

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической работе
Академии Русского балета имени А.Я Вагановой

Л.А. Меншиков

«05»марта 2019 года



Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)

«Работа над ролью из репертуара классического балета»

Формы обучения:

очная, очная с применением дистанционных технологий

Нормативный срок обучения – 36 часов

Санкт-Петербург
2019

Составитель программы:

Васильева Марина Александровна, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца, декан исполнительского факультета

Рецензент программы:

Аюпова Жанна Исмаиловна, Народная артистка РФ, первый проректор Академии

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Работа над ролью из репертуара классического балета» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца (протокол заседания № 7) от «12» февраля 2019 г.

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей Центра непрерывного образования и повышения квалификации «Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» (далее – Академия).

1.2. Цель разработки образовательной программы

Целью разработки данной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ее в Академии.

1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществлении деятельности по дополнительным профессиональным программам».

1.4. Характеристика образовательной программы

Обучение по образовательной программе реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации, являющемся структурным подразделением Академии. Основная задача дополнительного профессионального образования состоит в постоянном совершенствовании педагогической и творческой деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусства и организациях культуры и искусств, обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и передового опыта научно-педагогическими, педагогическими работниками и специалистами в области хореографического искусства. Освоение программы в Академии позволит лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию по программе «Работа над ролью из репертуара классического балета»

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения образовательной программы повышения квалификации приведена в следующей таблице:

Наименование ДПОП	Код в соответствии с классификацией ДПОП	Вид ДПОП	Нормативный срок освоения ДПОП	Трудоемкость (в зачетных единицах)
Работа над ролью из репертуара классического балета	07	Краткосрочное повышение квалификации	36 часов	1

2. Характеристика профессиональной деятельности

2.1. Область профессиональной деятельности

Профессиональная деятельность научно-педагогических, педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства, связанной с методикой преподавания классического танца.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности являются:

- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства, и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды:

- творческая деятельность.

Задачи:

- владеть методикой исполнения материала классического танца, знать музыкальную партитуру, сценографию фрагмента или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;

3. Требования к результатам освоения образовательной программы (повышения квалификации)

Повышение квалификации научно-педагогических, педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

Профессиональные компетенции (ПК) в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
- способен воспроизводить хореографический текст с эмоционально-художественной наполненностью	хореографический текст произведений классического балетного наследия	технически грамотно исполнять движения, составляющие текст хореографического произведения	приемами эмоционального - художественного наполнения образа

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации по программе «Работа над ролью из репертуара классического балета» осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план повышения квалификации по программе «Работа над ролью из репертуара классического балета» включает наименование разделов (модулей) и количество часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя (Приложение 1).

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Академия обеспечивает необходимые условия для реализации образовательной программы «Работа над ролью из репертуара классического балета»

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей Центра непрерывного образования и повышения квалификации сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый слушатель Центра непрерывного образования и повышения квалификации, в случае необходимости, будет иметь право дистанционного доступа к Электронной Библиотечной Системе (ЭБС) Академии, получать электронные версии программ, методических пособий и тестовых заданий.

Во время обучения в Академии, слушатели Центра обеспечиваются доступом к библиотечным, аудио и видеобанкам Академии, а также персональным компьютерам, которые используются в учебном процессе и находятся в библиотеке Академии.

Видеотека Академии укомплектована видеобанками, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Необходимый для реализации образовательной программы повышения квалификации перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- 8 репетиционных залов, оборудованные профессиональным звуковым оборудованием, стационарными акустическими системами, а так же видеооборудованием (широкоформатными телевизорами, проектором);
Учебный театр Академии, оборудованный звуковым, видео и световым оборудованием.

6. Требования к условиям образовательной программы

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Повышение квалификации в Академии осуществляется в форме очной и очной с применением дистанционных технологий. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- практическое занятие;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- самостоятельная работа слушателей;

При реализации образовательной программы «Работа над ролью из репертуара классического балета» устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия с применением дистанционных технологий.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть дополнительной профессиональной образовательной программы (повышения квалификации) и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в читальном зале, библиотеки, видеотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

6.2. Требования к кадровому обеспечению

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью:

1. Н.М. Цискаридзе, народный артист РФ, ректор Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой

2. Л.В. Ковалева, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры классического и дуэтно-классического танца Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой

3. И.А. Ситникова, заведующая кафедрой классического и дуэтно-классического танца Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой, доцент

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации
«Работа над ролью из репертуара классического балета»

Категория слушателей: педагогические, научно-педагогические работники, специалисты в области искусства.

Нормативный срок обучения - 36 часов.

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных технологий

Примерный учебный план программы:

№	Тема занятия	Вид занятия	Количество часов
1.	Пошаговое изучение хореографического текста	практическое занятие	6
2.	Работа над техническим исполнением материала	практическое занятие	6
3.	Работа над созданием образа	практическое занятие	6

Содержание разделов (тем) образовательной программы повышения квалификации «Работа над ролью из репертуара классического балета»

Тема 1. Пошаговое изучение хореографического текста

Изучение хореографического текста (порядка танцевальных движений, сочиненных хореографом) и последующее воспроизведение выученного отрывка из классического балета. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Тема 2. Работа над техническим исполнением материала

Овладение танцевальной техникой.

Изучение способов и приемов исполнения технически трудных фрагментов хореографического текста.

Тема 3. Работа над созданием образа

Художественный образ.

Создание образа, характера, все элементы внутренней и внешней характеристики которого подчинены художественному замыслу и выступают в строгом единстве. Овладение выразительными средствами классического танца для создания художественного образа. Поиск точных, естественных и выразительных положений, жестов и поз, соответствующих эмоциональному состоянию.

Литература:

Абызова Л.И. «Игорь Бельский: симфония жизни». Второе издание, дополненное. Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, 2015.

Ваганова А.Я. Основы классического танца. Репринтное переиздание. СПб.: ООО «Любавич», ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг», 2014.

Ванслов В.В. Хореограф Юрий Григорович. Издательство: "Театралис", 2009

Гурова Я.Ю. Иван Александрович Всеволожский и его значение в истории русского музыкального театра. СПб: Издательство «ТИПОГРАФИЯ СФИФИЯ ПРИНТ», 2015.

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.

Красовская В.М. «Профили танца». Второе издание. СПб: Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, 2015.

Левенков О. Джордж Баланчин. — Пермь: Книжный мир, 2007

Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. М.: АСТ, ВКТ, 2010. — 224 с.

Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. М.: АСТ, 2011. — 192 с.

Силкин П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова. Монография. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 137 с.

Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец. СПб: Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2014. – 312 с.

Дополнительная литература:

Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002

Лоза Ольга. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.

М: АСТ, 2009. — 192 с.

Ракстер О. «Мастера русского балета. Воспоминания Энрико Чекетти». Перевод с английского М. Харитоновой. Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, 2015.

Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета: сб. статей. Ч. 1. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой» 2009.

Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета: сб. статей. Ч. 2. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой», 2010

Выдающиеся мастера и выпускники петербургской школы балета: Сб. статей.

Ч. 3. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 256 с.

Итоговая аттестация проводится в форме показа подготовленного фрагмента хореографического текста.

Место проведения аттестации – Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой.