

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

«Утверждаю»

И. о. ректора Академии Русского балета  
имени А.Я. Вагановой

Н. М. Цискаридзе

**ОТЧЕТ**  
**о результатах самообследования**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения высшего образования**  
**«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**  
**по состоянию**  
**на 1 апреля 2026 года**

Санкт-Петербург  
2026

## СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ 1. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ .....	3
1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....	3
1.1. Цель (миссия) .....	3
1.2. Учредитель, нормативная база деятельности .....	4
1.3. Система управления.....	6
1.4. Планируемые результаты деятельности.....	8
2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	13
2.1. Реализуемые образовательные программы.....	13
2.2. Содержание и качество подготовки обучающихся .....	14
2.3. Востребованность выпускников.....	22
2.4. Организация учебного процесса .....	22
2.5. Качество библиотечно-информационного обеспечения.....	23
2.6. Качество учебно-методического обеспечения.....	24
2.7. Функционирование внутренней системы оценки качества образования. .	24
2.8. Качество кадрового обеспечения .....	26
3. НАУЧНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	26
3.1. Направления и результаты научной деятельности, научные школы .....	26
3.2. Подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантура Академии). .....	31
3.3. Творческая деятельность:.....	34
4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	36
5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА.....	38
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	47
ЧАСТЬ II. Показатели самообследования .....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	54

## ЧАСТЬ 1. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование образовательной организации в соответствии с Уставом и Лицензией на осуществление образовательной деятельности: **федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**, лицензия 90ЛЮ01 № 0008958 (регистрационный номер № 1924) от 08.02.2016 г.

Контактная информация: 191023, Россия, г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2. Тел.: (812) 456-07-65; адрес электронной почты: info@vaganovaacademy.ru.

#### 1.1.Цель (миссия)

Цель (миссия) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» (далее по тексту – Академия). **Важнейшей целью деятельности, миссией Академии является сохранение и развитие лучших традиций русской балетной школы, основой которой являются духовно-нравственные ценности отечественной культуры, сохранение и утверждение средствами искусства балета гуманистических ценностей.**

Основными задачами деятельности Академии в соответствии с Уставом являются:

- удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения среднего профессионального, высшего, дополнительного профессионального образования, дополнительного образования в области хореографического искусства;
- удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах со средним профессиональным и высшим образованием, а также научно-педагогических кадрах высшей квалификации (аспирантура, соискательство, докторантура);
- подготовка, переподготовка и повышение квалификации специалистов и руководящих работников;
- развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;
- создание творческо-исследовательских, научно-образовательных и социальных условий деятельности профессорско-преподавательского состава, сотрудников и обучающихся;
- сохранение и преумножение духовных, эстетических, нравственных, культурных и научных ценностей общества.

## 1.2. Учредитель, нормативная база деятельности

Учредитель, нормативная база деятельности: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой создана преобразованием Ленинградского академического хореографического училища, правопреемника первого в России образовательного учреждения в области искусства балета, основанного Указом Императрицы Анны Иоанновны от 4 мая 1738 года, в государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования на основании Постановления Совета Министров РСФСР от 1 июня 1991 года № 304. В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 24 января 1995 года № 64 «О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации» Академия отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Академии, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Академия находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 5 января 2005 года №5-р. Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя, полномочия главного распорядителя средств федерального бюджета в соответствии с Бюджетным кодексом Российской Федерации, в том числе доводит до Академии лимиты бюджетных обязательств, оформляет Академии разрешение на открытие лицевого счета по учету средств, полученных от приносящей доход деятельности, утверждает смету доходов и расходов от приносящей доход деятельности и порядок ее составления, утверждает порядок составления бюджетной сметы, осуществляет контроль за целевым использованием средств федерального бюджета, предоставлением отчетности, выполнением заданий по предоставлению государственных услуг.

Академия является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс, вправе приобретать имущественные и неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде, имеет в оперативном управлении обособленное имущество (здание), бюджетную смету, печать с изображением Государственного герба Российской Федерации и со своим наименованием, а также иные необходимые для ее деятельности печати и штампы, бланки, собственную символику.

Академия взаимодействует с другими организациями и гражданами во всех сферах своей деятельности в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

Академия осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативно-правовыми актами, Уставом, принимаемыми в соответствии с ним

локальными нормативными актами. Изменения и дополнения в Устав Академии утверждаются Министерством культуры Российской Федерации в установленном порядке. Академии осуществляет свою деятельность на основании следующих организационно-правовых документов:

1. Свидетельство о государственной регистрации мэрии Санкт-Петербурга от 20.05.93 г. № 2794

2. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 09.12.02 г. № 004019572

3. Свидетельство о постановке на учет в налоговом органе юридического лица от 01.07.03 г. № 004050764

4. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 08.04.05 г. № 004050993

5. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 20.07.05 г. № 005577487

6. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 20.07.05 г. № 005577488

7. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 04.09.07 г. № 005924411

8. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 23.11.09 г. № 007577475

9. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 18.12.09 г. № 007618262

10. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 11.05.10 г. № 007736910

11. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 02.06.10 г. № 007749532

12. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 02.06.10 г. № 007749981

13. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 28.06.11 г. № 008285190

14. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 02.08.11 г. № 008302736

15. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 23.07.12 г. № 008648878

16. Устав от 01.06.2011 г.

17. Изменения и дополнения в Устав от 18.06.2012 г.

18. Изменения в Устав от 29.11.2014 г.

19. Изменения в Устав от 25.08.2016 г.

20. Изменения в Устав от 14.01.2019 г.

21. Лицензия 90Л01 № 0008958 (регистрационный номер № 1924) от 08.02.2016 г.

20. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0002033 (регистрационный номер № 1938) от 20.05.2016 г.

21. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О назначении Цискаридзе Н.М.» от 03.12.2019 № 01-КФ-031219

22. Трудовой договор с Цискаридзе Н. М. от 03.12.2019 г. № 01-031219-09.03-40 и другие.

### 1.3. Система управления

Система управления: управление деятельностью Академии, взаимодействие структурных подразделений организуется в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, положениями Устава Академии и локальными нормативно-правовыми актами в процессе работы таких органов управления Академии, как общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся, Ученый совет, а также должностными лицами в рамках их должностных обязанностей.

Планы работы Ученого совета Академии составляются ежегодно в соответствии с задачами, стоящими перед Академией. Ученый совет утверждает ежегодные планы работы Академии, образовательные программы, обсуждает и принимает локальные нормативно-правовые акты, рассматривает вопросы, связанные с изменением структуры Академии, вопросы замещения должностей научно-педагогических работников (профессорско-преподавательского состава) и другие вопросы в соответствии с Уставом и Положением об Ученом совете Академии.

Должностные обязанности проректоров, руководителей и работников структурных подразделений, кафедр, отделов и служб разработаны в соответствии с решаемыми ими задачами и утверждены ректором Академии.

Непосредственное управление деятельностью Академии осуществляет ректор. Ректор Академии избирается тайным голосованием на собрании трудового коллектива (конференции) Академии и утверждается вышестоящей организацией (Министерством культуры Российской Федерации). Назначение проректоров осуществляется приказом ректора сроком до конца полномочий ректора. Состав ректората Академии:

<i>Должность</i>	<i>ФИО, ученая степень, звание</i>
И. о. ректора	Цискаридзе Николай Максимович, народный артист Российской Федерации, доцент, лауреат государственных премий Российской Федерации
Первый проректор, художественный руководитель	Аюпова Жанна Исмаиловна, народная артистка Российской Федерации
Проректор по учебно-методической работе	Меньшиков Леонид Александрович, доктор искусствоведения, профессор
Проректор по научной работе и развитию	Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России
Проректор по учебной, воспитательной и социальной работе	Головина Татьяна Ильинична, кандидат культурологии, доцент, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Проректор по административно-хозяйственной работе	Пузанов Александр Олегович
Ученый секретарь	Васильева Анастасия Леонидовна, кандидат культурологии

В системе управления Академии выделяются:

- структурные подразделения, непосредственно организующие и осуществляющие образовательный процесс: учебно-методический отдел, 2 факультета (исполнительский факультет, педагогический факультет), 10 кафедр: (3 кафедры исполнительского факультета:

- кафедра классического и дуэтно-классического танца,
- кафедра методики и практики характерного, исторического танца и актерского мастерства,
- кафедра общеобразовательных дисциплин,

5 кафедр педагогического факультета:

- кафедра методики и педагогики классического и дуэтно-классического танца,
- кафедра балетмейстерского образования,
- кафедра балетоведения,
- кафедра музыкального искусства,
- кафедра философии, истории и теории искусства),

Центр непрерывного образования и повышения квалификации, а также аспирантура;

- структурные подразделения, обеспечивающие выполнение требований к условиям реализации образовательных программ: библиотека, отдел сценической практики, костюмерная, отдел информационный технологий, учебно-вспомогательный корпус;
- структурные подразделения, координирующие научную деятельность и являющиеся базой научных исследований: научно-издательский отдел, кабинет истории русского балета имени М. Х. Франгопуло;
- структурные подразделения, обеспечивающие административно-управленческие и финансово-хозяйственные функции: отдел по связям с общественностью, плановый отдел, канцелярия, бухгалтерия, отдел кадров, отдел материально-технического снабжения, инженерно-эксплуатационный отдел, хозяйственный отдел и другие. В структуре Академии выделяется также международный отдел.

Инфраструктура Академии включает Учебный театр имени А. В. Ширяева, интернат, столовую, здравпункт.

Деятельность всех структурных подразделений осуществляется в соответствии с утвержденными локальными нормативно-правовыми актами.

В целях совершенствования деятельности Академии с учетом современных требований продолжается работа по совершенствованию локальной нормативно-правовой базы Академии.

## 1.4. Планируемые результаты деятельности

Планируемые результаты деятельности, определенные программой развития Академии:

### 1. В области образовательно-воспитательной деятельности обеспечить:

- сохранение преемственности традиций хореографического образования на этапе завершения перехода на образовательные стандарты третьего поколения;
- научно-обоснованную интеграцию образовательного процесса в Академии в многоуровневую систему современного профессионального образования XXI века и кооперацию с международным сообществом в сферах образования, творчества и науки в области искусства балета;
- развитие классической системы обучения искусству балета, основанной на признании единства культурно-исторического и образовательного пространства;
- сохранение и развитие существующей научно-педагогической школы в области балета;
- реализацию интересов Русского балета в сфере хореографического образования;
- развитие как действующих образовательных программ, так и расширение перечня образовательных программ, реализуемых в Академии;
- развитие системы оценки качества образования, разработку и внедрение в Академии системы управления качеством образования по всем программам обучения;
- разработку современных средств и методов контроля знаний, навыков контроля знаний, навыков и умений обучающихся по всем дисциплинам в соответствии с лицензированными в Академии образовательными программами с использованием и без использования технических средств;
- развитие в Академии бакалавриата, магистратуры, аспирантуры, программ дополнительного профессионального образования, обеспечивающих возможности непрерывного образования в искусстве балета;
- совершенствование структур подготовительного отделения для поступления одаренных детей на исполнительский факультет;
- стимулирование творческой деятельности обучающихся, организацию творческих конкурсов, мастер-классов;
- развитие факультета повышения квалификации Академии, увеличение количества обучающихся по дополнительным образовательным программам;
- разработку программ дополнительного профессионального образования для эффективного функционирования факультета повышения квалификации;
- развитие студенческого самоуправления, поддержку творческих инициатив обучающихся;
- содействие в трудоустройстве студентов и выпускников, мониторинг трудоустройства выпускников;
- развитие интеграции Академии с театрами, вузами и другими учреждениями и организациями;

- интеграцию воспитательной работы вуза в региональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство;
- разработку научно-обоснованного комплекса мероприятий по воспитанию и духовно-нравственному совершенствованию личности обучающихся, включая вопросы организации досуга обучающихся внутри Академии, эстетическое и развивающее оформление помещений Академии, создание системы воспитательных воздействий на обучающихся всех возрастных групп с целью формирования их духовно-нравственного и естественно-гуманитарного мировоззрений.

