

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической работе
Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Л.А. Меншиков

«05»марта 2019 года

Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)

Музыкальное сопровождение урока танца

Формы обучения:

очная, очная с применением дистанционных технологий

Нормативный срок обучения – 36 часов

Санкт-Петербург
2019

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Музыкальное сопровождение урока танца» составлена на основании требований ФГОС ДПО.

Составитель программы: Безуглая Г.А., кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыкального искусства.

Рецензент программы: Шекалов В.А. доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального искусства.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Музыкальное сопровождение урока танца» рассмотрена и одобрена на заседании кафедрой музыкального искусства (протокол заседания кафедры № 4 от «16» января 2019 года).

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей Центра непрерывного образования и повышения квалификации «Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» (далее – Академия).

1.2. Цель разработки образовательной программы

Целью разработки данной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ее в Академии.

1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществлении деятельности по дополнительным профессиональным программам».

1.4. Характеристика образовательной программы

Обучение по образовательной программе реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации, являющемся структурным подразделением Академии. Основная задача дополнительного профессионального образования состоит в постоянном совершенствовании педагогической и творческой деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусства и организациях культуры и искусств, обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и передового опыта научно-педагогическими, педагогическими работниками и специалистами в области хореографического искусства. Освоение программы в Академии позволит лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию по программе «Музыкальное сопровождение урока танца».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения образовательной программы повышения квалификации приведена в следующей таблице:

Наименование ДПОП	Код в соответствии с классификацией ДПОП	Вид ДПОП	Нормативный срок освоения ДПОП	Трудоемкость (в зачетных единицах)
Музыкальное сопровождение урока танца	07	Краткосрочное повышение квалификации	36 часов	1

2. Характеристика профессиональной деятельности

2.1. Область профессиональной деятельности

Профессиональная деятельность педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства, связанной с музыкальным воспитанием, музыкально-образовательной и исполнительской деятельностью.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности являются:

- обучающиеся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей; зрительская, слушательская аудитория театров, концертных залов; театрално-концертные коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного и художественного творчества, другие учреждения культуры и искусства.

•

2.2. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды:

- творческая деятельность;
- воспитательная и педагогическая деятельность в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- методическая деятельность;
- репетиторская деятельность.

Задачи:

- принимать непосредственное участие в процессе обучения и воспитания в учебных заведениях среднего, высшего профессионального и дополнительного образования, хореографических коллективах;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу музыкального и хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний.
- Принимать участие в планировании и организации учебно-воспитательного процесса, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания;
- Участвовать в формировании системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и музыкального воспитания.
- изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного музыкального и хореографического искусства,
- владеть методикой исполнения материала классического танца, знать музыкальную партитуру, сценографию фрагмента или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;
- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в

хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;

- принимать участие в проведении индивидуальных и групповых занятий, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала.
- участвовать в формировании исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным обществом;
- содействовать сохранению и наращиванию собственного потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетенции научного, педагогического и руководящего интеллектуального, творческого, кадрового корпуса России, стран ближнего зарубежья в сфере музыкального и хореографического искусства;
- способствовать накоплению, сохранению и преумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественных произведений музыкального искусства, балетного театра;

3. Требования к результатам освоения образовательной программы (повышения квалификации)

Повышение квалификации научно-педагогических, педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

Профессиональные компетенции (ПК) в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.	принципы и традиции музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства; - основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах	создавать образы движения выразительными средствами музыки.	спецификой музыкального сопровождения профессионального урока танца (классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового).

	танца.		
Способен к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	принципы пополнения репертуара.	пользоваться хрестоматиями и иными сборниками хореографического репертуара, подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам.	музыкальным репертуаром для урока танца.
способностью и готовностью к овладению навыков импровизации.	теоретико - психологические основания музыкальной импровизации для танца	развивать импровизационные навыки.	основами импровизационного аккомпанирования.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации по программе «Музыкальное сопровождение урока танца» осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план повышения квалификации по программе «Музыкальное сопровождение урока танца» включает наименование разделов (модулей) и количество часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя (Приложение 1).

