

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

«Утверждаю»

И. о. ректора Академии Русского балета
имени А.Я. Вагановой



Н.М. Цискаридзе

ОТЧЕТ **о результатах самообследования**

**федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**

**по состоянию
на 1 апреля 2021 года**

Санкт-Петербург
2022

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ 1. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	3
1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	3
1.1. Цель (миссия)	3
1.2. Учредитель, нормативная база деятельности	4
1.3. Система управления.....	6
1.4. Планируемые результаты деятельности.....	8
2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	14
2.1. Реализуемые образовательные программы.....	14
2.2. Содержание и качество подготовки обучающихся	15
2.3. Востребованность выпускников.....	25
2.4. Организация учебного процесса.....	25
2.5. Качество библиотечно-информационного обеспечения.....	26
2.6. Качество учебно-методического обеспечения.....	27
2.7. Функционирование внутренней системы оценки качества образования. .	28
2.8. Качество кадрового обеспечения	29
3. НАУЧНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	30
3.1. Направления и результаты научной деятельности, научные школы	30
3.2. Подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантура Академии).....	32
3.3. Творческая деятельность:.....	35
5. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	37
5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА.....	42
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	45
ЧАСТЬ II. Показатели самообследования. Результаты анализа показателей деятельности	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53

ЧАСТЬ 1. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование образовательной организации в соответствии с Уставом и Лицензией на осуществление образовательной деятельности: **федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**, лицензия 90ЛО01 № 0008958 (регистрационный номер № 1924) от 08.02.2016 г.

Контактная информация: 191023, Россия, г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2. Тел.: (812) 456-07-65; адрес электронной почты: info@vaganovaacademy.ru.

1.1. Цель (миссия)

Цель (миссия) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» (далее по тексту – «Академия»). **Важнейшей целью деятельности, миссией Академии является сохранение и развитие лучших традиций русской балетной школы, основой которой являются духовно-нравственные ценности отечественной культуры, сохранение и утверждение средствами искусства балета гуманистических ценностей.**

Основными задачами деятельности Академии в соответствии с Уставом являются:

- удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения среднего профессионального, высшего, дополнительного профессионального образования, дополнительного образования в области хореографического искусства;
- удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах со средним профессиональным и высшим образованием, а также научно-педагогических кадрах высшей квалификации (аспирантура, соискательство, докторантура);
- подготовка, переподготовка и повышение квалификации специалистов и руководящих работников;
- развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;
- создание творческо-исследовательских, научно-образовательных и социальных условий деятельности профессорско-преподавательского состава, сотрудников и обучающихся;
- сохранение и преумножение духовных, эстетических, нравственных, культурных и научных ценностей общества.

1.2. Учредитель, нормативная база деятельности

Учредитель, нормативная база деятельности: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой создана преобразованием Ленинградского академического хореографического училища, правопреемника первого в России образовательного учреждения в области искусства балета, основанного Указом Императрицы Анны Иоанновны от 4 мая 1738 года, в государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования на основании Постановления Совета Министров РСФСР от 1 июня 1991 года № 304. В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 24 января 1995 года № 64 «О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации» Академия отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Академии, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Академия находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 5 января 2005 года №5-р. Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя, полномочия главного распорядителя средств федерального бюджета в соответствии с Бюджетным кодексом Российской Федерации, в том числе доводит до Академии лимиты бюджетных обязательств, оформляет Академии разрешение на открытие лицевого счета по учету средств, полученных от приносящей доход деятельности, утверждает смету доходов и расходов от приносящей доход деятельности и порядок ее составления, утверждает порядок составления бюджетной сметы, осуществляет контроль за целевым использованием средств федерального бюджета, предоставлением отчетности, выполнением заданий по предоставлению государственных услуг.

Академия является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс, вправе приобретать имущественные и неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде, имеет в оперативном управлении обособленное имущество (здание), бюджетную смету, печать с изображением Государственного герба Российской Федерации и со своим наименованием, а также иные необходимые для ее деятельности печати и штампы, бланки, собственную символику.

Академия взаимодействует с другими организациями и гражданами во всех сферах своей деятельности в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

Академия осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативно-правовыми актами, Уставом, принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами. Изменения и дополнения в Устав Академии утверждаются Министерством культуры Российской Федерации в установленном порядке. Академия осуществляет свою деятельность на основании следующих организационно-правовых документов:

1. Свидетельство о государственной регистрации мэрии Санкт-Петербурга от 20.05.93 г. № 2794

2. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 09.12.02 г. № 004019572

3. Свидетельство о постановке на учет в налоговом органе юридического лица от 01.07.03 г. № 004050764

4. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 08.04.05 г. № 004050993

5. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 20.07.05 г. № 005577487

6. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 20.07.05 г. № 005577488

7. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 04.09.07 г. № 005924411

8. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 23.11.09 г. № 007577475

9. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 18.12.09 г. № 007618262

10. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 11.05.10 г. № 007736910

11. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 02.06.10 г. № 007749532

12. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 02.06.10 г. № 007749981

13. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 28.06.11 г. № 008285190

14. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 02.08.11 г. № 008302736

15. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 23.07.12 г. № 008648878

16. Устав от 01.06.2011 г.

17. Изменения и дополнения в Устав от 18.06.2012 г.

18. Изменения в Устав от 29.11.2014 г.

19. Изменения в Устав от 25.08.2016 г.

20. Изменения в Устав от 14.01.2019 г.

21. Лицензия 90Л01 № 0008958 (регистрационный номер № 1924) от 08.02.2016 г.

20. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0002033 (регистрационный номер № 1938) от 20.05.2016 г.

21. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О назначении Цискаридзе Н.М.» от 03.12.2019 № 01-КФ-031219

22. Трудовой договор с Цискаридзе Н. М. от 03.12.2019 г. № 01-031219-09.03-40 и другие.

1.3. Система управления

Система управления: управление деятельностью Академии, взаимодействие структурных подразделений организуется в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, положениями Устава Академии и локальными нормативно-правовыми актами в процессе работы таких органов управления Академии, как общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся, Ученый совет, а также должностными лицами в рамках их должностных обязанностей.

Планы работы Ученого совета Академии составляются ежегодно в соответствии с задачами, стоящими перед Академией. Ученый совет утверждает ежегодные планы работы Академии, образовательные программы, обсуждает и принимает локальные нормативно-правовые акты, рассматривает вопросы, связанные с изменением структуры Академии, вопросы замещения должностей научно-педагогических работников (профессорско-преподавательского состава) и другие вопросы в соответствии с Уставом и Положением об Ученом совете Академии.

Должностные обязанности проректоров, руководителей и работников структурных подразделений, кафедр, отделов и служб разработаны в соответствии с решаемыми ими задачами и утверждены ректором Академии.

Непосредственное управление деятельностью Академии осуществляет ректор. Ректор Академии избирается тайным голосованием на собрании трудового коллектива (конференции) Академии и утверждается вышестоящей организацией (Министерством культуры Российской Федерации). Назначение проректоров осуществляется приказом ректора сроком до конца полномочий ректора. Состав ректората Академии:

<i>Должность</i>	<i>ФИО, ученая степень, звание</i>
И. о. ректора	Цискаридзе Николай Максимович, народный артист Российской Федерации, лауреат государственных премий Российской Федерации

Первый проректор, художественный руководитель	Аюпова Жанна Исмаиловна, народная артистка Российской Федерации
Проректор по учебно-методической работе	Меньшиков Леонид Александрович, кандидат философских наук, доцент
Проректор по научной работе и развитию	Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России
Проректор по учебной, воспитательной и социальной работе	Головина Татьяна Ильинична, кандидат культурологии, доцент, заслуженный работник культуры Российской Федерации
Проректор по административно-хозяйственной работе	Кобзев Олег Викторович
Ученый секретарь	Васильева Анастасия Леонидовна, кандидат культурологии

В системе управления Академии выделяются:

- структурные подразделения, непосредственно организующие и осуществляющие образовательный процесс: учебно-методический отдел, 2 факультета (исполнительский факультет, педагогический факультет), 10 кафедр (3 кафедры исполнительского факультета: кафедра классического и дуэтно-классического танца, кафедра характерного, исторического, современного танца и актерского мастерства, кафедра общеобразовательных дисциплин, 7 кафедр педагогического факультета: кафедра методики преподавания классического и дуэтно-классического танца, кафедра методики преподавания характерного, исторического танца и актерского мастерства, кафедра музыкального искусства, кафедра балетмейстерского образования, кафедра балетоведения, кафедра общей педагогики, кафедра философии, истории и теории искусства), Центр непрерывного образования и повышения квалификации, а также аспирантура;
- структурные подразделения, обеспечивающие выполнение требований к условиям реализации образовательных программ: библиотека, отдел сценической практики, костюмерная, отдел информационный технологий, учебно-вспомогательный корпус;
- структурные подразделения, координирующие научную деятельность и являющиеся базой научных исследований: научно-издательский отдел, кабинет истории русского балета имени М. Х. Франгопуло;
- структурные подразделения, обеспечивающие административно-управленческие и финансово-хозяйственные функции: отдел по связям с общественностью, плановый отдел, канцелярия, бухгалтерия, отдел кадров, отдел материально-технического снабжения, инженерно-эксплуатационный

отдел, хозяйственный отдел и другие. В структуре Академии выделяется также международный отдел.

Инфраструктура Академии включает Учебный театр имени А. В. Ширяева, интернат, столовую, здравпункт.

Деятельность всех структурных подразделений осуществляется в соответствии с утвержденными локальными нормативно-правовыми актами.

В целях совершенствования деятельности Академии с учетом современных требований продолжается работа по совершенствованию локальной нормативно-правовой базы Академии.