## **2. В области художественно-творческой деятельности обеспечить:**

- развитие фестивальной деятельности;
- участие студентов Академии в балетных конкурсах;
- сотрудничество с образовательными учреждениями и иными организациями Санкт-Петербурга в проведении культурно-просветительских мероприятий (концерты, выставки для различных категорий населения на базе Академии, участие студентов в благотворительных мероприятиях);
- активизацию работы по поиску и поддержке молодых дарований в области искусства балета;
- разработку конкретных программ сотрудничества и взаимодействия с профессиональными балетными театрами и учебными заведениями в области искусства балета в России с целью пропаганды и внедрения классического наследия Русского балета.

## **3. В области научной, методической и редакционно-издательской деятельности обеспечить:**

- продолжение научной работы по направлениям: «Становление санкт-петербургской балетной школы и перспективы ее развития», «Исследование перспективных методов профессиональной подготовки в области хореографического искусства», «Новые образовательные технологии в учебных заведениях хореографического искусства»;
- публикацию научной и учебной литературы по профилю Академии;
- публикацию научно-методических материалов преподавателей и аспирантов в периодическом издании Академии – «Вестнике Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой»;
- сохранение «Вестника Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» в качестве издания, входящего в перечень рецензируемых изданий ВАК;
- формирование и систематизацию видеоматериалов и архивных документов Академии;
- высокую результативность работы аспирантуры на основе привлечения к научной деятельности наиболее одаренных молодых специалистов, привлечения к работе с аспирантами ведущих ученых и специалистов;
- формирование в Академии диссертационного совета по защите кандидатских диссертаций;

- ежегодное проведение не менее 6 научно-практических конференций в Академии;
- ежегодное проведение конкурса НИРС, а также межвузовской конференции аспирантов и студентов по актуальным проблемам хореографического искусства и образования в области культуры и искусства;
- совершенствование научно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса;
- развитие различных форм издательской деятельности и фондов библиотеки;
- проработку вопроса о создании службы продвижения на рынок книжной продукции Академии (службы маркетинга) и ее организацию;
- совершенствование деятельности СНО с целью повышения научно-исследовательских навыков студентов и повышения качества их научных статей, выпускных квалификационных работ и диссертаций;
- введение индекса научного цитирования в качестве инструмента оценки эффективности труда педагогических работников.

**4. В области организационного и нормативно-правового обеспечения деятельности Академии обеспечить:**

- совершенствование механизмов управления деятельностью Академии в соответствии с планом мероприятий «дорожная карта»;
- дальнейшее развитие основополагающего принципа управления Академией – сочетания централизации и самостоятельности подразделений исходя из единства учебно-воспитательного и творчески-научного комплекса;
- создание условий для развития эффективных форм реализации образовательных программ, научных исследований, творческой и концертной деятельности;
- совершенствование нормативно-правовых актов Академии;
- совершенствование нормативно-правовой базы, регламентирующей взаимодействие подразделений АРБ, включая создание новых служб (служба трудоустройства выпускников, психолого-реабилитационная служба);
- разработку на базе типовых вариантов, введение в действие и контроль исполнения локальных нормативных актов (положений) и должностных инструкций для каждого структурного подразделения и работника;
- развитие различных форм самоуправления (студенческий совет, родительский комитет);
- совершенствование работы студенческого совета Академии с целью привлечения студенческого потенциала к решению всего круга задач, стоящих перед Академией как образовательным учреждением;
- усиление роли родительского совета в организации помощи обучающимся в овладении всем комплексом знаний по основным образовательным программам, принятым в Академии;
- изучение возможностей взаимодействия с организациями различного профиля с целью формирования эффективного Попечительского совета Академии,

заинтересованного в развитии ведущих направлений ее деятельности, и организация работы Попечительского совета;

- создание пресс-службы Академии, удовлетворяющей современным требованиям;
- создание службы профорientационной работы и трудоустройства выпускников (службы маркетинга);
- создание на базе нормативной документации психолого-реабилитационной службы, учитывающей особенности реализации образовательной деятельности в области искусства балета.

#### **5. В области работы с кадрами обеспечить:**

- активизацию деятельности кафедр, других структурных подразделений по формированию квалифицированного кадрового состава, привлечение к работе в Академии ведущих ученых, известных деятелей культуры и искусства;
- реализацию мер, направленных на повышение профессиональной квалификации педагогов, специалистов структурных подразделений (регулярное проведение аттестаций работников Академии, содействие работникам в повышении их квалификации, направление для участия в российских и международных проектах, конкурсах, семинарах, конференциях и др.);
- проведение ежегодной диспансеризации работников Академии на основе соответствующих договоров с медицинскими учреждениями;
- содействие деятельности профсоюзной организации в Академии;
- создание оптимальных условий труда, поддержание благоприятной морально-психологической обстановки в коллективе;
- планомерную работу в рамках действующего законодательства в направлении повышения уровня заработной платы работников, с учетом специфики и особенностей труда всех категорий работников Академии;
- совершенствование работы по представлению работников Академии к почетным и ученым званиям, ведомственным премиям и наградам всех уровней в соответствии с установленным порядком;
- введение и дифференциацию разнообразных социальных выплат различным категориям работников с использованием внебюджетных средств, приобретаемых Академией в порядке, установленном законодательством.

#### **6. В области материально-технического обеспечения деятельности Академии обеспечить:**

- соблюдение установленного режима содержания, использования и сохранности имущества Академии, в том числе мер противопожарной безопасности;
- модернизацию материально-технической базы в целях поддержки и совершенствования учебного, творческого, научного и воспитательного процессов;
- разработку и реализацию комплекса мер по развитию сервисной инфраструктуры Академии (столовая, интернат, общежитие, медицинский центр, спортивные комплексы, комнаты отдыха и т.д.);

- реконструкцию помещений столовой, оснащение ее современным оборудованием в соответствии с задачами по обслуживанию обучающихся и сотрудников Академии;
- разработку и внедрение системы диетпитания для обучающихся различных возрастов и педагогов;
- формирование состава и приобретение комплекта оборудования для комнат отдыха обучающихся;
- совершенствование комплекса услуг, предоставляемых в интернате и общежитии в соответствии с требованиями и задачами воспитательного, бытового, психологического и медицинского обслуживания обучающихся;
- проработку вопроса о превращении здравпункта Академии в Медицинский центр, имеющий в составе здравпункт, отвечающий требованиям обслуживания обучающихся искусству балета, психологическую, диетологическую службу и службу профилактики здоровья обучающихся исполнительству в балетном искусстве, внедрение соответствующего комплекса мероприятий;
- проработку вопроса о создании научно-обоснованного комплекса физической подготовки обучающихся различных возрастных категорий и внедрение соответствующих мероприятий при необходимом кадровом обеспечении;
- совершенствование эффективной работы отдела технических средств обучения, включающего дисплейные классы, видеолaborаторию, аудиотеку и службы радиофикации, лингафонный кабинет и т. д.
- разработку и реализацию академической программы информатизации учебного и научного процессов;
- создание методической информационной базы по всем образовательным программам, по которым в Академии осуществляется обучение, подготовка и переподготовка слушателей и кадров;
- развитие электронной библиотеки Академии;
- продолжение работы по оцифровке и записи на современные электронные носители архивных материалов и редких материалов библиотеки Академии;
- развитие базы редакционно-издательской деятельности, введение в состав РИО производственной группы (ризограф, ксерокс, оборудование предпечатной подготовки методических изданий и т. п.);
- развитие системы электронного документооборота;
- совершенствование сайта Академии, работы в сети Интернет.

**7. В области финансово-экономической деятельности в рамках предусмотренных Уставом источников финансового обеспечения деятельности Академии обеспечить:**

- создание условий для развития экономически оптимальных форм реализации образовательных программ, научных исследований, творческой и концертной деятельности;

- эффективное расходование субсидий из федерального бюджета на выполнение государственного задания и средств дополнительной государственной поддержки (грантов);
- работу с грантами и иными формами привлечения целевых и внебюджетных средств для обеспечения выполнения уставной деятельности Академии;
- работу с целевыми (стипендиальными и иными) фондами;
- расширение спектра платных образовательных услуг с учетом потребностей разных категорий обучающихся;
- совершенствование и внедрение достойной системы оплаты труда, основанной на трех основных составляющих: заработная плата, премии, социальные выплаты (с использованием внебюджетных средств);
- модернизацию Учебного театра имени Ширяева и проработку вопроса об организации его работы на внебюджетной основе с целью пропаганды хореографического искусства;
- проработку вопроса о функционировании мемориального кабинета истории отечественного хореографического образования на внебюджетной основе с целью усиления пропаганды хореографического искусства и выполнение соответствующих мероприятий.

#### **8. В области международного сотрудничества обеспечить:**

- участие преподавателей и обучающихся Академии в международных программах и проектах;
- проведение на базе Академии мастер-классов с привлечением ведущих зарубежных хореографов;
- проведение мастер-классов и курсов повышения квалификации для зарубежных преподавателей как на базе Академии, так и за рубежом;
- выступление студентов Академии в рамках производственной (сценической) практики за рубежом.

## **2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **2.1. Реализуемые образовательные программы.**

Академия реализует образовательные программы основного общего образования, основные и дополнительные профессиональные образовательные программы в соответствии с выданной Лицензией. По всем реализуемым направлениям подготовки (специальностям) Академия обеспечивает выполнение государственного задания, на сайте Академии представлена информация обо всех реализуемых образовательных программах и правилах приема, своевременно представляется информация о контрольных цифрах приема и иная информация для поступающих.

**Образовательные программы основного общего образования,** реализуемые в Академии: основное общее образование.

**Основные профессиональные образовательные программы** реализуются в Академии по следующим направлениям (специальностям) профессионального образования:

<i>Код</i>	<i>Наименование направления (специальности)</i>
<b>Среднее профессиональное образование (далее – СПО)</b>	
52.02.01	Искусство балета
<b>Высшее образование (далее – ВО)</b>	
<b>Бакалавриат:</b>	
50.03.01	Искусства и гуманитарные науки
52.03.01	Хореографическое искусство
52.03.02	Хореографическое исполнительство
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство
<b>Магистратура:</b>	
50.04.01	Искусства и гуманитарные науки
50.04.04	Теория и история искусств
52.04.01	Хореографическое искусство
53.04.05	Искусство
53.04.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
<b>Аспирантура:</b>	
50.06.01	Искусствоведение
5.10.1.	Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)
5.10.3.	Виды искусства (хореографическое искусство)

## **2.2. Содержание и качество подготовки обучающихся**

Содержание и качество подготовки обучающихся обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по всем направлениям подготовки (специальностям):

**52.02.01 Искусство балета.** Форма освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.01 «Искусство балета» – очная. Наименование квалификации углубленной подготовки: «Артист балета». Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы – на базе начального общего образования – 7 лет 10 месяцев.

*Квалификационная характеристика выпускника:* Выпускник готов к профессиональной деятельности в качестве артиста балета, артиста ансамбля, в театрах, балетных труппах, ансамблях и других профессиональных танцевальных коллективах, преподавателя.

*Основные виды деятельности выпускника.* Выпускник, получивший квалификацию «Артист балета, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских

хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат).** ФГОС по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 532 от 08.06.2017. Срок обучения – 4 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- образовательная деятельность;
- научно-исследовательская деятельность.

**52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат).** ФГОС по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017. Срок обучения – 4 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- балетмейстерская деятельность;
- репетиторская деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- методическая деятельность;
- культурно-просветительская деятельность.

