

УДК 781.8

## АВЛОС — ИНСТРУМЕНТ ДИОНИСА

*Б. Б. Бородин*<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского, пр-т Ленина, 26, г. Екатеринбург, 620014, Российская Федерация.

В статье на основании сопоставления мифологических и литературных источников рассматривается музыкальный инструментарий эпохи Античности. В центре внимания автора находится древнегреческий духовой инструмент авлос.

В первом разделе статьи на основе различных переводов «Илиады» Гомера прослеживается формирование традиции, согласно которой греческое название *αὐλός* ошибочно переводится как «флейта». Далее автором подчёркивается ведущая роль данного инструмента в процессе обретения музыкой самостоятельности.

**Ключевые слова:** Античная музыкальная культура, мифология, Гомер, «Илиада», Дионис, авлос, исполнительское искусство

УДК 346

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ПРОДЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ И ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАНАХ

*А. Н. Пухалев*<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, ул. Зодчего Росси, д. 2, г. Санкт-Петербург 191023, Россия.

Статья посвящена истории развития правового регулирования продюсерской деятельности в сфере организации театрально-зрелищных представлений. На основе собранного историко-правового материала автором впервые выделяются основные исторические этапы правового регулирования продюсерской деятельности в России и отдельных странах Европы.

В связи с отсутствием в отечественном законодательстве четких определений терминов «продюсер» и «продюсерская деятельность» приводится авторская оценка правовой природы продюсерской деятельности, предлагаются определения терминов «продюсер», «продюсерская деятельность».

**Ключевые слова:** продюсер, продюсерская деятельность, театрально-зрелищные представления

УДК 7.01

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА СЛУЖБЕ ИСКУССТВА: НОВАЯ ЖИЗНЬ ТАНЦА

*Е. Э. Дробышева<sup>1</sup>, Ю. А. Смекалов<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, ул. Зодчего Росси, 2, г. Санкт-Петербург 191023, Российская Федерация.

Статья посвящена новым технологиям в искусстве, а именно опыту и перспективам привлечения современных технологических разработок для развития танцевального искусства. Анализируются мультимедийные практики, позволяющие непротиворечиво объединить традиционную драматургию с новейшими сценическими приемами, в результате чего создается новая художественная реальность. В качестве примеров рассматривается деятельность Театра русского балета «Talagium et Lux» («Балет и свет») и проект команды Мариинского театра «Вацлав Нижинский “Le Spectre du passé” Les Ballet Russes VR».

**Ключевые слова:** современное искусство, современный балет, мультимедийные технологии

УДК 793.3

## НОТАЦИЯ И ФИКСАЦИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТЕКСТА В УСЛОВИЯХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МЕДИАСРЕДСТВ

*И. И. Ирхен<sup>1</sup>, С. В. Лаврова<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, ул. Зодчего Росси, 2, г. Санкт-Петербург 191023, Россия.

Статья посвящена проблеме нотации хореографического текста. Авторы утверждают, что в условиях функционирования современных медиасредств возможности моделирования и фиксации хореографического текста меняют принципы работы хореографа. Проанализированы системы Бошана-Фёйе, Лабана, Бенеш-нотация, Motion Capture, «Формы жизни». Отмечено отсутствие единой системы нотации, равнозначной нотной записи в музыкальном искусстве. На основе зарубежных источников раскрыт ресурсный потенциал медиасредств в нотации хореографического текста. Авторы приходят к выводу о том, что медиасредства позволяют планировать хореографические решения до начала репетиционного процесса с конкретными, «живыми» исполнителями. В результате достигается большая осмысленность и целенаправленность проецирования запрограммированных танцевальных движений. Авторы делают вывод относительно появления нового инструментария в работе хореографа, который позволяет заранее моделировать движения и одновременно фиксировать их.

**Ключевые слова:** хореографический текст, система нотации, фиксация текста, медиасредства

ИТАЛЬЯНСКИЙ БАЛЕТ–ФЕЕРИЯ  
И «ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ВОЗВЫШЕННОЕ».  
РЕАБИЛИТАЦИЯ «ЭКСЦЕЛЬСИОРА»

Л. В. Никифорова<sup>1</sup>, Н. В. Никифорова<sup>2</sup>, А. Л. Васильева<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, ул. Зодчего Росси, д. 2, г. Санкт-Петербург 191023, Российская Федерация.

<sup>2</sup> Высшая школа общественных наук, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, ул. Политехническая, д. 29, г. Санкт-Петербург 194064, Российская Федерация.

Балет–феерия «Эксцельсиор» (музыка Р. Маренко, либретто и хореография Л. Манцотти, премьера 1881 г. в театре Ла Скала, Милан) проанализирован с точки зрения социальной истории техники. Перенесение идеи возвышенного с природных и сакральных объектов на технологические является важной тенденцией второй половины XIX века и довольно рано воплощается в художественном освоении индустриальной темы. Сюжеты, положенные в основу либретто, относят к числу прецедентных для мифологизации технического прогресса. Парадоксальное сочетание персонажей балета (гениев и фей) и воплощенных в сценографии сложных технологических объектов объясняется жанровыми конвенциями феерии и обнаруживает прямые аналогии как с технологическим спектаклем Всемирных промышленных выставок, так и со стратегиями рекламы технических новинок. Показано, что в целом поэтика балета следует структуре романтического балета. Идеологическая сверхзадача — показать мировое содружество наций как социальный эффект технического прогресса — потребовала постановки множества характерных танцев. В отличие от сравнительно ограниченного репертуара характерных танцев романтического балета, в «Эксцельсиоре» совершена попытка вывести на сцену множество европейских и неевропейских наций.

**Ключевые слова:** балет–феерия, жанр, поэтика балета, реклама технических новинок, технологическое возвышенное, характерные танцы, «Эксцельсиор»

**Благодарности:** Публикация подготовлена в рамках научного проекта № 16–03–50086, поддержанного Российским фондом фундаментальных исследований (РФФИ).

УДК 7; 18:7.01

## ИДЕОЛОГИЯ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЭПОХИ СТАЛИНИЗМА Д. В. Изотов<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения (Юсуповский дворец), наб. р. Мойки, 94, г. Санкт-Петербург, 190000, Российская Федерация.

На примере постановки оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» на сцене Большого театра в 1939 году исследуется проблема сценической интерпретации русской музыкальной классики и влияние советской идеологии на искусство. Автор затрагивает вопросы взаимоотношения художника и власти, рассматривает личное вмешательство Сталина в творческий процесс музыкального театра, анализирует проблему советской оперной режиссуры с точки зрения эстетики и художественных приемов.

**Ключевые слова:** Большой театр, опера, «Иван Сусанин», Сталин, сталинская эпоха, идеология, советский театр

УДК. 78.041; 7.091.5

## СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА В ТВОРЧЕСТВЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРА Б. Г. АЮХАНОВА И. Р. Аухадиев<sup>1</sup>, Л. А. Жуйкова<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Казахская Национальная Академия Искусств им. Т. К. Жургенова, ул. Панфилова, 127, г. Алматы, 050000, Республика Казахстан.

Статья посвящена одноактному балету Б. Г. Аюханова «Ленинградцы, дети мои! Ленинградцы, гордость моя!», поставленного на музыку первой части Седьмой («Ленинградской») симфонии Д. Д. Шостаковича в 2009 году. Проведен сравнительно-сопоставительный анализ структурных особенностей музыкального произведения и их хореографического воплощения в одноактном балете Аюханова. Рассмотрены музыкальные (Шостаковича) и литературные (Джамбула) образы, послужившие основой хореографии персонажей балета. Сделан вывод о том, что при интерпретации образов музыкального полотна, балетмейстер стремится создать соответствующий музыке по структуре танцевальный текст (хореографическая партитура).

**Ключевые слова:** Шостакович, музыка, Седьмая симфония, Аюханов, хореография, искусство

УДК 782.91; 78.085.5

## ТЕОРЕТИКО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВОЗЗРЕНИЯ Ф. ЛОПУХОВА

Г. А. Безуглая<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, ул. Зодчего Росси, д. 2, г. Санкт-Петербург 191023, Российская Федерация.

Статья посвящена теоретико-музыкальным воззрениям Ф. Лопухова, в том числе — его взглядам на проблему музыкально-хореографического взаимодействия в искусстве XX века. Большое внимание уделено проблемам осознания художественного значения средств музыкальной выразительности, пластического осмысления музыкальных композиционно-драматургических приемов, работы с музыкальной композицией. Сделан вывод о том, что музыкально-аналитическая составляющая теоретического наследия Лопухова является важнейшим элементом концепции «симфонико-хореографического произведения», в котором хореография раскрывает собственную символику танца.

**Ключевые слова:** Ф. Лопухов, концепция, симфонико-хореографическое произведение, симфонизация балета, музыка балета, музыкально-хореографическое взаимодействие

УДК 792.8

## ЗНАЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДОРА ВАСИЛЬЕВИЧА ЛОПУХОВА В НАШИ ДНИ

Ф. В. Лопухов-младший<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, ул. Глинки, 2, Г. Санкт-Петербург, 190000, Российская Федерация.

В статье подробно проанализированы основные взгляды на русское балетное искусство первой половины XX века выдающегося хореографа и педагога Федора Васильевича Лопухова, представленные в его книгах «Пути балетмейстера» и «Хореографические откровенности». Дана краткая история создания, представляющих уникальный сплав аналитической искусствоведческой и балетно-критической литературы, произведений. Подчеркнута неразрывная связь становления и развития балетного искусства с историей жизни русского государства. Показано как развивалось творческое мировоззрение Ф. В. Лопухова с начала советской эпохи и до конца 60-х годов XX века в отстаивании основ существования русского балета, в возвращении на сцену и сохранении классического наследия выдающихся мастеров прошлого, в даровании возможности балетному искусству гармонично развиваться и демонстрировать свою жизнеспособность. Установлено, что книги «Пути балетмейстера» и «Хореографические откровенности» не являются ни пособиями, ни литературой по балетмейстерскому делу. В обеих книгах большое внимание уделяется разбору хореографических произведений (в том числе — работам учеников и последователей), сделанному настолько профессионально и детально, что его содержание и сейчас представляет несомненную ценность для балетоведов, балетмейстеров, и для всего содружества любителей и ценителей хореографического искусства.

**Ключевые слова:** Федор Лопухов, «Пути балетмейстера», хореографическое искусство, балет

УДК 78.072

## ЛЮДВИГ МИНКУС В РОССИИ. МОСКОВСКИЙ ПЕРИОД

*Е. В. Панова*<sup>1, 2</sup>

<sup>1</sup> Российский Государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, ул. Малая Посадская, д. 26, г. Санкт-Петербург, 198097, Российская Федерация.

<sup>2</sup> Михайловский театр оперы и балета, Искусств пл, 1, г. Санкт-Петербург, 191011, Российская Федерация.

В статье рассматривается первый (от прибытия в Россию в 1855 г. до назначения в 1871 г. на службу штатным балетным композитором в Санкт-Петербург) период творчества Людвиг Минкуса в России. На основе ранее неопубликованных архивных материалов и материалов периодических изданий второй половины XIX века восстановлена хронология основных событий жизни композитора. Дано описание московского периода творческой адаптации композитора, выявлены роль и влияние А. Сен-Леона на творческую судьбу Минкуса, определена специфика создания балетов в соавторстве балетмейстера и композитора, приведены ранее неизвестные факты о концертной и педагогической деятельности Людвиг Минкуса.

**Ключевые слова:** Людвиг Минкус, музыка в балете, музыкальная жизнь в России во второй половине XIX века, музыкальный театр

УДК 792.8

## 1910 ГОД: ПЕТИПА И ДЯГИЛЕВ

*Б. А. Илларионов*<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, ул. Зодчего Росси, д. 2, г. Санкт-Петербург 191023, Российская Федерация.

В статье рассматривается значение для истории балета 1910 года — года триумфального успеха второго балетного «Русского сезона» в Париже, организованного С. П. Дягилевым, и года смерти М. И. Петипа. Приводятся документальные свидетельства о последних днях Петипа и о его похоронах в Петербурге, о его отношении к успехам русского балета в Париже. Анализируется различие творческих и организационных моделей театра Петипа и антрепризы Дягилева.