1.4. Планируемые результаты деятельности

Планируемые результаты деятельности, определенные программой развития Академии:

1. В области образовательно-воспитательной деятельности обеспечить:

- сохранение преемственности традиций хореографического образования на этапе завершения перехода на образовательные стандарты третьего поколения;
- научно-обоснованную интеграцию образовательного процесса в Академии в многоуровневую систему современного профессионального образования XXI века и кооперацию с международным сообществом в сферах образования, творчества и науки в области искусства балета;
- развитие классической системы обучения искусству балета, основанной на признании единства культурно-исторического и образовательного пространства;
- сохранение и развитие существующей научно-педагогической школы в области балета;
- реализацию интересов Русского балета в сфере хореографического образования;
- развитие как действующих образовательных программ, так и расширение перечня образовательных программ, реализуемых в Академии;
- развитие системы оценки качества образования, разработку и внедрение в Академии системы управления качеством образования по всем программам обучения;
- разработку современных средств и методов контроля знаний, навыков контроля знаний, навыков и умений обучающихся по всем дисциплинам в соответствии с лицензированными в Академии образовательными программами с использованием и без использования технических средств;
- развитие в Академии бакалавриата, магистратуры, аспирантуры, программ дополнительного профессионального образования, обеспечивающих возможности непрерывного образования в искусстве балета;
- совершенствование структур подготовительного отделения для поступления одаренных детей на исполнительский факультет;

- стимулирование творческой деятельности обучающихся, организацию творческих конкурсов, мастер-классов;
- развитие факультета повышения квалификации Академии, увеличение количества обучающихся по дополнительным образовательным программам;
- разработку программ дополнительного профессионального образования для эффективного функционирования факультета повышения квалификации;
- развитие студенческого самоуправления, поддержку творческих инициатив обучающихся;
- содействие в трудоустройстве студентов и выпускников, мониторинг трудоустройства выпускников;
- развитие интеграции Академии с театрами, вузами и другими учреждениями и организациями;
- интеграцию воспитательной работы вуза в региональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство;
- разработку научно-обоснованного комплекса мероприятий по воспитанию и духовно-нравственному совершенствованию личности обучающихся, включая вопросы организации досуга обучающихся внутри Академии, эстетическое и развивающее оформление помещений Академии, создание системы воспитательных воздействий на обучающихся всех возрастных групп с целью формирования их духовно-нравственного и естественно-гуманитарного мировоззрений.

2. В области художественно-творческой деятельности обеспечить:

- развитие фестивальной деятельности;
- участие студентов Академии в балетных конкурсах;
- сотрудничество с образовательными учреждениями и иными организациями г. Санкт-Петербурга в проведении культурно-просветительских мероприятий (концерты, выставки для различных категорий населения на базе Академии, участие студентов в благотворительных мероприятиях);
- активизацию работы по поиску и поддержке молодых дарований в области искусства балета;
- разработку конкретных программ сотрудничества и взаимодействия с профессиональными балетными театрами и учебными заведениями в области искусства балета в России с целью пропаганды и внедрения классического наследия Русского балета.

3. В области научной, методической и редакционно-издательской деятельности обеспечить:

- продолжение научной работы по направлениям: «Становление санкт-петербургской балетной школы и перспективы ее развития», «Исследование перспективных методов профессиональной подготовки в области

хореографического искусства», «Новые образовательные технологии в учебных заведениях хореографического искусства»;

- публикацию научной и учебной литературы по профилю Академии;
- публикацию научно-методических материалов преподавателей и аспирантов в периодическом издании Академии – «Вестнике Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой»;
- сохранение «Вестника Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» в качестве издания, входящего в перечень рецензируемых изданий ВАК;
- формирование и систематизацию видеоматериалов и архивных документов Академии;
- высокую результативность работы аспирантуры на основе привлечения к научной деятельности наиболее одаренных молодых специалистов, привлечения к работе с аспирантами ведущих ученых и специалистов;
- формирование в Академии диссертационного совета по защите кандидатских диссертаций;
- ежегодное проведение не менее 6 научно-практических конференций в Академии;
- ежегодное проведение конкурса НИРС, а также межвузовской конференции аспирантов и студентов по актуальным проблемам хореографического искусства и образования в области культуры и искусства;
- совершенствование научно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса;
- развитие различных форм издательской деятельности и фондов библиотеки;
- проработку вопроса о создании службы продвижения на рынок книжной продукции Академии (службы маркетинга) и ее организацию;
- совершенствование деятельности СНО с целью повышения научно-исследовательских навыков студентов и повышения качества их научных статей, выпускных квалификационных работ и диссертаций;
- введение индекса научного цитирования в качестве инструмента оценки эффективности труда педагогических работников.

4. В области организационного и нормативно-правового обеспечения деятельности Академии обеспечить:

- совершенствование механизмов управления деятельностью Академии в соответствии с планом мероприятий «дорожная карта»;
- дальнейшее развитие основополагающего принципа управления Академией – сочетания централизации и самостоятельности подразделений исходя из единства учебно-воспитательного и творчески-научного комплекса;
- создание условий для развития эффективных форм реализации образовательных программ, научных исследований, творческой и концертной деятельности;
- совершенствование нормативно-правовых актов Академии;

- совершенствование нормативно-правовой базы, регламентирующей взаимодействие подразделений АРБ, включая создание новых служб (служба трудоустройства выпускников, психолого-реабилитационная служба);
- разработку на базе типовых вариантов, введение в действие и контроль исполнения локальных нормативных актов (положений) и должностных инструкций для каждого структурного подразделения и работника;
- развитие различных форм самоуправления (студенческий совет, родительский комитет);
- совершенствование работы студенческого совета Академии с целью привлечения студенческого потенциала к решению всего круга задач, стоящих перед Академией как образовательным учреждением;
- усиление роли родительского совета в организации помощи обучающимся в овладении всем комплексом знаний по основным образовательным программам, принятым в Академии;
- изучение возможностей взаимодействия с организациями различного профиля с целью формирования эффективного Попечительского совета Академии, заинтересованного в развитии ведущих направлений ее деятельности, и организация работы Попечительского совета;
- создание пресс-службы Академии, удовлетворяющей современным требованиям;
- создание службы профориентационной работы и трудоустройства выпускников (службы маркетинга);
- создание на базе нормативной документации психолого-реабилитационной службы, учитывающей особенности реализации образовательной деятельности в области искусства балета.

5. В области работы с кадрами обеспечить:

- активизацию деятельности кафедр, других структурных подразделений по формированию квалифицированного кадрового состава, привлечение к работе в Академии ведущих ученых, известных деятелей культуры и искусства;
- реализацию мер, направленных на повышение профессиональной квалификации педагогов, специалистов структурных подразделений (регулярное проведение аттестаций работников Академии, содействие работникам в повышении их квалификации, направление для участия в российских и международных проектах, конкурсах, семинарах, конференциях и др.);
- проведение ежегодной диспансеризации работников Академии на основе соответствующих договоров с медицинскими учреждениями;
- содействие деятельности профсоюзной организации в Академии;
- создание оптимальных условий труда, поддержание благоприятной морально-психологической обстановки в коллективе;

- планомерную работу в рамках действующего законодательства в направлении повышения уровня заработной платы работников, с учетом специфики и особенностей труда всех категорий работников Академии;
- совершенствование работы по представлению работников Академии к почетным и ученым званиям, ведомственным премиям и наградам всех уровней в соответствии с установленным порядком;
- введение и дифференциацию разнообразных социальных выплат различным категориям работников с использованием внебюджетных средств, приобретаемых Академией в порядке, установленном законодательством.

6. В области материально-технического обеспечения деятельности Академии обеспечить:

- соблюдение установленного режима содержания, использования и сохранности имущества Академии, в том числе мер противопожарной безопасности;
- модернизацию материально-технической базы в целях поддержки и совершенствования учебного, творческого, научного и воспитательного процессов;
- разработку и реализацию комплекса мер по развитию сервисной инфраструктуры Академии (столовая, интернат, общежитие, медицинский центр, спортивные комплексы, комнаты отдыха и т.д.);
- реконструкцию помещений столовой, оснащение ее современным оборудованием в соответствии с задачами по обслуживанию обучающихся и сотрудников Академии;
- разработку и внедрение системы диетпитания для обучающихся различных возрастов и педагогов;
- формирование состава и приобретение комплекта оборудования для комнат отдыха обучающихся;
- совершенствование комплекса услуг, предоставляемых в интернате и общежитии в соответствии с требованиями и задачами воспитательного, бытового, психологического и медицинского обслуживания обучающихся;
- проработку вопроса о превращении здравпункта Академии в Медицинский центр, имеющий в составе здравпункт, отвечающий требованиям обслуживания обучающихся искусству балета, психологическую, диетологическую службу и службу профилактики здоровья обучающихся исполнительству в балетном искусстве, внедрение соответствующего комплекса мероприятий;
- проработку вопроса о создании научно-обоснованного комплекса физической подготовки обучающихся различных возрастных категорий и внедрение соответствующих мероприятий при необходимом кадровом обеспечении;
- совершенствование эффективной работы отдела технических средств обучения, включающего дисплейные классы, видеолaborаторию, аудиотеку и службы радиодиффузии, лингафонный кабинет и т. д.

- разработку и реализацию академической программы информатизации учебного и научного процессов;
- создание методической информационной базы по всем образовательным программам, по которым в Академии осуществляется обучение, подготовка и переподготовка слушателей и кадров;
- развитие электронной библиотеки Академии;
- продолжение работы по оцифровке и записи на современные электронные носители архивных материалов и редких материалов библиотеки Академии;
- развитие базы редакционно-издательской деятельности, введение в состав РИО производственной группы (ризограф, ксерокс, оборудование предпечатной подготовки методических изданий и т. п.);
- развитие системы электронного документооборота;
- совершенствование сайта Академии, работы в сети Интернет.

7. В области финансово-экономической деятельности в рамках предусмотренных Уставом источников финансового обеспечения деятельности Академии обеспечить:

- создание условий для развития экономически оптимальных форм реализации образовательных программ, научных исследований, творческой и концертной деятельности;
- эффективное расходование субсидий из федерального бюджета на выполнение государственного задания и средств дополнительной государственной поддержки (грантов);
- работу с грантами и иными формами привлечения целевых и внебюджетных средств для обеспечения выполнения уставной деятельности Академии;
- работу с целевыми (стипендиальными и иными) фондами;
- расширение спектра платных образовательных услуг с учетом потребностей разных категорий обучающихся;
- совершенствование и внедрение достойной системы оплаты труда, основанной на трех основных составляющих: заработная плата, премии, социальные выплаты (с использованием внебюджетных средств);
- модернизацию Учебного театра имени Ширяева и проработку вопроса об организации его работы на внебюджетной основе с целью пропаганды хореографического искусства;
- проработку вопроса о функционировании мемориального кабинета истории отечественного хореографического образования на внебюджетной основе с целью усиления пропаганды хореографического искусства и выполнение соответствующих мероприятий.

8. В области международного сотрудничества обеспечить:

- участие преподавателей и обучающихся Академии в международных программах и проектах;
- проведение на базе Академии мастер-классов с привлечением ведущих зарубежных хореографов;
- проведение мастер-классов и курсов повышения квалификации для зарубежных преподавателей как на базе Академии, так и за рубежом;
- выступление студентов Академии в рамках производственной (сценической) практики за рубежом.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Реализуемые образовательные программы.

