

АННОТАЦИИ

Ю. П. Бурлака

GRAND PAS ИЗ БАЛЕТА «ПАХИТА» И GRAND PAS «ОЖИВЛЕННЫЙ САД» ИЗ БАЛЕТА «КОРСАР»: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

В статье прослеживается история создания и сценическая судьба выдающихся творений Мариуса Петипа — Grand pas из балета «Пахита» и Grand pas «Оживленный сад» из балета «Корсар». В результате анализа доказано, как с появлением этих хореографических структур романтический пантомимный балет превратился в grand ballet второй половины XIX в. В зрелых постановках Петипа содержание спектакля раскрывалось не только в пантомиме, но и через танец.

Ключевые слова: Мариус Петипа, балет «Пахита», балет «Корсар», история русского балета, драматургия балета.

А. П. Груцынова

«ДОН КИХОТ» МОСКОВСКИЙ: НА ПУТИ В ПЕТЕРБУРГ

Статья посвящена «Дон Кихоту» — одному из самых известных балетов М. Петипа, показанному хореографом в двух версиях (в Москве в 1869 году и в Петербурге в 1871 году). Внимание автора статьи сосредоточено на первоначальной, московской, постановке. В статье предоставлен анализ музыкальной драматургии балета, прослежены ее связи с драматургией сюжета. Кроме того, в статье представлен краткий сравнительный анализ музыки московской и петербургской версий «Дон Кихота».

Ключевые слова: балет, постановка, музыка, музыкальная драматургия, либретто, «Дон Кихот», М. Петипа, Л. Минкус.

Г. Н. Емельянова

«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА» П. И. ЧАЙКОВСКОГО И М. ПЕТИПА В РЕДАКЦИЯХ К. М. СЕРГЕЕВА И Ю. Н. ГРИГОРОВИЧА

В статье исследуется проблема сохранения классического наследия в балете на примере балета «Спящая красавица» М. Петипа и П. Чайковского в редакциях К. Сергеева, Ю. Григоровича и Р. Нуреева. Автор проводит сравнительный анализ наиболее значимых сцен балета в редакциях этих балетмейстеров и выявляет наиболее ценную из них. В данной работе автор опирается на проведенные им исследования хореографической драматургии и хореографического текста «Спящей красавицы».

Ключевые слова: балет, классическое наследие, «Спящая красавица», М. Петипа, К. Сергеев, Р. Нуреев.

Н. Н. Зозулина

«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА» М. ПЕТИПА В РЕДАКЦИЯХ МАРИИНСКОГО — КИРОВСКОГО — ТЕАТРА

В статье рассматриваются редакции балета «Спящая красавица» за сто лет существования спектакля в Мариинском театре — Театре им. Кирова. Вехи сценической

жизни балета — это премьера 1890 года в постановке М. Петипа и дальнейшие возобновления «Спящей красавицы»: в оформлении К. Коровина (1914), в редакции Ф. Лопухова (1922–1923), в эвакуации в Молотове ((Перми) 1943), в редакции К. Сергеева (1952) и в реконструкции С. Вихарева (1999).

Ключевые слова: «Спящая красавица», П. Чайковский, М. Петипа, Ф. Лопухов, К. Сергеев, С. Вихарев, И. Всеволожский, К. Коровин, С. Вирсаладзе, Фея Сирени, Аврора, Дезире.

Б. А. Илларионов

СТРУКТУРА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ В «СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЕ» М. И. ПЕТИПА

В статье приводятся различные подходы к анализу драматургии балета «Спящая красавица». Определяется этапность «Спящей красавицы» в творческой судьбе М. И. Петипа и истории балетного театра; выявляется наличие четырех видов драматургии в балетах М. И. Петипа; рассматриваются различные выразительные средства, виды танцевальных форм; дается поактный анализ спектакля. Предложены схемы организации сценического действия. Делается вывод о ведущей роли хореографической драматургии в общем построении «Спящей красавицы».

Ключевые слова: «Спящая красавица», М. И. Петипа, П. И. Чайковский, хореографическая драматургия, сценарная драматургия в балете, музыкальная драматургия в балете, сценографическая драматургия в балете, выразительные средства балетного театра.

