

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

СОГЛАСОВАН

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Заместитель Министра

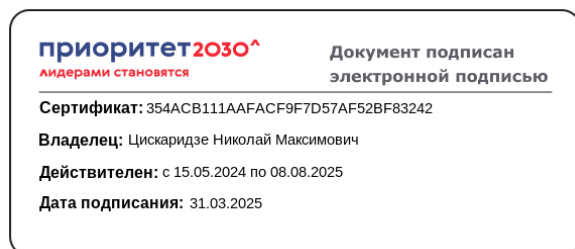
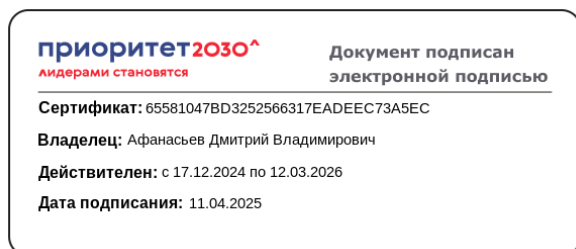
_____/Д.В. Афанасьев/
(подпись) (расшифровка)

УТВЕРЖДЕН

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Академия Русского балета
имени А.Я. Вагановой»**

Исполняющий обязанности ректора

_____/Н.М.Цискаридзе/
(подпись) (расшифровка)



ЕЖЕГОДНЫЙ ОТЧЕТ
о реализации программы развития университета
в рамках реализации программы стратегического академического
лидерства «Приоритет-2030» в 2023 году

Ежегодный отчет о результатах реализации программы развития университета в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» рассмотрен и одобрен на заседании ученого совета от «05» февраля 2024 года

Санкт-Петербург, 2024

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии Русского балета
имени А.Я. Вагановой

_____ Н.М. Цискаридзе

ИТОГОВЫЙ ОТЧЕТ
о результатах реализации программы развития
в рамках реализации программы стратегического академического лидерства
«Приоритет-2030» в 2023 году

*Номера и даты соглашений: № 075-15-2023-168 от 13.02.2023;
№ 075-15-2023-403 от 20.02.2023*

*Вид отчета: Итоговый отчет за 2023 год
Дата предоставления отчета: 20.02.2024*

2024 год
Москва

Отчет о реализации программы развития

Оглавление

Отчет о реализации программы развития	3
Основные результаты, полученные в рамках реализации направлений (политик) и в отчетном периоде...	4
1.1. Информация о ключевых результатах программы развития Академии в отчетном году	4
1.2. Ключевые (измеримые) результаты реализации программы развития	4
1.3. Проведенные институциональные изменения в образовательной, научно-исследовательской и инновационной деятельности, их влияние на достижение целевой модели к 2030 году	4
1.4. Проведенные институциональные изменения в образовательной, научно-исследовательской и инновационной деятельности, их влияние на достижение целевой модели к 2030 году	5
2.1. Образовательная политика	5
2.2. Преобразование на проектной основе основных образовательных программ	5
2.3. Цифровизация образования	6
2.4. Актуализация содержания образования	6
2.5. Цифровые компетенции студентов	6
2.5. Специализированные программы аспирантуры	6
2.6. ДПО – один из ключевых видов деятельности Академии	6
3. Научно-исследовательская политика	7
3.1. Развитие системы академических стимулов	7
3.2. Сервисы поддержки науки	7
4. Молодежная политика и волонтерское движение	8
4.1. Кампусная и инфраструктурная политика	8
4.2. Инфраструктура для обучения и работы	8
4.3. Социальная инфраструктура и условия проживания	9
4.5. Система управления университетом	9
4.6. Финансовая модель университета	9
4.6.1 Стабилизация финансовой модели	9
4.8. Политика в области цифровой трансформации	9
5. Основные результаты, полученные в рамках реализации стратегических проектов отчетного периода	10
6. Информация по описанию достигнутых результатов по направлениям (политикам) и стратегическим проектам в отчетном периоде январь-февраль 2023 года	10
6.1. Образовательная политика	10
6.2. Научно-исследовательская политика	10
6.3. Молодежная политика и волонтерское движение	11
6.4. Кампусная и инфраструктурная политика	Ошибка! Закладка не определена.
7. Стратегические проекты	11
7.1. Инкубатор балета поколения Z”	11
7.2. Стратегический проект «Культурная дипломатия»	12
7.3. Стратегический проект : Медиа- платформа «Русский балет»	12
8. Проект «Цифровая кафедра и цифровизация образования»	12
9. Вызовы и пути решения 2023 года	12
10. Измеримые результаты и потенциал	13