**52.03.02 Хореографическое исполнительство (бакалавриат).** ФГОС по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1131 от 16.11.2017. Срок обучения – 3 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская сценическая деятельность;
- репетиторская деятельность.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат).** ФГОС по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017. Срок обучения – 4 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- художественное руководство творческим коллективом;
- организационно-управленческая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

**50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).** ФГОС по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 559 от

15.06.2017. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность;
- учебно-воспитательная деятельность;
- социально-практическая деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- экспертно-консультационная;
- проектная деятельность;
- творческая деятельность.

**50.04.04 Теория и история искусства (магистратура)** ФГОС по направлению подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств» (уровень магистратуры) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 562 от 15.06.2017. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность;
- художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность;
- проектная.

**52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура).** ФГОС по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16.11.2017. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-педагогическая деятельность;
- балетмейстерско-постановочная деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;
- художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность;
- танцевально-терапевтическая деятельность;
- проектная деятельность.

**53.04.05 Искусство (магистратура).** ФГОС по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 824 от 23.08.2017. Срок обучения – 3 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая деятельность;
- педагогическая деятельность,
- научная деятельность,
- организационно-управленческая деятельность.

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (магистратура).** ФГОС по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 823 от 23.08.2017. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- культурно-просветительская, музыкально-журналистская, рекламная и редакторская в средствах массовой информации (СМИ);
- педагогическая;
- художественно-творческая;
- научно-методическая;
- научно-исследовательская.

**50.06.01 Искусствоведение (аспирантура).** ФГОС по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014 г. Срок обучения – 3 года. Формы обучения – очная, заочная. *Квалификация (степень)* – «преподаватель, преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области образования и социальной сферы;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

**5.10.1. Теория и история культуры, искусства.** Паспорт научной специальности утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) от 24 февраля 2021 года №118. Срок обучения – 3 года. Форма обучения – очная.

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области культуры и искусства;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

**5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).** Паспорт научной специальности утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) от 24 февраля 2021 года №118. Срок обучения – 3 года. Форма обучения – очная.

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области культуры и искусства;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Академия также реализует следующие **образовательные программы дополнительного образования:**

- русский язык как иностранный: содержание образовательной программы обеспечивается в соответствии с требованиями Российской системы тестирования по русскому языку как иностранному; программа реализуется для иностранных обучающихся Академии.

- программы дополнительного образования по профилю вуза без ограничения уровня образования и сроков подготовки:

- повышение квалификации по профилю основных профессиональных образовательных программ вуза с нормативным сроком освоения от 16 до 240 часов;

- профессиональная переподготовка по профилю основных профессиональных образовательных программ вуза с нормативным сроком освоения 250-500 часов.

Качество подготовки обучающихся обеспечивается и оценивается в соответствии с реализуемыми образовательными программами и требованиями, устанавливаемыми ФГОС.

Доля обучающихся, успешно сдавших промежуточную аттестацию в отчетный период: СПО – 100%, ВО – 83,6%.

Доля обучающихся, посещающих в отчетный период учебные занятия в полном объеме, согласно расписанию – 100%.

Доля лиц, отчисленных в отчетный период (по состоянию на 01.04.2026 г.), к общему контингенту обучающихся: СПО – 16,2%, ВО – 13,1%.

Государственная итоговая аттестация выпускников Академии проводится в соответствии с требованиями ФГОС. Ежегодно в Академии организуются Государственные экзаменационные комиссии (ГЭК) по каждой образовательной программе. Минкультуры России утверждает председателя ГЭК. Членами комиссии являются ведущие специалисты Мариинского театра, Санкт-Петербургского государственного академического театра балета имени Леонида Якобсона и других театров, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургского государственного университета.

Государственная итоговая аттестация, согласно ФГОС, включает защиту выпускной квалификационной работы (далее – «ВКР») и сдачу государственного (междисциплинарного) экзамена. Темы ВКР по программам высшего образования утверждаются на кафедрах. Сведения о результатах защиты ВКР и государственных экзаменов в 2025 году:

### Сведения о результатах Государственной итоговой аттестации выпускников СПО:

N п/п	Показатели	Всего		Очная форма обучения	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Окончили образовательное учреждение «Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой»	38	100	38	100
2.	Количество дипломов с отличием	11	29	11	29
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	22	57,8	22	57,8

Диплом СПО по специальности «Искусство балета» с отличием получили 11 (29 %) выпускников.

Наименование программы	Контингент	Выдано дипломо в с отличие м	Выпускная квалификационная работа									
			Всего	отл.		хор.		удовл.		неуд.		
				абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (Искусство в истории культуры)	5	0	5	3	60	2	40	0	0	0	0	
52.03.01 Хореографическое искусство (Искусство хореографа)	11	1	11	6	55	2	18	3	27	0	0	
52.03.01 Хореографическое искусство (Менеджмент хореографического искусства)	10	1	11	6	60	1	10	3	30	0	0	
52.03.01 Хореографическое искусство (Педагогика балета)	10	3	10	6	60	4	40	0	0	0	0	
52.03.02 Хореографическое исполнительство (Артист балета)	15	2	15	11	73	4	27	0	0	0	0	
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	4	1	4	2	50	2	50	0	0	0	0	
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (Языки искусства)	1	1	1	1	100	0	0	0	0	0	0	
50.04.04 Теория и история искусств (Арт-проектирование и продюсирование)	2	1	2	2	100	0	0	0	0	0	0	
52.04.01 Хореографическое искусство (Искусство балетмейстера-постановщика)	6	1	6	3	50	3	50	0	0	0	0	
52.04.01 Хореографическое искусство (Художественные практики современного танца)	10	4	10	6	60	2	20	2	20	0	0	

53.04.05 Искусство (Педагогика хореографии)	7	5	7	6	86	1	14	0	0	0	0
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыка в искусстве балета)	1	1	1	1	100	0	0	0	0	0	0
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этнохореография и этномузыкология)	1	1	1	1	100	0	0	0	0	0	0

Всего в 2025 году по программам высшего образования в Академии подготовлено 83 выпускника, из них 22 получили диплом с отличием (26,5%).

Государственные экзамены (бакалавриат)										
Наименование программы	Всего сдавали		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (Искусство в истории культуры)	5	100	3	60	2	40	0	0	0	0
52.03.01 Хореографическое искусство (Искусство хореографа)	11	100	3	27	8	73	0	0	0	0
52.03.01 Хореографическое искусство (Менеджмент хореографического искусства)	9	100	3	33	5	56	1	11	0	0
52.03.01 Хореографическое искусство (Педагогика балета)	10	100	7	70	2	20	1	10	0	0
52.03.02 Хореографическое исполнительство (Артист балета)	15	100	10	67	4	27	1	7	0	0
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0

Государственные экзамены (магистратура)										
Наименование программы	Всего сдавали		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (Языки искусства)	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0
50.04.04 Теория и история искусств (Арт-проектирование и продюсирование)	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0

52.04.01 Хореографическое искусство (Искусство балетмейстера-постановщика)	7	100	3	42,7	1	14,2	2	28,5	1	14,2
52.04.01 Хореографическое искусство (Художественные практики современного танца)	10	100	5	50	5	50	0	0	0	0
53.04.05 Искусство (Педагогика хореографии)	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыка в искусстве балета)	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этнохореография и этномузыкология)	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0

**Результаты по направлениям подготовки (образовательным программам):**

<b>Государственные экзамены (магистратура)</b>										
<b>(52.04.01 Хореографическое искусство, 53.04.05 Искусство) «Педагогика хореографии»</b>	Всего сдавали		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин (Классический танец)	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0
Экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин (Характерный танец)	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0
Экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин (Исторический танец)	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0

В отчетный период обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации Академии обучение проводилось по 8 программам, из них 5 программ в рамках продолжения реализации федерального проекта «Творческие люди».

По требованию министерства культуры России несколько образовательных программ были переведены в цифровой формат и размещены учебной платформе, что позволяет обучать слушателей дистанционно с использованием цифровых технологий:

1. «Методика преподавания классического танца (творческая мастерская Народного артиста Российской Федерации Н. М. Цискаридзе)»
2. «Подготовительное отделение: подготовка к обучению классическому танцу»;
3. «Методика преподавания характерного танца в средних и старших классах»;
4. «Музыкальное сопровождение урока танца»

5. «Методика преподавания классического танца на 1-м году обучения в Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой»

По итогам года в ЦНО и ПК Академии повысили квалификацию за счёт бюджетных средств – 200 человек, на коммерческой основе – 304, профессиональная переподготовка — 0.

Итого по программам дополнительного профессионального образования в Академии за отчётный период обучалось 504 человека; основной контингент обучающихся – педагоги детских школ искусств и хореографических студий.

Из них:

1. Профессиональная переподготовка – 6;
2. Педагоги детских школ искусств и хореографических кружков – 425;
3. Артисты балета, репетиторы, концертмейстеры – 79.

### **2.3. Востребованность выпускников**

Создавая условия для обеспечения конкурентоспособности выпускников, Академия реализует образовательные программы с учетом современных потребностей рынка труда. Востребованность выпускников Академии за отчетный период 80–100 %. Выпускники Академии 2025-2026 учебного года за содействием в поиске работы в органы службы занятости не обращались.

Свидетельством высокого качества подготовки и востребованности выпускников Академии является приглашение на работу в ведущие театральные концертные организации России. В отчетный период выпускники Академии получили приглашение на работу в такие ведущие театры, как Большой театр России, Мариинский театр, Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. Мусоргского — Михайловский театр, Пермский театр оперы и балета, Самарский театр оперы и балета, Приморская сцена Мариинского театра, театр «Кремлевский балет» Санкт-Петербургский государственный академический театр балета имени Леонида Якобсона, Академический театр балета Бориса Эйфмана, Театр «Русский балет», а также другие театры Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России.

### **2.4. Организация учебного процесса**

Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами по всем образовательным программам. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного дня и учебной недели.

Учебные планы по всем направлениям подготовки (специальностям) соответствуют структуре ФГОС, перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле.

При составлении расписания в первую очередь соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом.

Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам. При этом максимальная недельная нагрузка обучающихся не превышает 54 часов в неделю и включает все виды учебной работы (обязательные занятия, консультации, самостоятельная работа).

На базе учебных планов ежегодно формируются рабочие планы на текущий год. Рабочие планы составляются по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка.

График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практики, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС.

## 2.5. Качество библиотечно-информационного обеспечения.

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть Интернет, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Общий фонд библиотеки составляет 51420 экземпляров книг и брошюр, 2511 экземпляров журналов.

Библиотечный фонд Академии: учебная литература – 18212 экз., учебно-методическая литература – 13398 экз., научная литература – 10279 экз., художественная литература – 5199 экз.

Библиотека подключена к электронной библиотечной системе «Лань» и «Университетская библиотека online», студенты имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей). Обеспеченность обучающихся студентов дополнительной литературой составляет:

№ п/п	Типы изданий	Количество наименований	Количество однотомных экз., годовых и (или) многотомных комплектов
1	Официальные издания (отдельные, продолжающиеся, периодические)	27 84	95 комплектов 2302 экз.
2	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	32	24 комплектов
3	Научные периодические издания (по профилю образовательных программ)	35	590 комплектов

4	Справочно-библиографические издания:		
---	--------------------------------------	--	--

4.1	Энциклопедия (энциклопедические словари)	25	25 комплектов
4.2	Отраслевые словари и справочники	103	158 экз.
5	Научная литература	6173	10978 экз.

Требования ФГОС (ГОС, ФГТ) в части количества экземпляров учебной литературы выполняются.

Проблемой организации библиотечно-информационного обеспечения реализуемых образовательных программ является выполнение требований ФГОС (ГОС, ФГТ) в части приобретения учебной литературы по специальным и общепрофессиональным дисциплинам, изданной за последние 10 лет, так как (в силу особенностей развития теоретической составляющей профессиональной подготовки в области хореографического искусства) новая учебная литература издается не часто, а имеющаяся переиздается намного реже, чем раз в 10 лет.