К. А. Козлова

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА ЛЬВА ИВАНОВА В ИССЛЕДОВАНИИ РОЛАНДА ДЖОНА УАЙЛИ

В статье представлен обзор монографии американского исследователя Роланда Джона Уайли, посвященной жизни и творчеству балетмейстера Льва Ивановича Иванова. Попытки создания биографии Льва Иванова предпринимались до Уайли, в том числе — двумя советскими балетоведами — В. М. Красовской и Ю. И. Слонимским. Сравнительный анализ биографий позволил увидеть достоинства и недостатки (политизацию оценочных суждений, в первую очередь) монографии Уайли.

Ключевые слова: балетоведение, монография, балетмейстер, хореограф, Лев Иванов, Роланд Джон Уайли, Вера Красовская, Юрий Слонимский.

С. В. Лаврова

ТРИЛОГИЯ «PROFESSOR BAD TRIP» ФАУСТО РОМИТЕЛЛИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МОД ЛЕ ПЛАДЕК

В статье анализируется трилогия итальянского композитора Фаусто Ромителли «Professor Bad Trip» в хореографической интерпретации французского хореографа Мод Ле Пладек. Автор утверждает, что пограничная специфика творчества Ромителли выводит его художественные изыскания за пределы академического музыкального авангарда, обращает к психоделической литературе, рок-музыке, изобразительному искусству Френсиса Бэкона, а также к современным технологиям,

преобразующим художественную реальность через современные средства коммуникации. основополагающей художественной установкой хореографа Мод Ле Пладек в ее спектакле становится визуальная проекция слушательского восприятия, его формализация и структурирование. Это взаимодействие позволяет выйти на новый рецептивный уровень.

Ключевые слова: Ромителли, Мод Ле Пладек, современная хореография, хореографическое искусство.

О. Н. Макарова

«ЗОЛОТОЙ ВЕК» ШОСТАКОВИЧА.

ХРОНИКА ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЫХ ХОРЕОГРАФОВ СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

Статья посвящена истории создания балета «Золотой век» в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета в 1930 году. Эта постановка стала первым опытом привлечения молодых хореографов к работе над спектаклями на советской академической сцене. Цитируемые автором протоколы заседаний Художественно-политического совета театра позволяют воссоздать атмосферу, в которой рождалось сценическое воплощение ранней балетной партитуры Шостаковича.

Ключевые слова: балет, молодые хореографы, Дмитрий Шостакович, Федор Лопухов, Валентина Ходасевич, Леонид Якобсон, Василий Вайнонен.

К. А. Мелейкина

ИГОРЬ МОИСЕЕВ: ОТ АВАНГАРДА К ХОРЕОДРАМЕ

В статье рассматриваются особенности постановочного метода И. А. Моисеева в создании оригинальных балетов на сцене Большого театра. Автор исследует сценическую историю и хореографическую драматургию спектаклей «Футболист» и «Три Толстяка» В. А. Оранского, «Саламбо» А. Ф. Арендса, «Спартак» А. И. Хачатуряна.

Ключевые слова: Большой театр, хореодрама, отечественное хореографическое искусство, И. А. Моисеев, балет «Футболист», балет «Три Толстяка», балет «Саламбо», балет «Спартак».

А. В. Оленева

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИКИ ТРЕХФАЗНОГО ДЫХАНИЯ Е. А. ЛУКЬЯНОВОЙ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ АРТИСТОВ БАЛЕТА

Статья содержит анализ дыхательной гимнастики, преподававшейся в 1950–1990-е годы в хореографических училищах страны, включая Ленинградское хореографическое училище. Приводится история создания этой системы, ее развития в России и применения в системе хореографического образования. Подробно рассматривается методическое пособие Е. А. Лукьяновой «Дыхание в хореографии». Оценивается эффективность использования данной дыхательной гимнастики в сегодняшней системе подготовки артистов балета.

Ключевые слова: дыхание в хореографии, дыхательная гимнастика, система трехфазного дыхания, артист балета, классический танец, система хореографического образования.

А. М. Полубенцев

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

В статье поднимаются вопросы сохранения классического балетного наследия. Утраты подлинной хореографии рассматриваются на конкретных примерах из шедевров классического наследия: «Жизели», «Лебединого озера», «Спящей красавицы», «Шопенианы» и др.

Ключевые слова: Классическое балетное наследие, проблемы сохранения классического наследия в балете, Мариус Петипа, Михаил Фокин, Константин Сергеев, Федор Лопухов.

