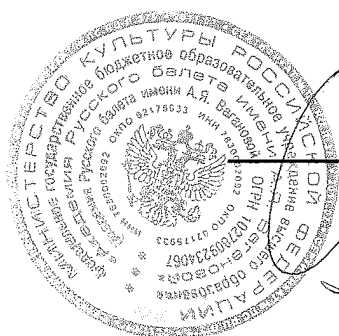


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической работе  
Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой



Л.А. Меньшиков

«12» 01 2020 года

Дополнительная профессиональная программа  
(повышения квалификации)

«Методика преподавания классического танца (творческая  
мастерская народного артиста России Н.М. Цискаридзе)»

Формы обучения:

очная, очная с применением дистанционных технологий

Нормативный срок обучения – 36 часов

Санкт-Петербург  
2020

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Методика преподавания классического танца. Творческая мастерская Н.М. Цискаридзе» составлена на основании требований ФГОС ДПО, профессиональных стандартов «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

Составители программы:

Н.М. Цискаридзе, Народный артист России.

И.Л. Кузнецов, кандидат искусствоведения, доцент, начальник центра непрерывного образования и повышения квалификации.

Рецензент программы:

Л.А. Меньшиков, доктор искусствоведения, доцент кафедры философии, истории и теории искусства.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Методика преподавания классического танца. Творческая мастерская Н.М. Цискаридзе» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца (протокол заседания № \_\_\_\_\_) от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **1. Основные характеристики программы**

*Категория слушателей:* педагогические работники образовательных организаций, профессионального образования и дополнительного профессионального образования в области хореографии; педагогические работники образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых в области хореографии.

*Требования к образованию:* профессиональное (хореографическое) высшее или среднее образования.

*Срок обучения:* 36 часов (6 дней).

*Форма обучения:* дистанционная.

*Выдаваемый документ:* удостоверение о повышении квалификации.

## **2. Цель программы**

Обновление и совершенствование знаний в области преподавания классического танца.

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения программы слушатель должен

*знать и понимать:*

- специфику преподавания основ классического танца, актуальные проблемы и тенденции его развития;
- правила исполнения программных движений классического танца первого года обучения;
- теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в хореографическом искусстве;
- особенности детей, одаренных в хореографическом искусстве, специфику работы с ними.

*Уметь:*

- осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, среднего профессионального и высшего образования, хореографических коллективах;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
- пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами.

## **4. Содержание программы**

Программа рассчитана на 36 часов. Контактная работа реализуется в формате визуального просмотра фрагментов уроков классического танца, интервью по методике преподавания классического танца, семинарских занятий с обсуждением насущной проблематики хореографического образования. Практические занятия предполагают работу слушателей за компьютерами с программно-методическим обеспечением. Рекомендуется организовать обучение по курсу в течение 1-й недели, не более 6 дней обучения.

#### 4.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля/раздела	Кол-во часов	В том числе		Сам-я работа
			лек.	практ.	
1	Контактная работа	22		10	12
2	Тестирование	12		6	6
3	Круглый стол	2		2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>			

#### 4.2. Календарный график

№ п/п	Наименование темы	День обучения
1	Основы работы в ZOOM Обучающая платформа Plié Дистанционно-электронное тестирование	1-й день
2	Battement tendu Battement tendu battement tendu jeté Дистанционно-электронное тестирование каждой темы.	2-й день
3	Rond de jambe par terre Battement fondu Дистанционно-электронное тестирование каждой темы.	3-й день
4	Battement frappé Rond de jambe en l'air Дистанционно-электронное тестирование каждой темы.	4-й день
5	Adagio Grand battement battement tendu jeté Дистанционно-электронное тестирование каждой темы.	5-й день
6	Круглый стол	6-й день

#### 5. Формы аттестации и оценочные материалы

Освоение каждой темы программы завершается итоговым тестированием, которое направлено на определение теоретической, методической и практической подготовленности слушателей к выполнению

профессиональных задач. Завершившими программу считаются слушатели, успешно сдавшие более 70% тестов.

По итогам освоения программы слушателям выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

В случае неудовлетворительных результатов тестирования или игнорирования дистанционно-электронного модуля, слушателю выдается справка об обучении.

