

Информация о реализуемых уровнях образования, о формах обучения, нормативных сроках обучения, сроке действия государственной аккредитации образовательных программ, о языках, на которых осуществляется обучение

Код	Наименование направления подготовки	Образовательная программа, направленность, профиль	Уровень образования	Формы обучения	Нормативный срок обучения	Срок действия государственной аккредитации	Языки, на которых осуществляется образование	Учебные предметы, курсы, дисциплины (модули), предусмотренные соответствующей образовательной программой	Практики, предусмотренные соответствующей образовательной программой	Использование при реализации образовательных программ электронных обучения и дистанционных образовательных технологий
52.02.01	Искусство балета (углубленная подготовка)	Основная образовательная программа среднего профессионального образования, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусства по специальности 52.02.01 "Искусство балета" (Углубленная подготовка: Артист балета, педагог)	Среднее профессиональное	Очная	7 лет 10 месяцев	Бессрочно	Русский	Русский язык; Литература; Иностранный язык (английский); Второй иностранный язык (французский); История России; Всеобщая история; Образование; География; Математика; Алгебра; Геометрия; Информатика; Основы музыкально-искусствоведческой культуры народов России; Физика; Биология; Химия; Изобразительное искусство; Основы музыкальной грамоты; Основы игры на фортепиано; Введение в профессию; Гимнастика; Классический танец; Ритмика; Основы безопасности жизнедеятельности; Естественные; Астрономия; Основы анализа балетной и танцевальной музыки; История мировой культуры; Музыкальная литература; История театра; История хореографического искусства; Основы философии; Психология общения; Актёрское мастерство; Грим; Орна и труд артиста балета; Душно-классический танец; Народно-сценический (характерный) танец; Историко-бытовой (исторический) танец; Основы преподавания хореографических дисциплин; Учебно-методическое обеспечение учебного процесса; История костюма; Эпизет; Классическое балетное наследие.	Учебная практика; Исполнительская практика; Учебная практика по педагогической работе; Производственная практика (по профилю специальности); Торговая; Исполнительская практика; Педагогическая практика; Производственная практика (преддипломная)	не используются
50.03.01	Искусства и гуманитарные науки	Хореографические исследования и балетная критика	Высшее (бакалавриат)	Очная	4 года	Бессрочно	Русский	Философия ; История ; Иностранный язык; Безопасность жизнедеятельности; Основы государственной культурной политики РФ; Физическая культура и спорт; Эстетика; История изобразительного искусства; История драматического театра; История литературы; Литературные источники балетных спектаклей; История музыки; История хореографических стилей; Зарубежный балет XX-XXI веков; Новые танцевальные формы на театральной сцене; Балетная терминология; Семантика искусства; Социология искусства; Информационные технологии в гуманитарной сфере; Постмодернизм; История театрального дела; Теория драмы; Режиссура театра; Теория литературы; Музыка второй половины XX - начала XXI века; История хореографического искусства до XX века; Отечественный балет XX-XXI веков; Классическое балетное наследие; Анализ балетного спектакля; История мировых цивилизаций; Философия и методология гуманитарных наук; Источниковедение; Системный анализ; Балетная критика; История балетной критики; Хореографическая драматургия балета; Балетный Петербург; Психология; Правоведение; Русский язык и культура речи; История религиозной культуры; Методика научного исследования; Правовое регулирование интеллектуальной собственности; Педагогика; Менеджмент культуры; Методика преподавания искусства и гуманитарных наук; Методика организации проектной деятельности; Физическая культура и спорт (основы классического танца); Физическая культура и спорт (основы современного танца); История балетной критики; Хореографическая драматургия балета; Балетный Петербург; Театральное зрелище, сценическая техника и технологии	Учебная практика, ознакомительная; Учебная практика, научно-исследовательская работа; Производственная практика; Производственная практика, музейная; Производственная практика, преддипломная	не используются
