

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической работе  
Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Л.А. Меншиков

«05»марта 2019 года



Дополнительная профессиональная программа  
(повышения квалификации)

**«Постановка балетного спектакля»**

Формы обучения:

очная, очная с применением дистанционных технологий

Нормативный срок обучения – 36 часов

Санкт-Петербург  
2019

Составитель программы:

Заведующий кафедрой балетмейстерского образования, профессор  
Ю.Н. Петухов

Рецензент программы:

Народный артист РФ, профессор кафедры балетмейстерского образования  
Н.Н. Боярчиков

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Постановка балетного спектакля» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры балетмейстерского образования (протокол заседания № 6 от «15» января 2019 г.).

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей Центра непрерывного образования и повышения квалификации «Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» (далее – Академия).

### **1.2. Цель разработки образовательной программы**

Целью разработки данной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ее в Академии.

### **1.3. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществлении деятельности по дополнительным профессиональным программам».

### **1.4. Характеристика образовательной программы**

Обучение по образовательной программе реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации, являющемся структурным подразделением Академии. Основная задача дополнительного профессионального образования состоит в постоянном совершенствовании педагогической и творческой деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусства и организациях культуры и искусств, обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и передового опыта научно-педагогическими, педагогическими работниками и специалистами в области хореографического искусства. Освоение программы в Академии позволит лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию по программе «Постановка балетного спектакля».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения образовательной программы повышения квалификации приведена в следующей таблице:

Наименование ДПОП	Код в соответствии с классификацией ДПОП	Вид ДПОП	Нормативный срок освоения ДПОП	Трудоемкость (в зачетных единицах)
«Постановка балетного спектакля»	07	Краткосрочное повышение квалификации	36 часов	1

## 2. Характеристика профессиональной деятельности

### 2.1. Область профессиональной деятельности

Профессиональная деятельность научно-педагогических, педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства, связанной с осуществлением постановочной деятельности и решением хореографических (пластических) задач в профессиональных хореографических труппах, в коллективах художественной самодеятельности, в драматическом, оперном театрах, а также в театрах мюзикла и оперетты.

### Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности являются:

- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства, и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства.

### 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды:

- творческая деятельность.

Задачи:

- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;
- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;
- способствовать накоплению, сохранению и преумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной произведений

хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества.

### 3. Требования к результатам освоения образовательной программы (повышения квалификации)

Повышение квалификации научно-педагогических, педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года.

Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам итоговой аттестации.

Профессиональные компетенции (ПК) в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
- способен создавать хореографическое (пластическое) решение в соответствии музыкальной концепцией общим режиссерским замыслом	- специфику постановки хореографической миниатюры и крупной хореографической формы;	- выбирать необходимую для решения режиссерских задач хореографическую форму и хореографию;	- навыками разработки хореографической драматургии;
	- методы работы с музыкальным материалом;	- экстраполировать особенности музыкального решения на хореографию;	- навыками развития хореографического тематизма с учётом специфики музыкального материала;
	- специфику разработки экспликации хореографической постановки;	- подбирать необходимый исследовательский и информационный материал для разработки экспликации и сопоставлять его;	- навыками изложения авторского видения того или иного хореографического и драматургического решения;
	- алгоритм организации постановочно-репетиционного процесса.	- составить репетиционный план.	- навыками проведения сольных, ансамблевых репетиций.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Календарный учебный график**

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации по программе «Постановка балетного спектакля» осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

##### **4.2. Рабочий учебный план**

Рабочий учебный план повышения квалификации по программе «Постановка балетного спектакля» включает наименование разделов (модулей) и количество часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя (Приложение 1).

#### **5. Ресурсное обеспечение образовательной программы**

Академия обеспечивает необходимые условия для реализации образовательной программы «Постановка балетного спектакля».

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей Центра непрерывного образования и повышения квалификации сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый слушатель Центра непрерывного образования и повышения квалификации, в случае необходимости, будет иметь право дистанционного доступа к Электронной Библиотечной Системе (ЭБС) Академии, получать электронные версии программ, методических пособий и тестовых заданий.

Каждый слушатель Центра непрерывного образования и повышения квалификации, в случае необходимости, будет иметь право удаленного доступа к Электронной Библиотечной Системе (ЭБС) Академии, получать электронные версии программ, методических пособий и тестовых заданий.

Видеотека Академии укомплектована видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Необходимый для реализации образовательной программы повышения квалификации перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- читальный зал библиотеки на 29 рабочих мест, оборудованный современными персональными компьютерами с наушниками, копировальной техникой, а также проектором;

- конференц-зал Академии, оборудованный персональным компьютером, проектором, стационарной акустической системой;
- 8 репетиционных залов, оборудованные профессиональным звуковым оборудованием, стационарными акустическими системами, а также видеооборудованием (широкоформатными телевизорами, проектором);
- Учебный театр Академии, оборудованный звуковым, видео и световым оборудованием.

## **6. Требования к условиям образовательной программы**

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Повышение квалификации в Академии осуществляется в очной форме.

В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа слушателей;
- итоговый отчет.

При реализации образовательной программы «Постановка балетного спектакля» устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия.

