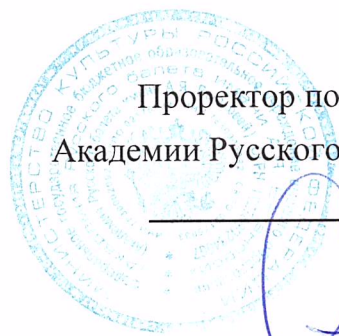


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ»

**Центр непрерывного образования и повышения квалификации**



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по учебно-методической работе  
Академии Русского балета имени А.Я Вагановой

Л.А. Меншиков

«05»марта 2019 года

Дополнительная профессиональная программа  
(повышения квалификации)

**Классическое наследие и репертуар балетного театра**

Формы обучения:

очная, очная с применением дистанционных технологий

Нормативный срок обучения – 36 часов

Санкт-Петербург  
2019

Составитель программы:

Илларионов Борис Александрович, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой балетоведения Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой

Рецензент программы:

Абызова Лариса Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры балетоведения Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Классическое наследие и репертуар балетного театра» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры балетоведения, протокол заседания № 6 от 25.01.2019.

## 1. Общие положения

### 1.1. Определение

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей Центра непрерывного образования и повышения квалификации «Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» (далее – Академия).

### 1.2. Цель разработки образовательной программы

Целью разработки данной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ее в Академии.

### 1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществлении деятельности по дополнительным профессиональным программам».

### 1.4. Характеристика образовательной программы

Обучение по образовательной программе реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации, являющемся структурным подразделением Академии. Основная задача дополнительного профессионального образования состоит в постоянном совершенствовании педагогической и творческой деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусства и организациях культуры и искусств, обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и передового опыта научно-педагогическими, педагогическими работниками и специалистами в области хореографического искусства. Освоение программы в Академии позволит лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию по программе «Классическое наследие и репертуар балетного театра»

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения образовательной программы повышения квалификации приведена в следующей таблице:

Наименование ДПОП	Код в соответствии с классификацией ДПОП	Вид ДПОП	Нормативный срок освоения ДПОП	Трудоемкость (в зачетных единицах)
Классическое наследие и репертуар балетного театра	07	Краткосрочное повышение квалификации	36 часов	1

## **2. Характеристика профессиональной деятельности**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

Профессиональная деятельность научно-педагогических, педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства, связанной с балетной педагогикой, историей и теорией хореографического искусства, созданием, интерпретацией и продвижением произведений хореографического искусства.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности являются:

- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства, и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

Виды:

- педагогическая деятельность в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- репетиторская деятельность;
- творческая деятельность.

Задачи:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях среднего, высшего профессионального и дополнительного образования, хореографических коллективах;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;
- изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства,

хореографических аспектов художественного творчества в России и зарубежных странах;

- владеть методикой исполнения материала классического танца, знать музыкальную партитуру, сценографию фрагмента или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;
- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;
- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным обществом;
- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере классического танца и хореографического искусства, с целью распространения соответствующих знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия;
- содействовать сохранению и наращиванию собственного потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетенции научного, педагогического и руководящего интеллектуального, творческого, кадрового корпуса России, стран ближнего зарубежья в сфере классического танца и хореографического искусства;
- способствовать накоплению, сохранению и преумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной произведений хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества.

### 3. Требования к результатам освоения образовательной программы (повышения квалификации)

Повышение квалификации научно-педагогических, педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

Профессиональные компетенции (ПК) в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

<b>Компетенция</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
Способен: осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного балетного искусства.	Основные закономерности сохранения наследия балетного театра; основные и наиболее значимые спектакли крупнейших отечественных и зарубежных мастеров.	Узнавать балетные спектакли, причисленные к наследию мирового балетного репертуара (название, авторы, эпоха, жанр, выдающиеся исполнители); использовать приобретенные знания в педагогической, творческой, организационной деятельности.	Основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

### 4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

#### 4.1. Календарный учебный график

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации по программе «Классическое наследие и репертуар балетного театра» осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

#### 4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план повышения квалификации по программе «Классическое наследие и репертуар балетного театра» включает наименование разделов (модулей) и количество часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя (Приложение 1).

## **5. Ресурсное обеспечение образовательной программы**

Академия обеспечивает необходимые условия для реализации образовательной программы «Классическое наследие и репертуар балетного театра».

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей Центра непрерывного образования и повышения квалификации сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый слушатель Центра непрерывного образования и повышения квалификации, в случае необходимости, будет иметь право дистанционного доступа к Электронной Библиотечной Системе (ЭБС) Академии, получать электронные версии программ, методических пособий и тестовых заданий.

Во время обучения в Академии, слушатели Центра обеспечиваются доступом к библиотечным, аудио и видеофондам Академии, а также персональным компьютерам, которые используются в учебном процессе и находятся в библиотеке Академии.