Основные результаты, полученные в рамках реализации направлений (политик) в отчетном периоде

1.1. Информация о ключевых результатах программы развития Академии в отчетном году

Создание экосистемы процесса художественного образования через партнерское взаимодействие с вузами-членами консорциума: Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения, а также с вузами творческой траектории.

Развитие траектории медико-биологического сопровождения хореографии. Успешное функционирование диссертационного совета по специальностям 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» и 5.10.3 «Виды искусства» (Хореографическое искусство), защиты диссертаций (4). Включение научного журнала «Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой» по итогам распределения журналов Перечня ВАК во второй квартиль (K2).

Цифровизация: текущая работа над базой проекта «Русский балет» (Виртуальный кабинет истории хореографического образования), создание контента, оцифровка объектов, истории балета. Процесс оцифровки авторских педагогических методик сохранения и развития русского балета.

1.2. Ключевые (измеримые) результаты реализации программы развития

1. Успешная работа диссертационного совета по специальностям: 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» и 5.10.3 («Виды искусства» (Хореографическое искусство), защита 2 диссертаций.

2. Существенно увеличен контингент аспирантуры: в 2021 году обучалось 6 иностранных студентов, в 2022 – 14 человек, в 2023 - 15 (из Китая, Узбекистана, Беларуси, Болгарии) увеличение бюджетных мест в аспирантуру до 6 мест. Общее число аспирантов и соискателей в 2023 году достигло 81 человека.

3. В Академии появился проект «Цифровая кафедра». На программу «Цифровой маркетинг в организациях культуры и искусства» поступило 21 человек.

4. За 2023 год Академией было выпущено 4 новых спектакля, созданных силами студентов: Выпускной спектакль Академии, «В честь Танцсимфонии Ф. Лопухова» (к 100-летию со дня премьеры), @лиса в цифровом мире и «Щелкунчик»: новые имена на балетной сцене.

1.3. Проведенные институциональные изменения в образовательной, научно-исследовательской и инновационной деятельности, их влияние на достижение целевой модели к 2030 году

Вступление в консорциумы для создания и реализации сетевых программ для обучения на цифровой кафедре: Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения, университетом МГИМО.

Разработка траекторий взаимодействия с вузами творческой направленности (Театральный институт имени Бориса Щукина, Российская Академия музыки имени Гнесиных), а также Санкт-Петербургским Государственным университетом

Промышленных Технологий и Дизайна для создания совместных научных и творческих проектов.

1.4. Проведенные институциональные изменения в образовательной, научно-исследовательской и инновационной деятельности, их влияние на достижение целевой модели к 2030 году

Намечены траектории развития цифровой кафедры.

Начата работа по разработке и внедрению проекта «Мета вселенная русского балета».

Осуществлена профессиональная переподготовка ППС в рамках использования цифровых технологий в образовательном процессе. В том числе для открытия новых программ дополнительного образования и основных образовательных программ магистратуры (VR-реальность и иммерсивные технологии в хореографическом искусстве).