Академия реализует образовательные программы основного общего образования, основные и дополнительные профессиональные образовательные программы в соответствии с выданной Лицензией. По всем реализуемым направлениям подготовки (специальностям) Академия обеспечивает выполнение государственного задания, на сайте Академии представлена информация обо всех реализуемых образовательных программах и правилах приема, своевременно представляется информация о контрольных цифрах приема и иная информация для поступающих.

Образовательные программы основного общего образования, реализуемые в Академии: основное общее образование.

Основные профессиональные образовательные программы реализуются в Академии по следующим направлениям (специальностям) профессионального образования:

<i>Код</i>	<i>Наименование направления (специальности)</i>
Среднее профессиональное образование (далее – СПО)	
52.02.01	Искусство балета
Высшее образование (далее – ВО)	
Бакалавриат:	
50.03.01	Искусства и гуманитарные науки
52.03.01	Хореографическое искусство
52.03.02	Хореографическое исполнительство
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство
Магистратура:	
50.04.01	Искусства и гуманитарные науки
50.04.04	Теория и история искусств
52.04.01	Хореографическое искусство
53.04.05	Искусство
53.04.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

	Аспирантура:
44.06.01	Образование и педагогические науки
50.06.01	Искусствоведение

2.2. Содержание и качество подготовки обучающихся

Содержание и качество подготовки обучающихся обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по всем направлениям подготовки (специальностям):

52.02.01 Искусство балета. Форма освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.01 «Искусство балета» – очная. Наименование квалификации углубленной подготовки: «Артист балета». Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы – на базе начального общего образования – 7 лет 10 месяцев.

Квалификационная характеристика выпускника: Выпускник готов к профессиональной деятельности в качестве артиста балета, артиста ансамбля, в театрах, балетных труппах, ансамблях и других профессиональных танцевальных коллективах, преподавателя.

Основные виды деятельности выпускника. Выпускник, получивший квалификацию «Артист балета, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат). ФГОС по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 466 от 21.04.2016. Срок обучения – 4 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- образовательная деятельность;
- научно-исследовательская деятельность.

52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат). ФГОС по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 6 от 12.01.2016. Срок обучения – 4 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- балетмейстерская деятельность;
- репетиторская деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- методическая деятельность;
- культурно-просветительская деятельность.

52.03.02 Хореографическое исполнительство (бакалавриат). ФГОС по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №673 от 07.06.2016. Срок обучения – 3 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская сценическая деятельность;
- репетиторская деятельность.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат). ФГОС по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1010 от 11.08.2016. Срок обучения – 4 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- художественное руководство творческим коллективом;
- организационно-управленческая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (магистратура). ФГОС по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1410 от 03.12.2015. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность;
- учебно-воспитательная деятельность;
- социально-практическая деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- экспертно-консультационная;
- проектная деятельность;
- творческая деятельность.

50.04.04 Теория и история искусства (магистратура) ФГОС по направлению подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств» (уровень

магистратуры) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1460 от 14.12.2015. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность;
- художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность;
- проектная.

52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура). ФГОС по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №547 от 12.05.2016. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-педагогическая деятельность;
- балетмейстерско-постановочная деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;
- художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность;
- танцевально-терапевтическая деятельность;
- проектная деятельность.

53.04.05 Искусство (магистратура). ФГОС по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №980 от 11.08.2016. Срок обучения – 3 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая деятельность;
- педагогическая деятельность,
- научная деятельность,
- организационно-управленческая деятельность.

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (магистратура). ФГОС по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №979 от 11.08.2016. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- культурно-просветительская, музыкально-журналистская, рекламная и редакторская в средствах массовой информации (СМИ);
- педагогическая;
- художественно-творческая;

- научно-методическая;
- научно-исследовательская.

44.06.01 Образование и педагогические науки (аспирантура). ФГОС по направлению подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №902 от 30.07.2014 г. Срок обучения – 3 года. Формы обучения – очная, заочная. *Квалификация (степень)* – «преподаватель, преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области образования и социальной сферы;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

50.06.01 Искусствоведение (аспирантура). ФГОС по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014 г. Срок обучения – 3 года. Формы обучения – очная, заочная. *Квалификация (степень)* – «преподаватель, преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области образования и социальной сферы;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Академия также реализует следующие **образовательные программы дополнительного образования:**

- подготовка к поступлению в вуз с нормативным сроком освоения до 2 лет;
- русский язык как иностранный: содержание образовательной программы обеспечивается в соответствии с требованиями Российской системы тестирования по русскому языку как иностранному; программа реализуется для иностранных обучающихся Академии.

- программы дополнительного образования по профилю вуза без ограничения уровня образования и сроков подготовки:

- повышение квалификации по профилю основных профессиональных образовательных программ вуза с нормативным сроком освоения от 16 до 240 часов;

- профессиональная переподготовка по профилю основных профессиональных образовательных программ вуза с нормативным сроком освоения 250-500 часов.

Качество подготовки обучающихся обеспечивается и оценивается в соответствии с реализуемыми образовательными программами и требованиями, устанавливаемыми ФГОС.

Доля обучающихся, успешно сдавших промежуточную аттестацию в отчетный период: СПО – 100%, ВО – 67,2%.

Доля обучающихся, посещающих в отчетный период учебные занятия в полном объеме, согласно расписанию – 87,3%.

Доля лиц, отчисленных в отчетный период (по состоянию на 01.04.2019 г.), к общему контингенту обучающихся: СПО – 7,9%, ВО – 33,9%.

Государственная итоговая аттестация выпускников Академии проводится в соответствии с требованиями ФГОС. Ежегодно в Академии организуются Государственные экзаменационные комиссии (ГЭК) по каждой образовательной программе. Минкультуры России утверждает председателя ГЭК. Членами комиссии являются ведущие специалисты Мариинского театра, Санкт-Петербургского государственного академического театра балета имени Леонида Якобсона и других театров, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургского государственного университета.

Государственная итоговая аттестация, согласно ФГОС, включает защиту выпускной квалификационной работы (далее – «ВКР») и сдачу государственного (междисциплинарного) экзамена. Темы ВКР по программам высшего образования утверждаются на кафедрах. Сведения о результатах защиты ВКР и государственных экзаменов в 2021 году:

Результаты государственных аттестационных испытаний												
Форма обучения – очная												
Наименование программы	Контингент	Фактический	Выдано дипломов с отличием	Выпускная квалификационная работа								
				Всего	отл.		хор.		удовл.		неуд.	
					абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Педагогика балета	12	12	3	7	7	58,3	2	16,7	3	25	0	0
Искусство балетмейстера	8	8	0	8	0	0	7	87,5	1	12,5	0	0
Менеджмент хореографического искусства	4	4	1	4	4	100	0	0	0	0	0	0
Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат)	5	5	1	5	3	60	1	20	1	20	0	0
Музыкально-инструментальное искусство	1	1	0	1	1	100	0	0	0	0	0	0
Хореографическое исполнительство	17	17	3	17	10	58,8	6	35,3	1	5,9	0	0
Педагогика балета (магистратура)	15	15	6	15	9	60	3	20	2	13	0	0

Искусство балетмейстера-постановщика	7	7	0	7	5	86	1	14	0	0	0	0
Арт-проектирование	2	2	0	2	0	0	1	50	1	50	0	0
Визуальные исследования	2	2	2		2	100	0	0	0	0	0	0
Художественная критика	2	2	1	2	1	50	0	0	1	50	0	0
Продюсирование хореографического искусства	1	1	0	1	0	0	1	100	0	0	0	0
Теория и история хореографического искусства	1	1	1	1	1	100	0	0	0	0	0	0
Музыка в искусстве балета	1	1	1	1	1	100	0	0	0	0	0	0
Художественные практики современного танца	11	11	8	11	10	91	0	0	1	9	0	0

Результаты по направлениям подготовки (образовательным программам):

Государственные экзамены											
«Педагогика балета»	Всего сдавали		отл.		хор.		удовл.		неуд.		
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	
Экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин (классический танец)	12	100	8	66,6	2	16,7	2	16,7	0	0	
Экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин (характерный танец)	12	100	8	66,6	2	16,7	2	16,7	0	0	
Экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин (исторический танец)	12	100	10	83,3	2	16,7	0	0	0	0	

Всего в отчетный период по образовательной программе «Педагогика балета» в Академии подготовлено 12 выпускников, из них получили диплом с отличием 3 (25 %) выпускника.

Государственные экзамены										
Наименование программы	Всего сдавали		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Искусство балетмейстера	8	100	5	62,5	3	37,5	0	0	0	0
Менеджмент хореографического искусства	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0
Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат)	5	100	1	20	2	40	2	40	0	0
Музыкально-инструментальное искусство	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0
Хореографическое исполнительство	17	100	6	35,3	10	58,8	1	5,9	0	0

Государственные экзамены										
«Педагогика балета»	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Экзамен по методике преподавания классического танца	12	100	8	66,6	2	16,7	2	16,7	0	0

Всего в отчетный период по образовательной программе «Педагогика балета» в Академии подготовлено 12 выпускников, из них получили диплом с отличием 3 (25 %) выпускников.

Государственный экзамен	12	100	8	66,6	2	16,7	2	16,7	0	0
-------------------------	----	-----	---	------	---	------	---	------	---	---

Всего в отчетный период по профилю «Искусство балетмейстера» в Академии подготовлено 8 выпускников, из них получил диплом с отличием 0 (0 %) выпускников.

Государственные экзамены										
«Искусство балетмейстера» (бакалавриат)	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Государственный экзамен	8	100	5	62,5	3	37,5	0	0	0	0

Всего в отчетный период по специальности «Искусства и гуманитарные науки» в Академии подготовлено 5 выпускников, из них получили диплом с отличием 1 (20 %) выпускников.

<i>Государственные экзамены</i>										
« Искусства и гуманитарные науки» (бакалавриат)	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Государственный экзамен	5	100	1	20	2	40	2	40	0	0

Всего в отчетный период по направлению «Менеджмент хореографического искусства» в Академии подготовлено 4 выпускника, из них получил диплом с отличием 1 (25 %) выпускник.

<i>Государственные экзамены</i>										
«Менеджмент хореографического искусства» (бакалавриат)	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Государственный экзамен	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0

Всего в отчетный период по профилю «Музыкально-инструментальное искусство» в Академии подготовлен 1 выпускник, из них получило диплом с отличием 0 (100%) выпускников.

Государственные экзамены										
«Фортепиано»	Всего сдавало		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Государственный экзамен	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0

Сведения о результатах Государственной итоговой аттестации выпускников СПО:

N п/п	Показатели	Всего		Очная форма обучения	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Окончили образовательное учреждение «Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой»	40	100	40	100
2.	Количество дипломов с отличием	5	12,5	5	12,5
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	20	50	20	50

Диплом СПО по специальности «Искусство балета» с отличием получили 5 (12,5 %) выпускников.