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Академия обеспечивает необходимые условия для реализации образовательной программы «Музыкальное сопровождение урока танца».

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей Центра непрерывного образования и повышения квалификации сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый слушатель Центра непрерывного образования и повышения

квалификации, в случае необходимости, будет иметь право дистанционного доступа к Электронной Библиотечной Системе (ЭБС) Академии, получать электронные версии программ, методических пособий и тестовых заданий.

Во время обучения в Академии, слушатели Центра обеспечиваются доступом к библиотечным, аудио и видеофондам Академии, а также персональным компьютерам, которые используются в учебном процессе и находятся в библиотеке Академии.

Академии укомплектована видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Необходимый для реализации образовательной программы повышения квалификации перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- компьютерные классы по 12 рабочих мест каждый, оборудованные персональными компьютерами;
- кабинеты фортепиано, оборудованные роялями, персональным компьютером с акустической системой и специализированным программным обеспечением;
- читальный зал библиотеки на 29 рабочих мест, оборудованный современными персональными компьютерами с наушниками, копировальной техникой, а так же проектором;
- конференц-зал Академии, оборудованный персональным компьютером, проектором, стационарной акустической системой;
- аудитории, оборудованные интерактивными досками;
- кабинет фонотеки, оборудованный новейшим цифровым оборудованием для работы с фонограммами;
- музыкальный компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами с музыкальными цифровыми клавиатурами.

6. Требования к условиям образовательной программы

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Повышение квалификации в Академии осуществляется в форме очной и очной с применением дистанционных технологий. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются: лекция;

- семинар;
- консультация;
- практическое занятие;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- самостоятельная работа слушателей;
- итоговый тест.

При реализации образовательной программы «Музыкальное сопровождение урока танца» устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- групповые занятия с применением дистанционных технологий;
- мелкогрупповые занятия;

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть дополнительной профессиональной образовательной программы (повышения квалификации) и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в читальном зале, библиотеки, видеотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

6.2. Требования к кадровому обеспечению

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью:

1. Безуглая Галина Александровна, доцент, канд. искусствоведения, зав. кафедрой музыкального искусства, лауреат международного конкурса.
2. Горн Анна Викторовна, доцент, канд. искусствоведения.
3. Цареградская Ирина Витальевна, доцент кафедры музыкального искусства, лауреат международного конкурса.
4. Розенталь Юлия Игоревна, доцент кафедры музыкального искусства, лауреат международного конкурса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации
«Музыкальное сопровождение урока танца»

Категория слушателей: концертмейстеры образовательных учреждений, педагогические работники, специалисты в области искусства.

Нормативный срок обучения - 36 часов.

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных технологий

Примерный учебный план программы:

№	Тема занятия	Вид занятия	Количество часов
1.	Взаимосвязь выразительных средств музыки и танца. Родство комбинаторной природы хореографии и музыкальной импровизации. Квадратность, периодичность как отражение пространственной структуры танца. Роль квадратности в формировании выразительных средств музыки: фактуры, гармонии, формообразования. Роль гомофонно-гармонической фактуры в танцевальной музыке. Форма и композиция танца.	Лекция	2
2.	Особенности метроритмической организации музыкального и хореографического материала в учебных формах танца. Взаимосвязь танцевальных па и музыкального метроритма. Ритмические и фактурные обороты танцевальной музыки и образность пространственно-двигательного порядка. Метрические свойства танцевальной музыки. Понятие хореографического метра, его количественные свойства. Тактовая метрика и хореографическая «четверть». Взаимоотношения временных музыкальных и хореографических долей в учебных формах танца. Ритмическая взаимосвязь музыки и движения на различных уровнях метрической пульсации. Метрические свойства фактуры, гармонии, музыкального синтаксиса.	Лекция	2
3.	Общие принципы музыкального сопровождения урока классического танца. Критерии отбора музыки:	Лекция	2