2.1 Образовательная политика

В области образовательной политики Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой обеспечивает актуализацию содержания образовательных программ в соответствии с национальными приоритетами развития культуры и образования, а также с запросами рынка труда, борьбой за сохранение ведущих позиций в хореографическом образовании, за сохранение наследия и развитие новых образовательных трендов, вовлечение студентов и аспирантов в исследования и сохранение высокого качества абитуриентов, а также развитие программ дополнительного профессионального образования в качестве одного из актуальных направлений деятельности Академии.

Создание экосистемы процесса художественного образования через партнерское взаимодействие с вузами-членами консорциума: Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения, а также с вузами творческой траектории.

Цифровизация: текущая работа над базой проекта «Русский балет» (Виртуальный кабинет истории хореографического образования), создание контента, оцифровка объектов, истории балета. Процесс оцифровки авторских педагогических методик сохранения и развития русского балета.

2.2. Преобразование на проектной основе основных образовательных программ

Создан инструмент вовлечения творческой молодежи в реализацию спецпроектов, формируются лаборатории творческих практик: организованы показы спектакля спецпроекта «Инкубатор балета поколения Z», созданный в консорциуме с Театральным институтом имени Бориса Щукина в Ярославле, Калуге и Белгороде.

2.3. Цифровизация образования

Развиваются цифровые сервисы построения индивидуальных образовательных траекторий для формирования «цифрового следа» обучающихся, цифровые инструменты объективного оценивания, самооценивания и взаимного оценивания образовательных достижений. Происходит процесс доработки образовательных программ востребованными межпредметными и метапредметными компетенциями как инструмент творческих взаимодействий через цифровую медиа-платформу. Проходит работа по наполнению информацией «Виртуального музея Академии». Разрабатывается концепция создания «Балетной энциклопедии» в рамках проекта медиа-платформы.

2.4. Актуализация содержания образования

Академия обеспечивает вариативность обучения. Создание индивидуальных образовательных траекторий, что является важным фактором экосистемы творческого образования и требует высокой скорости адаптации образовательных программ под новые задачи, интеграцию в образовательный процесс.

Обучение актуализировано с учетом национальных целей и государственных приоритетов программ. Проводится актуализация образовательных программ учитывающих потребности и запросы работодателей с учетом профессионального отбора выпускников Академии.

2.5. Цифровые компетенции студентов

Академия приступила к разработке цифровых компетенций, востребованных в области исполнительских искусств и театрального дела. Определены направления внедрения цифровых компетенций в основные образовательные программы, разработана и подготовлена к реализации программа «Цифровые сервисы».

В рамках проекта «Цифровая кафедра» создан консорциум с ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого» по реализации программы профессиональной переподготовки в области ИТ-сферы для обучающихся в Академии.

2.5. Специализированные программы аспирантуры

Академия создает возможности раннего вовлечения студентов в исследования, а также для участия аспирантов в исследовательской среде в период обучения, в рамках соответствующих направлений 2023 года.

2.6. ДПО – один из ключевых видов деятельности Академии

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой реализует стратегию, направленную на превращение ДПО в один из ключевых видов деятельности, для этого в рамках направления в 2022 г.:

Обучение по программам ДПО Академии прошли 294 человека до 01 октября 2023 года, а также 25 человек из ППС Академии прошли повышение квалификации в данном отчетном периоде 2023 года.

Реализация программ осуществляется как очно, так и дистанционно с использованием современных цифровых технологий, что позволяет проводить трансляции уроков по балетному мастерству в высоком качестве и с возможной обратной связью. В рамках федерального проекта «Творческие люди» проходит подготовка видеозаписи практического семинара по сценическому фехтованию для начинающих артистов балета и слушателей курсов повышения квалификации

3. Научно-исследовательская политика

В Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой осуществляются исследования в области гуманитарных наук и в частности в области искусствоведения, развиваются искусствоведческие научные школы.

Активное включение педагогов в научные исследования проходило в форме выступлений на конференциях, рецензирования научно-методических работ и научных статей, поступивших в редакцию журнала «Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» (список ВАК).