Видеотека Академии укомплектована видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Необходимый для реализации образовательной программы повышения квалификации перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- компьютерные классы по 12 рабочих мест каждый, оборудованные персональными компьютерами;
- конференц-зал Академии, оборудованный персональным компьютером, проектором, стационарной акустической системой.

## **6. Требования к условиям образовательной программы**

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Повышение квалификации в Академии осуществляется в форме очной и очной с применением дистанционных технологий. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- семинар;
- консультация;
- самостоятельная работа слушателей;
- итоговый отчет.

При реализации образовательной программы «Классическое наследие и репертуар балетного театра» устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;

- групповые занятия с применением дистанционных технологий.

*Самостоятельная работа* слушателей представляет собой обязательную часть дополнительной профессиональной образовательной программы (повышения квалификации) и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в читальном зале, библиотеки, видеотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

## **6.2. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью:

1. Илларионов Борис Александрович – кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой балетоведения Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой
2. Абызова Лариса Ивановна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры балетоведения Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой
3. Зозулина Наталия Николаевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры балетоведения Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой
4. Пушкина Ирина Алексеевна – старший преподаватель кафедры балетоведения Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой
5. Шабанова Светлана Валентиновна – преподаватель кафедры балетоведения Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная профессиональная образовательная программа  
повышения квалификации  
«Классическое наследие и репертуар балетного театра»

Категория слушателей: педагогические, научно-педагогические работники, специалисты в области искусства.

Нормативный срок обучения - 36 часов.

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных технологий

№	Тема занятия	Вид занятия	Количество часов
1.	Наследие романтизма. «Жизель», «Сильфида», «Эсмеральда», «Корсар».	Лекция	2
2.	Балеты Мариуса Петипа – основа репертуара современного балетного театра	Лекция	4
3.	«Реконструкторство» в современном балетном театре: постановка задачи, проблемы, источники, примеры.	Семинар	2
4.	Наследие Михаила Фокина, Александра Горского, Федора Лопухова	Лекция	2
5.	Хореодрама в Советском Союзе 1930-50-х годов	Лекция	2
6.	Танцевальный симфонизм в творчестве отечественных хореографов II половины XX века	Лекция	2
7.	Основные направления развития и наследие западноевропейского и североамериканского балетного театра XX века	Лекция	2
8.	Проблемы сохранения наследия отечественного и мирового балетного театра	Семинар	2
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>		<i>18</i>
	<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>

## Литература:

1. Абызова Л. Игорь Бельский: симфония жизни. Второе изд. СПб., 2015.
2. Абызова Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. Учебное пособие. Второе изд. СПб., 2017.
3. Балетмейстер А. А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. СПб., 2000.
4. Балетные либретто: Россия, 1800-1917 годы. Т. 1. Т. 2.: / Авт. сост.: Бурлака Ю. П., Груцынова А. П. М.: Московская гос. академия хореографии. 2015.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971.
6. Гаевский В. Дом Петипа. М., 2000.
7. Демидов А. «Лебединое озеро». М., 1985.
8. Добровольская Г. Михаил Фокин. Русский период. СПб., 2004.
9. Захаров Р. Искусство балетмейстера. М., 1954.
10. Илларионов Б. Петипа: Этюды. СПб., 2018.
11. Константинова М. «Спящая красавица». М., 1990.
12. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. М., 1996.
13. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. Л.-М., 1963.
14. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т. 1. Хореографы: Л., 1971; Т. 2. Танцовщики. Л., 1972.
15. Лавровский Л. Документы, статьи, письма. М., 1983.
16. Левенков О. Джордж Баланчин. Часть первая. Пермь, 2007.
17. Лопухов Ф. В. Хореографические откровения. М., 1972.
18. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. Л., 1971.
19. Мариус Петипа. «Мемуары» и документы. М., 2018.
20. Петербургский балет: Рубеж тысячелетий. СПб, 2004.
21. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. Очерки. Либретто. Сценарии. М., 1977.
22. Слонимский Ю. «Жизель»: Этюды. Л., 1969.
23. Слонимский Ю. «Сильфида». Л., 1927.
24. Суриц Е. Хореографическое искусство 1920-х годов. М., 1979.
25. Фокин М. Против течения. Л., 1981.
26. Guest I. Jules Perrot. Master of the Romantic Ballet. N. Y., 1984.
27. Guest I. The Ballet of the second Empire, 1847-1858. L., 1955.
28. Guest I. The Romantic Ballet in England. L., 1954.
29. Guest I. The Romantic Ballet in Paris. L., 1966.
30. Wiley R. J. Tchaikovsky's ballets. Swan Lake, Sleeping Beauty, Nutcracker. Oxford, 1985.

**Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.**

**Место проведения аттестации – Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой.**