	достоинство качество музыки и ее разнообразие. Функциональные свойства музыки для танца. Синтез художественного и функционального. Обзор хрестоматий и методических сборников.		
4.	Теоретико -психологические основания музыкальной импровизации для танца. Работа слуха и кратковременной памяти в процессе импровизации. Общие методические принципы обучения импровизации. «Фонд текстов». Прикладные жанры музыкальной импровизации. Импровизация для урока танца. Импровизация на модель как разновидность прикладной импровизации.	Лекция	2
5.	Музыкальное сопровождение урока в младших классах: экзерсис у станка и на середине; прыжки и упражнения на пальцах. Подбор музыкальных примеров.	Практические занятия	4
6.	Музыкальное сопровождение урока в средних и старших классах: экзерсис у станка и на середине; прыжки и упражнения на пальцах. Импровизационное музыкальное сопровождение экзерсиса: варианты ритмического уподобления, освоение разных видов фактур.	Практические занятия	2
7.	Принципы подбора и редактур музыкального материала. Большое адажио. Музыкальная композиция для урока танца. Музыкальная драматургия урока классического танца. Исполнительские традиции интерпретации балетных произведений	Лекция	2
8.	Музыкальное сопровождение урока дуэтно-классического, исторического танца. Особенности составления музыкальной композиции, обзор хрестоматий.	Практические занятия	2
9.	Музыкальное сопровождение урока народно-сценического, танца, актерского мастерства. Особенности составления музыкальной композиции, обзор хрестоматий.	Практические занятия	2

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1. Основная литература

Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета. Учебное пособие. СПб, Планета музыки – Лань, 2017.

Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. Учебное пособие, – СПб: Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2005.

Безуглая Г.А. Анализ танцевальной и балетной музыки. Учебное пособие. СПб, 2009.

2. Дополнительная рекомендуемая литература

1. Асафьев Б.В. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.:Музыка, 1978.
2. Астахова, О. А. Принципы взаимосвязи музыки и танца: Автореферат диссертации.кандидата искусств: 17.00.02/ О.А.Астахова. СПб., 1993.
3. Баранова Т. Танцевальная музыка эпохи Возрождения // Музыка и хореография современного балета. Вып. 4. Сб. ст. /Сост. Ю.Розанова и Р.Косачева. - М.Москва, 1982. - с. 8 - 35.
4. Башич Э. Импровизация как способность творческого выражения // Муз. воспитание в странах социализма. Сб. ст. сост. А.Л.Островский – М: Музыка, Ленинградское отд., 1975. – 247 с.
5. Блок Л. Классический танец. История и современность. Вступ. ст. В.А.Гаевского.– М: Искусство, 1987 – 556с.:ил.
6. Браудо И.А. Артикуляция: (О произношении мелодии). - Л.:Музыка, 1973. - 198 с.
7. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. – М: Музыка, 1979. – 82с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - 5-е изд. - Л.: Искусство, 1980.
9. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М:Искусство, 1989. – 160 с., илл.
10. Друскин М.С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии ХУ1 - ХУШ веков. - Л.: Музгиз, 1960. - 284 с., 16 л. ил.: нот. ил.
11. Друскин М.С. Очерки по истории танцевальной музыки. - Л.: Ленингр. филармония, 1936. - 204 с, ил., нот.
12. Жак-Далькроз Э. Ритм: Его воспитательное значение для жизни и для искусства: 6 лекций. - 2-е изд. - М.: Журн. "Театр и искусство", 1922. - 120 с.
13. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. - М.: Искусство, 1954. - 431 с.: нот. ил.
14. Ивановский Н.П. Бальный танец 16-19 в.в. - Л.-М.: Искусство, 1948.
15. Импровизация и обучение игре на фортепиано: Метод. рекомендации / Сост. Г.П.Каганович. - Минск: Б.и., 1977. - 28 с.
16. Красовская В.М. История русского балета. - Л.: Искусство, 1978. - 231 с., 20 л. ил.