Одним из важных направлений научной деятельности стал проект «Здоровьесберегающие технологии в хореографии», который базируется на основных положениях, отраженных в государственной программе Российской Федерации "Развитие образования", утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования"; Указ Президента РФ от 23.07.2020 г. «Указ о национальных целях развития России до 2030 года» и Стратегии развития системы здравоохранения в Российской Федерации на долгосрочный период до 2030 года. К стратегическим национальным приоритетам в сфере реализации государственной программы РФ «Развитие образования» относятся развитие человеческого потенциала. Смысловым ядром проекта «Здоровьесберегающие технологии в хореографии» как модуля программы «Приоритет 2030». В Академии регулярно издаются сборники научных статей обучающихся по профессиональной проблематики.

3.1 Развитие системы академических стимулов

В Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой выстроена комплексная система стимулирования и оценки проведения научно-педагогическими работниками (НПР) исследований, важных для сохранения и развития хореографического наследия. Критерии для получения академических надбавок регулярно пересматриваются в Академии.

Введена надбавка за публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, а также за публикации в международных рецензируемых научных изданиях. Студентам Академии выплачиваются надбавки за творческие выступления на сценах театров и концертных залов.

3.2. Сервисы поддержки науки

Академия развивает систему организационного сопровождения науки, инструменты по международному продвижению результатов научных исследований.

Академия раз в два месяца выпускает научное периодическое издание «Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой», публикующее основные результаты научной деятельности специалистов в области хореографического искусства и искусствоведения в целом. Журнал включен в число рецензируемых изданий, рекомендованных ВАК РФ. По итогам рейтинга журналов, входящих перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, по категориям К1, К2, К3, «Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» вошел в категорию К2.

Успешное функционирование диссертационного совета по специальностям 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» и 5.10.3 «Виды искусства» (Хореографическое искусство), защиты диссертаций (2).

4. Молодежная политика и волонтерское движение

В области молодежной политики проводится целенаправленная работа со студентами всех уровней образования от СПО до аспирантуры и выпускниками: студенты Академии проявляют инициативу, ведут активную социальную жизнь, трансформируют городскую среду через участие в культурных городских и общероссийских проектах, участвуют в прикладных и научных исследованиях.

Реализуются совместные творческие проекты обучающихся Газпром - школы и студентов исполнительского факультета.

Проведен ряд творческих встреч с ветеранами сцены на базе Дома ветеранов сцены. Проводятся ежемесячные мероприятия в рамках профориентации – встречи с выдающимися деятелями хореографии. Проведена акция «Открытие защитникам Отечества». Проведен цикл мероприятий по патриотическому воспитанию: лекция «Обеспечение государственной безопасности России в условиях международного давления», «Круглый стол: причины возникновения украинского национализма», беседа «Информационная пропаганда и методы психологического воздействия на массы»

В рамках всероссийских проектов «Я горжусь» и «Россия – вперед» проведены конкурсы студенческих творческих работ, созданных в рамках новых мультимедиа технологий. «Разговоры о важном» и тематические лекции по патриотическому воспитанию.

4.1. Кампусная и инфраструктурная политика

Кампусная и инфраструктурная политика направлена на создание инфраструктуры, конкурентоспособной на мировом уровне, в т.ч. Академия осуществляет переход от традиционных учебных аудиторий к современным проектным, научным и образовательным пространствам (аудитории смешанного обучения, коворкинги), повышает качество размещения студентов, обеспечивает внедрение единых инфраструктурных стандартов. Созданы комфортные и безопасные условия для занятий в балетных залах, образования, науки и творчества. В соответствии с Программой развития осуществляется техническое оснащение образовательного и научно-исследовательского процесса.

Созданы комфортные условия для работы и жизни, развивается инфраструктура Академии. В консорциуме с Национальным медицинским исследовательским центром детской травматологии и ортопедии имени Г.И. Турнера продолжается процесс создания специализированных оздоровительных программ для хореографии.