50.03.01	Искусства и гуманитарные науки	Искусство в истории культуры	Высшее (бакалавриат)	Очная	4 года	Бессрочно	Русский	Философия ; История ; Иностранный язык; Безопасность жизнедеятельности; Основы государственной культурной политики РФ; Физическая культура и спорт; Эстетика; История изобразительного искусства; История драматического театра; История литературы; Литературные источники балетных спектаклей; История музыки; История хореографических стилей; Зарубежный балет XX-XXI веков; Новые танцевальные формы на театральной сцене; Балетная терминология; Наследие и репертуар; Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины; История театрального дела; Искусство хореографа; Композиция классического танца; Техника современного танца; Сценарная драматургия; Актёрское мастерство в балете; Постановка балетного спектакля; Менеджмент исполнительских искусств; Теория драмы; Анализ балетного спектакля; Хореографическая драматургия балета; Разработка экспозиции; Анализ кавария и партитуры; История хореографического искусства; Психология; Правоведение; Русский язык и культура речи; История религиозной культуры; Методика научного исследования; Правовое регулирование интеллектуальной собственности; Педагогика; Возрастная и педагогическая психология; Режиссура театра; Анализ танцевальной балетной музыки; Анализ балетного спектакля; Физическая культура и спорт (хореографический тренажёр); Балетный танец XVI-XIX веков; Невербальные формы коммуникации; Методика преподавания актёрского мастерства; Методика преподавания мужского классического танца	Учебная практика, ознакомительная; Производственная практика, преддипломная; Производственная практика, педагогическая	не используются
52.03.01	Хореографическое искусство	Педагогика балета	Высшее (бакалавриат)	Очная	4 года	Бессрочно	Русский	Философия ; История ; Иностранный язык; Безопасность жизнедеятельности; Основы государственной культурной политики РФ; Физическая культура и спорт; Эстетика; История изобразительного искусства; История драматического театра; История литературы; Литературные источники балетных спектаклей; История музыки; История хореографических стилей; Зарубежный балет XX-XXI веков; Новые танцевальные формы на театральной сцене; Балетная терминология; Наследие и репертуар; Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины; История театрального дела; Искусство хореографа; Композиция классического танца; Техника современного танца; Сценарная драматургия; Актёрское мастерство в балете; Постановка балетного спектакля; Менеджмент исполнительских искусств; Теория драмы; Анализ балетного спектакля; Хореографическая драматургия балета; Разработка экспозиции; Анализ кавария и партитуры; История хореографического искусства; Психология; Правоведение; Русский язык и культура речи; История религиозной культуры; Невербальные формы коммуникации; Режиссура театра; Возрастная и педагогическая психология; Театральное зрелище, сценическая техника и технологии; Менеджмент культуры; Физическая культура и спорт (композиция современного танца); Физическая культура и спорт (композиция исторического танца); Физическая культура и спорт (композиция зарубежного танца); Тренинг классического танца; Тренинг современного танца; Музыкальная драматургия балета	Учебная практика, исполнительская; Производственная практика, творческая; Производственная практика, преддипломная	не используются
52.03.01	Хореографическое искусство	Менеджмент хореографического искусства	Высшее (бакалавриат)	Очная	4 года	Бессрочно	Русский	Философия ; История ; Иностранный язык; Безопасность жизнедеятельности; Основы государственной культурной политики РФ; Физическая культура и спорт; Эстетика; История изобразительного искусства; История драматического театра; История литературы; Литературные источники балетных спектаклей; История музыки; История хореографических стилей; Зарубежный балет XX-XXI веков; Новые танцевальные формы на театральной сцене; Балетная терминология; Наследие и репертуар; Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины; История театрального дела; Теория драмы; Режиссура театра; Экономическая теория; История экономической мысли; Общий менеджмент; Менеджмент исполнительских искусств; Маркетинг; Мастерство продюсера; Планирование и организация творческого процесса; Консалтинговая деятельность; Стратегический менеджмент; Проектный менеджмент; Управление персоналом в организациях искусства; Системный анализ; Математический аппарат экономики; Статистика; Налог и налогообложение; Страхование; Гражданское право; Логика; История хореографического искусства; Психология; Правоведение; Русский язык и культура речи; История религиозной культуры; Методика научного исследования; Правовое регулирование интеллектуальной собственности; Невербальные формы коммуникации; Деловой этикет; Возрастная анатомия и физиология; Бухгалтерский, финансовый и управленческий учет; Введение в методику преподавания классического танца; Физическая культура и спорт (основы классического танца); Физическая культура и спорт (основы исторического танца); Физическая культура и спорт (основы характерного танца); Физическая культура и спорт (основы современного танца); Балетный Петербург; Педагогика; Анализ балетного спектакля; Финансовое право; Реклама и связи с общественностью; Театральное зрелище, сценическая техника и технологии	Учебная практика, исполнительская; Производственная практика, ознакомительная; Производственная практика, преддипломная	не используются
52.03.02	Хореографическое исполнительство	Артист балета	Высшее (бакалавриат)	Очная	3 года	Бессрочно	Русский	Философия ; История ; Иностранный язык; Безопасность жизнедеятельности; Основы государственной культурной политики РФ; Физическая культура и спорт; Эстетика; История изобразительного искусства; История драматического театра; История литературы; Литературные источники балетных спектаклей; Музыка второй половины XX-XXI веков; Зарубежный балет XX-XXI веков; Русский балет XX-XXI веков; Наследие и репертуар; Анатомия, физиология, биомеханика; Основы медицины в хореографии; Физкультура и массаж для танцовщиков; Мастерство классического танца; Мастерство душно-классического танца; Мастерство характерного танца; Мастерство исторического танца; Классическое балетное наследие; Освоение балетного наследия; Хореографическая импровизация и композиция; Психология; Правоведение; Русский язык и культура речи; Педагогика; Анализ музыкальных форм; Жанры танцевальной музыки; Введение в методику преподавания классического танца; Введение в методику преподавания характерного танца; Музыкальное сопровождение уроков танца; Музыкальная педагогика и психология; Методика обучения игре на фортепиано; Педагогический репертуар; Сольфеджио; Гармония; Полифония; Музыкальная форма; Инструментоведение; Чтение с листа и транспонирование; Основы импровизации и композиции; История зарубежной музыки; История оперной музыки; Музыка второй половины XX - начала XXI века; История фортепианного искусства; Музыкальная драматургия балета; Современные информационные технологии; Музыкальное источниковедение; История хореографического искусства; Классическое балетное наследие; Психология; Правоведение; Педагогика; Психология творчества; Основы научных исследований; Менеджмент культуры; Экономика культуры; Методология музыкально-искусствоведческих исследований; Методы научной исследовательской работы; Физическая культура и спорт (основы исторического танца); Физическая культура и спорт (основы характерного танца); Физическая культура и спорт (основы современного танца); Учебная практика, педагогическая; Производственная практика, исполнительская; Производственная практика, педагогическая; Производственная практика, преддипломная	Учебная практика, исполнительская; Производственная практика, творческо-исполнительская; Производственная практика, преддипломная	не используются
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	Высшее (бакалавриат)	Очная	4 года	Бессрочно	Русский	Философия ; История ; Иностранный язык; Безопасность жизнедеятельности; Основы государственной культурной политики РФ; Физическая культура и спорт; Эстетика; История изобразительного искусства; История драматического театра; История литературы; История хореографических стилей; Зарубежный балет XX-XXI веков; Балетная терминология; Специальный инструмент; Концертмейстерский класс; Камерный ансамбль; Фортепианный ансамбль; Репертуар балетного театра; Музыкальное сопровождение уроков танца; Музыкальная педагогика и психология; Методика обучения игре на фортепиано; Педагогический репертуар; Сольфеджио; Гармония; Полифония; Музыкальная форма; Инструментоведение; Чтение с листа и транспонирование; Основы импровизации и композиции; История зарубежной музыки; История оперной музыки; Музыка второй половины XX - начала XXI века; История фортепианного искусства; Музыкальная драматургия балета; Современные информационные технологии; Музыкальное источниковедение; История хореографического искусства; Классическое балетное наследие; Психология; Правоведение; Педагогика; Психология творчества; Основы научных исследований; Менеджмент культуры; Экономика культуры; Методология музыкально-искусствоведческих исследований; Методы научной исследовательской работы; Физическая культура и спорт (основы исторического танца); Физическая культура и спорт (основы характерного танца); Физическая культура и спорт (основы современного танца); Учебная практика, педагогическая; Производственная практика, исполнительская; Производственная практика, педагогическая; Производственная практика, преддипломная; Русский язык и культура речи; История религиозной культуры; Литературные источники балетных спектаклей	Учебная практика, педагогическая; Учебная практика, исполнительская; Производственная практика, преддипломная; Производственная практика, педагогическая; Производственная практика, преддипломная	не используются

50.04.01	Искусства и гуманитарные науки	Театр, музыка и визуальные исследования	Высшее (магистратура)	Очная	2 года	Бессрочно	Русский	Современные проблемы науки и искусства; История эстетических учений; История и теория балетного театра; За рубежом балет XX-XXI веков; Информационные технологии в искусствоведении; Современный художественный рынок; История изобразительного искусства; История драматического театра; История литературы; Введение в филологию; История музыки; Искусство кино; Иностранный язык; Основы государственной культурной политики РФ; Современная музыка; Современный театр; Методология научного исследования искусства; Экономика культуры; Театрально-декорационное искусство; Танец в изобразительном искусстве; Искусство в истории культуры; Философия танца; Синтез искусств; Интерпретация художественного произведения; Визуальные исследования; Креативные технологии в художественной жизни; Новые танцевальные формы на театральной сцене	Учебная практика, научно-исследовательская; Производственная практика, педагогическая; Производственная практика, преддипломная; Научно-исследовательская работа	не используются
