риторических фигур (Сальваторе Шаррино), которые основываются на отсутствии смысловых значений, предлагая систему символов, диаметрально противоположную барочной. Автором статьи впервые предпринимается попытка сформулировать и классифицировать анти-риторику новой музыки.

Ключевые слова: новая музыка, риторические фигуры, С. Шаррино, Х. Лахенманн, музыкальный язык, музыкальная семантика

Л. А. Меньшиков

*Дюссельдорфский фестиваль в организационной истории флюксуса:
Развитие группы в 1960-е годы*

Фестиваль «FestumFluxorumFluxus», состоявшийся в Дюссельдорфе, занимает особое место в истории флюксуса. Он был одним из коллективных фестивалей, которые группа провела в начале 1960-х годов. В отличие от более ранних, в которых общая эстетическая направленность, круг авторов и тем ещё не окончательно определились, он стал собранием классических работ флюксуса, в полной мере отражающим его творческую манеру.

С другой стороны, на этом фестивале определились основные противоречия, по которым в дальнейшем происходил раскол флюксуса, и зарождались конфликты между участниками. Поэтому он стал практически единственным, где группа выступила как единое целое, почти не нарушенное противоречиями, то есть стал эталонным фестивалем флюксуса. После него участники флюксуса разъехались по разным странам, начали заниматься индивидуальными проектами и почти никогда больше не встречались в таком полном составе. Таким образом, рассматривая фестиваль, можно судить о самом широком многообразии флюксус-работ. В статье рассматривается его содержание, предпосылки и последствия в истории и организации деятельности флюксуса. На основании анализа хода подготовки и про-

ведения фестиваля делаются выводы о его значении для всего движения в целом.

Ключевые слова: флюксус, художественные фестивали, постмодерн, искусство действия, искусство объекта, интермедиа, ивент, хеппенинг, перформанс, Дюссельдорфский фестиваль, «Festum Fluxorum Fluxus»

О. И. Розанова

«Петербургский сезон» казахского балета

Статья посвящена гастрольным выступлениям балетной труппы Казахского государственного театра оперы и балета «Астана Опера» и «Астана-балета», состоявшимся весной и летом 2014 в Мариинском и Михайловском театре.

Ключевые слова: Алила Алишева, Турсунбек Нуркалиев, Никита Дмитриевский, «Астана Опера», «Астана-балет», «Восточная рапсодия», «Алем»

В. О. Чушкина

Мастерская современной хореографии

(в рамках XIV Международного фестиваля балета «Мариинский»)

Ежегодный проект Мариинского театра «Мастерская молодых хореографов» в 2014 году собрал в отчетном гала-концерте оригинальные миниатюры авторов, пробующих свои силы в постановке танца. Главная интрига проекта неизменна: появился ли в нынешнем сезоне на балетной сцене новый талантливый хореограф — вопрос, на который «Мастерская» должна предоставить ответ. Этот ответ не может быть односложным и однозначным. Так в статье предпринята попытка рассмотреть и проанализировать работы всех восьми участников «Мастерской-2014», а также уловить тенденции в развитии современного танца. В афише вечера были заявлены как сюжетные, так и бессюжетные миниатюры. Однако очевидно, что жанровые приоритеты современного балетного театра стремительно меняются в сторону хореодрамы.

Ключевые слова: Юрий Смекалов, Владимир Варнава, Антон Пимонов, Илья Живой, Ирина Толчильщикова, Максим Севагин, Ксения Зверева, Максим Петров, Борис Эйфман, Мариинский театр.