Проведена видеолекция «Щелкунчик – визитная карточка Академии».

Для обучающихся, проживающих в интернате регулярно проводятся экскурсии по правительской программе: «Русский музей – сокровищница русского изобразительного искусства», лекции по истории России (Этнографический музей), лекции по истории искусства (Эрмитаж).

Проводится дальнейшая работа студенческого киноклуба в рамках программы «Шедевры российского и мирового кино».

4.2. Инфраструктура для обучения и работы

В отношении развития инфраструктуры для обучения и работы Академия продолжила создание новых учебно-лабораторных и исследовательских возможностей для обучающихся и сотрудников, в рамках утвержденной Программы развития 2021 года.

В рамках проекта «Цифровая кафедра» запланирована закупка оборудования для работы с цифровыми сервисами.

4.3. Социальная инфраструктура и условия проживания

Академия повышает стандарты качества размещения студентов и аспирантов в общежитие, формирует конкурентоспособную социальную инфраструктуру, в рамках Программы развития 2021 года.

Увеличивается доля пространств для реализации интеллектуального и творческого потенциала работников и студентов, а также для занятий спортом и отдыха.

4.5. Система управления университетом

Одной из характеристик действующего состояния системы управления Академией Русского балета имени А.Я. Вагановой является формирование оптимальной операционной модели и структуры управления, исходя из принципов стратегического планирования и мониторинга, прозрачности управленческих процессов, эффективности и результативности менеджмента, ответственности. Развивается корпоративная среда, направленная на ответственное и мотивированное достижение качественных результатов в научно образовательной и административной деятельности. Осуществляется поддержка репутации Академии в качестве ведущего вуза в области искусства.

4.6. Финансовая модель университета

Действующая в Академии финансовая модель основана на принципах инвестиций в развитие, комбинирования ресурсов различных программ, активной позиции на всех уровнях управления. Внедрена универсальная модель финансово-экономического обоснования проекта, связанного с направлениями деятельности.

4.6.1 Стабилизация финансовой модели

Увеличение доходов с 2020 по 2023 год на 60,3 %

В том числе:

- за счет продажи билетов на творческие мероприятия
- привлечения дополнительного контингента обучающихся
- увеличения доли иностранных обучающихся

В связи с цифровизацией образовательной деятельности и административных процессов:

- наращивание образовательных программ, реализуемых онлайн
- получение дохода от продажи видеоконтента творческих мероприятий.

Повышение привлекательности обучения, расширение географии приема, увеличения количества образовательных программ для различных категорий обучающихся позволяет нарастить контингент и объем поступлений от оказания образовательных услуг всех уровней образования.

Увеличены:

- фонд оплаты труда на выплату заработной платы работников Академии на 18%
- размер стипендии, выплачиваемых студентам, участвующим в реализации творческих мероприятий
- улучшение материально-технического обеспечения (оборудование, костюмы, декорации).

4.8. Политика в области цифровой трансформации

В области цифровой трансформации образовательной и научной деятельности осуществлены первые этапы проекта создания мультисервисной платформы. Результатами данного этапа является создание базиса цифровой трансформации в соответствии с п. 5 Правил отбора: е) развитие материально-технических условий осуществления образовательной, научной, творческой, социально-гуманитарной деятельности университетов, включая обновление приборной базы университетов.

Продолжается работа над заполнением контента, описания существующих артефактов, оцифровано множество объектов, связанных с историей балета и хореографического образования. Продолжается процесс по оцифровке авторских методик для сохранения и развития русского балета. Данный проект, являющийся подготовительной частью большой интегрированной системы, направлен на цели образовательной, научной, кадровой политики и цифровизацию. Его задачи: открытость – возможность функционирования доступного дистанционного образования (цифровизация образовательного процесса); поэтапное создание интеграционной системы сетевого взаимодействия с другими вузами, сетевое виртуальное пространство взаимодействия участников научно-образовательного процесса, позволяющее повысить качество образовательного продукта и исследовательского результата.

5. Основные результаты, полученные в рамках реализации стратегических проектов отчётного периода

Повысили эффективность образовательного процесса, научного потенциала, психолого-педагогического воздействия на обучающихся.

Совокупный доход от реализации программ ДПО в корпоративном сегменте составил – 1,660 000, 00 рублей.

6. Информация по описанию достигнутых результатов по направлениям (политикам) и стратегическим проектам в отчетном периоде январь-февраль 2023 года

6.1 Образовательная политика

Проведены внедрение и адаптация программы 1 С Университет образовательный процесс.

В рамках консорциума с ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого по реализации программы профессиональной переподготовки в области ИТ-сферы для обучающихся в Академии началось обучение студентов академии по программе профессиональной переподготовки «Цифровой маркетинг для организаций культуры и искусства» с применением дистанционных образовательных технологий и использованием сетевой формы.

6.2 Научно-исследовательская политика

1. Проведены научно-практическое исследование и круглый стол «Разработка и внедрение комплекса упражнений для коррекции крыловидных лопаток у воспитанников младших классов».

2. Начата реализация творческого проекта «Янанис Н.С. Наследие исторического танца. Преемственность и развитие».

3. Проведена научная конференция «Классическое наследие и вызовы современности».

4. Состоялась всероссийская научно-практическая конференция «Музыка в искусстве балета: композиторское творчество, исполнительская интерпретация, музыкальная педагогика».

5. Проведена научно-теоретическая конференция «В честь Танцсимфонии» (К 100-летию танцсимфонии Ф.В. Лопухова «Величие мироздания»), по итогам которой была издана книга.

6. В октябре состоялась международная молодежная научно-практическая конференция «ТЕАТРОМАНИЯ: актуальные вопросы истории, теории, практики театра», что стало важным фактором вовлечения студентов в научную работу.

7. Проведены научно-практические конференции по направлению здоровьесберегающих технологий: «Здоровье в балете», по результатам опубликованы сборники материалов, совместно с партнерами опубликовано 12 печатных работ.

8. Реализованы проекты по осуществлению междисциплинарных исследований в искусствоведении, связанных с цифровыми технологиями.

9. Проведен ряд научных конференций: VIII Международные Вагановские чтения: Хореографическое искусство & цифровая интервенция, образования в реалиях цифровизации», Международная научно-практическая конференция «Балет в пространстве креативных индустрий», V Международная научно-практическая конференция «Архитектоника современного искусства: Режимы актуализации», научно-теоретическая конференция «В честь Танцсимфонии» (К 100-летию танцсимфонии Ф. В. Лопухова «Величие мироздания»), «Русский балет в условиях вызовов современности», а также IX Международная научно-практическая конференция «Hommage à Petipa. Наука о балете в мире цифровых технологий».

10. По искусствоведческой тематике опубликовано более 60 статей в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ и 4 статьи в журналах, включенных в международные базы цитирования.

6.3 Молодежная политика и волонтерское движение

Реализован цикл совместных просветительских встреч обучающихся Газпром - школы и студентов исполнительского факультета Академии: «Литературные мастер-классы», лекция «Искусство = наука: расскажи мне о море», «Диалоги об иностранных языках: французский язык и балетная терминология».

В рамках патриотического воспитания проведен цикл лекций и бесед по современной политической ситуации в мире.

Продолжается сотрудничество с координационным центром СПбГУПТД (Лекции на тему: «Основы противодействия терроризму и экстремизму», «Ксенофобия и традиционные семейные ценности»).

В рамках реализации медиа проекта «Академия – территория новаторских идей» проведены лекции: «Искусство современных медиа», «NFT- искусство».

7. Стратегические проекты

7.1. Инкубатор балета поколения Z

Показан хореодраматический спектакль «Медный всадник» - социальный проект школьной классики, созданный совместно с Театральным институтом имени Бориса Щукина в ряде городов России: Калуге, Ярославле, Белгороде.