50.04.01	Искусства и гуманитарные науки	Языки искусства	Высшее (магистратура)	Очная / очно-заочная	2 года / 2,5 года	Бессрочно	Русский	Современные проблемы науки и искусства; История эстетических учений; История и теория балетного театра; За рубежом балет XX-XXI веков; Информационные технологии в искусствоведении; Современный художественный рынок; История изобразительного искусства; История драматического театра; История литературы; Введение в филологию; История музыки; Искусство кино; Иностранный язык; Основы государственной культурной политики РФ; Современная музыка; Современный театр; Методология научного исследования искусства; Экономика культуры; Театрально-декорационное искусство; Танец в изобразительном искусстве; Искусство в истории культуры; Философия танца; Синтез искусств; Интерпретация художественного произведения; Визуальные исследования; Креативные технологии в художественной жизни; Новые танцевальные формы на театральной сцене	Учебная практика, научно-исследовательская; Производственная практика, педагогическая; Производственная практика, преддипломная; Научно-исследовательская работа	не используются
50.04.04	Теория и история искусств	Арт-проектирование	Высшее (магистратура)	Очная / очно-заочная	2 года / 2,5 года	Бессрочно	Русский	Современные проблемы науки и искусства; История эстетических учений; История и теория балетного театра; Психологические интерпретации искусства; Танец в изобразительном искусстве; Интерпретация художественного произведения; Искусство в истории культуры; Современный художественный рынок; Искусство кино; Методология научного исследования искусства; Креативные технологии в художественной жизни; Современный театр; Театрально-декорационное искусство; Мастерство продюсера; Иностранный язык; Основы государственной культурной политики РФ; Коммуникационный менеджмент; Ивент-менеджмент; Правовое регулирование творческой деятельности; Теория и практика управления; Синтез искусств; Экономика культуры; Финансовый учет и налоговая отчетность; Бизнес-планирование; Современная музыка; Математические методы в экономике	Учебная практика; Производственная практика; Преддипломная практика для выполнения ВКР	не используются
50.04.04	Теория и история искусств	Арт-проектирование и продюсирование	Высшее (магистратура)	Очная	2 года	Бессрочно	Русский	Современные проблемы науки и искусства; История эстетических учений; История и теория балетного театра; Психологические интерпретации искусства; Танец в изобразительном искусстве; Интерпретация художественного произведения; Искусство в истории культуры; Современный художественный рынок; Искусство кино; Методология научного исследования искусства; Креативные технологии в художественной жизни; Современный театр; Театрально-декорационное искусство; Мастерство продюсера; Иностранный язык; Основы государственной культурной политики РФ; Коммуникационный менеджмент; Ивент-менеджмент; Правовое регулирование творческой деятельности; Теория и практика управления; Синтез искусств; Экономика культуры; Финансовый учет и налоговая отчетность; Бизнес-планирование; Современная музыка; Математические методы в экономике	Учебная практика; Производственная практика; Преддипломная практика для выполнения ВКР	не используются
52.04.01	Хореографическое искусство	Искусство балетмейстера-постановщика	Высшее (магистратура)	Очная	2 года	Бессрочно	Русский	Методология научного исследования в хореографии; Современные проблемы науки и искусства; История эстетических учений; История и теория балетного театра; Танец в изобразительном искусстве; Искусство балетмейстера-постановщика; Постановка балетных спектаклей; Анализ балетной музыки; Балетная эстетика; Сценическая техника в балетном театре; Анализ хореографических форм; Основы государственной культурной политики РФ; Композиция современного танца; Техника современного танца; Наследие и репертуар; Основы кинезиологии; Подготовка к сдаче государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Авторское мастерство в балете; Практическая анатомия; Театрально-декорационное искусство; Композиция классического танца	Учебная практика, научно-исследовательская; Производственная практика, педагогическая; Производственная практика, преддипломная; Научно-исследовательская работа	не используются