Сведения о результатах Государственной итоговой аттестации выпускников ВО:

N п/п	Показатели	Всего		Очная форма обучения	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Окончили образовательное учреждение ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой»	17	100	17	100
2.	Количество дипломов с отличием	4	23,5	4	23,5
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	2	11,7	2	11,7

Диплом ВО по специальности «Хореографическое исполнительство» с отличием получили 4 (23,5 %) выпускников.

Сведения о результатах Государственной итоговой аттестации выпускников СПО:

N п/п	Показатели	Всего		Очная форма обучения	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Окончили образовательное учреждение «Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой»	40	100	40	100
2.	Количество дипломов с отличием	5	12,5	5	12,5
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	20	50	20	50

Диплом СПО по специальности «Искусство балета» с отличием получили 5 (12,5 %) выпускников.

Сведения о результатах Государственной итоговой аттестации выпускников ВО:

N п/п	Показатели	Всего		Очная форма обучения	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Окончили образовательное учреждение ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой»	17	100	17	100
2.	Количество дипломов с отличием	4	23,5	4	23,5
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	2	11,7	2	11,7

Диплом ВО по специальности «Хореографическое исполнительство» с отличием получили 4 (23,5 %) выпускников.

В отчетный период обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации Академии обучение проводилось по 12 программам, из них 8 программ в рамках продолжения реализации федерального проекта «Творческие люди».

По требованию министерства культуры России несколько образовательных программ были переведены в цифровой формат и размещены учебной платформе, что позволяет обучать слушателей дистанционно с использованием цифровых технологий:

1. «Методика преподавания классического танца (творческая мастерская Народного артиста Российской Федерации Н. М. Цискаридзе)»
2. «Введение в практику классического танца»;
3. «Правила исполнения движений классического танца по программе 1-го года обучения в Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой»;
4. «Методика преподавания характерного танца в средних и старших классах»;
5. «Музыкальное сопровождение урока танца».

По итогам года в ЦНО и ПК Академии повысили квалификацию за счёт бюджетных средств – 300 человек, на коммерческой основе – 78.

Итого по программам дополнительного профессионального образования в Академии за отчётный период обучалось 378 человека; основной контингент обучающихся – педагоги детских школ искусств и хореографических студий.

Из них:

1. Проф. переподготовка – 0;
2. Педагоги детских школ искусств и хореографических кружков – 312;
3. Артисты балета, репетиторы, концертмейстеры – 66.

2.3. Востребованность выпускников

Создавая условия для обеспечения конкурентоспособности выпускников, Академия реализует образовательные программы с учетом современных потребностей рынка труда. Востребованность выпускников Академии за отчетный период 80–100 %. Выпускники Академии 2019-2021 учебного года за содействием в поиске работы в органы службы занятости не обращались.

Свидетельством высокого качества подготовки и востребованности выпускников Академии является приглашение на работу в ведущие театральные концертные организации России. В отчетный период выпускники Академии получили приглашение на работу в такие ведущие театры, как Большой театр России, Мариинский театр, Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. Мусоргского — Михайловский театр, Пермский театр оперы и балета, Самарский театр оперы и балета, Приморская сцена Мариинского театра, театр «Кремлевский балет» Санкт-Петербургский государственный академический театр балета имени Леонида Якобсона, Академический театр балета Бориса Эйфмана, Театр «Русский балет», а также другие театры Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России.

2.4. Организация учебного процесса

Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами по всем образовательным программам. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного дня и учебной недели.

Учебные планы по всем направлениям подготовки (специальностям) соответствуют структуре ФГОС, перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле.

При составлении расписания в первую очередь соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом.

Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам. При этом максимальная недельная нагрузка обучающихся не превышает 54 часов в неделю и включает все виды учебной работы (обязательные занятия, консультации, самостоятельная работа).

На базе учебных планов ежегодно формируются рабочие планы на текущий год. Рабочие планы составляются по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка.

График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практики, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС.

2.5. Качество библиотечно-информационного обеспечения.

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть Интернет, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумажных носителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Общий фонд библиотеки составляет 44130 экземпляров книг и брошюр, 1869 экземпляров журналов.

Библиотечный фонд Академии: учебная литература – 16388 экз., учебно-методическая литература – 13200 экз., научная литература – 10228 экз., художественная литература – 5182 экз.

Библиотека подключена к электронной библиотечной системе «Лань» и «Университетская библиотека online», студенты имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей). Обеспеченность обучающихся студентов дополнительной литературой составляет:

№ п/п	Типы изданий	Количество наименований	Количество одностомных экз., годовых и (или) многостомных комплектов
1	Официальные издания (отдельные, продолжающиеся, периодические)	21 74	91 комплектов 2092 экз.
2	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	32	18 комплектов

3	Научные периодические издания (по профилю образовательных программ)	35	579 комплектов
4	Справочно-библиографические издания:		
4.1	Энциклопедия (энциклопедические словари)	21	21 комплект
4.2	Отраслевые словари и справочники	98	136 экз.
5	Научная литература	4854	10228 экз.

Требования ФГОС (ГОС, ФГТ) в части количества экземпляров учебной литературы выполняются.

Проблемой организации библиотечно-информационного обеспечения реализуемых образовательных программ является выполнение требований ФГОС (ГОС, ФГТ) в части приобретения учебной литературы по специальным и общепрофессиональным дисциплинам, изданной за последние 10 лет, так как (в силу особенностей развития теоретической составляющей профессиональной подготовки в области хореографического искусства) новая учебная литература издается не часто, а имеющаяся переиздается намного реже, чем раз в 10 лет.

2.6. Качество учебно-методического обеспечения.

Все реализуемые образовательные программы обеспечены учебно-методическими комплексами.

Ежегодно осуществляется переработка учебных программ, проводится методическое обеспечение действующих учебных дисциплин, в т.ч. за отчетный период:

- подготовлены (переработаны тесты) по «Истории искусства», «Истории мировой культуры», «Театрально-декорационному искусству», «Музыкальная грамота», Музыкальная литература», «История музыки»;
- разработан новый курс лекций «Театрально-декорационное искусство», проект веб-учебного пособия к курсу «Теории и практики художественной жизни», лекционные курсы «Введение в педагогику художественного образования», «Основы государственной культурной политики РФ»;
- проведена коррекция программ, разработаны тестовые и итоговые задания по дисциплинам: «Музыкальная педагогика и психология», «Проблемы музыкальной педагогики и психологии», «Современные проблемы музыкального искусства и науки», «Социология искусства», «Художественная культура Санкт-Петербурга», «Интерпретация художественного произведения», «Методология научного исследования в музыковедении», «Философия», «Современные проблемы науки и искусства», «Креативные технологии в художественной жизни», «История и

философия науки», «Теория искусства», «Методология научного исследования хореографии», «Анализ балетного спектакля», «История религиозной культуры», «Педагогика», «Информационные технологии в искусстве», «Сборник заданий к итоговой аттестации по методике преподавания классического танца для студентов педагогического факультета»

- обновлены РПД «Итоговая государственная аттестация» по реализуемым образовательным программам;
- проведена методическая и организационная работа по подготовке отдела концертмейстеров к экзаменам по классическому танцу.

Сведения об изданных за отчетный период учебниках, учебных пособиях, монографиях в разделе отчета «НАУЧНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».

2.7. Функционирование внутренней системы оценки качества образования.

Функционирование внутренней системы оценки качества образования в Академии обеспечивается в соответствии с п. 29 ст. 2 Федерального закона № 273-ФЗ. Под качеством образования понимается комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы. Под внутренней системой оценки качества образования в Академии понимается система сбора и анализа информации об образовательной деятельности и подготовке обучающихся в Академии с целью установления степени соответствия реализуемых образовательных программ требованиям соответствующих ФГОС, а также потребностям обучающихся и работодателей – потребителей образовательных услуг, в интересах которых осуществляется образовательная деятельность.

Основой внутренней системы оценки качества образования в Академии является мониторинг – система сбора, обработки, анализа, хранения и предоставления информации по показателям деятельности Академии в соответствии с требованиями ФГОС. Основными задачами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- мониторинг соответствия образовательного процесса требованиям, устанавливаемым ФГОС;
- мониторинг качества освоения образовательных программ обучающимися, соответствия качества подготовки обучающихся требованиям, устанавливаемым ФГОС;
- по результатам мониторинга планирование и осуществление мероприятий с целью повышения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Объектами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- образовательные программы, реализуемые в Академии (учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы практик, календарный учебный график, методические материалы, иные материалы в соответствии с требованиями ФГОС);

- условия реализации образовательных программ в Академии (в соответствии с требованиями ФГОС);

- результаты освоения обучающимися образовательных программ (результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, итоговой государственной аттестации выпускников).

Ежегодно проводится анкетирование студентов Академии.

В период с 11.03.2021 по 08.05.2021 проводилось электронное анкетирование студентов педагогического факультета Академии, а также студентов исполнительского факультета, обучающихся по программам высшего образования, с целью оценки качества образования (шкала от 1 до 10).

Респондентам была предложена анкета, состоящая 113 вопросов, разделенных на 14 разделов.

Была заполнена 131 анкета.

По большей части студенты продемонстрировали удовлетворенность качеством образования в Академии.

2.8. Качество кадрового обеспечения

Качество кадрового обеспечения реализации образовательных программ в Академии обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

В Академии работают высококвалифицированные научно-педагогические работники: 14 человек имеют ученую степень доктора наук; 19 человек имеет ученую степень кандидата наук; ученое звание имеют 31 человек (7 профессоров, 24 доцентов).

Государственные почетные звания в области искусства и культуры имеют 18 работников Академии, из них звание народный артист имеют - 4 чел.; заслуженный артист – 3 чел.; заслуженный деятель искусств – 4 чел.; заслуженный работник культуры – 3 чел. Среди работников Академии, имеющих почетные звания, 4 лауреата государственных премий за достижения в области хореографического искусства.

Численность кандидатов наук – в возрасте до 40 лет – 3 человека.

Преподаватели Академии постоянно работают над повышением своей квалификации, в отчетный период на каждой кафедре Академии были проведены семинары по методике преподавания.

3. НАУЧНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научная и творческая деятельность, наряду с образовательной, являются обязательными составляющими деятельности Академии и неотъемлемой частью обеспечения качества образовательных программ. Приоритетной областью творческой деятельности Академии является хореографическое искусство. В интересах развития хореографического искусства и системы хореографического образования приоритетными областями научной деятельности Академии являются искусствоведение, образование и педагогика.

