

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической работе
Академии Русского балета имени А.Я Вагановой

Л.А. Меншиков

«05»марта 2019 года

Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)

«Введение в практику классического танца»

Формы обучения:

очная, очная с применением дистанционных технологий

Нормативный срок обучения – 36 часов

Санкт-Петербург

2019

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Введение в практику классического танца» составлена на основании требований ФГОС ДПО, профессиональных стандартов «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

Составители программы:

И.Л. Кузнецов, кандидат искусствоведения, доцент, начальник центра непрерывного образования и повышения квалификации.

М.А. Грибанова, заведующая кафедрой методики преподавания классического и дуэтно-классического танца, доцент.

Рецензент программы:

Л.А. Меньшиков, кандидат искусствоведения, доцент кафедры философии, истории и теории искусства.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Введение в практику классического танца» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца (протокол заседания № 7) от «12» февраля 2019 г.

1. Основные характеристики программы

Категория слушателей: педагогические работники профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования в области хореографии; педагогические работники дополнительного образования детей и взрослых в области хореографии.

Требования к образованию: профессиональные (хореографические) высшее или среднее образования.

Срок обучения: 36 часов (6 дней).

Форма обучения: очно-дистанционная.

Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации.

2. Цель программы

Обновление и совершенствование знаний начального преподавания классического танца, как основ хореографического профессионального и дополнительного образования для детей и взрослых.

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен

знать и понимать:

специфику преподавания основ классического танца, актуальные проблемы и тенденции их развития;

теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в хореографическом искусстве;

особенности детей, одаренных в хореографическом искусстве, специфику работы с ними.

Уметь:

осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, среднего и высшего профессионального образования, хореографических коллективах;

формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами.

4. Содержание программы

Программа рассчитана на 32 часа. Лекционные занятия реализуются в формате визуального просмотра уроков классического танца, самих лекций по методике преподавания классического танца, семинарских занятий с обсуждением насущной проблематики хореографического образования.

Практические занятия предполагают работу слушателей за компьютерами с программно-методическим обеспечением. Рекомендуется организовать обучение по курсу в течение 1-й недели, не более 6 дней обучения.

4.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля/раздела	Кол-во часов	В том числе	
			лек.	практ.
1	Модуль 1 «Лекционные занятия»	10	10	
2	Модуль 2 «Дистанционно-электронный курс Методика исполнения движений классического танца у палки»	12		12
3	Итоговое тестирование	10		
	ИТОГО:	32		

4.2. Календарный график

№ п/п	Наименование темы	День обучения
1.	Модуль 1 «Лекционные занятия»	1-6 дни
2.	Модуль 2 «Дистанционно-электронный курс Методика исполнения движений классического танца у палки»	
2.1.	Постановка корпуса, Позиции рук, Позиции ног, Дистанционно-электронное тестирование каждой темы.	1-й день
2.2.	Demi-plié, Battement tendu по I позиции, Battement tendu с demi-plié по I позиции, Дистанционно-электронное тестирование каждой темы.	2-й день
2.3.	Passé par terre, Demi-rond de jambe par terre, Battement tendu по V позиции, Дистанционно-электронное тестирование каждой темы.	3-й день
2.4.	Sur le cou-de-pied, Battement tendu jeté, Battement relevé lent на 45°, Дистанционно-электронное тестирование каждой темы.	4-й день
2.5.	Relevé на полупальцы, Battement relevé lent на 90°, Grand battement jeté, Дистанционно-электронное тестирование каждой темы.	5-й день
2.6.	Port de bras I Pas de bourrée suivi, Перегибы корпуса назад и в сторону,	6-й день

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Освоение каждой темы второго модуля программы завершается итоговым тестированием, которое направлено на определение теоретической, методической и практической подготовленности слушателей к выполнению профессиональных задач. Завершившими программу считаются слушатели успешно сдавшие более 70% тестов.