52.04.01	Хореографическое искусство	Теория и история хореографического искусства	Высшее (магистратура)	Очная	2 года	Бессрочно	Русский	Методология научного исследования в хореографии; Современные проблемы науки и искусства; История эстетических учений; История и теория балетного театра; Интерпретация художественного произведения; Синтез искусств; Театрально-декорационное искусство; Балетоведение; Источниковедение истории балета; Анализ хореографических форм; Иностранный язык; Основы государственной культурной политики РФ; Психологические интерпретации искусства; Танец в изобразительном искусстве; Бизнес-планирование; Современная музыка; Анализ балетной музыки; Основы классического танца; Основы характерного танца; Основы исторического танца; Искусство кино; Современный театр; Правовое регулирование творческой деятельности	Учебная практика, творческая; Производственная практика, педагогическая; Производственная практика, преддипломная; Научно-исследовательская работа	не используются
52.04.01	Хореографическое искусство	Продюсирование хореографического искусства	Высшее (магистратура)	Очная	2 года	Бессрочно	Русский	Методология научного исследования в хореографии; Современные проблемы науки и искусства; История эстетических учений; История и теория балетного театра; Танец в изобразительном искусстве; Интерпретация художественного произведения; Искусство в истории культуры; Современный художественный рынок; Искусство кино; Методология научного исследования искусства; Креативные технологии в художественной жизни; Современный театр; Театрально-декорационное искусство; Мастерство продюсера; Иностранный язык; Основы государственной культурной политики РФ; Коммуникационный менеджмент; Ивент-менеджмент; Правовое регулирование творческой деятельности; Теория и практика управления; Синтез искусств; Экономика культуры; Финансовый учет и налоговая отчетность; Бизнес-планирование; Современная музыка; Математические методы в экономике	Учебная практика, творческая; Производственная практика, педагогическая; Производственная практика, преддипломная; Научно-исследовательская работа	не используются
52.04.01	Хореографическое искусство	Художественная практика современного танца	Высшее (магистратура)	Очная	2 года	Бессрочно	Русский	Методология научного исследования в хореографии; Современные проблемы науки и искусства; Концепции современного искусства и культуры; Формы и жанры современного искусства; Стратегия идентичности в современном искусстве; История современной хореографии; Анализ хореографического произведения; Основы кинезиологии; Партнеринг; Математика движения в современном танце; Экономика исполнительских искусств; Основы государственной культурной политики РФ; Метод Фельденкрайса; Правовое регулирование творческой деятельности; Композиция современного танца; Техника современного танца; Этический танец; Восточные сценические практики; Коллективная и мультимедийные технологии в хореографии; Сценическая техника в балетном театре; Техническое сопровождение показов	Учебная практика, творческая; Производственная практика, педагогическая; Производственная практика, преддипломная; Научно-исследовательская работа; Факультативные дисциплины	не используются
53.04.05	Искусство	Педагогика хореографии	Высшее (магистратура)	Очная	3 года	Бессрочно	Русский	Методология научного исследования в хореографии; История и теория балетного театра; Современные проблемы педагогики и психологии; Социальная психология; Коммуникативные техники; Методика научного исследования в педагогике; История и теория балетной педагогики; Методика преподавания классического танца; Методика преподавания современного танца; Методика преподавания хореографического произведения; Методика преподавания авторского мастерства; Основы государственной культурной политики РФ; Педагогическая психология; Танец в изобразительном искусстве; Наследие и репертуар; Основы кинезиологии; Анализ хореографических форм; Методика преподавания мужского классического танца; Философия науки и искусства; Современная музыка; Анализ балетной музыки	Учебная практика, педагогическая; Производственная практика, творческая; Производственная практика, преддипломная; Научно-исследовательская работа	не используются
53.04.06	Музыковедение и музыкально-прикладное искусство	Музыка в искусстве балета	Высшее (магистратура)	Очная	2 года	Бессрочно	Русский	Методология научного исследования в музыковедении; Философия науки и искусства; Современные проблемы музыкального искусства и науки; Проблемы музыкальной педагогики и психологии; История эстетических учений; Синтез искусств; Современная музыкальная педагогика и психология; Камерный ансамбль; Концертмейстерский класс в балете; Репертуар балетного театра; Музыкально-теоретические системы; Музыкальная историография; Современная музыка; Драматургия музыкального театра; Основы государственной культурной политики РФ; Педагогическая психология; Танец в изобразительном искусстве; История и теория балетного театра; Классическое балетное наследие; Современный театр; Теория современной композиции; Театрально-декорационное искусство; Расшифровка и обработка экспедиционных материалов	Учебная практика, исполнительская; Производственная практика, творческая; Производственная практика, педагогическая; Производственная практика, преддипломная; Научно-исследовательская работа	не используются