3.1. Направления и результаты научной деятельности, научные школы

Научная деятельность ведется в Академии по трём основным направлениям:

- 1.«Цифровые технологии в искусстве и образовании»,
- 2.«Теория и история балетного театра»,
- 3.«Теория и история хореографического образования» результаты представлены в публикациях и отчетах исследователей (научно-педагогических работников Академии) по всем направлениям и темам.

Публикации:

Академия по результатам научной работы в отчетный период опубликовано: Всего 95 публикация в РИНЦ, в т.ч., 47 в журналах из списка ВАК.

Редакционно-издательская деятельность:

Учебные пособия: опубликовано 6 учебных пособий;
2 монографий;
2 справочных издания;
2 сборника студенческих научных работ;
2 сборника научных материалов и статей;
6 выпусков научного журнала «Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой».

Организация и проведение научно-практических конференций и круглых столов:

Проведено 10 научно-практических конференций и круглых столов.
Международных – 8 конференций;
Всероссийских – 2.

Использование полученных результатов в образовательном процессе (научно-методическая работа):

С целью внедрения результатов научных исследований в практику работу Академии, обмена педагогическим опытом, сохранения и развития методики преподавания учебных дисциплин по профилю Академии (методической школы),

в отчетный период в Академии проведено 15 дистанционных и очных семинаров в рамках научных конференций и курсов повышения квалификации.

В отчетный период преподавателями Академии разработано обновлено 35 учебно-методических программ и методических материалов.

Привлечение студентов к выполнению научных исследований (НИРС):

Организация и руководство НИРС осуществлялось на кафедрах в рамках руководства подготовкой рефератов, курсовых работ, выпускных квалификационных (дипломных) работ. Члены СНО принимали активное участие в организации и проведении Международных и Всероссийских конференций и научных семинаров.

Перечень изданий Академии Русского балета имен А.Я. Вагановой за отчётный период:

10 учебных пособий:

1. Зозулина Н.Н. «Витийственный Аким» часть 2, и часть 3;
С.Н. Худеков «Балетная критика» часть 2;
2. Абызова Л.И. «Балет в Великобритании 20,21 век»;
3. Васильева А.Л. «Методика преподавания характерного танца в средних и старших классах», учебное пособие;
4. Хазиева Д.З. «Зарубежная музыкальная литература», выпуск 2, дополненный.
5. Н.С. Янанис, Ю.В. Зайцева «Методика преподавания исторического танца», 1 и 2 года обучения, выпуск 2, дополненный;
6. Цареградская И.В. «Репертуар балетного театра», учебное пособие, выпуск 2;
7. Русинова С.А. Самостоятельная работа студентов:(методические рекомендации по организации);
8. Вагабов Р.Ю. «Балетмейстерская грамота (анализ и рекомендации)».

2 монографии:

1. Зозулина Н.Н. «Джон Ноймайер, рождение хореографа»;
2. Дробышева Е.Э «Архитектоника современного искусства. В дискурсе медиа».

2 сборника научных материалов, статей:

1. Меньшиков Л.А. «Художественные практики современного танца. Пространство телесного», сборник статей»;
2. Вагабов Р.Ю. «Уроки Аллы Шелест».

2 сборника студенческих научных работ:

1. Альманах студенческих работ кафедры балетоведения пятый выпуск.
Редактор Л.И. Абызова;

2. «Сборник студенческих работ». Редактор-составитель И.И. Ирхен.

2 справочных издания:

1. «Программа государственной итоговой аттестации». Редактор-составитель И.И. Ирхен;

2. «Э.В. Кокорина», буклет. Составитель-редактор Н.Н. Зозулина.

За отчётный период проведено 10 научно - практических конференций:

1. IV Международная научно-практическая конференция «Дягилев: искусство продюсирования. Вчера, сегодня, завтра!»

(31 марта - 1 апреля 2021 г)

2. Международная конференция «Язык-Музыка-Жест: информационные перекрестки»(19 – 21 апреля 2021 г).

3. Международная конференция «Язык-Музыка-Жест: информационные перекрестки» Всероссийская научно-практическая конференция «Сергей Прокофьев: вчера – сегодня – завтра» /к 130-летию со дня рождения композитора/, (28 апреля 2021 г).

4. Международная научно-практическая конференция «Архитектоника современного искусства в дискурсе медиа: пространство, технологии, агенты» (29 – 30 апреля 2021 г).

5. Международная научная конференция «Искусство кино: антропология, педагогика, культура» (19 июня 2021 г).

6. VI Международные Вагановские чтения (онлайн-конференция) (26 июня 2021 г).

7. Международная научно-практическая конференция «Новые технологии в искусстве» в рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030» (11 ноября 2021 г).

8. Круглый стол по итогам реализации дополнительных образовательных программ в рамках федерального проекта «Творческие люди»: «Методические особенности формирования и обучения артистов балета при реализации дополнительных образовательных программ» (8 декабря 2021г).

9. Круглый стол «Архитектоника современного искусства: в поисках ценностных контуров Нового Ковчега» в рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030» (8 февраля 2022 г).

10. VIII Международная научно-практическая конференция «Homage à Petipa» (11 - 12 марта 2022 г).

3.2. Подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантура Академии).

Аспирантами Академии в отчетный период (2021 г.) было опубликовано 50 статей, из них 18 в изданиях, входящих в перечень ВАК России («Вестник Академии

русского балета им. А.Я. Вагановой»; «Музыка и время»; «Балет»; «Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Сер.: Искусствоведение»), 90 % аспирантов приняли участие в научно-практических конференциях (конкурсах).

Среди них:

- X Международная конференция-конкурс научных работ учащихся, студентов, аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (Санкт-Петербург, С.-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 11 апреля–19 мая 2021 г.) *Лауреат II степени, Лауреат III степени;*
- Международная научно-практическая конференция «Практики танца в новой цифровой реальности во время пандемии» (Санкт-Петербург, 25 февраля 2021 г.);
- XIII Международная научно-практическая конференция по реконструкции и развитию исторического бытового танца «Общеввропейская мода и локальная специфика в балльных танцах 15 – начала 20 веков» (Санкт-Петербург, **27–28 февраля 2021 г.**);
- VII Международная научно-практическая конференция «Homage à Petipa» (Санкт-Петербург, 11-12 марта 2021 г.);
- Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания на фортепианных отделениях ДМШ и ДШИ» (Красноярк, 30 марта 2021 г.);
- IV Международная научно-практическая конференция «Дягилев: искусство продюсирования. Вчера, сегодня, завтра!» (Санкт-Петербург, 31 марта – 1 апреля 2021 г.);
- XIII Международная научная конференция «Искусство глазами молодых» (Красноярк, 30 апреля 2021 г.);
- XXVIII Международная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов – 2021» (Москва, 12-23 апреля 2021 г.);
- Международная конференция «Язык – музыка – жест: информационные перекрестки» (Санкт-Петербург, 19-21 апреля 2021 г.);
- Всероссийская научная конференция «Архитектоника современного искусства в дискурсе медиа: пространство, технологии, агенты» (Санкт-Петербург, 29-30 апреля 2021 г.);
- XV Кагановские чтения «Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы» (Санкт-Петербург, 18-19 мая 2021 г.);
- Международная научная конференция «Искусство кино: антропология, педагогика, культура» (Санкт-Петербург, 19 июня 2021 г.);
- VI Международные Вагановские чтения (Санкт-Петербург, 26 июня 2021 г.);
- II Источниковедческие чтения «Драма. Опера. Балет» (Памяти Т.Д. Исмагуловой) (Санкт-Петербург, 15-16 ноября 2021 г.);
- II Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании» (DHTE 2021) (Москва, 19-21 ноября 2021 г.);

- III Всероссийская научная конференция «Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики» в рамках Фестиваля Саратовской театральной школы имени В.А. Ермаковой (Саратов, 22 ноября 2021 г.);
- V Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Москва, 25 октября 2021 г.);
- Международная научно-практическая конференция «Новые технологии в искусстве» в рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» (Санкт-Петербург, 11 ноября 2021 года).

По итогам государственной итоговой аттестации состоялись предзащиты научно-квалификационных работ (диссертаций):

1. *Антипин В.В.* Современный танец в системе подготовки артистов балета в России.
2. *Еремينا-Соленикова Е.В.* Бальный танец в России первой половины XVIII века: формирование традиции исполнения и преподавания.
3. *Омельницкая В.В.* Работа с классическим наследием в балетах «Жизель» и «Пахита» в редакции Н. А. Долгушина.

Приняты к защите в совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук 23.2.027.01 на базе Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой следующие диссертации:

1. *Тихоненко С.В.* Деятельность С.Н. Худекова в контексте становления русской профессиональной балетной критики второй половины XIX — начала XX века по научной специальности: 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство);
2. *Гордеева Т.В.* Художественная коммуникация в российском танцевальном перформансе рубежа XX–XXI веков по научной специальности: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

В отчетный период аспирантами Академии защищены кандидатские диссертации:

1. *Денисов С.Г.* Школа Н.И. Голубовской – В.В. Нильсена в контексте отечественного фортепианного искусства XX века: этические, эстетические, методологические аспекты (Российский институт истории искусств).
2. *Мельничук Л.Д.* Карикатура в творческом наследии И.А. Всеволожского: историко-культурный и художественный аспекты (Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена).
3. *Шабалина Н.С.* Интерпретации трагедии «Гамлет» У. Шекспира в советском и постсоветском балетном искусстве (Российский институт истории искусств).
4. *Макарова В.Г.* Развитие выразительности в исполнительском искусстве хореографии в дополнительном образовании детей (Институт развития образования и культурологии Российской академии образования).

Научно-исследовательская база Академии: Базой для осуществления научной деятельности в Академии являются:

- художественно-творческий процесс создания, восстановления и постановки хореографических произведений;
- организационно-педагогические условия художественно-творческого и учебно-воспитательного процесса по реализуемым образовательным программам;
- материалы библиотеки Академии;
- документы Архива Академии, включающие редкие книги и журналы, подборки публикаций, фотографии, кинофильмы, видеоматериалы, программы концертов, театральные афиши, протоколы заседаний методических совещаний, карты профессиональных данных обучающихся и иные материалы, отражающие образовательную, научно-методическую и творческую деятельность по профилю Академии.

3.3. Творческая деятельность:

Творческая деятельность Академии представлена в концертах, спектаклях в исполнении обучающихся, выступлениях обучающихся на балетных конкурсах и фестивалях. В отчетный период в Академии: организовано и проведено 180 спектаклей на сценах Большого, Мариинского, Эрмитажного театров, БКЗ «Октябрьский», Государственного Кремлевского Дворца в Москве и других сценических площадках:

Участие в спектаклях Мариинского театра согласно репертуару: «Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица», «Раймонда», «Корсар», «Пахита», «Сон в летнюю ночь», «Анна Каренина», «Медный всадник», «Шурале», «Консерватория». Спектакли Академии «Щелкунчик» (4,10,18,21 декабря 2021 года). Концерты учащихся на сцене учебного театра – младшие, средние и старшие классы. Подготовка и организация выпускного спектакля – балет «Консерватория», «Детское pas de deux», фрагменты балета «Наяды и рыбак», балет «Коппелия» (3 акт).

С января по декабрь 2021 года проведены спектакли памяти: Г.Д.Алексидзе, Посвящение Дягилеву, Первый выход на сцену, Памяти Л.В. Кокориной, Дни Академии в Эрмитаже, Вечер классической современной хореографии и музыкальный салон, Пасхальный концерт и участие обучающихся в благотворительных концертах. В различных формах в мероприятиях приняли участие все обучающиеся Академии.

Выступления обучающихся Академии были проведены:

- в Санкт-Петербурге: Мариинский театр, Михайловский театр, театр «Балтийский дом», Эрмитажный театр.

В 2021 году обучающиеся Академии приняли участие во Всероссийском конкурсе «Молодые дарования России».

- Студенты педагогического факультета А.К. Дробленкова, Ю.С. Макарова стали призёрами Межвузовского конкурса научных студенческих работ (АРБ, РГИСИ, ГИТИС, октябрь – ноябрь 2020): А.К. Дробленкова. Драма Г. Ибсена «Пер

Гюнт» и ее сценическое воплощение в современных балетных постановках Дж. Ноймайера и Э. Клюга; Ю.С. Макарова. Метаморфозы балетной эстетики XVIII века под воздействием Французской буржуазной революции (по материалам старинных изобразительных источников).

- Велян Н.Э. – гран при хореографическому коллективу «Гармония» Международного конкурса – фестиваля «MuzStart Fest» за номер «Маскарад» (Москва, 29.11.2020).
- В.А. Богданова, А.М. Атутова, Ю.С. Макарова приняли участие в Международной научной студенческой конференции «Перспектива – 2020» (Москва, ГИТИС, 10 – 11.12.2020).
- Студенты О.Н. Стеблёва, Л.М. Ильина, К.А. Герасимова, А.А. Тарабрин, С.В. Добычина приняли участие в концертной программе «Музыкальная гостиная» (благодарственное письмо ЦККД «Павловск», отчётный период).
- Студентка К.А. Герасимова – участник благотворительного концерта «За все тебя благодарим», посвященный Дню Матери (СПб, Комплексный центр социального обслуживания населения Центрального района СПб, 18.11.2020).
- Е.Н. Старовойтова – диплом III степени Всероссийского (с международным участием) научно-методического семинара «Совершенствование гуманитарных технологий в образовательном пространстве вуза: факторы, проблемы, перспективы» (Екатеринбург, 17 -19.03.2021).
- Е.М. Колодина – почётная грамота за доклад «Петр Ламбин как забытый художник балетов Мариуса Петипа», К.Н. Падалка – грамота за лучший доклад (секция «Искусствоведение», Международная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов – 2021», апрель 2021).
- М.В. Петров – «Золотая маска» за лучшую работу балетмейстера-хореографа – «Русские тупики – II» для Мариинского театра (апрель 2021).
- Андрей Сорокин – Высшая театральная премия Санкт-Петербурга «Золотой софит», сезон 2019-2020, специальный приз экспертного совета.
- Студентка Д.А. Долгова – дипломант X Международная конференция-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (СПб, май 2021). Диплом лауреата I степени.
- Студентка М.А. Зыкова – IV Международный интернет конкурс-фестиваль исполнителей на деревянных, медных духовых и ударных инструментах «Академия Должикова»: благодарственное письмо за подготовку лауреата.

Условия творческой деятельности в Академии: Основными условиями для осуществления творческой деятельности в Академии являются:

- практико-ориентированный образовательный процесс, нацеленный на поддержку молодых дарований, их профессиональное становление с учетом творческой индивидуальности;
- творческий опыт и высокий профессионализм преподавателей;

- наличие в Академии необходимой инфраструктуры (залы, учебный театр, костюмерная, музыкальные инструменты, необходимое звуковоспроизводящее оборудование);
- наличие в репертуаре Академии произведений классического наследия и современной хореографии;
- творческие связи Академии с ведущими театрами России;
- творческие связи Академии с ведущими российскими и зарубежными хореографами;
- материалы библиотеки, фонотеки и видеотеки по профилю Академии.

5. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. «Русские Сезоны - 2021-2022»

В 2021 году Международный отдел Академии обеспечил участие Академии Русского Балета имени А.Я.Вагановой (ниже и далее Академия) в проекте «Русские сезоны», инициированном Правительством Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации с целью представления в государствах Европы достижений русской культуры. В ходе разработки и участия в мероприятиях «Русских Сезонов» ректор Академии Николай Цискаридзе получил титул «Посол Русских Сезонов».

За 2021 учебный год Международным отделом Академии были подготовлены контрактные документы необходимые для участия Академии в проекте «Русские Сезоны в Южной Корее» и Финляндии, обеспечены договоренности о проживании, питании и приобретении проездных документов необходимые для участия студентов и педагогов Академии в указанных проектах после нормализации международной обстановки.

В декабре 2021 Академия приняла участие в Церемонии Закрытия проекта «Русские Сезоны в Южной Корее». Были подписаны соглашения о проведении онлайн спектакля балета «Щелкунчик» в исполнении студентов Академии. Онлайн показ балета «Щелкунчик» на территории Южной Кореи состоялся в период с 20 по 25 декабря 2021 года.

2. Работа с партнерскими организациями по подписанию договоров о сотрудничестве и спонсорской помощи в обеспечении проектов Академии.

2.1. На протяжении 2021 учебного года Международным отделом Академии были проведены мероприятия по обеспечению партнерских связей и развитию сотрудничества с зарубежными партнерскими организациями.

Были подписаны договоры о сотрудничестве с Международным Конкурсом «Приз Лозанны», Фондом Рудольфа Нуреева, Делзелл Фондом и другими международными структурами, что способствовало привлечению в Академию грантов для способных студентов и развитию творческих проектов Академии.

2.2. Обеспечение участия в Online Networking Forum Международного конкурса “Prix de Lauanne” с целью привлечения способных студентов для обучения в Академии.

2.3. В течение 2021 года Международным отделом Академии были привлечены спонсорские средства для обеспечения оплаты полного комплекта костюмов для балета «Щелкунчик», в том числе костюмов 1, 2 и 3 актов спектакля, в количестве более 100 костюмов высокого уровня качества, полного комплекта париков и головных уборов. Все костюмы, парики и головные уборы были переданы в собственность Академии на основании трехсторонних договоров (спонсор — Академия - исполнитель) с оплатой, произведенной непосредственно в адрес исполнителей от международных спонсорских организаций.

2.4. Разработка и подписание лицензионных соглашений с международными образовательными организациями, в том числе:

Vaganova Japan Ballet Association
International Ballet Association Japan
TCI Corporation» (Токио, Япония)
Sofia Art Programs (Keisuke Kosaka)
Russian Masters Ballet
Ballet Area (Швейцария) и другими

3. Мастер-классы, семинары, жюри конкурсов.

В 2021-2022 учебном году и вплоть до апреля 2022 года Международный отдел Академии принимал активное участие в организации образовательных международных проектов на базе Академии и в зарубежных хореографических образовательных учреждениях. Проведенные за отчетный период Мастер-классы в области искусства хореографии при участии зарубежных партнерских организаций способствовали развитию международного сотрудничества с зарубежными образовательными, культурными и общественными организациями, привлекли в Академию новых иностранных студентов, содействовали повышению международного престижа Академии и продвижению Российского хореографического искусства.

В 2021-2022 учебном году были проведены следующие международные мастер-классы и семинары:

Январь 2021 - Онлайн мастер-класс для студентов разных стран с участием педагогов Академии.

- Международный Онлайн кастинг для хореографических учебных заведений совместно с Центром «Северная Столица»

Февраль 2021 Онлайн мастер-класс для студентов Китая с участием педагогов Академии

Март 2021 - обеспечение онлайн участия Ректора Академии в жюри Международного конкурса Валентины Козловой (the European section of the 2021 VKIBC competition)

Апрель - май 2021 — онлайн мастер-класс для студентов Академии в ходе подготовки к выпускному спектаклю 2021 и репетиции балета «Консерватория» с участием педагога Королевского Датского Балета Динны Бьорн

Июнь — июль 2021:

27 июня-31 июля 2021 Мастеркласс в Санкт-Петербурге совместно с партнерской организацией Russian Masters Ballet для 110 студентов разных стран при участии педагогов Академии (с размещением на базе Правды,3)

4-25 июля 2021 Мастеркласс в Аликанте (Испания) совместно с партнерской организацией Russian Masters Ballet для 90 студентов разных стран при участии педагогов Академии

Август 2021

Мастеркласс в Стамбуле совместно с партнерской организацией Russian Masters Ballet для студентов разных стран при участии педагогов Академии

Мастеркласс в Санкт-Петербурге совместно с партнерской организацией Vaganova International Ballet Association для 30 студентов Японии при участии педагогов Академии (с размещением участников на базе Правды,3)

Онлайн Мастеркласс для студентов хореографических учебных заведений Японии совместно с партнерской организацией Japan Ballet Association при участии педагогов Академии

Онлайн мастер-класс для педагогов Японии с участием заведующей Кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца М.А. Грибановой при содействии Japan Ballet Association (Токио, Япония)

Октябрь 2021

Мастеркласс для педагогов хореографических учебных заведений (разные страны) на базе Академии с организацией лекций по методике преподавания классического танца и посещением уроков педагогов Академии.

Ноябрь 2021 — Мастеркласс для педагогов хореографических учебных заведений (разные страны) с организацией лекций по методике преподавания классического танца и посещением уроков педагогов Академии.

Декабрь 2021 — Онлайн мастер-класс для педагогов Японии с участием заведующей Кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца М.А. Грибановой при содействии Vaganova Japan Ballet Association (Токио, Япония)

Январь 2022 — Международный Онлайн кастинг для выпускников хореографических учебных заведений совместно с Центром «Северная Столица»

Февраль 2022 — Мастеркласс для педагогов хореографических учебных заведений Японии с организацией лекций по методике преподавания классического танца и посещением уроков педагогов Академии.

Февраль — апрель 2022

Обеспечение договора и организационных мероприятий для проведения международной научной стажировки в области музыковедения

4. Обучение/стажировка иностранных граждан в Академии

По итогам отбора, проведенного весной и летом 2022 года, из более 250 кандидатов - учащихся и выпускников хореографических учебных заведений зарубежных стран, на 01 сентября 2021 года по основной образовательной программе, по специальности 52.02.02 «Искусство танца», очная форма обучения, в пределах федерального государственного образовательного стандарта, в соответствии с учебными планами и основной образовательной программой в Академию были приняты 40 иностранных студентов из Великобритании, Испании, Италии, Китая, Румынии, США, Финляндии, Республики Кореи, Японии, Чехии, Франции и других стран.

С учетом сложившихся обстоятельств, связанных с эпидемиологической обстановкой, в 2021 году от Международного отдела Академии потребовались дополнительные мероприятия для обеспечения своевременного прибытия всех участников образовательных программ Академии :

1) Регистрация всех сотрудников Международного отдела Академии на портале Госуслуг с дальнейшей регистрацией всех заезжающих в Академию иностранных студентов и стажеров в ведомственном сегменте Пограничной службы РФ на портале Госуслуг для обеспечения пересечения границы

2) Обеспечение взаимодействия с Оперативным Штабом по борьбе с предотвращением и распространением коронавирусной инфекции на территории РФ и получение разрешительных документов на каждого заезжающего в Академию иностранного студента/стажера.

3) Взаимодействие с Департаментом региональной политики, образования и проектного управления Министерства Культуры РФ и предоставление необходимых обоснований для каждого иностранного студента/стажера при направлении запросов Международного отдела Академии в адрес МВД РФ для получения визовой поддержки. Визовая поддержка была оказана порядка 100 иностранным гражданам, в том числе студентам, стажерам, участникам мастер-классов и конференций.

5. Прием иностранных делегаций

За отчетный период в Академии были приняты следующие иностранные делегации:

- Finland International Summer Ballet School (FISBS)
- Руководства Хореографического колледжа при Театре Оперы и балета Хельсинки
- Посольства Греции в РФ
- Генерального консульства Греции в РФ
- Генерального консульства Китая в РФ
- Intermediación y eventos GM SL (Испания)

Представителей Посольств и Генеральных консульств разных стран на Гала концерте иностранных стажеров Академии в Эрмитажном Театре в мае 2021 и на спектаклях «Щелкунчик» в Мариинском Театре в декабре 2021

6. Популяризация достижений российского хореографического искусства и образования (видеосъемки, репортажи).

6.1. Организация видеопозаказов спектаклей Академии в Японии при содействии партнерской организации Ars Tokyo

1) Показ видеозаписи вариаций па-де-катр "Розарий" из «Пробуждения Флоры» на веб платформе Ars Tokyo

2) Показ видеозаписи Новогоднего концерта на веб платформе Ars Tokyo

6.2. Подписание договора с партнерской фирмой Ars Tokyo и совместный выпуск в Японии DVD с видеозаписью Па-де-катр "Розарий" «Пробуждение Флоры» и вариаций из балета «Пахита» на основе записей спектаклей в рамках гастрольной поездки Академии в Японию в январе - феврале 2019 года.

6.3. Обеспечение договора и проведения видеосъемки в Академии телеканалом Германии «Eric Gauthier TV Channel» в рамках телевизионного проекта «Балетные Города Мира»

7. Участие иностранных хореографов в постановках спектаклей Академии.

Проведение переговоров и подписание контрактов о лицензировании постановок Академии

2014 – соглашение с правообладателем постановочной деятельности на хореографию балета Августа Бурнонвиля «Консерватория» Динной Бьорн (Дания). Балет «Консерватория» был поставлен репетитором Динной Бьорн для выпускных спектаклей Академии в июне 2014 на сцене Мариинского театра (Санкт-Петербург).

2015 — подписание Лицензионного хореографического Соглашения с Фондом Джорджа Баланчина (Нью-Йорк, США) на постановку балета Джорджа Баланчина «Вариации на темы Раймонды» для выпускных спектаклей Академии в июне 2015 на сцене Мариинского театра (Санкт-Петербург).

2016 – подписание Лицензионного хореографического соглашения с Фондом Николая Легата (Лондон, Великобритания) на постановку балета братьев Сергея и Николая Легатов «Фея Кукол», для выпускных спектаклей Академии на сцене Мариинского театра (Санкт-Петербург).

2017 – соглашение с правообладателем постановочной деятельности на хореографию балета Августа Бурнонвиля «Консерватория» Динной Бьорн (Дания). Балет «Консерватория» был поставлен репетитором Динной Бьорн для выпускных спектаклей Академии в июне 2017 на сцене Мариинского театра (Санкт-Петербург).

2018 – подписание Лицензионного хореографического соглашения с Фондом Сержа Лифаря (Париж, Франция) на постановку хореографии балета Сержа Лифаря «Сюита в Белом» для выпускных спектаклей Академии в июне 2018 на сцене Мариинского театра и в октябре 2018 в рамках Гала-концерта VIII

Международного балетного конкурса «Vaganova-Priz» на сцене Мариинского театра (Санкт-Петербург).

март, 2019 – подписание Лицензионного хореографического соглашения с Фондом Сержа Лифаря (Париж, Франция, Лозанна, Швейцария) на постановку хореографии балета Сержа Лифаря «Сюита в Белом» для участия студентов Академии в Конкурсе «Русский Балет» в марте 2019

март, 2019 – подписание лицензионного соглашения с Королевским Датским Театром, Копенгаген, Дания о предоставлении прав на исполнение музыки балета «Неаполь» для исполнения студентами Академии в рамках Выпускных спектаклей в Мариинском Театре и в Москве

апрель, 2021 соглашение с правообладателем постановочной деятельности на хореографию балета Августа Бурнонвиля «Консерватория» Динной Бьорн (Дания). Балет «Консерватория» был поставлен репетитором Динной Бьорн для выпускных спектаклей Академии в июне 2014 на сцене Мариинского театра (Санкт-Петербург)

март, 2022 соглашение с правообладателем постановочной деятельности на хореографию балета Августа Бурнонвиля «Неаполь» Динной Бьорн (Дания). Балет «Неаполь» запланирован для выпускных спектаклей Академии в июне 2022 на сцене Мариинского театра (Санкт-Петербург).

8. Запланированные и перенесенные мероприятия

В дополнение к указанным мероприятиям отчетного периода к декабрю 2021 Международным отделом Академии были подготовлены поездки студентов и педагогов Академии в рамках Репертуарной практики в Швейцарию (Театр ЛАС, Лугано) и Сеул (Национальный Театр Южной Кореи). В ходе подготовки были разработаны договоры, представлены списки студентов и педагогов, согласованы, совместно с Отделом Репертуарной практики, репертуар мероприятий и сценография.

Указанные мероприятия были перенесены на более благоприятное время в связи с обострившейся эпидемиологической обстановкой в ноябре-декабре 2021 года.

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Организация воспитательной работы с обучающимися Академии осуществляется по следующим направлениям: нравственно-этическое; гражданско-патриотическое; профилактика правонарушений; профилактика наркомании в студенческой среде, эстетическое; профессиональное; работа с родительскими комитетами, студенческое самоуправление. По каждому направлению в 2021 году реализован план мероприятий. По профилактике наркомании проведены встречи с работниками здравпункта «Ответственное отношение к своему здоровью», родительские собрания «Как уберечь ребенка от употребления психотропных средств», встреча обучающихся старших курсов с

начальником службы безопасности «Концепция Государственной антинаркотической политики», видео-лекция «Формирование негативного отношения к наркотикам», студенческая конференция «Влияние алкоголя, курения и наркотиков на здоровье подростков». Работа организуется как классными руководителями (кураторами курсов), так и преподавателями специальных и общеобразовательных дисциплин, воспитателями интерната, а также учебно-методическим отделом, деканатами, помощником Ректора по воспитательной работе, проректором по учебной работе. Большую индивидуальную работу со студентами проводит психолог Академии.

Большое внимание уделяется поощрению обучающихся. Стало традицией награждение грамотами за отличную учебу, примерное поведение и активное участие в общественной жизни Академии, выдвижение на стипендии различных фондов.

Традиционно в сентябре – октябре 2021 года прошли выборы в органы студенческого самоуправления. В Академии работают студенческий совет, студенческое научное общество, совет интерната.

Регулярно силами Академии проводятся социологические исследования, касающиеся социально-бытовых условий жизни и обучения студентов, их удовлетворенности всеми направлениями воспитательной работы, проведение исследований на социальную адаптацию выпускников. Проводится мониторинг удовлетворенности качеством организации образовательного и воспитательного процессов среди студентов и уровень подготовки выпускников.

Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях: Академия постоянно ведет работу по привлечению детей и молодежи к участию в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, имеет договоры о взаимодействии с общеобразовательными школами, детскими школами искусств г. Санкт-Петербурга, учащиеся которых посещают проводимые в Академии мероприятия (концерты, экскурсии в музей Академии, тематические выставки).

Академия регулярно проводит мероприятия, посвященные Дню знаний (1 сентября), Дню первокурсника, Дню рождения интерната, Дню театра, Дню музеев, Дню молодежи и Дню защиты детей, Дню Конституции, Дню России, Дню памяти и скорби – начала Великой Отечественной войны, Дню матери, Дню защитника отечества, вечера выпускников, Рождественские вечера, поэтические вечера, мемориальные встречи, выставки Академии, мероприятия по изучению государственной символики России, работы органов государственной власти.

В 2021 году были реализованы проекты:

«Эрмитаж – сокровищница мировой культуры» для студентов Академии. Ведущие искусствоведы Эрмитажа познакомили обучающихся с французской, итальянской живописью.

Федеральный проект «Без срока давности», мемориальная экскурсионная программа по музеям Санкт-Петербурга (музей обороны и блокады Ленинграда, Военно-исторический музей артиллерии, Пискаревское мемориальное кладбище;

просмотр фильмов о Великой Отечественной Войне («Баллада о солдате», «Летят журавли», хроники военного времени), проведен концерт 76-годовщине Победы в ВОВ.

Проведен для обучающихся цикл открытых уроков «В гостях у Терпсихоры», «Познавательные беседы о балете», «Мир балета вокруг нас», «Сценический образ в балетном спектакле».

Продолжена работа видеопрокта «Круг чтения», «Музыкальная перемена», работа киноклуба.

Студенты Академии приняли участие в проекте Всероссийского образовательного центра Сириус.

Иностранные студенты приняли участие в международном онлайн конкурсе «Русское слово на Тихом океане».

Проведены студенческие конференции, посвященные юбилеям Ф.М.Достоевского и Н.А.Некрасова. Фестивали творческих работ «Сделай своими руками сделай свою игрушку» и «Открытие».

- 21.04.2021 г. в режиме онлайн прошёл День открытых дверей педагогического факультета (YouTube трансляция на канале АРБ).
- Студенты педагогического факультета (10 чел.) приняли участие в Молодёжной акции «Памяти павших будьте достойны»: возложение цветов к монументу «Мать-Родина» на Пискаревском мемориальном кладбище (СПб, 06.05.2021).
- Студенты А.К. Дробленкова, А.М. Атутова получили благодарность за участие в качестве волонтеров в Петербургском Международном Экономическом форуме (июнь 2021 г.).

Перечень наиболее значимых мероприятий по проведению воспитательной работы в направлениях формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к закону и правопорядку

1. Профилактика правонарушений, распространение идей радикализма, экстремизма и терроризма в студенческой среде

Тестирование студентов на знание законодательства о противодействии экстремизму и терроризму (письмо прокуратуры СПб №27-27-2020), тестирование выявления уровня социальной напряженности и радикализма в студенческой среде (Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Российский университет дружбы народов, эл. тестирование (06.10.2020, 11.11.2020, 315 чел.).

2. Повышение уровня грамотности и правосознания обучающихся

Единый урок, посвященный 30-летию Содружества Независимых Государств (Лекция, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, дистанционно, 29.09.2021, 280 чел.).

3. Патриотическое воспитание студентов

«Прорыв блокадного кольца, блокадный балетный коллектив, репертуар Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой»; «Артисты ленинградских театров: фронтовые бригады, выездные спектакли в ВОВ; «Памяти павших будьте достойны» (Урок-экскурсия студентов педагогического факультета, возложение цветов к монументу "Мать - Родина", Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Пискаревское кладбище, 12.01.2021 г., 14.01.2021 г. 09.02.2021 г., 10.02.2021 г., 11.02.2021 г., 06.05.2021).

4. Экологическое воспитание

Всероссийский экоквест «Вода. Онлайн 2.0» Экоквест (Федеральное агентство водных ресурсов, дистанционно, 12.04 - 30.05.2021, 1 чел.).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой располагает материально-технической базой, обеспечивающей выполнение требований федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям среднего профессионального образования и направлениям подготовки высшего образования.

Информация о наличии на законном основании зданий, сооружений, территорий, необходимых для осуществления образовательной деятельности:

№	Наименование объекта	Адрес объекта	Назначение объекта	Площадь в м2
1	Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой.	СПб, Зодчего Росси д.2, Литер А	Учебный корпус, интернат	25415,8
2	Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой.	СПб, Правда д.3, Литер А	Общежитие	1161,4

Информация о наличии оборудованных учебных кабинетов:

- 3 аудитории оборудованы современными интерактивными досками;
- 2 компьютерных класса по 12 рабочих мест каждый, оборудованы современными персональными компьютерами;
- 2 аудитории оборудованы электронными пианино с наушниками;
- 2 аудитории оборудованы современными компьютерами с проектором;
- 4 аудитории оборудованы широкоформатными телевизорами и Blue-Ray проигрывателями;
- лингафонный кабинет на 18 рабочих мест оборудован современными персональными компьютерами;

- класс музыкальной информатики на 5 рабочих мест, оборудован современными персональными компьютерами с MIDI-клавиатурами, акустическими системами и специализированным программным обеспечением;
- кабинет фортепиано оборудован современным персональным компьютером с MIDI-клавиатурой, акустической системой и специализированным программным обеспечением.

Перечисленные кабинеты доступны для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Для проведения практических занятий по разным направлениям приспособлены все вышеперечисленные кабинеты, а также:

- читальный зал библиотеки на 29 рабочих мест, оборудован современными персональными компьютерами с наушниками, копировальной техникой, а так же проектором;
- конференц-зал Академии оборудован современным персональным компьютером, проектором, стационарной акустической системой;
- 8 репетиционных залов оборудованы профессиональным звуковым оборудованием, стационарными акустическими системами, а так же видеооборудованием (широкоформатными телевизорами, проектором);
- учебный театр Академии оборудован современным звуковым, видео и световым оборудованием.

Перечисленные объекты доступны для инвалидов и лиц с ОВЗ.

ЧАСТЬ II. Показатели самообследования. Результаты анализа показателей деятельности

(в соответствии с приложением 4 приказа Минобрнауки России от 10.12.2013 г № 1324)

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
1.	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	
1.1.1	по очной форме обучения	человек	
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научнопедагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	
1.2.1	по очной форме обучения	человек	
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0

1.2.3	по заочной форме обучения	человек	
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	
1.3.1	по очной форме обучения	человек	
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4.	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5.	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	
1.6.	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	
1.7.	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8.	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9.	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей	человек/%	0/0

	численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения		
1.10.	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	
1.11.	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	
1.12.	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)	человек	-
2.	Научно-исследовательская деятельность		
2.1.	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	
2.2.	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	
2.3.	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	
2.4.	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	
2.5.	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	
2.6.	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	
2.7.	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	
2.8.	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	
2.9.	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	
2.10.	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	5	

2.11.	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	
2.12.	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13.	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14.	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	
2.15.	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	
2.16.	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	
2.17.	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	человек/%	- / -
2.18.	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	
2.19.	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3.	Международная деятельность		
3.1.	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	6 / 1,92
3.1.1.	по очной форме обучения	человек/%	
3.1.2.	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0/0
3.1.3.	по заочной форме обучения	человек/%	0/0
3.2.	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по	человек/%	

	образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:		
3.2.1.	по очной форме обучения	человек/%	
3.2.2.	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0/0
3.2.3.	по заочной форме обучения	человек/%	0/0
3.3.	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	0/0
3.4.	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	
3.5.	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	0/0
3.6.	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7.	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0/0
3.8.	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	
3.9.	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	

3.10.	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11.	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
4.	Финансово-экономическая деятельность		
4.1.	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	
4.2.	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	
4.3.	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	
4.4.	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	-
5.	Инфраструктура		
5.1.	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	
5.1.1.	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2.	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	
5.1.3.	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	
5.2.	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	
5.3.	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	единиц	
5.4.	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	
5.5.	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая	%	

	учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний		
5.6.	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		
6.1.	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	0/0
6.2.	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования	единиц	0
6.3.	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета	единиц	0
6.4.	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета	человек	0
6.5.	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры	человек	0
6.6.	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры	человек	0
6.7.	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации	человек/%	0/0

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты самообследования Академии позволяют сделать следующие выводы:

1. Система управления Академии совершенствуется с учетом современных требований и в соответствии с Уставом, в Академии имеются все необходимые организационно-правовые документы на ведение образовательной деятельности, нормативная и организационно-распорядительная документация Академии соответствует законодательству Российской Федерации.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является принятие локального нормативно-правового акта (положения) о внутренней системе оценки качества образования.

2. Образовательная деятельность соответствует реализуемым ФГОС:

- Содержание и качество подготовки обучающихся в Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС.

- Организация учебного процесса в Академии обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС.

- В Академии обеспечивается функционирование внутренней системы оценки качества образования.

- Реализуемые образовательные программы и качество подготовки выпускников обеспечивают востребованность выпускников Академии.

- В Академии созданы условия для непрерывного образования в области хореографического искусства.

- Академия является многоуровневым образовательным комплексом, реализующим образовательные программы профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является создание электронной библиотеки, 100 % оцифровка библиотечного фонда.

- Актуальной задачей поддержания качества кадрового обеспечения образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС является организация планомерного повышения квалификации преподавателей.

- Актуальной задачей дальнейшего развития программ дополнительного образования Академии является разработка программ профессиональной

переподготовки по профилю основных профессиональных образовательных программ вуза с нормативным сроком освоения свыше 500 часов.

- Показатели образовательной деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию (показатели 1.7 и 1.8. приложения № 4 к приказу Минобрнауки России от 10.12.2013 г № 1324), не предусматривают учет численности студентов – победителей и призеров всероссийских и международных творческих конкурсов, что не позволяет отражать качество предшествующего уровня подготовки обучающихся и преемственность образовательных программ в области искусств.

3. Научная и творческая деятельность соответствуют приоритетным направлениям деятельности и программе развития Академии:

- Направления и тематика научной и творческой деятельности Академии соответствуют приоритетным направлениям научной деятельности Минкультуры России.

- Академия имеет базу, позволяющую осуществлять научную и творческую деятельность.

- Академия имеет научно-педагогический потенциал для осуществления научной и творческой деятельности.

- Активизировалась работа преподавателей Академии над диссертационными исследованиями.

- Активизировалась работа по публикации результатов научной деятельности Академии.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является стимулирование аспирантов к принятию более активного участия в научной деятельности.

- Успешно осуществлялась творческая деятельность Академии.

- В целях улучшения показателей научной деятельности Академии необходимо активизировать работу по включению периодического издания Академии в РИНЦ.

- Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию (приложение № 4 к приказу Минобрнауки России от 10.12.2013 г № 1324) не предусматривают показателей по

творческой деятельности, занимающей важнейшее место в подготовке квалифицированных творческих и педагогических работников в области искусств.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является введение такой формы представления творческой деятельности Академии, как творческие монографии по направлению «Хореографическое искусство», в которых должны быть отражены результаты профессиональной творческой деятельности преподавателей Академии по созданию авторских художественных произведений. Произведения подлежат публичному представлению в Учебном театре Академии в виде концертных композиций государственных и выпускных экзаменов по специальности среднего профессионального образования «Хореографическое искусство» с сохранением их в форме видеозаписи.

4. Международная деятельность Академии соответствует ее статусу авторитетного международного многоуровневого образовательного центра в области хореографического искусства. Актуальным направлением дальнейшей работы является развитие академической мобильности студентов на основе договорных отношений Академии с зарубежными образовательными организациями в области хореографического искусства.

5. Внеучебная работа Академии соответствует приоритетным направлениям государственной политики в области искусства и культуры. Воспитательная работа в Академии ведется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Актуальным направлением дальнейшей работы является развитие студенческого самоуправления.

6. Инфраструктура, материально-техническое обеспечение деятельности Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС. Актуальными направлениями дальнейшей работы являются обновление библиотечного фонда с учетом сроков издания учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС и модернизация компьютерной техники.

7. Финансово-хозяйственная деятельность Академии соответствует требованиям законодательства Российской Федерации.