## 2.6. Качество учебно-методического обеспечения.

Все реализуемые образовательные программы обеспечены учебно-методическими комплексами.

Ежегодно осуществляется переработка учебных программ, проводится методическое обеспечение действующих учебных дисциплин, в т.ч. за отчетный период:

- подготовлены (переработаны тесты) по «Истории искусства», «Истории мировой культуры», «Театрально-декорационному искусству», «Музыкальная грамота», Музыкальная литература», «История музыки»;
- проведена коррекция рабочих программ по всем дисциплинам всех реализуемых образовательных программ 2024 года
- проведена методическая и организационная работа по подготовке отдела концертмейстеров к экзаменам по классическому танцу.

Сведения об изданных за отчетный период учебниках, учебных пособиях, монографиях в разделе отчета «НАУЧНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».

## 2.7. Функционирование внутренней системы оценки качества образования.

Функционирование внутренней системы оценки качества образования в Академии обеспечивается в соответствии с п. 29 ст. 2 Федерального закона № 273-ФЗ. Под качеством образования понимается комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам и

(или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы. Под внутренней системой оценки качества образования в Академии понимается система сбора и анализа информации об образовательной деятельности и подготовке обучающихся в Академии с целью установления степени соответствия реализуемых образовательных программ требованиям соответствующих ФГОС, а также потребностям обучающихся и работодателей – потребителей образовательных услуг, в интересах которых осуществляется образовательная деятельность.

Основой внутренней системы оценки качества образования в Академии является мониторинг – система сбора, обработки, анализа, хранения и предоставления информации по показателям деятельности Академии в соответствии с требованиями ФГОС. Основными задачами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- мониторинг соответствия образовательного процесса требованиям, устанавливаемым ФГОС;
- мониторинг качества освоения образовательных программ обучающимися, соответствия качества подготовки обучающихся требованиям, устанавливаемым ФГОС;
- по результатам мониторинга планирование и осуществление мероприятий с целью повышения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Объектами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- образовательные программы, реализуемые в Академии (учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы практик, календарный учебный график, методические материалы, иные материалы в соответствии с требованиями ФГОС);
- условия реализации образовательных программ в Академии (в соответствии с требованиями ФГОС);
- результаты освоения обучающимися образовательных программ (результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, итоговой государственной аттестации выпускников).

Ежегодно проводится анкетирование студентов Академии.

В апреле 2025 года проводилось электронное анкетирование студентов Педагогического факультета Академии, а также студентов исполнительского факультета, обучающихся по программам высшего образования, с целью оценки качества образования (шкала от 1 до 10).

Респондентам была предложена анкета, состоящая 114 вопросов, разделенных на 14 разделов. Было заполнено 80 анкет.

По большей части студенты продемонстрировали удовлетворенность качеством образования в Академии.

## **2.8. Качество кадрового обеспечения**

Качество кадрового обеспечения реализации образовательных программ в Академии обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

В Академии работают высококвалифицированные научно-педагогические работники: 14 человек имеют ученую степень доктора наук; 17 человек имеет ученую степень кандидата наук; ученое звание имеют 31 человек (8 профессоров, 23 доцента).

Государственные почетные звания в области искусства и культуры имеют 16 работников Академии, из них звание народный артист имеют – 3 чел.; заслуженный артист – 5 чел.; заслуженный деятель искусств – 2 чел.; заслуженный работник культуры – 6 чел. Среди работников Академии, имеющих почетные звания, 3 лауреата государственных премий за достижения в области хореографического искусства.

Численность кандидатов наук – в возрасте до 40 лет – 4 человека.

Преподаватели Академии постоянно работают над повышением своей квалификации, в отчетный период на каждой кафедре Академии были проведены семинары по методике преподавания.

## **3. НАУЧНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Научная и творческая деятельность, наряду с образовательной, являются обязательными составляющими деятельности Академии и неотъемлемой частью обеспечения качества образовательных программ. Приоритетной областью творческой деятельности Академии является хореографическое искусство. В интересах развития хореографического искусства и системы хореографического образования приоритетными областями научной деятельности Академии являются искусствоведение, образование и педагогика.

### **3.1. Направления и результаты научной деятельности, научные школы**

Научная деятельность ведется в Академии по трём основным направлениям:

- 1.«Цифровые технологии в искусстве и образовании»,
- 2.«Теория и история балетного театра»,
- 3.«Теория и история хореографического образования» результаты представлены в публикациях и отчетах исследователей (научно-педагогических работников Академии) по всем направлениям и темам.

#### **Публикации:**

Академия по результатам научной работы в отчетный период опубликовано: Всего 99 публикация в РИНЦ, в т.ч., 56 в журналах из списка ВАК.

#### **Редакционно-издательская деятельность:**

10 учебных пособий;

2 монографии;  
4 справочных издания;  
2 сборника студенческих научных работ;  
3 сборника научных материалов и статей;  
6 выпусков научного журнала «Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой».

Организация и проведение научно-практических конференций и круглых столов:  
Проведено 17 научно-практических конференций и круглых столов.  
Международных – 6 конференций;  
Всероссийских – 2.

Использование полученных результатов в образовательном процессе (научно-методическая работа):

С целью внедрения результатов научных исследований в практику работу Академии, обмена педагогическим опытом, сохранения и развития методики преподавания учебных дисциплин по профилю Академии (методической школы), в отчетный период в Академии проведено 10 дистанционных и очных семинаров в рамках научных конференций и курсов повышения квалификации.

В отчетный период преподавателями Академии разработано 8 учебно-методических программ и методических материалов.

Привлечение студентов к выполнению научных исследований (НИРС):

Организация и руководство НИРС осуществлялось на кафедрах в рамках руководства подготовкой рефератов, курсовых работ, выпускных квалификационных (дипломных) работ. Члены СНО принимали активное участие в организации и проведении Международных и Всероссийских конференций и научных семинаров.

#### **Перечень изданий Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой за отчётный период:**

1. Учебно-методическое пособие «Композитор и хореограф в истории искусства 20-21 веков», автор С.В. Лаврова.
2. Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой № 2 (97) 2025 г.
3. Материалы третьей международной конференции «Театромания: актуальные вопросы истории, теории, практики театра». Сборник научных статей.
4. Вре́мён связу́ющая нить. Монография, автор-составитель И.А. Юхнович.
5. Абызова Л.И. «Военные хроники». Издание второе дополненное.
6. Зозулина Н.Н. «Джон Ноймайер в Европе. Путь к призванию».
7. Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой № 3 (98) 2025 г.

8. Материалы ежегодной Всероссийской научно-практической конференции «Здоровье в балете», под ред. Степаник И.А.
9. Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой № 4 (99) 2025 г.
10. «Художественные практики современного танца. Опыты медиации», сборник статей под ред. Меньшикова Л.А.
11. «Красовская В.М. Обзоры ленинградских балетных сезонов 1953-1961» сборник материалов под ред. Зозулиной Н.Н.
12. Музыкальная хрестоматия, автор-составитель И.В. Цареградская, выпуск 3 (Переиздание).
13. Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой № 5 (100) 2025 г.
14. Сборник статей «VITA ARTIS. Этот разнообразный мир танца». Выпуск 2. Под редакцией О.Э. Душина.
15. Сборник статей «Архитектоника современного искусства: арт-практики первой четверти XXI века». Под редакцией Е.Э. Дробышевой.
16. Учебное издание «Классический танец. Программа междисциплинарного курса».
17. Учебно-методическое пособие «Методика преподавания исторического танца» (третий год обучения). Составители: Н.С. Янанис, Ю.В. Зайцева.
18. Сборник статей «ТЕАТРОМАНИЯ: актуальные вопросы истории, теории, практики театра» под ред. Шабалиной Н.С.
19. Монография «Наследие Степанова» под ред. Меньшикова Л.А.
20. Сборник статей «Художественные практики современного танца» под ред. Меньшикова Л.А.
21. Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой № 6 (101) 2025 г.
22. Монография «Быть или не быть Гамлету в балете», автор Н.С. Шабалина.
23. Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой №1 (102) 2026 г.
24. Учебно-методическое пособие «Звуковой объект в теории и композиторской практике 20-21-х веков», автор С.В. Лаврова.
25. Учебно-методическое пособие «Искусственный интеллект в музыкальном театре и композиторском творчестве», автор С.В. Лаврова.

26. Учебно-методическое пособие «Новые технологии в музыкальном театре», автор С.В. Лаврова.
27. Альманах студенческих работ кафедры балетоведения (2025г). Редактор Л.И Абызова.

**За отчётный период проведено 23 научно-практических конференций:**

1. Международная студенческая научно-практическая конференция «Кибербезопасность в эпоху цифровизации. Новые вызовы и решения» (15 апреля 2025 г);
2. VI международная научная конференция «Техника музыкальной композиции: теория и практика. Памяти Д. Д. Шостаковича» (14–18 апреля 2025 г);
3. I научно-проектный форум «АртТехСинергия» (16-25 апреля 2025 г);
4. 4. Курсы повышения квалификации «Методика преподавания характерного танца в средних и старших классах». Круглый стол «Особенности обучения характерному танцу» работы с детьми». (06.06.2025 г);
5. Ежегодная всероссийская научно-практическая конференция «ЗДОРОВЬЕ В БАЛЕТЕ». В рамках конференции обучающий семинар (22–23 мая 2025 г);
6. X Международная конференция «ВАГАНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ» (30 мая 2025 г);
7. Гастрольный показ на сцене ГКД (Москва) выпускного балетного спектакля посвященного 100–летию первого выпуска Агриппины Вагановой в рамках реализации программы стратегического «Приоритет - 2030» (18 – 19.06.2025 г)
8. Курсы повышения квалификации «Методика подготовки к классическому танцу» Круглый стол «Особенности методики подготовки к обучению» (26.09.2025г).
9. Третья Международная научно-практическая конференция «ТЕАТРОМАНИЯ: актуальные вопросы истории, теории, практики театра» (2 – 4 октября 2025 г).
10. Курсы повышения квалификации «Методика преподавания классического танца в младших классах». Круглый стол «Особенности обучения классическому танцу» (25.10.2025г).

11. Международная конференция «Россия и Китай: культурный пояс дружественных цивилизаций», посвященная Году культуры России и Китая (10 октября 2025 г).
12. Курсы повышения квалификации «Музыкальное сопровождение урока танца». Круглый стол «Особенности работы концертмейстера в балетном искусстве» (22.11.2025 г).
13. Осенний модуль I научно-проектного форума «АртТехСинергия» (29 октября — 5 декабря 2025 г).
14. Международная конференция «Метафизика искусства: родное и национальное в искусстве, науке, философии» (11-13 декабря 2025 г).
15. Гастрольный показ на сцене ГКД (Москва) балетного спектакля
16. «Щелкунчик» — ”Балетная классика в новом исполнении” в рамках реализации программы стратегического «Приоритет - 2030» (18–19.12.2025 г).
17. Научно-практическая конференция «Вопросы реконструкции европейских исторических танцев XV-XX веков» (21 — 23. 02 2026 г);
18. XI Международная научно-практическая конференция «Hommage à Petipa» (11–12.03. 2026 г);
19. Ежегодная всероссийская научно-практическая конференция «ЗДОРОВЬЕ В БАЛЕТЕ» в рамках проекта «Здоровьесберегающие технологии в хореографии» программы академического стратегического лидерства «ПРИОРИТЕТ-2030» (17.03 2026 г);
20. VI Научно-практическая конференция «Музыка в искусстве балета: история, проблемы, перспективы. In Memoriam: Людвиг Минкус (1826–1917)» (26.03. 2026 г)
21. Курсы повышения квалификации «Музыкальное сопровождение урока танца». Круглый стол «Особенности работы концертмейстера на уроке классики» (21.02.2026 г);
22. Курсы повышения квалификации «Методика преподавания классического танца в средних классах». Круглый стол «Особенности методики преподавания классического танца в средних классах» (05.03.2026 г);

23. Курсы повышения квалификации «Методика преподавания классического танца (творческая мастерская Народного артиста Российской Федерации Н. М. Цискаридзе)». Круглый стол «Особенности авторской методики педагога» (19.03. 2026 г);

### **3.2. Подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантура Академии).**

Аспирантами Академии в 2025 г. было опубликовано 59 статей, из них 29 в изданиях из Перечня рецензируемых журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ: «Общество. Среда. Развитие»; «Ценности и смыслы»; «Манускрипт»; «Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой»; «Pan-Art»; «Kant: Social Sciences & Humanities»; «Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания», «Ученые записки РАМ им. Гнесиных», «Южно-Российский музыкальный альманах»; «Культура и цивилизация»; «Временник Зубовского института»; «Bulletin of the International centre of art and education»; «Искусство и образование», «Культура и образование», «Вестник ГГУ».

95 % аспирантов приняли участие в международных научно-практических конференциях (конкурсах). Среди них:

— XI Международная научно-практическая конференция «Homage à Petipa» (Санкт-Петербург, 11-12 марта 2025 г.);

— V Научно-практическая конференция «Музыка в искусстве балета: история, проблемы, перспективы» (Санкт-Петербург, 26-27 марта 2025 г.);

— XXXII Международная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов – 2025» (Москва, 12-23 апреля 2025 г.);

— II Международная научная конференция «Диалог культур как основа развития международного сотрудничества» (Москва, 23 апреля 2025);

— VI международная научная конференция «Техника музыкальной композиции: теория и практика (памяти Д. Д. Шостаковича)» (Санкт-Петербург, 31 мая 2025 г.);

— X Международные Вагановские чтения (Санкт-Петербург, 31 мая 2025 г.);

— Всероссийский научный культурологический форум с международным участием «Ценностные императивы современной культуры» (Москва, 10-11 июня 2025);

— Международная научная конференция «Историческая память и культурное наследие: трансляция ценностей и актуализация смыслов в

государственной культурной политике» в рамках Конференц-сессии РАНХиГС «Государственное управление и развитие России: вызовы, стратегии, перспективы» (Москва, 23 мая 2025 г.);

— Всероссийская научная конференция «Междисциплинарные проблемы современной науки (памяти культуролога и искусствоведа К.Э. Разлогова)» (Симферополь, 2 июня 2025 г.);

— III Международная научно-практическая конференция «Театромания: актуальные вопросы истории, теории, практики театра» (Санкт-Петербург, 2–4 октября 2025 г.);

— Вторые Международные Ремизовские чтения «Россия и Китай: культурный пояс дружественных цивилизаций», посвященная Году культуры России и Китая (Санкт-Петербург, 10 октября 2025 г.);

— XIV Международная научно-творческая конференция «Искусство и наука третьего тысячелетия» (Симферополь, 20-21 ноября 2025 г.);

— VI научно-практическая конференция «Музыка в искусстве балета: история, проблемы, перспективы. In Memoriam: Людвиг Минкус» (Санкт-Петербург, 26 марта 2026 г.).

На государственной итоговой аттестации состоялось представление научных докладов по результатам подготовленных научно-квалификационных работ (диссертаций):

1. *Жирова В.В.* Формирование программы по классическому танцу петербургско-ленинградской балетной школы в 1863–1940-м годах;

2. *Копунова К.С.* Сохранение и развитие традиций классического танца в творчестве балерины и педагога-репетитора Г.Т. Комлевой;

3. *Краснова Л.Е.* Интерпретация сказки Э.Т. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» на балетной сцене конца XX – начала XXI века;

4. *Кухта В.А.* Материальные музыкальные объекты в композиторской практике конца XX – начала XXI века: опыт определения и классификации»;

5. *Лобан Е.В.* Фольклоризм в музыкальном театре Л.И. Симанович;

6. *Лопухов Ф.В.* Теоретическое наследие Ф.В. Лопухова в контексте становления русского/советского балетоведения;

7. *Ногинова Т.К.* Современные адаптации исторического балетного костюма;

8. *Ткачева А.А.* Интерпретация произведений русского балетного театра XVIII века в отечественных хореографических постановках XIX – XXI веков.

На итоговой аттестации (ФГТ) состоялось представление научных докладов по результатам подготовленных диссертаций по научной специальности 5.10.1. Теория и история искусства (искусствоведение):

1. *Галичанин А.Е.* Классический танец в контексте динамики научных парадигм;

2. *Любимов Д.В.* Оркестровые воплощения фортепианной музыки в системе художественных средств Михаила Фокина
3. *Сунь Минминь.* Мировая балетная классика на китайской сцене.
4. *Фэн Хуа.* Сценическое воплощение повести Б.Васильева «А зори здесь тихие» в оперных театрах России и Китая (Кирилл Молчанов, Тан Цзяньпин)
5. *Цзэн Лояо.* Романтические тенденции в китайской инструментальной музыке конца XX – начала XXI века
6. *Цинь Шиюй.* Влияние национальной культурной традиции на развитие жанра китайской фортепианной миниатюры
7. *Чэн Янь.* Китайская национальная опера в XX веке: особенности репертуара и музыкальной эстетики.

Приняты к защите в совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук 23.2.027.01 на базе Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой следующие диссертации:

1. *Любимов Д.В.* Оркестровые воплощения фортепианной музыки в системе художественных средств Михаила Фокина по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
2. *Омельницкая В.В.* Работа с классическим наследием в балетах «Жизель» и «Пахита» в редакции Н.А. Долгушина научной специальности: 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство);

В отчетный период аспирантами и прикрепленными лицами защищены кандидатские диссертации:

1. *Жирова В.В.* «Формирование программы по классическому танцу петербургско-ленинградской балетной школы в 1863–1940-м годах» по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство);
2. *Козлова К.А.* «Развитие хореографических форм в творчестве Начо Дуато» по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство);
3. *Сачков И.С.* «Партнеринг в современном танце» по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).

Научно-исследовательская база Академии. Базой для осуществления научной деятельности в Академии являются:

- художественно-творческий процесс создания, восстановления и постановки хореографических произведений;
- организационно-педагогические условия художественно-творческого и учебно-воспитательного процесса по реализуемым образовательным программам;
- материалы библиотеки Академии;
- документы Архива Академии, включающие редкие книги и журналы, подборки публикаций, фотографии, кинофильмы, видеоматериалы, программы концертов, театральные афиши, протоколы заседаний методических совещаний, карты профессиональных данных обучающихся и иные материалы, отражающие

образовательную, научно-методическую и творческую деятельность по профилю Академии.

### 3.3. Творческая деятельность:

Творческая деятельность Академии представлена в концертах, спектаклях в исполнении обучающихся, выступлениях обучающихся на балетных конкурсах и фестивалях.

Студенты и преподаватели приняли участие в спектаклях, творческих мероприятиях Мариинского театра: «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского), «Баядерка» (музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа в редакции В. Пономарёва и В. Чабукиани (1941), с отдельными танцами К. Сергеева, Н. Зубковского), «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, редакция К. Сергеева), «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа, редакция К. Сергеева), «Корсар» (музыка А. Адана, хореография М. Петипа и П. Гусева), «Пахита» (музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа, редакция Ю. Бурлаки), «Анна Каренина» (музыка Р. Щедрина), «Медный всадник» (музыка Р. Глиэра, хореография Ю. Смекалова), «Дочь фараона» (музыка Ц. Пуни, хореография М. Петипа в редакции Т. Канделоро), «Анюта» (музыка В. Гаврилина, хореография В. Васильева), «Шурале» (музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона), Баядерка (музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа).

Концерты сценической практики младших и средних классов прошли на сцене учебного театра Академии.

Поставлен выпускной спектакль: «Лебединое озеро» вторая картина 1 акта в хореографии Л. Иванова (1895), редакция К. Сергеева (1950), сюита из балета «Гаянэ» в хореографии Н. Анисимовой, редакция Н. Цискаридзе (2025) и сюита из балета «Пахита» в хореографии М. Петипа (1881), редакция Н. Цискаридзе (2025).

В настоящее время идет подготовка выпускного спектакля, в программу которого входят: «Баллады» на музыку Ф. Шопена – одноактный балет в современной постановке Софьи Гайдуковой и Константина Матулевского, костюмы Игоря Чапурина, «Детское Pas de deux» на музыку П.И. Чайковского (Хореография Марата Газиева и Николая Цискаридзе (2014), «Классическая симфония» (музыка Сергея Прокофьева, хореография: Леонида Лавровского, редакция Михаила Лавровского (2017), сюита из балета «Дон Кихот» на музыку Людвиг Минкуса в редакции Н.М. Цискаридзе (2026).

Проведены спектакли Академии на сценах: Мариинский театр, Государственный Кремлевский Дворец, Эрмитажный театр, БКЗ «Октябрьский», Александринский театр, Большой драматический театр имени Товстоногова, творческий отчет в Бахрейне, Челябинске.

В рамках творческой деятельности в 2025-2026 году обучающиеся **Педагогического факультета** Академии приняли участие в следующих мероприятиях:

– VII Межвузовский хореографический конкурс студенческих работ им. н.а. России Ю. Громова «Я – балетмейстер»: студентка 3 курса К.О. Абдульманова получила диплом 1 степени (хореограф, участник-исполнитель, март 2025 года); диплом XXI Международного фестиваля современной хореографии «Айседора» (номинация «Миниатюры», хореограф, февраль – март 2025 года).

– XIII Международный многожанровый креатив-конкурс: студентка 2 курса Педагогического факультета Е. Кальцанова, лауреат I степени (Москва, февраль 2025 года); X Международный конкурс «Весенняя капель»: диплом лауреата I степени (Москва, март 2025 года); Всероссийский фестиваль-конкурс искусств «России Яркие Таланты»: диплом гран-при (Симферополь, 05.07.2025); Международный конкурс-фестиваль искусств «Арт звезда»: диплом лауреата 1 степени (Симферополь, 15.07.2025); лауреат конкурса «Студент года – 2025».

– «Информационно-развлекательное шоу “Универсус”», в рамках которого команды студентов из 16 вузов Санкт-Петербурга приняли участие в различных товарищеских поединках: от Академии в шоу участвовали студентки Педагогического факультета Аристова-Садыкова Д.Р., Абдульманова К.О., Дышлевая В.А., Захарова В.А. (1, 2 курсы, программа «Искусство хореографа», бакалавриат).

– Студентка 2 курса магистратуры А.О. Зайцева: 1) Гран-при Международного конкурса-фестиваля «Невская звезда» (хореограф-постановщик), апрель 2025; 2) Лауреат I степени Международного конкурса хореографического искусства «Танцующий мир» (хореограф-постановщик), май 2025; 3) победитель танцевального фестиваля “TOP DANCE festival” (хореограф-постановщик); 4) Победитель танцевального чемпионата “IDOL” (хореограф-постановщик).

– Выступления студентов Педагогического факультета класса А.Ю. Брацлавской: г. Павловск, Музеи истории города, 30.03.2025; ЦККД, 06.04.2025; Музей Рериха, Библиотека им. А.В. Молчанова, 26.01.2025; Библиотека им. А. Аалто (г. Выборг), 11.04.2025, 30.01.2025; ДМШ им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Псков), 09.06.2025, 28.05.2025; Печатников – холл, 15.01.2025; гимназия г. Выборга, 18.05.2025; ДМШ Красносельского района, 25.01.2025, 30.04.2025; Соццентр Центрального района, 12.05.2025, 16.06.2025. Участие студентов класса в концертах преподавателя в течение семестра: библиотека им. И.И. Лепсе, Музей ЦККД г. Павловска, музей Ахматовой «Серебряный век».

– Концерт «Свет и тень. Музыка контрастов»: исполнители студентки Е. Кальцанова, Е. Кусова (МБУ ДО «ДМШ№1 им. Н.А. Римского-Корсакова, 28.05.2025).

