

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ»

**ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по  
учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Л.А. Меньшиков  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Регистрационный № \_\_\_\_\_

Одобрено на заседании  
учебно-методического  
совета  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(протокол № \_\_\_\_\_)

Дополнительная профессиональная программа  
(повышения квалификации)

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА  
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ Н.М. ЦИСКАРИДЗЕ**

Формы обучения: с отрывом от работы, без отрыва от работы,  
с частичным отрывом от работы  
Нормативный срок обучения – 36 часов

Санкт-Петербург  
2020

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Методика преподавания классического танца. Творческая мастерская Н.М. Цискаридзе» составлена на основании требований ФГОС ДПО, профессиональных стандартов «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

Составители программы:

Н.М. Цискаридзе, Народный артист России.

И.Л. Кузнецов, кандидат искусствоведения, доцент, начальник центра непрерывного образования и повышения квалификации.

Рецензент программы:

Л.А. Меньшиков, кандидат искусствоведения, профессор кафедры философии, истории и теории искусства.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Методика преподавания классического танца. Творческая мастерская Н.М. Цискаридзе» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца (протокол заседания № \_\_\_\_\_) от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **1. Основные характеристики программы**

*Категория слушателей:* педагогические работники профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования в области хореографии; педагогические работники дополнительного образования детей и взрослых в области хореографии.

*Требования к образованию:* профессиональные (хореографические) высшее или среднее образования.

*Срок обучения:* 36 часов (6 дней).

*Форма обучения:* дистанционная.

*Выдаваемый документ:* удостоверение о повышении квалификации.

## **2. Цель программы**

Обновление и совершенствование знаний начального преподавания классического танца, как основ хореографического профессионального и дополнительного образования для детей и взрослых.

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения программы слушатель должен *знать и понимать:*

- специфику преподавания основ классического танца, актуальные проблемы и тенденции их развития;
- правила исполнения программных движений классического танца первого года обучения;
- теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в хореографическом искусстве;
- особенности детей, одаренных в хореографическом искусстве, специфику работы с ними.

*Уметь:*

- осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, среднего и высшего профессионального образования, хореографических коллективах;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
- пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами.

#### 4. Содержание программы

Программа рассчитана на 36 часов. Лекционные занятия реализуются в формате визуального просмотра фрагментов уроков классического танца, интервью по методике преподавания классического танца, семинарских занятий с обсуждением насущной проблематики хореографического образования. Практические занятия предполагают работу слушателей за компьютерами с программно-методическим обеспечением. Рекомендуется организовать обучение по курсу в течение 1-й недели, не более 6 дней обучения.

##### 4.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля/раздела	Кол-во часов	В том числе		Сам-я работа
			лек.	практ.	
1	«Лекционные занятия»	22	10		12
2	Тестирование	12		6	6
3	Круглый стол	2		2	
	ИТОГО:	36			

##### 4.2. Календарный график

№ п/п	Наименование темы	День обучения
1	Основы работы в ZOOM Обучающая платформа Plié Дистанционно-электронное тестирование	1-й день
2	Battement tendu Battement tendu battement tendu jeté Дистанционно-электронное тестирование каждой темы.	2-й день
3	Rond de jambe par terre Battement fondu Дистанционно-электронное тестирование каждой темы.	3-й день
4	Battement frappé Rond de jambe en l'air Дистанционно-электронное тестирование каждой темы.	4-й день
5	Adagio Grand battement battement tendu jeté Дистанционно-электронное тестирование каждой темы.	5-й день
6	Круглый стол	6-й день

#### 5. Формы аттестации и оценочные материалы

Освоение каждой темы второго модуля программы завершается итоговым тестированием, которое направлено на определение теоретической,

методической и практической подготовленности слушателей к выполнению профессиональных задач. Завершившими программу считаются слушатели успешно сдавшие более 70% тестов.

По итогам освоения программы слушателям выдается документ государственного образца об обучении.

В случае неудовлетворительных результатов тестирования, или игнорирования дистанционно-электронного модуля, слушателю выдается справка об обучении.

### 5.1. Некоторые задания дистанционно-электронного тестирования

Вопрос	Варианты ответов
По схеме поклона какого педагога мужского классического танца Николай Максимович хочет утвердить единую форму поклона в Академии?	- Писарева. - Пушкина. - Пестова.
Какие проблемы, по мысли Николая Максимовича, будут при неправильной координации руки в grand plié (при опаздывании руки в опускании ее в подготовительное положение)?	- "Все проблемы с техникой в воздухе". - Проблемы с устойчивостью на центре зала.
Есть ли разница в распределении веса тела на стопах при plié в V и при plié в I позиции?	- Да, разница есть. По мнению Николая Максимовича, вес корпуса должен распределяться в большей мере на пальцы стоп. - Нет, такой разницы нет. По мнению Николая Максимовича, пятки должны быть наделены весом тела.
К каким результатам, по мысли Николая Максимовича, приведет тщательная проработка приема плотного контакта пятки с полом в скольжении стопы по полу?	- Будет лучше поставлен прыжок. - Будут выносливее ученики.