17. Ладыгин Л.А. О музыкальном содержании учебных форм танца: Метод. пособие / Московская государственная консерватория. - М., 1993.
18. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. - М.: Искусство, 1972. - 215 с., 5 л. ил.
19. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента: Метод. основы. - Л.: Музыка, 1972. - 80 с.: нот. ил.
20. М.Г. Харлап. Тактовая система музыкальной ритмики// Проблемы музыкального ритма: Сост. В.Н. Холопова, М., 1978, с. 48-104.
21. Мазель Л.А., Цуккерман В.Я.. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. – М: Музыка, 1967.- 752с.
22. Мальцев С.М. О психологии музыкальной импровизации. - М.: Музыка, 1991.- 88с.
23. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М: Музыка, 1976.- 254с.
24. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. М: Музыка, 1980.- 254с.
25. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М: Музыка, 1972.
26. Сапонов М. А. Искусство импровизации: Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения.- М:Музыка, 1982.-77с.
27. Сапонов М.А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. – М, 2004г.
28. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце. Л: Искусство, 1985.-146с.
29. Тарасов Н.И. Классический танец. СПб-М-Краснодар: Лань, 2005.
30. Файер Ю.Ф. О себе, о музыке, о балете. – М: сов. композитор, 1974.- 573с.
31. Федотов В.А. Гармония муз и некоторые проблемы балетного театра // Музыка и хореография современного балета.-М.-Л: Музыка, 1978, вып. 3, с.34-46.
32. Харлап М.Г. Метр. // Музыкальный энциклопедический словарь. –М: Музыка, 1991.
33. Харлап М.Г. Ритм и метр в музыке устной традиции. М., 1986.
34. Харлап М.Г. Тактовая система музыкальной ритмики // Проблемы музыкального ритма: сб.ст. – М: Музыка, 1978. – с. 25-37.
35. Холопова В.Н. Теория музыки СПб: Лань, 2002.
36. Чайковский П.И. О композиторском мастерстве: Избранные отрывки из писем и статей. М: Музгиз, 1952.-156с.
37. Черни К. Систематическое руководство по импровизации на фортепиано.// Алексеев Д.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. - Киев.1974, с.82-89.
38. Ярмолевич Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца / Под ред. В.И.Богданова-Березовского. - 2-е изд. - Л.: Музыка, 1968.
39. *Ferland E. Th. Die Improvisation in der Musik. Eine entwicklungsgeschichtliche und psychologische Untersuchung.*-Zurich:Rhein-Verl., 1938.-XVI,464s.
40. *Sawyer E. Dance with the Music: The World of the Ballet Musician.* Cambridge:Cambridge Univ. Press,. 1986.-384p.. *Teck K. Movement to Music. Musicians in the Dance Studio.*-N.Y.:London: Greenwood Press , 1990.-X,248p.

41. *Teck K Music for the Dance. Reflection on a Collaboration Art.* -N.Y.,London: Greenwood Press, 1989-1vol.. 230 p.

2. Хрестоматии и сборники для музыкального сопровождения уроков танца.