– Номер «Реквием» (совместно со Школой хореографического мастерства В. Писарева): автор – студент магистратуры О.А. Марков (Донецкий государственный академический театр оперы и балета в рамках праздничного концерта, посвященного 80-летию Великой Победы, май 2025 года, благодарственное письмо министра культуры Донецкой Народной Республики М.В. Желтякова за сотрудничество); Диплом победителя в номинации «Сценическое видение» за постановку «Реквием» на онлайн-конкурсе хореографов-постановщиков «SevenEight» (автор проекта – Е. Сиротина, председатель жюри – Светлана Хоркина).

- Концерт студентов кафедры музыкального искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой «Фортепианный дивертисмент» (13.04.2025, Атриум Главного штаба).
- Чемпионат мира по современным танцам: студентка 2 курса бакалавриата Т.Д. Черкашина стала чемпионкой мира по современным танцам (Южная Корея, Сеул, 06.11.2025 года).
- Студенты А.С. Егоров, С.С. Еремеев, Е.И. Кальцанова, Р.М. Щербакова приняли участие в Губернаторском новогоднем студенческом бале в 2025 году.
- Вышли выпуски №№ 8 – 11 студенческого Дайджеста (проект кафедры балетоведения).
- Новогодний спектакль «Конёк-горбунок» (27.12.2025, Белый зал Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого, проект «Арт-генератор: Хореография будущего», программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030», 34 студента).
- Хореографический вечер «СоТворения» – совместная работа двух вузов в рамках Программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030» (Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, проект «Арт-генератор: Хореография будущего», 02, 03.12.2025, 34 студента).
- Спектакль «Танец сердец. Есенинские Музы»: музыкально-танцевальное посвящение к 130-летию поэта Серебряного века – Сергея Есенина (совместное творчество студентов Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой и студентов других вузов, 29.04.2025).
- Концерт кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (пространство «Escabo», июнь 2025 года).

Условия творческой деятельности в Академии: Основными условиями для осуществления творческой деятельности в Академии являются:

- практико-ориентированный образовательный процесс, нацеленный на поддержку молодых дарований, их профессиональное становление с учетом творческой индивидуальности;
- творческий опыт и высокий профессионализм преподавателей;
- наличие в Академии необходимой инфраструктуры (залы, учебный театр, костюмерная, музыкальные инструменты, необходимое звуковоспроизводящее оборудование);
- наличие в репертуаре Академии произведений классического наследия и современной хореографии;
- творческие связи Академии с ведущими театрами России;
- творческие связи Академии с ведущими российскими и зарубежными хореографами;
- материалы библиотеки, фонотеки и видеотеки по профилю Академии.

#### **4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

##### **1. «Русские Сезоны – 2025»**

В 2025 году международный отдел обеспечил участие Академии в проекте «Русские сезоны» в Бахрейне, инициированном Правительством Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации с целью представления достижений русской культуры за границей.

12 и 13 ноября 2025 года в г.Манеме в Национальном театре Бахрейна состоялись гала-концерты Академии.

2. Разработка и подписание лицензионных соглашений с международными образовательными организациями, в том числе: Vaganova Japan Ballet Association (Япония), Dansemble (Италия), Russian Masters Ballet (Испания).

3. Мастер-классы, семинары.

В 2025 учебном году международный отдел Академии принимал активное участие в организации образовательных международных проектов на базе Академии и в зарубежных хореографических образовательных учреждениях. Проведенные за отчетный период мастер-классы в области искусства хореографии при участии зарубежных партнерских организаций способствовали развитию международного сотрудничества с зарубежными образовательными, культурными и общественными организациями, привлекли в Академию новых иностранных студентов, содействовали повышению международного престижа Академии и продвижению Российского хореографического искусства.

В 2025-2026 учебном году были проведены следующие международные мероприятия:

Январь 2025 — участие педагогов Академии в мастер-классах «Зимний интенсив Академии Русского балета в Сингапуре»

Февраль 2025 — мастер-классы для педагогов хореографических учебных заведений на базе Академии с организацией лекций по методике преподавания классического танца (младшие классы) и посещением уроков педагогов Академии.

Май 2025 — мастер-классы для педагогов хореографических учебных заведений на базе Академии с организацией лекций по методике преподавания классического танца (младшие классы) и посещением уроков педагогов Академии.

Май 2025 – концерт иностранных стажеров Академии в Эрмитажном театре

Июль 2025 – мастер-классы в Санкт-Петербурге совместно с партнерской организацией Russian Masters Ballet для студентов разных стран при участии педагогов Академии

Июль 2025 – мастер-классы в Аликанте (Испания) совместно с партнерской организацией Russian Masters Ballet для студентов разных стран при участии педагогов Академии

Август 2025 – мастер-классы в Бургасе (Болгария) совместно с партнерской организацией Russian Masters Ballet для студентов разных стран при участии педагогов Академии

Август 2025 – мастер-классы в Санкт-Петербурге совместно с партнерской организацией Vaganova International Ballet Association для учащихся балетных школ Японии при участии педагогов Академии

Август 2025 – мастер-классы в Токио (Япония) совместно с партнерской организацией Vaganova International Ballet Association для учащихся балетных школ Японии при участии педагогов Академии

Декабрь 2025 — мастер-классы для педагогов хореографических учебных заведений на базе Академии с организацией лекций по методике преподавания классического танца (младшие классы) и посещением уроков педагогов Академии.

Декабрь 2025 — участие педагогов Академии в мастер-классах «Зимний интенсив Академии Русского балета в Токио»

Январь 2026 — участие педагогов Академии в мастер-классах «Зимний интенсив Академии Русского балета в Сингапуре»

Февраль 2026 — мастер-классы для педагогов хореографических учебных заведений на базе Академии с организацией лекций по методике преподавания классического танца (младшие и средние классы) и посещением уроков педагогов Академии.

#### 4. Обучение/стажировка иностранных граждан в Академии

По итогам отбора, проведенного весной и летом 2025 года, были приняты на стажировку 40 иностранных студентов из Италии, Китая, Португалии, США, Республики Кореи, Японии, Франции, ЮАР и других стран.

### 5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Вся воспитательная внеучебная работа с обучающимися Академии осуществляется в рамках Рабочей программы Воспитания и календарно-тематического плана, разработанных на основе законодательной базы РФ, нацеленной на формирование национальной идентичности, на сохранение традиционных культурных ценностей, на развитие гражданской ответственности и любви к Родине.

Постановка задач, разработка стратегии воспитания на учебный год и ближайшее развитие, а также дальнейшая координация и регулирование процесса выполняется Ректором, проректором по учебной, воспитательной и социальной работе. Поступательно, в режиме ежедневной работы, стратегию воспитания в Академии реализуют классные руководители 1/5 – 5/9 классов и кураторы 6/І – 8/ІІІ курсов, педагоги специальных (танцевальных и фортепианных) дисциплин, педагоги общеобразовательного курса, а также воспитатели интерната, специалисты учебно-методического отдела, педагог-психолог, работники библиотеки, видеотеки, фонотеки и научные сотрудники Музея Академии.

Воспитательная работа с обучающимися Академии согласно Рабочей программе Воспитания осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное;

- культурно-просветительское;
- научное;
- профессионально-трудовое;
- экологическое;
- эстетическое.

Особое внимание сосредоточено на формировании культуры здорового образа жизни, профилактике вредных привычек.

В сложных условиях современного мира значительное место в системе воспитательных мероприятий уделено поступательному формированию стойкого неприятия идеологиям терроризма, радикализма и экстремизма, подробного и терпеливого объяснения вреда участия молодежи в несанкционированных митингах, внимание уделяется вопросам киберпреступности, финансовой грамотности. Несколько раз в учебный год проводятся практические учения по вопросам гражданской обороны и эвакуации.

Превалирующую роль в системе воспитания играют социо-культурные просветительские коллективных мероприятий, связанные с общероссийскими датами духовно-ценностного спектра, памятными историческими событиями. 2025-2026 годы были посвящены году героев отечества и году единства народов России.

Ключевое значение в системе патриотического цикла отведено деятельностному и эмоционально-ценностному подходам, с помощью которых на ментальном и чувственном уровнях формируется понятие «исторической памяти», создается образ межпоколенной группы «мы» с пониманием преемственности, потребностью знать и понимать историю страны, ценить и уважить свой язык – как вербальный культурный код нации.

Важное место отведено формированию гражданско-патриотической сопричастности, чувства уважения и благодарности военнослужащим Специальной военной операции. Так, в текущем учебном 2025-2026гг. обучающиеся и сотрудники Академии участвовали в написании писем бойцам на фронт и в госпиталя, сборе подарков защитникам, совместно с курсантами Нахимовского военно-морского училища РФ выезжали с концертными программами в военные госпитали Министерства обороны Российской Федерации.

Учитывая специфику обучения в профессиональном хореографическом учебном заведении – длительность времени обучения и преобладание иногородних обучающихся, – в число воспитательных приоритетов включено развитие навыка позитивного поведения и опыта коммуникации, навыка повседневного ведения быта в условия проживания в общежитии, искреннего интереса и взаимопомощи. На базе интерната Академии воспитателями ведутся на постоянной основе занятия по домоводству и рукоделию.

На протяжении нескольких лет ведется целенаправленная работа по развитию эмпатии, уважения, сострадания и активного эмоционально-деятельностного отклика к социально-незащищенным группам населения – люди серебряного возраста, жители домов ветеранов, дети с ограниченными возможностями. На традиционной основе проводятся выездные благотворительные концерты, Рождественская благотворительная ярмарка в поддержку детей с ограниченными возможностями, проводится благотворительный сбор кормов для бездомных животных.

Особое место в системе воспитания отведена психолого-педагогической работе Академии, ежеквартально осуществляется мониторинги психологического климата в классах, проводятся тренинги с обучающимися по развития дружественных форм коммуникации, ведутся беседы по развитию комфортного психологического климата, по формированию положительной оценки личности.

В Академии на постоянной основе функционирует органы студенческого самоуправления – Студенческий совет, Студенческое научное общество и Совет интерната. В компетенции этих органов находится социологические опросы обучающихся Академии, касающиеся социально-бытовых условий жизни и обучения студентов, их удовлетворенности просветительской и досуговой и учебной деятельностью.

В Академии проводятся мониторинги качества воспитательной работы, выявляются проблемные стороны и пути их устранения. Важное значение отводится вопросам планирования и поиска перспективных стратегий развития, в рамках которого происходит поиск инновационных и практикоориентированных форм работы с аудиторией, поиск нового технологического инструментария в работе и мониторинг новых векторов профессионального сотрудничества. Академия Русского балета ведет оценку уровня подготовки выпускников – их востребованности на рынке труда.

На постоянной основе Академия сотрудничает с ведущими образовательными учебными заведениями страны – с Нахимовским военно-морским училищем Министерства обороны, с Пермским государственным хореографическим училищем, работает с ЧОУ «Газпрошкола Санкт-Петербург» и Студенческой филармонией Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н. Римского-Корсакова, Кадетским корпусом следственного комитета РФ имени Д.К. Жукова, Школой искусств имени М.И. Глинки, Московским институтом физической культуры

В качестве шефской организации проводит просветительские проекты и концерты в сфере дополнительного художественно-эстетического образования детей на базе Детской школы искусств имени М. Глинки (Санкт-Петербург), два раза в год дает творческие концерты в Доме ветеранов сцены имени М. Савиной.

Досуговая деятельность связана с посещением студентами спектаклей Мариинского театра (апрель, октябрь, ноябрь 2025 года, 144 чел.), музейно-выставочных пространств Государственного Эрмитажа, Русского музея, Музея обороны и Блокады Ленинграда, Пушкинского дома (НИИ Русской литературы РАН), Российской национальной библиотеки (ноябрь 2025 года), Пискаревского мемориала, Союза художников, концертных залов Филармонии и садово-парковых ансамблей пригородов Петербурга, легендарного Зоологического сада.