По итогам освоения программы слушателям выдается документ государственного образца об обучении.

В случае неудовлетворительных результатов тестирования, или игнорирования дистанционно-электронного модуля, слушателю выдается справка об обучении.

5.1. Некоторые задания дистанционно-электронного тестирования

Вопрос	Варианты ответов
Продолжите предложение: третья позиция используется	- как одна из основных исполняемых позиций классического танца. - как этап изучения пятой позиции ног.
Кто из методистов предлагал изучать plié на 2/4 музыкальный размер?	- Н. Базарова и В. Мэй. - В. Костровицкая и А. Писарев. - Н. Тарасов.
После изучения каких движений возможно приступить к изучению battement tendu с demi-plié?	- Battement fondu. - Demi-plié. - Grand plié. - Battement tendu.
Кто из методистов указал для изучения rond de jambe par terre 3/4 музыкальный размер?	- Н. Базарова и В. Мей. - Л. Коленченко. - Н. Тарасов.
Для каких движений условное sur le sou-de-pied является составной?	- Pas de bourrée. - Battement fondu. - Battement frappé.
Укажите кто из методистов в своих трудах указывал высоту исполнения battements tendus jetés 45°, а кто 25°.	- А. Ваганова. - В. Костровицкая и А. Писарев. - Н. Тарасов. - Н. Базарова и В. Мей.
Какое движение служит подготовкой к Grand battement jeté?	- battement tendu jeté - battement relevé lent - battement frappé
Какие направления battement relevé lent изучаются лицом к палке?	- В сторону. - Назад. - Вперед.

Во время исполнения I port de bras руки из III позиции раскрываются на II позицию	- начиная движение от локтей - начиная движение от пальцев - начиная движение от запястий
Во время исполнения перегиба в сторону голова:	- сохраняет положение en face. - повернута в сторону, противоположную перегибу. - повернута в направлении перегиба.

6. Организационно-технические условия

Обучение проводится в очно-заочной форме из которых 10 часов – обучение в очной форме и 22 часа заочное обучение с дистанционно-электронной поддержкой на интернет платформе.

Академия обеспечивает необходимые условия для реализации программы «Введение в практику классического танца». Восемь репетиционных залов оборудованы профессиональным звуковым оборудованием, стационарными акустическими системами, а также видеоборудованием (широкоформатными телевизорами, проектором). Каждый слушатель ФПК обеспечен доступом к библиотечным, ауди и видео фондам Академии, а также персональным компьютерам, использующихся в учебном процессе и находящихся в библиотеке Академии. Читальный зал библиотеки на 29 рабочих мест, оборудован современными персональными компьютерами с наушниками.

Для слушателей программы в сети интернет опубликованы подробные пошаговые инструкции, включающие в себя следующие разделы: вход на платформу, смену предустановленного пароля, начало обучения, сдача тестов, проверка результатов, завершение курса.

7. Перечень рекомендуемой литературы

1. *Альберт Г.* Александр Пушкин. Школа классического танца, СПб.: «Планета музыки», 2013. 176 с.
2. *Базарова Н.* Классический танец, М.: «Искусство», 1984. 199 с.
3. *Базарова Н., Мэй В.* Азбука классического танца, М.: «Искусство», 1983. 207 с.
4. *Ваганова А.* Основы классического танца. Л.: ОГИЗ-ГИХЛ 1934. 192с.
5. *Грант Г.* Практический словарь классического балета, (Пер. Е. Малаховской и Н. Вихревой). М.: ГИТИС, 2009. 136 с.
6. *Классики хореографии: сб. / под ред. Е. И. Чеснокова.* Л.–М.: Искусство, 1937. 358 с.
7. *Грибанова М.* Об основных элементах проблемы постановки корпуса будущего артиста балета. Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2010.
8. *Грибанова М.* Battement tendu avec demi-plié в I, V, II позициях в развитии с 1 по 3 класс. Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2006.
9. *Грибанова М.* Методика обучения на подготовительном отделении. Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2008.
10. *Грибанова М., Васильев И.* О методологии педагогики балета. Вестник

- Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018.
11. *Громов Ю., Звездочкин В., Каплан С.* Мужской танец в петербургской балетной школе. Педагогическое наследие В. И. Пономарева. СПб.: ГУП, 2004. 140 с.
 12. *Головкина С.* Уроки классического танца в старших классах, М.: «Искусство», 1987. 160 с.
 13. *Костровицкая В., Писарев А.* Школа классического танца. Л.: Искусство, 1976. 264 с.
 14. *Костровицкая В.* 100 уроков классического танца, Л.: «Лань», 2009. 320 с.
 15. *Костровицкая В.* Классический танец. Слитные движения, СПб.: «Лань», 2009. 128 с.
 16. *Кузнецов И.* Музыкально-пластическая эстетика П.А. Пестова. М.: Рос. МГАХ, 2014. 184 с.
 17. *Кузнецов И. Н. И. Тарасов* — 95 уроков классического танца. М.-СПб.: Рос. Ин-т театр. Искусства, Академия Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2016. 464 с.
 18. *Кузнецов И. А. М. Мессерер* — 20 уроков классического танца. М.-СПб.: Рос. Ин-т театр. Искусства, Академия Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2016. 156 с.
 19. *Кузнецов И. А. А. Писарев* — 20 уроков классического танца. М.-СПб.: Рос. Ин-т театр. Искусства, Академия Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2016. 114 с.
 20. *Мессерер А.* Уроки классического танца, М.: «Лань», 2004. 400 с.
 21. *Мессерер А.* Танец. Мысль. Время, М.: «Искусство», 1990. 269 с.
 22. *Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А.* Методика классического тренажа, М.-Л.: «Искусство», 1940. 169 с.
 23. *Никифорова А.* Советы педагога классического танца, СПб. «Искусство России», 2005. 120 с.
 24. *Пестов П. А.* Уроки классического танца. I курс. М.: Вся Россия, 1999. 428 с.
 25. *Прибылов Г.* Словарь-справочник терминологии классического танца, М.: МГАХ, 2006. 118 с.
 26. *Сафронова Л.* Уроки классического танца, СПб.: Академия Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2003. 192 с.
 27. *Силкин П.* Особенности методики Т. П. Карсавиной: «Classical ballet: the flow of movement». Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. 2012.
 28. *Силкин П.* К проблеме педагогического мастерства в хореографическом образовании: христиан Петрович Иогансон – создатель русской балерины. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2012.
 29. *Силкин П.* К проблеме профессионального отбора и профессиональной подготовки обучающихся специальности «Хореографическое искусство», квалификация «Артист балета». Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2008.
 30. *Силкин П.* Из педагогического наследия Е. О. Вазем: маленькое «Адажио» на середине зала. Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012.
 31. *Силкин П.* Рекомендации по развитию физических (функциональных) данных обучающихся на подготовительном отделении и в младших классах на основе системы Бориса Князева. Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2007.

32. *Тарасов Н.* Классический танец. М.: Искусство, 1981. 479 с.
33. *Чеккетти Э.* Полный курс классического танца. Школа Энрике Чеккетти. (Пер. Е. Лысовой)., М.: «АСТ», 2010
34. *Gregory J., Eglevsky A.* Heritage of a balletmaster: Nicolas Legat. N.-Y.: Dance Horizons, 1977
35. *Beaumont W., Idzikowski S.* A manual of The Theory and Practice of Classical Theatrical Dancing (Cecchetti method). London. Wyman & Sons, 1947. 254 с.
36. *Карсавина Т.* Ronddejambe a terre. Dancing Times, июнь 1959.
37. *Schorer S.* Balanchine technique. University Press of Florida. 1999.
38. *Вазем Е.* Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. Л.: Искусство. 1937.