1. Академия танца. Историко-бытовой танец. Репертуар концертмейстера. С.Пб: Композитор, 2002.
2. Академия танца. Классический танец. Репертуар концертмейстера. С.Пб: Композитор, 2002.
3. Академия танца. Народно-характерный танец. Репертуар концертмейстера. С.Пб: Композитор, 2002.
4. В музыкальных ритмах. Сост. В. Клин, Киев: Музична Украина, 1987.
5. Донченко Р. Музыка на уроках классического танца. С.Пб: Союз художников, 2001.
6. Донченко Р. Народно-сценический танец. Концертный репертуар преподавателя-хореографа. СПб: Союз художников, 2002.
7. Классическая танцевальная музыка. Сост. Л. Атовмьян, М: Музгиз, 1952.
8. Македонская И., Петрова Е. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. Для 1-3 курсов хореографических училищ. М: Московская госуд. Академия хореографии, 1998.
9. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, сост. Е. Конорова, М: Музыка, 1972.
10. Муз. хрестоматия для уроков классического танца. Вып. 1; сост. В. Малашева, К. Потапов, И. Климович, Н. Ерошенко. М: Музыка. 1967.
11. Муз. хрестоматия для уроков классического танца. Вып. 2; сост. В. Малашева, И. Климович. М: Музыка. 1969.
12. Музыка бальных танцев. Для фортепиано. Сост. Л.И.Минеева, СПб: Композитор, 2003.
13. Музыка для занятий танцевального кружка. Сост. И. Мирова, М: Музгиз, 1958.
14. Музыка для ритмики. Сост. Л.И.Минеева, СПб: Композитор, 2004.
15. Музыка для уроков классического танца. Сост. Н. Ворновицкая. М: Советский композитор, 1989.
16. Музыка к танцевальным упражнениям. Сост. О. Островская, М: Музыка, 1967.
17. Музыка на уроках классического танца. Сост. Р.Донченко. СПб: Союз художников, 2001.
18. Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. Сост. Э.Крупкина, И. Воронина. М: Музыка, 1971.
19. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. Вып. 1; сост. В. Малашева, К. Потапов, И. Климович, Н. Ерошенко. М: Музыка. 1967.
20. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. Вып. 2; сост. В. Малашева, И. Климович. М: Музыка. 1969.
21. Музыкальная хрестоматия современного бального танца. Сост. Л. Ладыгин, Л. Школьников. М: Советский композитор, 1979.
22. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров, СПб: Композитор, 2004.
23. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. Сост. Т.Комаровская, В Шарай. Вып1, М: Классика – XXI, 2003.

24. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. Сост. Т.Комаровская, В Шарай. Вып 2, М: Классика – XXI, 2003.
25. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. Сост. Т.Комаровская, В Шарай. Вып 3, М: Классика – XXI, 2003.
26. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. Сост. Т.Комаровская, В Шарай. Вып 3, М: Классика – XXI, 2003.
27. Ревская Н. Музыка на уроке танца. Вальсы. СПб: Композитор, 2005.
28. Ревская Н. Музыка на уроке танца. Марши. Польки. СПб: Композитор, 2005.
29. Ревская Н. Музыка на уроке танца. Экзерсис. СПб: Композитор, 2005.
30. Ритмика. Сост. В. Яновская, М: Москва, 1979.
31. Ритмика. Танцевальное движение. Сост. С. Руднева, З. Фиш, М: Просвещение, 1972.
32. Русские салоны. Пьесы для фортепиано. Сост. В.Г.Соловьев, СПб: Композитор, 2004.
33. Русский императорский балет. Музыка из классических балетов. С.Пб: Северный олень, 1994.
34. Салонная музыка. Вальсы русских композиторов для фортепиано. Сост. В.Г.Соловьев, СПб: Композитор, 2005.
35. Танцевальная музыка из классических балетов. Вып. 1, сост. Л. Лыскина, И. Кацельник, М: Музыка, 1964.
36. Танцевальная музыка из классических балетов. Вып. 2, сост. Л. Лыскина, И. Кацельник, М: Музыка, 1966.
37. Танцевальная музыка из классических балетов. Вып. 3, сост. Л. Лыскина, И. Кацельник, М: Музыка, 1969.
38. Танцевальный салон. XX век. Пьесы для фортепиано. Редактор - сост. В.Г.Соловьев, СПб: Композитор, 2004.
39. Фрагменты из популярных балетов русских и зарубежных композиторов, М: Музыка, 1988.
40. Хрестоматия народно-сценического танца. Вып. 1, Сост. Л. Ульянова, Л. Сальникова, М: Музыка, 1976.
41. Хрестоматия народно-сценического танца. Вып. 2, Сост. Л. Ульянова, Л. Сальникова, М: Музыка, 1977.
42. Хрестоматия русского народного танца. Сост. Л. Кальвэ, М: Музыка, 1977.
43. Яновская В. Музыкальные этюды по курсу «Актерское мастерство», М: Музыка, 1970.
44. Ярмолович Л. Классический танец. 1 и 2 год обучения, Л: Музыка, 1986.

**Итоговая аттестация проводится в форме тестирования.
Место проведения аттестации – Академия Русского
балета имени А.Я. Вагановой.**

Примеры оценочных материалов.