Воспитанники Академии на постоянной основе выступают на лучших и исторических сценических площадках Санкт-Петербурга, Москвы и других городов России, что формирует ответственное отношение к профессии, развивает кругозор и особую исполнительскую культуру.

В летний период времени лучшие обучающиеся Академии проходят краткие образовательные курсы, совмещая их с отдыхом, в Федеральном образовательном центре Сириус.

### **Перечень наиболее значимых мероприятий в рамках реализации Рабочей программы воспитания:**

#### **1. Массовые мероприятия духовно-нравственного и гражданского воспитания:**

- Сбор макулатуры в обмен на саженцы, проект «Круг жизни» Автономная Некоммерческая организация «Межрегиональный центр патриотического, социального и экологического воспитания и заботы о среде обитания»
- Цикл ежедневных тематических радиоэфиров – «Музыкальная переменная» – культурно-просветительский проект для расширения кругозора, развития устойчивого познавательного интереса обучающихся к культурному наследию нашей страны и мира, формирование художественного и музыкального вкуса (охвачены все обучающиеся Академии, т.к. «Музыкальная переменная» транслируется на большой перемене по всей Академии)
- Участие во всероссийских просветительских проектах Российского общества «Знание», Академия выступает как площадка проведения кинопоказов «Знание. Кино»: Невидимый фронт»; показ фильма «Группа крови» к Дню снятия Блокады, показ фильма «Карузо» к дню начала Блокады».
- Онлайн участие в Большом этнографическом диктанте и Всероссийском географическом диктанте. В диктантах приняли участие 22 человека
- Сбор гуманитарной помощи для участников СВО
- Конкурс презентаций: «Регионы России на карте страны – быт, культура, традиции» (4/8 – 5/9 классы)
- Онлайн участие во Всероссийской акции 2025-2026 гг. «Елка желаний», проводимого Общероссийским общественно-государственным движением детей и молодежи – Движение Первых (декабрь 2025 – февраль 2026)

- Ежегодная благотворительная Рождественская ярмарка в пользу Благотворительного фонда помощи детям и семьям в трудной жизненной ситуации «Колибри»
- Фортепианный концерт обучающихся 1/5 – 4/8 классов «Музыка театра», посвященного Отечественным и мировым шедевром оперной и балетной классики (охват – 120 человек)
- Концерт-лекция "Тайна четырех королевств". Цикл творческих встреч-концертов молодых музыкантов Студенческой филармонии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова с воспитанниками 2/6 – 3/7 классов Академии в рамках просветительского музыкального проекта «Тайна четырех королевств»
- Организация, проведение и участие студентов ВПО в III Международной научно-практической конференции «ТЕАТРОМАНИЯ: актуальные вопросы истории, теории, практики театра» (охват 70 человек)
- Участие и победа студентов ВПО в XI Всероссийском конкурсе молодых ученых в области культуры и искусства (охват – 3 человека)
- Игра «Форель. Квест – Игра 2. Земля» (ЦКД «Кировец», 30.03.2025, план мероприятий для студенческой молодежи Педагогического факультета, письмо Минобрнауки России от 17.02.2025 №МН-11/440-ОП, 30.03.2025, студенты 1 – 3 курсов бакалавриата заняли второе место).
- Годовой научно-исследовательский просветительский проект обучающихся 4/8 классов Академии с воспитанниками 4 курса Нахимовского военно-морского училища Министерства обороны РФ «Многоликая Россия».
- Ежеквартальное посещение выставок главных государственных Музеев Санкт-Петербурга – Эрмитаж, Русский музей, Этнографический музей; концертов Большого зала Филармонии и спектаклей Мариинского, Михайловского театра, а также спектаклей ведущих драматических театров города.
- Ежегодный показ на исторической сцене Мариинского театра и сцене БКЗ «Октябрьский» балета «Фея кукол» силами обучающихся Академии (октябрь-ноябрь 2025г, общее число занятых в каждом спектакле 100 человек)
- Ежегодное участие иностранных стажеров в Рождественском концерте Екатерининского дворца (декабрь 2025, охват аудитории – 30 человек)
- Ежегодная подготовка и показ на исторической сцене Мариинского театра силами обучающихся Академии балета «Щелкунчик» (декабрь 2025г), ежегодная гастрольная поездка в Кремлевский Дворец Съездов с балетом «Щелкунчик» (декабрь 2025, число занятых в каждом спектакле – 180 человек). Участие в декабре 2025 – январе 2026г обучающихся Академии в репертуарных декабрьских балетах «Щелкунчик» на сцене Мариинского театра (версия В. Вайнонена) и на сцене Театра балета имени Л. Якобсона (редакция Н. Цискаридзе). Общее число спектаклей за декабрь 2025 и январь 2026гг – 27.
- Цикл телемостов обучающихся Академии с обучающимися Пермского государственного хореографического училища и художественным

- руководителем Новосибирского театра оперы и балета «Артист балета. Проблемы, перспективы и вызовы современного театра»
- Цикл тематических воскресных пеших прогулок воспитанников интерната Академии (2 раза в месяц):
    - *«Площадь А. Островского и ее окрестности» (30 человек)*
    - *«По маршруту прогулки Императорского театрального училища» (45 человек)*
    - *«В гостях у императора Александра III и Александра Пушкина на Площади искусств» (декабрь 2024, 35 человек)*
    - *«В окрестностях Казанского моста» (май 2025, 35 человек)*
  - Концерт ко дню мам силами обучающихся 1/5 – 4/8 классов Академии – «Милым мамам посвящается» (охват аудитории 120 человек)
  - Волонтерское дело: «накорми Академический дворовых котиков» (сбор сухих и влажных кормов для четвероногих питомцев, защищающих территорию Академии от грызунов) (ноябрь-декабрь 2025г, охват аудитории 400 человек)
  - Ежегодные конкурсы-выставки детских рисунков – «Осенняя симфония» и «Новогодний калейдоскоп», конкурс самодельной елочной игрушки для обучающихся 1/5 – 3/7 классов (охват аудитории – 80 человек), персональная фотовыставка выпускника Диониса Плужника.
  - Публикация информационных материалов в социальных сетях Академии, группа ВКонтакте «Объявления Педагогического факультета» (<https://vk.com/club181215412>): Всероссийская акция «Код донора. Защитники Отечества»; волонтеры федерального проекта «Формирование комфортной городской среды»; формирование кадрового политического резерва и привлечение молодежи к общественной и добровольческой (волонтерской) деятельности.

## **2. Мероприятия патриотической направленности:**

- Возложение цветов к Мемориалу Родина-Мать на Пискаревском мемориальном кладбище (сентябрь 2025, обучающиеся средних и старших классов. классов, охват аудитории 75 человек)
- Премьерный показ хореографическо-драматического спектакля «Т-3. Три судьбы» на сцене Учебного театра Академии (октябрь 2025, охват аудитории 250 человек)
- Совместное творческое мероприятие с воспитанниками Нахимовского военно-морского училища Концерт ко Дню Героя Отечества для военнослужащих, находящихся на лечении в Гатчинском авиационном военном госпитале №442 (г. Гатчина) (декабрь 2025, занято в мероприятии 10 студентов)
- Выставка стенгазет к Дню снятия Блокады, 23 февраля, Пушкинский лицей, посвящение А.Б. Фрейндлих, планета по имени Майя, любителям географии и

- путешествий, выставки плакатов по формированию устойчивой нетерпимости к идеологии терроризма (40 студентов)
- Спектакль силами обучающихся Академии ко дню снятия Блокады Ленинграда – «Однажды. Концертный вечер в зале Филармонии» (Учебный театр Академии, охват аудитории 150 человек)
  - Спектакль силами обучающихся Академии к 80-ой годовщине Великой Победы – «Битва за Кавказ. Оглянись и запомни» (Учебный театр Академии, охват аудитории 1540 человек)
  - Выставка ученических стенгазет ко Дню Победы – «Памятные мемориалы Великой Победы» (май 2025)
  - В рамках взаимодействия с Координационным центром по северо-западу была проведена встреча с участником СВО Есиповым Иваном Игоревичем (200 обучающихся)
  - Сбор посылок со сладостями для военнослужащих, находящихся на лечение в Гатчинском авиационном госпитале и военнослужащих, сражающихся в СВО на передовой линии фронта (реализуется совместно с НВМУ МО РФ) – волонтерское дело «Подари тепло бойцу» (ноябрь – декабрь 2025г, охват аудитории 100 человек)
  - Лекция, посвящённая Дню Конституции России: «Конституция Российской Федерации – основной закон государства»
  - Публикация информационных материалов в социальных сетях Академии, группа ВКонтакте «Объявления Педагогического факультета» (<https://vk.com/club181215412>): День Российских студенческих отрядов, Открытый квиз-турнир, посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне; Международный волонтерский корпус 80-летия Победы; Всероссийский молодежный образовательный форум «Территория смыслов»; Патриотический клуб Академии "Я горжусь"; Квиз-игра «День народного единства».

### **3. Мероприятия для профилактики правонарушений, распространения идей радикализма, экстремизма и терроризма:**

- Тематические классные часы для обучающихся «Разговоры о важном»
- Мероприятия, направленные на формирование уважительного отношения граждан друг к другу и культуре другой страны, а также приобщение к культурному коду русской культуры, что особенно актуально поскольку в Академии обучаются иностранные студенты.
- Особое внимание уделяется в работе педагога-психолога с обучающимися по формированию неприятия идеологии терроризма и экстремизма, в т.ч.

19.03.2025 проведена лекция для студентов 1 курса бакалавриата на тему «Приёмы конструктивного общения. Контроль эмоций» (все направления подготовки, 32 человека, 13 ч., 320 ауд.); 13.12.2025 – лекция «Построение эффективного взаимодействия в группе: искусство общения».

- Цикл тематических встреч для обучающихся 5/9 классов и 6/1 – 8/III курсов с Координационным центром по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействие идеологии терроризма и экстремизма:
  1. «Что такое терроризм и экстремизм?» ;
  2. «Как понять и что делать, если материал с информационных ресурсов экстремистский?»
  3. «Методы и способы вовлечения молодежи в террористическую деятельность и противодействие им»
  4. «Последствия участия в несогласованных митингах и протестных акциях: миф или реальность» (4/8 – 5/9 классы, 6/1 – 7/II курсы)
- Тематические уроки-викторины и уроки-квесты для обучающихся 1/5 – 4/8 классов по вопросам информационной безопасности:
  1. «Как понять, что контент с информационных ресурсов интернет экстремистский?»
  2. «Чем опасен интернет?»
  3. «Как вести себя в толпе»
- Для преподавательского состава Академии проведено тематическое занятие с капитаном МЧС России – «Что делать и как эвакуировать детей при пожаре» (ноябрь 2025)
- Цикл тематических бесед-лекций по вопросам антикоррупционной безопасности и финансовой грамотности для обучающихся
- Академия имеет личный кабинет интернет-ресурс «Интерактивная карта профилактической деятельности в образовательных и научных учреждениях Российской Федерации»
- Обучающиеся Академии приобщились к работе Всероссийского общества детей и молодежи – «Движение Первых. Патриоты»
- В воспитательной и просветительской работе по формированию нетерпимого отношения к идеологии терроризма, экстремизма Академия обращается в следующим ресурсам: Центр изучения и сетевого мониторинга молодежной среды (вкладка – Полезные материалы) <https://www.cism-ms.ru/?ysclid=m4c6apr22o606577473> ; Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет (вкладки – Материалы для работы; онлайн-курсы)
- Цикл лекций помощника ректора по безопасности Академии В.Е. Алесенко, посвящённая алгоритмам действий при возникновении террористических угроз (450 чел.)