*Самостоятельная работа* слушателей представляет собой обязательную часть дополнительной профессиональной образовательной программы (повышения квалификации) и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в читальном зале библиотеки, видеотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

### **6.2. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью:

1. Горн Анна Викторовна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства) – 3
2. Новосёлов Павел Борисович (режиссер балетной труппы Михайловского театра, аспирант кафедры общей педагогики) – 7
3. Петухов Юрий Николаевич (Народный артист России, Лауреат Государственной премии, заведующий кафедрой балетмейстерского образования, профессор) – 2, 4, 6
4. Романовский Владимир Валентинович (главный балетмейстер Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии, преподаватель кафедры балетмейстерского образования) – 2, 4, 5
5. Сергеева Ирина Фёдоровна (преподаватель кафедры балетмейстерского образования) – 2
6. Смирнов Эдвальд Арнольдович (главный балетмейстер Санкт-Петербургского театра «Буфф», профессор кафедры балетмейстерского образования) – 2, 4, 5
7. Розанова Ольга Ивановна (кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры балетмейстерского образования) – 1

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная профессиональная образовательная программа  
повышения квалификации  
«Постановка балетного спектакля»

Категория слушателей: педагогические, научно-педагогические работники, специалисты в области искусства.

Нормативный срок обучения - 36 часов.

Форма обучения: очная

№	Тема занятия	Вид занятия	Количество часов
1	Основные закономерности балетной драматургии.	лекция	3
	Базовая терминология. Сюжетные, бессюжетные, программные балеты. Теоретическое наследие балетмейстеров.		
2	Создание хореографической образности.	лекция/практическое занятие	1+1
	Сочинение и разработка хореографических лейтмотивов. Эмоциональное наполнение хореографии. Отбор движений и их комбинирование. Контрастность в танцевальной фразе. Стилизация как прием. Сочинение хореографических этюдов.		
3	Анализ музыкальных форм.	лекция	4
	Двухчастная и трехчастная музыкальные формы. Форма рондо. Вариация. Фуга. Музыкальная сюита. Сонатная форма.		
4	Постановка одноактного спектакля и хореографической миниатюры.	лекция/практическое занятие	1+2
	Анализ литературного первоисточники при работе с		

	сюжетной постановкой. Выбор хореографической формы и жанра постановки. Инструментальная хореография. Импровизация как инструмент поиска индивидуальной пластической характеристики.		
5	Постановка хореографических сцен и пластики в различных жанрах музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл) и в драматическом театре.	лекция/практическое занятие	1+2
	Функции хореографии и пластических сцен в музыкальном/драматическом спектакле. Сценический образ и хореография. Роль жеста. Особенности костюма, реквизита и их влияние на хореографию.		
6	Планирование и организация постановочно-репетиционного процесса.	лекция	1
	Составление графика выпуска спектакля. Составление репетиционного плана. Экспликация как письменное сопровождение и объяснение режиссерского замысла.		
7	Выпуск спектакля. Функции режиссёра, ведущего балетный спектакль	лекция	2

## Литература:

1. Алексидзе Г. Д. Школа балетмейстера. М.: ГИТИС, 2013. 176 с.
2. Горн А. В. Учебное пособие по анализу партитуры и клавира. СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2015. 43 с.
3. Театр Леонида Якобсона / Сост. Н.Н. Зозулина. СПб. «Лики России», 2010. 200 с.
4. Красовская В. М. Профили танца. 2-е изд. СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2015. 448 с.
5. Кузовлева Т. Е. Хореографические странствия Николая Боярчикова. СПб. «Балтийские сезоны», 2005. 240 с.
6. Лопухов Ф. В. Пути балетмейстера. Берлин: Петрополис, 1925. 178 с.
7. Лопухов Ф. В. Хореографические откровения. М.: Искусство, 1972. 215 с.
8. Новерр Ж. Ж. Письма о танце и балетах. Л.-М.: Искусство, 1965. 374 с.
9. История русского драматического тетра: от истоков до конца XX века: Учебник. – ГИТИС, 2011.
10. Абызова Л. И. Игорь Бельский: симфония жизни. 2-е изд., доп. СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2015. 432 с.
11. Абызова Л. И. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий : учебное пособие / Л. Абызова. Санкт-Петербург : Композитор, 2015. 168 с.
12. Байгузина Е. Н. Многоликий танец. Темы и образы в русском и западноевропейском изобразительном искусстве. СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2014. 176 с.
13. Специализированные журналы «Балет», «Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой», «Музыкальная жизнь», «Культура и искусство», «Театр», «Петербургский театральный журнал», «Про танец», «Musicus».

**Итоговая аттестация проводится в форме подготовки экспликации авторской постановочной работы.**

**Место проведения аттестации – Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой.**

### Требования к экспликации

Экспликация представляет собой письменное объяснение режиссерского замысла, структуры спектакля, особенностей его музыкально-драматургического и сценографического решения. Экспликации должна быть сброшюрована.

Экспликация оформляется и распечатывается в следующем формате: редактор «Microsoft Word», односторонняя печать, листы белой бумаги формата А4, полуторный междустрочный интервал, 14 кегль (в больших таблицах допустимо использование 12 или 13 кегля), шрифт Times New Roman.

Структура экспликации включает:

- титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д. (выполняется по образцу); титульный лист экспликации подписывается слушателем (образец в **Приложении 2**).

- содержание с указанием названия разделов и страниц их размещения;
- пояснительную записку (краткая авторская преамбула к спектаклю, где обоснован выбор темы);
- текст либретто;
- характеристику персонажей;
- сценарную раскладку по номерам;
- характеристику особенностей хореографической лексики и особенностей сценографии (оформление, костюмы, свет);
- библиографию;
- приложения (эскизы, наброски композиции и т.д.).

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»**

**Кафедра балетмейстерского образования**

**Экспликация**

**Тема:** «Одноактный балет в четырех картинах “Бедная Лиза”  
на музыку Г. В. Свиридова»

**Выполнил(а):**  
слушатель курсов повышения квалификации  
«Постановка балетного спектакля»

ФИО

---

(подпись)

Санкт-Петербург

2019