53.04.06	Музыковедение и музыкально-прикладное искусство	Этнохореография и этномузыкология	Высшее (магистратура)	Заочная / очно-заочная	2,5 года	Бессрочно	Русский	Методология научного исследования в музыковедении; Философия науки и искусства; Современные проблемы музыкального искусства и науки; Проблемы музыкальной педагогики и психологии; Музыкальное исполнительство; История эстетических учений; Синтез искусств; Современная музыкальная педагогика и психология; История и теория народного танца; История и теория бытового танца; Музыкально-хореографические традиции народов мира; Специальный класс Музыкально-теоретические системы; Музыкальная историография; Современная музыка; Мультимедийные технологии в музыке; Методы этнохореографии и этномузыкологии; Иностранный язык; Основы государственной культурной политики РФ; Музыкальный фольклор в системе образования; Танец в изобразительном искусстве; Расшифровка и обработка экспедиционных материалов; Классическое балетное наследие; Современный театр; Теория современной композиции; Театрально-декорационное искусство	Учебная практика, исполнительская; Производственная практика, творческая; Производственная практика, педагогическая; Производственная практика, преддипломная; Научно-исследовательская работа	не используются
44.06.01	Образование и педагогические науки	Теория и методика профессионального образования	Высшее (аспирантура)	Очная / заочная	3 года / 4 года	Бессрочно	Русский	История и философия науки; Иностранный язык; Теория и методика профессионального образования; Основы государственной культурной политики РФ; Педагогика высшей школы; Современные проблемы педагогической науки; Современные проблемы и методы балетоведения; Современные проблемы и методы балетной педагогики; Диссертация как научный текст; Научная библиография; Научно-исследовательская деятельность; Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук; Теория и история искусства	Учебная практика; Производственная практика	не используются
50.06.01	Искусствоведение	Хореографическое искусство	Высшее (аспирантура)	Очная / заочная	3 года / 4 года	Бессрочно	Русский	История и философия науки; Иностранный язык; Хореографическое искусство; Современные проблемы и методы искусствоведения; Основы государственной культурной политики РФ; Педагогика высшей школы; Современные проблемы и методы балетоведения; Современные проблемы и методы балетной педагогики; Диссертация как научный текст; Научная библиография; Научно-исследовательская деятельность; Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук; Теория и история искусства; Стихистика русского языка в диссертации	Учебная практика; Производственная практика	не используются
50.06.01	Искусствоведение	Теория и история искусства	Высшее (аспирантура)	Очная / заочная	3 года / 4 года	Бессрочно	Русский	История и философия науки; Иностранный язык; Теория и история искусства; Современные проблемы и методы искусствоведения; Основы государственной культурной политики РФ; Педагогика высшей школы; Современные проблемы и методы балетоведения; Современные проблемы и методы балетной педагогики; Диссертация как научный текст; Научная библиография; Научно-исследовательская деятельность; Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук; Хореографическое искусство	Учебная практика; Производственная практика	не используются
5.10.1.	Теория и история культуры, искусства	Теория и история культуры, искусства	Высшее (аспирантура)	Очная	3 года	Бессрочно	Русский	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Подготовка публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации в рецензируемых научных изданиях, в праймерных и иных научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией ВАК при Минобрнауки РФ, а также в научных изданиях, индексируемых в RSC. История и философия науки; Иностранный язык; Искусствоведение; Теория и история культуры, искусства; Диссертация как научный текст; Научная библиография; Стихистика русского языка в диссертации; Педагогика высшей школы; Хореографическое искусство	Производственная (научно-организационная) практика	не используются
5.10.3.	Виды искусства	Хореографическое искусство	Высшее (аспирантура)	Очная	3 года	Бессрочно	Русский	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Подготовка публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации в рецензируемых научных изданиях, в праймерных и иных научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией ВАК при Минобрнауки РФ, а также в научных изданиях, индексируемых в RSC. История и философия науки; Иностранный язык; Искусствоведение; Хореографическое искусство; Диссертация как научный текст; Научная библиография; Стихистика русского языка в диссертации; Педагогика высшей школы; Теория и история культуры, искусства	Производственная (научно-организационная) практика	не используются

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.А. ВАГАНОВОЙ", Цискаридзе Николай Максимович, Исполняющий обязанности ректора
27.03.2023 16:50 (MSK), Сертификат 5557636AC01296D21261CCFE2ACF1F57