Силами студентов-хореографов создан новый балет «@лиса», перенесший героиню Льюиса Кэрролла в цифровой мир и виртуальную реальность. Спектакль осуществлен с использованием современных цифровых технологий. Спектакль был показан на сценах Эрмитажного театра, а также в школе Газпрома с проведением мастер-класса по созданию хореографического спектакля.

Эффекты:

1. Творческая лаборатория для артистов (в постановке приняли участие выпускники обоих учебных заведений), для молодых хореографов и режиссеров, а также продюсеров и менеджеров.
2. Преобразование образовательного процесса в экосистемный и практико-ориентированный.
3. Доступный вход в карьеру - сотрудничество в рамках общего проекта с потенциальными работодателями.
4. Россия – страна возможностей.
5. Качественно прочтение отечественной и зарубежной литературной классики в новом формате с применением цифровых технологий.

7.2. Стратегический проект «Культурная дипломатия»

Выпускной концерт обучающихся Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, приуроченный к 285-летию Академии, состоявший из нескольких минибалетов: «Оживленного сада» из балета «Корсар» и сюиты из балета «Лауренсия» в июне был показан на ведущих театральных сценах городов России: Москвы и Санкт-Петербурга: на сцене Государственного Кремлевского Дворца в Москве и Мариинского театра.

Новый балет «Щелкунчик» на сцене Государственного Кремлевского дворца в Москве был показан 19-20 декабря 2023 года.

7.3. Стратегический проект «Медиа- платформа «Русский балет»

В 2023 году был разработан проект медиа-платформы, в рамках которого были определены базовые блоки с основой их наполнений, разработан график действий по сбору и адаптации информационного массива.

Начата работа над цифровым проектом «Энциклопедия Петербургского балета», представленным в пространстве медиа-платформы, объединяющего как оцифрованные материалы, так и современную подборку видеоконтента.

Осуществлена работа по программе «Цифровой университет» с внедрением электронного документооборота и образовательного портала на основе 1С – Университет.

8. Проект «Цифровая кафедра и цифровизация образования»

Запущена образовательная программа, разработанная совместно с Санкт-Петербургским политехническим университетом Петра Великого «Цифровой маркетинг в организациях культуры и искусства».

Осуществлен набор обучающихся на цифровой кафедре – 21 студент вместо запланированных 10. По итогам прохождения первого ассесмента в программе осталось 17 студентов.

9. Вызовы и пути решения 2023 года

Одним из вызовов стал период турбулентности, спровоцировавший отток иностранных студентов.

Решение: Увеличение контингента иностранных студентов в аспирантуре.

Необходимость создания непрерывной экосистемы художественного образования.

Решение: Вовлечение обучающихся всех уровней в творческие проекты - профессиональная интеграция-обучение- доступный вход в профессию, практико-ориентированное обучение.

10.Измеримые результаты и потенциал

Показатель работы	Процент выполнения	Планирование на 2024 год
Вступление в консорциумы: Планируемый результат – 2 Итоговый - 5	250 %	Планируется увеличение числа консорциумов
Осуществлен набор на цифровую кафедру - 21 студент вместо запланированных 10	210%	Новые ООП и ДПП - VR-реальность и иммерсивные технологии в хореографическом искусстве Проект «Мета вселенная русского балета». Цифровая Медиа-платформа
Увеличена численность обучающихся в аспирантуре и соискателей с 53 человек (2022) до 81 (2023)	152%	Планируется дальнейший рост
Выпущено четыре спектакля вместо запланированных трех	133%	Планируется дальнейший рост числа мероприятий
Проведено 13 научных конференций, в том числе международных	108%	Планируется дальнейший рост числа мероприятий
Увеличено число иностранных аспирантов 15 человек (2023), в 2022 году было 12 человек	125 %	Планируется дальнейший рост