

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ»

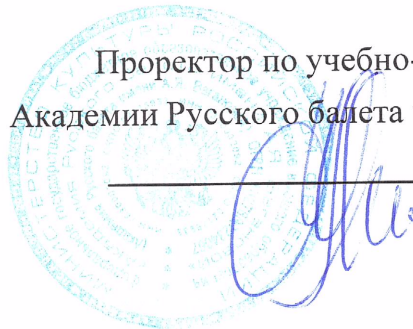
Центр непрерывного образования и повышения квалификации

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической работе  
Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Л.А. Меншиков

«05»марта 2019 года



Дополнительная профессиональная программа  
(повышения квалификации)

**Методика преподавания характерного танца  
в средних и старших классах**

Формы обучения:

очная, очная с применением дистанционных технологий

Нормативный срок обучения – 36 часов

Санкт-Петербург  
2019

Составитель программы: Тарасова Наталья Борисовна, заведующая кафедрой методики преподавания характерного, исторического танца и актерского мастерства, заслуженная артистка Белоруссии, профессор; Васильева Анастасия Леонидовна, доцент кафедры методики преподавания характерного, исторического танца и актерского мастерства, кандидат культурологии.

Рецензент программы: Генслер Ирина Георгиевна профессор кафедры методики преподавания характерного, исторического танца и актерского мастерства, заслуженная артистка РФ.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Методика преподавания характерного танца в средних и старших классах» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры методики преподавания характерного, исторического танца и актерского мастерства (протокол заседания №5) от «31» января 2019 г.

## **1. Общие положения**

### **1. Определение**

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей Центра непрерывного образования и повышения квалификации «Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» (далее – Академия).

### **2. Цель разработки образовательной программы**

Целью разработки данной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ее в Академии.

### **3. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществлении деятельности по дополнительным профессиональным программам».

### **4. Характеристика образовательной программы**

Обучение по образовательной программе реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации, являющемся структурным подразделением Академии. Основная задача дополнительного профессионального образования состоит в постоянном совершенствовании педагогической и творческой деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусства и организациях культуры и искусств, обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и передового опыта научно-педагогическими, педагогическими работниками и специалистами в области хореографического искусства. Освоение программы в Академии позволит лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию по программе «Методика преподавания характерного танца в средних и старших классах».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения образовательной программы повышения квалификации приведена в следующей таблице:

Наименование ДПОП	Код в соответствии с классификацией ДПОП	Вид ДПОП	Нормативный срок освоения ДПОП	Трудоемкость (в зачетных единицах)
Методика преподавания характерного танца в средних и старших классах	07	Краткосрочное повышение квалификации	36 часов	1

## 2. Характеристика профессиональной деятельности

### 1. Область профессиональной деятельности

Профессиональная деятельность научно-педагогических, педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства, связанной с методикой преподавания характерного танца.

### 2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности являются:

- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства, и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства.

### 3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды:

- педагогическая деятельность в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Задачи:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях среднего, высшего профессионального и дополнительного образования, хореографических коллективах.

### 3. Требования к результатам освоения образовательной программы (повышения квалификации)

Повышение квалификации научно-педагогических, педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

Профессиональные компетенции (ПК) в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
- способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам используя методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;	-выразительные средства характерного танца;	- технически грамотно исполнять и показывать движения;	- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним;
-способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;	- методику исполнения движений характерного танца, методические требования, касающиеся исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;	- методически грамотно объяснять особенности исполнения каждого из движений характерного танца;	- необходимой глубиной знаний истории, национальных особенностей, обрядов и традиций народа, создавшего свой танец;

<p>- способен создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально – хореографических форм;</p>	<p>- методику построения урока характерного танца;</p>	<p>- составлять этюды в национальных характерах согласно программе;</p>	<p>- методикой преподавания характерного танца;</p>
<p>- способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.</p>	<p>- музыкальный материал, используемый на уроках характерного танца;</p>	<p>- иметь навыки подбора нотного материала;</p>	<p>- техникой характерного танца, манерой исполнения, особенностями стиля;</p>
	<p>- основные термины и определения дисциплины;</p>	<p>- профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала;</p>	<p>- методикой репетиционной работы;</p>
	<p>- лучшие образцы характерного танца;</p>	<p>- проводить занятия по характерному танцу;</p>	<p>- методикой работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.</p>

	-музыкальный материал характерного наследия и характерный репертуар современного балетного театра.	- различать специфику народного костюма, свойственного изучаемому танцу;	
		- создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать при их создании.	

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **1. Календарный учебный график**

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации по программе «Методика преподавания характерного танца в средних и старших классах» осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

##### **2. Рабочий учебный план**

Рабочий учебный план повышения квалификации по программе «Методика преподавания характерного танца в средних и старших классах» включает 14 разделов (модулей) и 36 часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя (Приложение 1).