И. А. Пушкина

ИНСПЕКТРИСА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ВАРВАРА ИВАНОВНА ЛИХОШЕРСТОВА

Статья посвящена жизни и деятельности инспектрисы Театрального училища В. И. Лихошерстовой, которая прослужила в нем 40 лет. На основе воспоминаний и дневниковых записей разных деятелей балетного театра воссоздается образ классной дамы и начальницы балетного училища. В статье дан краткий обзор архива В. И. Лихошерстовой, использованы некоторые письма, как примеры многочисленных обязанностей инспектрисы, а также её широких контактов.

Ключевые слова: история, Санкт-Петербургское театральное училище, В. И. Лихошерстова, классная дама, инспектриса, М. Петипа, А. Я. Ваганова, В. А. Теляковский, Т. П. Карсавина, М. М. Фокин, В. Светлов, петербургский балет на рубеже XIX–XX вв.

Д. Г. Самитов

ЭВОЛЮЦИЯ АМЕРИКАНСКОГО ТЕАТРА «АРЕНА СТЕЙДЖ»

В статье проанализированы страницы истории известного американского некоммерческого театра «Арена Стейдж» — одного из первых региональных театров США. Художественно-творческая и организационная деятельность коллектива представлена как эволюция театра в стремлении к служению общественным целям. Приведены примеры того, как основательница «Арены Стейдж», З. Фичендлер, в своей творческой стратегии старалась противостоять «художественному дефициту», отказываясь от компромиссов для привлечения массового зрителя.

Ключевые слова: «Арена Стейдж», Зельда Фичендлер, театральное продюсирование, совет попечителей, некоммерческий театр.

Я. В. Седов

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ МАРИУСА ПЕТИПА В РЕДАКЦИЯХ ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА И СИМОНА ВИРСАЛАДЗЕ

В статье рассмотрены редакции балетов («Спящая красавица», «Жизель», «Раймонда», «Баядерка») классического наследия из репертуара М. Петипа, сделанные Ю. Н. Григоровичем. Основа спектаклей Григоровича — острые драматические конфликты на уровне фундаментальных проблем бытия, требующие крупной формы многоактного спектакля. Хореограф конвертирует старинный танец в параметры

современного спектакля, заставляет его звучать как танец сегодняшнего дня. Дана оценка творческому союзу Ю. Н. Григоровича с выдающимся театральным художником С. Б. Вирсаладзе.

Ключевые слова: наследие М. Петипа, творчество, редакции балетов, Ю. Н. Григорович, С. Б. Вирсаладзе, русский балет.

А. А. Соколов-Каминский

Ю. И. СЛОНИМСКИЙ – РОДОНАЧАЛЬНИК СОВЕТСКОГО БАЛЕТОВЕДЕНИЯ

В статье дается характеристика деятельности Юрия Иосифовича Слонимского — крупнейшего историка, теоретика и сценариста советского балетного театра, автора фундаментальных трудов о великих хореографах XIX века и спектаклях-шедеврах, в том числе — романтических балетах «Сильфида» и «Жизель». Автор считает Слонимского причастным к рождению балетмейстерского образования в Ленинградском хореографическом училище и в ГИТИС-е, где он преподавал драматургию балета; дает новую оценку книге Слонимского «Советский балет: Материалы к истории советского балетного театра» (1950) как первому обзору первых трех десятилетий истории советского балета.

Ключевые слова: Слонимский, советский балет, балетмейстерское образование.

Т. Н. Горина

Л. Д. БЛОК В ПЕТЕРБУРГЕ

В статье рассматриваются петербургские-ленинградские адреса, связанные с рождением Любови Дмитриевны в семье гениального русского ученого Д. И. Менделеева, годы ее учебы, роман и брак с петербургским поэтом Александром Блоком. Дается анализ научного вклада Л. Блок в балетоведение, отслеживаются контакты с А. Я. Вагановой и Ленинградским хореографическим училищем.

Ключевые слова: Л. Блок, А. Блок, Санкт-Петербург, А. Ваганова, Ленинградское хореографическое училище.

И. Л. Кузнецов

ТРАДИЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЖСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Статья посвящена особенностям комбинирования учебных заданий с лейтмотивным движением *plié* педагогами-мужчинами классического танца середины XX века. Даны табличные примеры и комментарии к урокам В. И. Пономарева, Н. И. Тарасова и П. А. Пестова.

Ключевые слова: педагог-мужчина, танцовщик, преподавание мужского классического танца, лейтмотив *плие*, Пономарев, Тарасов, Пестов.