Тестовые задания.

1. Какая из особенностей метроритма не проявляется в пластике так же всеобъемлюще, как в танцевальной музыке?
 - А) регулярное чередование акцентов
 - Б) скорость чередования временных долей
 - В) равномерное чередование временных долей
2. Ритмоформулы встречаются
 - А) в различных ритмических системах
 - Б) только в свободной метрике
 - Г) только в поэзии
3. Какой из перечисленных танцев не относится к трехдольным?
 - А) гальярда
 - Б) сарабанда
 - В) куранта
 - Г) павана
4. Выберите наиболее точный ответ на вопрос. На уроке танца хореограф просчитывает хореографический материал, соотнося свои доли отсчета времени («четверти») с:
 - А) музыкальными восьмыми и четвертями
 - Б) сильными долями
 - В) временными промежутками, равными музыкальным тактам или полутактам
5. Какой музыкальный фрагмент будет соответствовать двум реверансам на пятом году обучения классическому танцу?
 - А) период
 - Б) четыре такта вальса
 - В) восемь тактов вальса
 - Г) четыре такта вальса, гавота или марша
6. Какие виды музыкальной фактуры практически не используются при музыкальном аккомпанементе уроку танца?
 - А) аккордовый склад
 - Б) бас-аккорд
 - В) терцовые и октавные удвоения
 - Г) имитационная полифония
7. Музыкальные произведения в размере 12/8 можно широко использовать для музыкального сопровождения урока танца:
 - А) в качестве аккомпанеента для battement tendu
 - Б) в качестве аккомпанеента для plie
 - В) в качестве аккомпанеента для больших прыжков
 - В) не используется

8. Произведения какого жанра обычно не используются в качестве аккомпанемента комбинации Plie?

- А) ноктюрн
- Б) медленный вальс
- В) гавот
- Г) элегия

9. Какой ритм в мелодии наиболее часто используется для музыкального сопровождения battement tendu?

- А) триольный
- Б) пунктирный
- В) равномерное движение восьмыми
- Г) равномерное движение четвертями

9. Какой из музыкальных штрихов наиболее точно отражает характер движения battement jete?

- А) нон легато
- Б) стаккато
- В) тэнуто
- Г) портаменто

10. Какой момент исполнения rond de jambe par terre при раскладе «на одну четверть» совпадает с моментом сильной или относительно сильной доли в музыке?

- А) момент прохождения первой позиции
- Б) окончание ронда
- В) начало ронда

11. В каких случаях использование трехдольного музыкального аккомпанемента для battement fondu будет наиболее уместным?

- А) на уроке в младших классах, когда в комбинации используются другие элементы: frappe, double frappe и т.д.
- Б) на уроке в средних и старших классах, когда в комбинации не используются другие элементы: frappe, double frappe и т.д.
- В) когда нужно исполнить комбинацию в более подвижном темпе

12. Какой тип фактуры в левой руке наиболее характерен для музыкального сопровождения battement frappe?

- А) басы-аккордовый
- Б) арпеджио
- В) альбертиевы басы

13. В каких случаях использование трехдольного музыкального аккомпанемента для grand battement jete будет уместным?

- А) когда в комбинации есть батманы, исполняемые «восьмыми».
- Б) когда в комбинации есть маховые вращательные движения (grand rond), большие fouette.
- В) когда необходимо исполнить комбинацию в быстром темпе
- Г) когда необходимо исполнить комбинацию в спокойном темпе

14. Произведения какого жанра можно использовать для аккомпанемента комбинации grand battement jete?