- Конференция «Кибербезопасность в эпоху цифровизации» (СТД, 15.04.2025).
- Лекция «Информационная безопасность» для студентов Исполнительского и Педагогического факультетов (14.05.2025, Учебный театр Академии).
- Воспитательные беседы со студентами 1 курса (сентябрь 2025 года, «День солидарности в борьбе с терроризмом»).
- Публикация информационных материалов в социальных сетях Академии, группа ВКонтакте «Объявления Педагогического факультета» (<https://vk.com/club181215412>): Межнациональный (интернациональный) фестиваль студентов «Золотая осень-2025»; уличное мероприятие «Многонациональный Петербург»; «Молодежный фестиваль театрального искусства Союзного государства «Мосты дружбы»; просмотр студентами документальных фильмов об СВО (размещение ссылок на фильмы в студенческой группе «Объявления Педагогического факультета» 21.02.2025, 322 просмотра публикации).
- В изучаемые студентами гуманитарные дисциплины включены темы, направленные на формирование у обучающихся стойкого неприятия идеологии терроризма:
  - - Дисциплина «История России»: лекции, посвященные тематике революционного терроризма середины XIX — начала XX вв. (студенты 1 к. бакалавриата всех направлений подготовки);
  - - Дисциплина «Правоведение»: тема «Конституция Российской Федерации» (глава 2 «Права и свободы человека и гражданина», правовые запреты и ограничения свободы слова, комментарий ФЗ от 25.07.2002 №114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности» ФЗ от 06.03.2006 №35-ФЗ «О противодействии терроризму» (студенты 2 к. бакалавриата, студенты всех направлений подготовки)).

#### **4. Повышение уровня грамотности и правосознания обучающихся**

- «Публикация информационных материалов в социальных сетях Академии, группа ВКонтакте «Объявления Педагогического факультета» (<https://vk.com/club181215412>): документальный фильм «Чистое поколение» (план антинаркотических мероприятий); видеоматериалы МВД России для студентов «Профилактика телефонного мошенничества»; I Всероссийский научный диктант «Наука во имя Победы»; Международный молодежный цифровой форум «На ты с IT»; Конкурс туристических маршрутов «По следам героев: Путешествия по России»; Просветительский марафон «Знание.Первые»; Международная Интернет-олимпиада по английскому языку среди студентов; Всероссийская премия в сфере исторического просвещения молодежи «Голос истории»; «ТопБЛОГ» – конкурс и бесплатная образовательная программа; Федеральный проект для студентов: бесплатный образовательный курс по веб-дизайну, UX/UI и графическому дизайну».

## 5. Экологическое воспитание

- Публикация информационных материалов в социальных сетях Академии, группа ВКонтакте «Объявления Педагогического факультета» (<https://vk.com/club181215412>): очистка от снега тротуаров, зон платной парковки и подходов к метро «Прими участие в уборке снега и заработай»; волонтеры XI Невского международного экологического конгресса; Всероссийская неделя субботников «Мы за чистоту»; Благотворительный культурный проект фонда «Экологическая музыка».

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой располагает материально-технической базой, обеспечивающей выполнение требований федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям среднего профессионального образования и направлениям подготовки высшего образования.

**Информация о наличии на законном основании зданий, сооружений, территорий, необходимых для осуществления образовательной деятельности:**

N	Наименование объекта	Адрес объекта	Назначение объекта	Площадь в м2
1	Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой	СПб, Зодчего Росси д.2, Литер А	Учебный корпус, интернат	25415,8
2	Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой	СПб, Правда д.3, Литер А	Общежитие	1161,4

**Информация о наличии оборудованных учебных кабинетов:**

- 3 аудитории оборудованы современными интерактивными досками;
- 2 компьютерных класса по 12 рабочих мест каждый, оборудованы современными персональными компьютерами;
- 2 аудитории оборудованы электронными пианино с наушниками;
- 2 аудитории оборудованы современными компьютерами с проектором;
- 4 аудитории оборудованы широкоформатными телевизорами и Blue-Ray проигрывателями;
- лингафонный кабинет на 18 рабочих мест оборудован современными персональными компьютерами;
- класс музыкальной информатики на 5 рабочих мест, оборудован современными персональными компьютерами с MIDI-клавиатурами, акустическими системами и специализированным программным обеспечением;

- кабинет фортепиано оборудован современным персональным компьютером с MIDI-клавиатурой, акустической системой и специализированным программным обеспечением.

Перечисленные кабинеты доступны для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Для проведения практических занятий по разным направлениям приспособлены все вышеперечисленные кабинеты, а также:

- читальный зал библиотеки на 29 рабочих мест, оборудован современными персональными компьютерами с наушниками, копировальной техникой, а так же проектором;

- конференц-зал Академии оборудован современным персональным компьютером, проектором, стационарной акустической системой;

- 8 репетиционных залов оборудованы профессиональным звуковым оборудованием, стационарными акустическими системами, а так же видеооборудованием (широкоформатными телевизорами, проектором);

- учебный театр Академии оборудован современным звуковым, видео и световым оборудованием.

Перечисленные объекты доступны для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Для обеспечения безопасности и антитеррористической защищенности в помещениях Академии установлена охранно-пожарная сигнализация, ведется видеонаблюдения и проход в Академию осуществляется исключительно через КПП и только по официально зарегистрированному именному проксимити обучающегося или сотрудника Академии. Проход в общежитие и интернат Академии также осуществляется через именные электронные пропуска и вахту. Круглосуточно осуществляется контроль периметра Академии сотрудниками службы безопасности Академии, служб охраны Академии, сотрудниками МЧС и видео-мониторингом.

## ЧАСТЬ II. Показатели самообследования

(в соответствии с приложением 4 приказа Минобрнауки России от 10.12.2013 г № 1324)

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
<b>1.</b>	<b>Образовательная деятельность</b>		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	310
1.1.1	по очной форме обучения	человек	310
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в	человек	51

	аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:		
1.2.1	по очной форме обучения	человек	42
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	9
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	421
1.3.1	по очной форме обучения	человек	421
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4.	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	214,0
1.5.	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.6.	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	296,7
1.7.	Численность студентов (курсантов) – победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8.	Численность студентов (курсантов) – победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9.	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема	человек/%	0/0%

	на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения		
1.10.	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	28,8
1.11.	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	28/30
1.12.	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее – филиал)	человек	-
<b>2.</b>	<b>Научно-исследовательская деятельность</b>		
2.1.	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,02
2.2.	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,02
2.3.	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее – РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	4,00
2.4.	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,01
2.5.	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,01
2.6.	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,99
2.7.	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее – НИОКР)	тыс. руб.	0,00
2.8.	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0,00
2.9.	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	0,00
2.1	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	5	0,00

2.11.	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0,00
2.12.	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13.	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14.	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени – до 30 лет, кандидатов наук – до 35 лет, докторов наук – до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	6/0/0 4,4/0/0
2.15.	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	17/12,6
2.16.	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	14/10,4
2.17.	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	человек/%	23/22,3
2.19.	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
<b>3.</b>	<b>Международная деятельность</b>		
3.1.	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее – СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	16 / 7,6
3.1.1.	по очной форме обучения	человек/%	16 / 7,6
3.1.2.	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0/0
3.1.3.	по заочной форме обучения	человек/%	0/0
3.2.	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	10/3,2
3.2.1.	по очной форме обучения	человек/%	11/3,5
3.2.2.	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0/0

3.2.3.	по заочной форме обучения	человек/%	0/0
3.3.	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	2/2,4
3.4.	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	4/4,8
3.5.	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	0/0
3.6.	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7.	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	1/0,74
3.8.	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	14/27,4
3.9.	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	2/3,9
3.10.	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11.	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	15 989, 87
<b>4.</b>	<b>Финансово-экономическая деятельность</b>		
4.1.	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	303 149,7

4.2.	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	5 103,5
4.3.	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	585,5
4.4.	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	185
<b>5.</b>	<b>Инфраструктура</b>		
5.1.	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	59,4
5.1.1.	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2.	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	59,4
5.1.3.	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2.	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,67
5.3.	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	51,13
5.4.	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	185,1
5.5.	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6.	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	58/100
<b>6.</b>	<b>Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>		
6.1.	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам	человек/%	1/0,3%

	бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры		
6.2.	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования	единиц	0
6.3.	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета	единиц	1
6.4.	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета	человек	0
6.5.	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры	человек	0
6.6.	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры	человек	0
6.7.	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации	человек/%	0/0

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты самообследования Академии позволяют сделать следующие выводы:

1. Система управления Академии совершенствуется с учетом современных требований и в соответствии с Уставом, в Академии имеются все необходимые организационно-правовые документы на ведение образовательной деятельности, нормативная и организационно-распорядительная документация Академии соответствует законодательству Российской Федерации.

2. Образовательная деятельность соответствует реализуемым ФГОС:

- Содержание и качество подготовки обучающихся в Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС.

- Организация учебного процесса в Академии обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС.

- В Академии обеспечивается функционирование внутренней системы оценки качества образования.

- Реализуемые образовательные программы и качество подготовки выпускников обеспечивают востребованность выпускников Академии.

- В Академии созданы условия для непрерывного образования в области хореографического искусства.

- Академия является многоуровневым образовательным комплексом, реализующим образовательные программы профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является создание электронной библиотеки, 100 % оцифровка библиотечного фонда.

- Актуальной задачей поддержания качества кадрового обеспечения образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС является организация планомерного повышения квалификации преподавателей.

- Актуальной задачей дальнейшего развития программ дополнительного образования Академии является разработка программ профессиональной переподготовки по профилю основных профессиональных образовательных программ вуза с нормативным сроком освоения свыше 500 часов.

- Показатели образовательной деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию (показатели 1.7 и 1.8. приложения № 4 к приказу Минобрнауки России от 10.12.2013 г № 1324), не предусматривают учет численности студентов – победителей и призеров всероссийских и международных творческих конкурсов, что не позволяет отражать качество предшествующего уровня подготовки обучающихся и преемственность образовательных программ в области искусств.

3. Научная и творческая деятельность соответствуют приоритетным направлениям деятельности и программе развития Академии:

- Направления и тематика научной и творческой деятельности Академии соответствуют приоритетным направлениям научной деятельности:

- Академия имеет базу, позволяющую осуществлять научную и творческую деятельность.

- Академия имеет научно-педагогический потенциал для осуществления научной и творческой деятельности.

- Активизировалась работа преподавателей Академии над диссертационными исследованиями.

- Активизировалась работа по публикации результатов научной деятельности Академии.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является стимулирование аспирантов к принятию более активного участия в научной деятельности.

- Успешно осуществлялась творческая деятельность Академии.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является введение такой формы представления творческой деятельности Академии, как творческие монографии по направлению «Хореографическое искусство», в которых должны быть отражены результаты профессиональной творческой деятельности преподавателей Академии по созданию авторских художественных произведений. Произведения подлежат публичному представлению в Учебном театре Академии в виде концертных композиций государственных и выпускных экзаменов по специальности среднего профессионального образования «Хореографическое искусство» с сохранением их в форме видеозаписи.

4. Международная деятельность Академии соответствует ее статусу авторитетного международного многоуровневого образовательного центра в области хореографического искусства. Актуальным направлением дальнейшей работы является развитие академической мобильности студентов на основе договорных отношений Академии с зарубежными образовательными организациями в области хореографического искусства.

5. Внеучебная работа Академии соответствует приоритетным направлениям государственной политики в области искусства и культуры. Воспитательная работа в Академии ведется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Актуальным направлением дальнейшей работы является развитие студенческого самоуправления.

6. Инфраструктура, материально-техническое обеспечение деятельности Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС. Актуальными направлениями дальнейшей работы являются обновление библиотечного фонда с учетом сроков издания учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС и модернизация компьютерной техники.

7. Финансово-хозяйственная деятельность Академии соответствует требованиям законодательства Российской Федерации.