**Ключевые слова:** М. И. Петипа, С. П. Дягилев, «Русские сезоны», творческие и организационные модели балетной труппы, классическое наследие балетного театра

УДК 793.31;793.38

## ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ И НАЧАЛО ДЯГИЛЕВСКИХ СЕЗОНОВ

*И. И. Хмельницкая*<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Дом ученых им. М. Горького РАН, Дворцовая наб., д. 26, г. Санкт-Петербург 191186, Российская Федерация.

В статье впервые рассмотрены профессиональные отношения, установившиеся между великим князем Владимиром Александровичем и Сергеем Дягилевым в первые годы организации и проведения «дягилевских» сезонов. С помощью архивных материалов и ранее не введенных в область научного доступа публикаций периодических изданий по-новому реконструирована история «дягилевских» сезонов; дано общее описание историко-культурной ситуации, на фоне которой стало возможным появление такого явления как «дягилевские» сезоны; указаны причины, сделавшие возможным деятельное участие великого князя Владимира Александровича в судьбе «дягилевских» сезонов.

**Ключевые слова:** дягилевские сезоны, великий князь Владимир Александрович, Дягилев, русская культура, театр, балет

УДК 7; 7.091.5

## БАЛЕТ «КОППЕЛИЯ» ИЛИ «ПЕСОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК» В КОНЦЕПЦИИ М. ШЕМЯКИНА

*С. В. Шабанова*<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, ул. Зодчего Росси, 2, г. Санкт-Петербург 191023, Российская Федерация.

<sup>2</sup> Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, ул. Моховая, 34, Санкт-Петербург, 191028, Российская Федерация.

Статья посвящена актуальной проблеме интерпретации балетной классики в современном музыкальном театре. Показано, как в постановке балета «Коппелия» на сцене Литовского национального театра оперы и балета, художник Шемякин кардинально изменил первоначальный авторский замысел, взяв за основу либретто новеллу Гофмана «Песочный человек». Установлено, что в результате эксперимента изменился жанр спектакля, и легкая забавная комедия превратилась в трагедию крушения человеческой жизни.

**Ключевые слова:** балет, М. Шемякин, Э. Т. А. Гофман, сценография, трансформация сюжета, метафизический конфликт, визуальный лейтмотив, гротескный костюм

УДК 793.3

## ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

*С. Н. Хребтова*<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, ул. Зодчего Росси, 2, г. Санкт-Петербург 191023, Российская Федерация.

В статье рассматриваются проблемы эмоционально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста на уроках классического танца, в том числе — проблема формирования навыков танцевального взаимодействия в группе учащихся. Основным методом исследования, результаты которого представлены в статье, является педагогический эксперимент. Автор дает описание выявленных в ходе констатирующего эксперимента благоприятных условий танцевального взаимодействия, учитывающих возрастные особенности физического и психо-эмоционального развития учащихся, характеризует технику формирования навыков восприятия, самоконтроля, самоанализа как технику танцевального взаимодействия учащихся с педагогом и друг с другом.

**Ключевые слова:** хореография, хореографический коллектив, танцевальное взаимодействие, педагог, хореограф, дошкольный возраст, формирование навыков

УДК 792.8

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПЕТРОГРАДСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ В ЗЕРКАЛЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА

*Т. А. Филановская*<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Владимирский государственный университет, ул. Горького, д. 87, г. Владимир 600005, Российская Федерация

В статье дан анализ новых условий развития культуры после революции 1917 г. в России. Определено влияние новой политики на развитие профессионального хореографического образования в России. Рассмотрены изменения в структуре Государственного Петроградского театрального училища, новое содержание образования и сохранение традиционной методики обучения. Дана высокая оценка гражданской позиции педагогического коллектива Государственного Петроградского театрального училища, сохранившего базовые традиции школы русского балета в сложное время культурно-политического сдвига.

**Ключевые слова:** культурный сдвиг, дифференциация хореографического образования, школа классического танца, традиции