- А) только марш
- Б) только вальс
- В) вальс, марш, галоп

15. Если в комбинации для экзерсиса у станка многократно используются элементы вращения, как это отразится на характере музыкального сопровождения?
- А) характер изменится на более активный, и темп будет более подвижным.
 Б) характер изменится на более активный, возможны изменения темпа.
 В) характер не изменится
16. Музыкальное произведение какого жанра лучше использовать для музыкального сопровождения *temps lie* в младших классах?
- А) медленный вальс
 Б) ноктюрн
 В) гавот
17. Сколько тактов потребуется для музыкального сопровождения комбинации *temps lie* «с перегибами» *en dehors* с правой ноги?
- А) 8 тактов
 Б) 16 тактов
 В) 32 такта вальса
 Г) 16 тактов ноктюрна
18. При исполнении комбинации *temps lie* на 90° музыкальный темп по сравнению с *temps lie* «с перегибами»:
- А) останется неизменным
 Б) будет более подвижным
 В) будет несколько медленней
19. Какой тип музыкального сопровождения будет более уместным для исполнения комбинации элементов вращения на втором-третьем году обучения?
- А) галоп
 Б) вальс
 В) марш или вальс
 Г) нужна особая музыка, которой нет в хрестоматиях
20. Музыкальное произведение какого жанра обычно используют в младших классах для музыкального аккомпанемента при разучивании *pas de bourree* с переменной ног и без перемены ног?
- А) гавот или марш
 Б) польку или вальс
6. Какой момент времени является опорным, синхронизирующим при музыкальном сопровождении элементов вращения?
- А) момент отталкивания, самого начала вращения
 Б) это два момента – *plié* и начало вращения.
 В) окончание вращения
21. Как можно охарактеризовать музыкальное сопровождение комбинации *battement fondu* и *battement frappe* с включением элементов вращения, исполняемой на середине?
- А) это вальс
 Б) это музыка на $2/4$ или $4/4$ с меняющимся характером от лирического - к бравурному.
 В) это музыка достаточно активного характера с меняющимся музыкальным размером от двудольного к трехдольному.
22. Какой музыкальный размер лучше выбрать для музыкального аккомпанемента *fouette* из позы *efface* в позу *efface*?
- А) $2/4$, $4/4$

- Б) $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$
В) только $\frac{4}{4}$
23. Какой музыкальный размер чаще используется для музыкального сопровождения комбинации, в которую включены туры в большие позы, grand fouette?
А) $\frac{2}{4}$
Б) $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$
В) $\frac{4}{4}$
24. Какова основная особенность музыкального сопровождения трамплинных прыжков?
А) необходимо подчеркивать затактовую долю, поскольку с ней совпадает начало прыжка
Б) поскольку приземление и отталкивание происходит очень быстро, нужно подчеркнуть сильные доли, они совпадают с приходом баса в аккомпанементе и началом прыжка
В) нужно играть легко, подчеркивая момент высшей точки прыжка.
25. Произведения каких музыкальных жанров часто используются для аккомпанеента прыжкам в младших классах?
А) галопы и вальсы
Б) польки, марши и вальсы
В) трудно охарактеризовать, балетная музыка – это особый жанр
26. Каков ритмический принцип исполнения подавляющего количества прыжков, изучаемых в младших классах?
А) момент отталкивания от земли совпадает с затактовой долей музыкального сопровождения
Б) высшая точка прыжка совпадает с затактовой долей музыкального сопровождения
В) момент отталкивания от земли совпадает с сильной или относительно сильной долей музыкального сопровождения
Г) высшая точка прыжка совпадает с сильной или относительно сильной долей музыкального сопровождения
27. Какие свойства трехдольности побуждают концертмейстера использовать вальсы и музыкальные произведения в размере $\frac{6}{8}$ в качестве аккомпанеента средним прыжкам в 4-5 классах?
А) спокойный темп
Б) гибкость и ясное ощущение прихода сильной доли
В) четкость и ровность темпа
28. Как меняется музыкальное сопровождение прыжков из группы «заносок» (entrechat-quatre, roual, brise) на протяжении обучения классическому танцу?
А) не меняется, может быть, немного ускоряется темп
Б) ускоряется темп, характер меняется от маршеобразного к легкому, изысканному, ажурному
В) меняется музыкальный размер аккомпанеента – от $\frac{3}{4}$ к $\frac{2}{4}$ и, соответственно, характер.
29. Какой момент времени является опорным, синхронизирующим при музыкальном сопровождении прыжков «с двух ног»?
А) момент отталкивания от земли, совпадающий с затактовыми долями
Б) момент высшей точки прыжка, совпадающий с затактовыми долями