### 5.1. Некоторые задания дистанционно-электронного тестирования

Вопрос	Варианты ответов
По схеме поклона какого педагога мужского классического танца Николай Максимович Цискаридзе хочет утвердить единую форму поклона в Академии?	- Писарева. - Пушкина. - Пестова.
Какие проблемы, по мысли Николая Максимовича Цискаридзе, будут при неправильной координации руки в grand plié (при опаздывании руки в опускании ее в подготовительное положение)?	- "Все проблемы с техникой в воздухе". - Проблемы с устойчивостью на центре зала.
Есть ли разница в распределении веса тела на стопах при plié в V и при plié в I позиции?	- Да, разница есть. По мнению Николая Максимовича Цискаридзе, вес корпуса должен распределяться в большей мере на пальцы стоп. - Нет, такой разницы нет. По мнению Николая Максимовича Цискаридзе, пятки должны быть наделены весом тела.
К каким результатам, по мысли Николая Максимовича Цискаридзе, приведет тщательная проработка приема плотного контакта пятки с полом в скольжении стопы по полу?	- Будет лучше поставлен прыжок. - Будут выносливее ученики.

### 6. Организационно-технические условия

Обучение проводится в дистанционной форме, включает 18 часов – обучение с дистанционно-электронной поддержкой на интернет платформе и 18 часов самостоятельной работы с указанным в программе перечнем рекомендуемой литературы.

Академия обеспечивает необходимые условия для реализации программы «Методика преподавания классического танца. Творческая мастерская Н.М. Цискаридзе». Разработана обучающая платформа, полностью соответствующая всем требованиям. Для слушателей программы в сети

интернет опубликованы подробные пошаговые инструкции, включающие в себя следующие разделы: вход на платформу, смену предустановленного пароля, начало обучения, сдача тестов, проверка результатов, завершение курса.

## 7. Перечень рекомендуемой литературы

1. *Альберт Г.* Александр Пушкин. Школа классического танца. СПб.: Планета музыки, 2013. 176 с.
2. *Базарова Н.* Классический танец. М.: Искусство, 1984. 199 с.
3. *Базарова Н., Мэй В.* Азбука классического танца. М.: Искусство, 1983. 207 с.
4. *Ваганова А.* Основы классического танца. Л.: ОГИЗ-ГИХЛ 1934. 192с.
5. *Грант Г.* Практический словарь классического балета. М.: ГИТИС, 2009. 136 с.
6. Классики хореографии: сб. / под ред. Е. И. Чеснокова. Л.М.: Искусство. 1937. 358 с.
7. *Грибанова М., Васильев И.* О методологии педагогики балета // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. 2018. № 1.
8. *Громов Ю., Звездочкин В., Каплан С.* Мужской танец в петербургской балетной школе. Педагогическое наследие В. И. Пономарева. СПб.: ГУП, 2004. 140 с.
9. *Головкина С.* Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 1987. 160 с.
10. *Костровицкая В., Писарев А.* Школа классического танца. Л.: Искусство, 1976. 264 с
11. *Костровицкая В.* 100 уроков классического танца. Л.: Лань, 2009. 320 с.
12. *Костровицкая В.* Классический танец. Слитные движения. СПб.: Лань, 2009. 128 с.
13. *Кузнецов И.* Музыкально-пластическая эстетика П.А. Пестова. М.: МГАХ, 2014. 184 с.
14. Н.И. Тарасов — 95 уроков классического танца / составитель, автор вступительной статьи и примечаний И.Л. Кузнецов. М.-СПб.: Рос. Ин-т театр. Искусства, Академия Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2016. 464 с.
15. *Мессерер А.* Уроки классического танца. М.: Лань, 2004. 400 с.
16. *Мессерер А.* Танец. Мысль. Время. М.: Искусство, 1990. 269 с.
17. *Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А.* Методика классического тренажа. М.-Л.: Искусство, 1940. 169 с.
18. *Никифорова А.* Советы педагога классического танца. СПб. Искусство России, 2005. 120 с.
19. *Пестов П. А.* Уроки классического танца. I курс. М.: Вся Россия, 1999. 428 с.
20. *Прибылов Г.* Словарь-справочник терминологии классического танца. М.: МГАХ, 2006. 118 с.
21. *Сафронова Л.* Уроки классического танца. СПб.: Академия Рус. балета им. А.Я. Вагановой, 2003. 192 с.
22. *Тарасов Н.* Классический танец. М.: Искусство, 1981. 479 с.
23. *Чеккетти Э.* Полный курс классического танца. Школа Энрике Чеккетти,

М.: АСТ, 2010

24. *Цискаридзе Н., Кузнецов И.* Шесть экзаменационных уроков классического танца П.А. Пестова. СПб.: Академия Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2019. 256 с.
25. *Gregory J., Eglevsky A.* Heritage of a balletmaster: Nicolas Legat. N.-Y.: Dance Horizons, 1977.
26. *Beaumont W., Idzikowski S.* A manual of The Theory and Practice of Classical Theatrical Dancing (Cecchetti method). London. Wyman & Sons, 1947. 254 с.
27. *Karsavina T.* Rond de jambe par terre. Dancing Times. 1959, Июнь.
28. *Schorer S.* Balanchine technique. University Press of Florida. 1999.