## **5. Ресурсное обеспечение образовательной программы**

Академия обеспечивает необходимые условия для реализации образовательной программы «Методика преподавания характерного танца в средних и старших классах».

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей Центра непрерывного образования и повышения квалификации сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый слушатель Центра непрерывного образования и повышения квалификации, в случае необходимости, будет иметь право дистанционного доступа к Электронной Библиотечной Системе (ЭБС) Академии, получать электронные версии программ, методических пособий и тестовых заданий.

Во время обучения в Академии, слушатели Центра обеспечиваются доступом к библиотечным, аудио и видеофондам Академии, а также персональным компьютерам, которые используются в учебном процессе и находятся в библиотеке Академии.

Видеотека Академии укомплектована видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Необходимый для реализации образовательной программы повышения квалификации перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- 8 репетиционных залов, оборудованные профессиональным звуковым оборудованием, стационарными акустическими системами, а так же видеооборудованием (широкоформатными телевизорами, проектором);
- Учебный театр Академии, оборудованный звуковым, видео и световым оборудованием.

## **6. Требования к условиям образовательной программы**

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Повышение квалификации в Академии осуществляется в форме очной и очной с применением дистанционных технологий. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- семинар;
- консультация;
- практическое занятие;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- самостоятельная работа слушателей;



- методическая работа;
- итоговый отчет.

При реализации образовательной программы «Методика преподавания характерного танца в средних и старших классах» устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- групповые занятия с применением дистанционных технологий;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия.

*Самостоятельная работа* слушателей представляет собой обязательную часть дополнительной профессиональной образовательной программы (повышения квалификации) и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в читальном зале, библиотеки, видеотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

## **6.2. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью:

В реализации программы участвуют:

1. Заведующая кафедрой методики преподавания характерного, исторического танца и актерского мастерства, засл. артистка Белоруссии, профессор- Тарасова Наталья Борисовна.
2. Профессор кафедры методики преподавания характерного, исторического танца и актерского мастерства, засл. артистка РФ - Генслер Ирина Георгиевна.
3. Доцент кафедры методики преподавания характерного, исторического танца и актерского мастерства, победитель конкурса педагогического мастерства - Сиротин Вадим Анатольевич.
4. Доцент кафедры методики преподавания характерного, исторического танца и актерского мастерства, кандидат культурологии - Васильева Анастасия Леонидовна.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная профессиональная образовательная программа  
повышения квалификации  
«Методика преподавания характерного танца в средних и старших классах»

Категория слушателей: педагогические, научно-педагогические работники, специалисты в области искусства.

Нормативный срок обучения - 36 часов.

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных технологий

№	Тема занятия	Вид занятия	Количество часов
1.	Методика 1 года обучения. Первоначальное знакомство с особенностями характерного танца. Простейшие тренировочные движения у палки и на середине зала в различных характерах.	Лекции	2
2.	Композиция учебных комбинаций у палки 1 года обучения в различных характерах. Композиция учебных этюдов по всем разделам 1 года обучения (русский, венгерский, мазурка, тарантелла).	Практические занятия, семинары	2
3.	Композиция учебных комбинаций у палки 1 года обучения в различных характерах. Композиция учебных этюдов по всем разделам 1 года обучения (русский, венгерский, мазурка, тарантелла).	Самостоятельная работа	4

4.	Методика 2 года обучения. Дальнейшее усовершенствование техники и стиля академического характерного танца. Изучение основных элементов испанского сценического танца.	Лекции	2
5.	Композиция учебных комбинаций у палки 2 года обучения в различных характерах. Композиция учебных этюдов по всем разделам 2 года обучения (русский, венгерский, мазурка, тарантелла, испанский).	Практические занятия, семинары	2
6.	Композиция учебных комбинаций у палки 2 года обучения в различных характерах. Композиция учебных этюдов по всем разделам 2 года обучения (русский, венгерский, мазурка, тарантелла, испанский).	Самостоятельная работа	4
7.	Методика 3 года обучения. Освоение танца в паре. Комбинации для развития техники венгерского танца. Усложненные этюды в восточном характере. Дробные комбинации в испанском и русском характере. Виды сценического бега.	Лекции	2
8.	Композиция учебных комбинаций у палки 3 года обучения в различных характерах. Композиция учебных этюдов по всем разделам 3 года обучения (венгерский, мазурка, краковяк, испанский, восточный).	Практические занятия, семинары	2
9.	Композиция учебных комбинаций у палки 3 года обучения в различных характерах. Композиция учебных этюдов по всем разделам 3 года обучения (венгерский, мазурка, краковяк, испанский, восточный).	Самостоятельная работа	4

10.	Методика 4 года обучения. Пройденные в предыдущих классах упражнения - в более сложных комбинациях и ритмических рисунках. Комбинации, тренирующие технику танца.	Лекции	2
11.	Композиция учебных комбинаций у палки 4 года обучения в различных характерах. Композиция учебных этюдов по всем разделам 4 года обучения (венгерский, мазурка, испанский, цыганский).	Практические занятия, семинары	2
12.	Композиция учебных комбинаций у палки 4 года обучения в различных характерах. Композиция учебных этюдов по всем разделам 4 года обучения (венгерский, мазурка, испанский, цыганский).	Самостоятельная работа	4
13.	5 год обучения. Наследие характерного танца из репертуара академических театров. Фрагменты из балетов и опер, рекомендуемые к изучению ("Лебединое озеро", "Дон Кихот", "Раймонда", "Иван Сусанин", "Князь Игорь").	Практические занятия, семинары	2
14.	Фрагменты из балетов и опер, рекомендуемые к изучению ("Лебединое озеро", "Дон Кихот", "Раймонда", "Иван Сусанин", "Князь Игорь").	Самостоятельная работа	2

#### Литература:

- Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца. Учебное пособие. СПб.: 2014.
- Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца. Учебно-методическое пособие. СПб.: 2015.
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. СПб.: "Лань", 2006.
- Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Учебное пособие. СПб.: "Лань", 2017.
- Борзов А.А. Грамматика русского танца. Теория и практика. Том 1-3. Москва: "ГИТИС", 2014-2016.
- Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. СПб.: "Планета музыки", 2010.

**Итоговая аттестация проводится в форме зачёта  
Место проведения аттестации – Академия Русского  
балета имени А.Я. Вагановой.**

#### Примеры оценочных материалов:

- В чем заключаются особенности академического характерного танца? Какие требования нужно предъявлять к ученикам с I года обучения? Основные особенности постановки рук в характерных танцах: венгерском, польском, испанском, цыганском и русском. Ошибки.
- Demi и grand plié в развитии от I до V года обучения. Основные задачи и требования. Характер исполнения. Примеры.
- Battement tendu в развитии от I до V года обучения. Основные требования. Ошибки. Пример по V году обучения.
- Rond de jambe и rond de pied в развитии от I до V года обучения. С какими элементами комбинируется? Ошибки. Пример по V году обучения.
- Battement fondu в развитии от I до V года обучения. В каком характере может исполняться? С какими элементами комбинируется? Примеры.
- Flic-flac и double flic в развитии от I до V года обучения. Примеры.
- Battement développé в развитии от I до V года обучения. Пример по V классу.
- Различные port de bras у палки и на середине для развития гибкости и пластичности корпуса и рук. Примеры.
- Pas tortillé с ударом стопой и плавное. Ошибки в исполнении. Примеры. Опускание на подъем и на колени в венгерском и польском танце у палки и на середине.

- Упражнения на дробные выстукивания в русском и испанском характере.
- Grand battement jeté в развитии от I до V года обучения. В каком характере может исполняться? С какими движениями может комбинироваться? Примеры.
- Основные принципы построения этюдов на середине в различных классах.
- Основные элементы танца мазурка. В какой последовательности изучаются? Основные требования. Основные элементы танца мазурка: pas galá, голубец в повороте с партнершей. Что такое "восьмерка" и как учится?
- Основные элементы академического венгерского танца: основной ход, balancé, заключения, ход вперед с ударом всей стопой на croisée, ballancé-голубец, вращения в паре, dos-á-dos, пируэт за одну руку с партнером.
- Венгерское allegro - сочетание элементов для быстрой части венгерского академического танца. Пример. Вербочка в венгерском академическом танце. Процесс обучения и ошибки в исполнении.
- Основные элементы испанского сценического танца: balancé, pas de basque, glissade, renversé и pas de bourrée, sissonne pas de bourrée-tendu, sissonne с поворотом. Выстукивания в характере "zapateado".
- Элементы итальянского танца: ballonné, emboité, скачки по III позиции, выбрасывание ноги с носка на каблук, тройная дробь, glissade-jeté, pas echappé с поворотом в tire-bouchon, проскальзывание в позе I arabesque, dos-á-dos с sissonne в позе II arabesque, вращения в паре. Навыки владения тамбурином.
- Основные элементы русского танца: русские ходы, ключ, вербочка, дробный ход, дробь, присядка.
- Элементы цыганского сценического танца: основной ход вперед и назад, ход с четкой.
- Фрагменты танцев из репертуара академических театров. Исполнить фрагмент любого танца из репертуара академических театров. Для какого года обучения полезен данный фрагмент?