- В) момент приземления, совпадающий с затактовыми долями
30. Каковы выразительные свойства синкопы в трехдольном музыкальном размере побуждают концертмейстера подбирать музыку соответствующего ритма для музыкального сопровождения больших прыжков?
- А) широта дыхания, ощущение легкости, невесомости в момент высшей точки прыжка
- Б) ощущение легкости, невесомости в момент отталкивания от земли
- В) более ясное ощущение сильной доли
31. Что поможет концертмейстеру яснее понять принципы музыкального аккомпанемента большим прыжкам с подхода?
- А) более ясно акцентировать затактовые доли в музыке
- Б) ясно осознавать и видеть момент подхода к прыжку и замедлять темп в это время
- В) ясно осознавать и видеть момент отталкивания от земли для самого прыжка, который указывает на время наступления сильной или относительно сильной доли
- Г) самое главное – акценты в момент высшей точки прыжка
18. Произведения каких жанров подбираются для музыкального аккомпанемента движениям на пальцах в младших классах?
- А) польки, марши, галопы, гавоты, «пиччикато», вальсы, балетные вариации
- Б) трудно охарактеризовать, балетная музыка – это особый жанр
- В) музыка четкого, иногда отрывистого характера
32. Каков основной ритмический принцип исполнения *eshappe*, *sissonne simple*, *ballonne* на пальцах на 3-4 году обучения?
- А) начало движения (момент «вскакивания» на пальцы) совпадает с моментом сильной или относительно сильной доли, иногда ритмический принцип может меняться в зависимости от музыкального размера и темпа исполнения произведения, подобранного для аккомпанемента
- Б) начало движения (момент «вскакивания» на пальцы) исполняется «из-за такта», иногда ритмический принцип может меняться в зависимости от музыкального размера и темпа исполнения произведения, подобранного для аккомпанемента
- В) это зависит только от музыкального размера и жанра произведения, подобранного для аккомпанемента
33. Каков наиболее распространенный ритмический принцип исполнения элементов вращения: *fouette*, туров с пятой позиции, *grand pirouette* на 6-7 году обучения?
- А) начало вращения (момент отталкивания от земли) совпадает с моментом сильной или относительно сильной доли музыкального аккомпанемента
- Б) начало вращения (момент отталкивания от земли) исполняется «из-за такта»
- В) это зависит только от конкретной ситуации.
34. Какие музыкальные размеры будут подходящими для музыкального аккомпанемента различным комбинациям на уроке дуэтного танца?
- А) лучше играть только вальсы
- Б) лучше стремиться к использованию разнообразной пульсации: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- В) для адажио – 4/4, для прыжков – 3/4
35. Что при исполнении прыжков на уроке дуэтного танца принципиально отлично от урока классического танца?
- А) время, затрачиваемое на исполнение прыжка, и соответственно музыкальный темп

- Б) характер прыжка, и соответственно, музыкальные штрихи
В) ритмические принципы исполнения прыжков, соответственно, музыкальные акценты
36. Какое обстоятельство является важным при уточнении количества тактов исполняемого музыкального материала для полонеза на уроке исторического танца?
А) темп исполнения
Б) размер помещения
В) характер исполнения
37. Музыкальные произведения какого жанра могут применяться для аккомпанемента танцу па-де-грас?
А) полька
Б) гавот
В) куранта
38. Какие жанры русской народной музыки часто используются для аккомпанемента *battement tendus* у палки в характерном танце?
А) камаринская
Б) плясовая, перепляс, трепак
В) не используется
39. Произведения в каком музыкальном размере обычно используются для аккомпанемента комбинациям в венгерском характере на уроке характерного танца?
А) 2/4, 4/4
Б) 3/4
В) 6/8
40. Произведения в каком музыкальном размере обычно используются для аккомпанемента комбинациям в цыганском характере на уроке характерного танца?
А) 2/4, 4/4
Б) 3/4
В) 6/8