### 6. Организационно-технические условия

Обучение проводится в дистанционной форме из которых 18 часов – обучение с дистанционно-электронной поддержкой на интернет платформе и 18 часов самостоятельной работы с указанным в программе перечнем рекомендуемой литературы.

Академия обеспечивает необходимые условия для реализации программы «Методика преподавания классического танца. Творческая мастерская Н.М. Цискаридзе». Разработана обучающая платформа, полностью соответствующая всем требованиям. Для слушателей программы в сети

интернет опубликованы подробные пошаговые инструкции, включающие в себя следующие разделы: вход на платформу, смену предустановленного пароля, начало обучения, сдача тестов, проверка результатов, завершение курса.

## 7. Перечень рекомендуемой литературы

1. *Альберт Г.* Александр Пушкин. Школа классического танца, СПб.: «Планета музыки», 2013. 176 с.
2. *Базарова Н.* Классический танец, М.: «Искусство», 1984. 199 с.
3. *Базарова Н., Мэй В.* Азбука классического танца, М.: «Искусство», 1983. 207 с.
4. *Ваганова А.* Основы классического танца. Л.: ОГИЗ-ГИХЛ 1934. 192с.
5. *Грант Г.* Практический словарь классического балета, (Пер. Е. Малаховской и Н. Вихревой). М.: ГИТИС, 2009. 136 с.
6. Классики хореографии: сб. / под ред. Е. И. Чеснокова. Л.–М.: Искусство, 1937. 358 с.
7. *Грибанова М.* Об основных элементах проблемы постановки корпуса будущего артиста балета. Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2010.
8. *Грибанова М.* Battement tendu avec demi-plié в I, V, II позициях в развитии с I по III класс. Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2006.
9. *Грибанова М.* Методика обучения на подготовительном отделении. Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2008.
10. *Грибанова М., Васильев И.* О методологии педагогики балета. Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018.
11. *Громов Ю., Звездочкин В., Каплан С.* Мужской танец в петербургской балетной школе. Педагогическое наследие В. И. Пономарева. СПб.: ГУП, 2004. 140 с.
12. *Головкина С.* Уроки классического танца в старших классах, М.: «Искусство», 1987. 160 с.
13. *Костровицкая В., Писарев А.* Школа классического танца. Л.: Искусство, 1976. 264 с.
14. *Костровицкая В.* 100 уроков классического танца, Л.: «Лань», 2009. 320 с.
15. *Костровицкая В.* Классический танец. Слитные движения, СПб.: «Лань», 2009. 128 с.
16. *Кузнецов И.* Музыкально-пластическая эстетика П.А. Пестова. М.: Рос. МГАХ, 2014. 184 с.
17. *Кузнецов И.* Н.И. Тарасов — 95 уроков классического танца. М.-СПб.: Рос. Ин-т театр. Искусства, Академия Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2016. 464 с.
18. *Кузнецов И.* А.М. Мессерер — 20 уроков классического танца. М.-СПб.: Рос. Ин-т театр. Искусства, Академия Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2016. 156 с.
19. *Кузнецов И.* А.А. Писарев — 20 уроков классического танца. М.-СПб.: Рос. Ин-т театр. Искусства, Академия Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2016. 114 с.
20. *Кузнецов И.* Ю.И. Плахт — 40 уроков классического танца. М.-СПб.: Рос. Ин-т театр. Искусства, Академия Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2017. 175 с.

21. *Мессерер А.* Уроки классического танца, М.: «Лань», 2004. 400 с.
22. *Мессерер А.* Танец. Мысль. Время, М.: «Искусство», 1990. 269 с.
23. *Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А.* Методика классического тренажа, М.-Л.: «Искусство», 1940. 169 с.
24. *Никифорова А.* Советы педагога классического танца, СПб. «Искусство России», 2005. 120 с.
25. *Пестов П. А.* Уроки классического танца. I курс. М.: Вся Россия, 1999. 428 с.
26. *Прибылов Г.* Словарь-справочник терминологии классического танца, М.: МГАХ, 2006. 118 с.
27. *Сафронова Л.* Уроки классического танца, СПб.: Академия Рус. балета им. А.Я. Вагановой, 2003. 192 с.
28. *Силкин П.* Особенности методики Т.П. Карсавиной: «Classical ballet: the flow of movement». Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. 2012.
29. *Силкин П.* К проблеме педагогического мастерства в хореографическом образовании: христиан Петрович Иогансон – создатель русской балерины. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2012.
30. *Силкин П.* Из педагогического наследия Е.О. Вазем: маленькое «Адажио» на середине зала. Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012.
31. *Тарасов Н.* Классический танец. М.: Искусство, 1981. 479 с.
32. *Чеккетти Э.* Полный курс классического танца. Школа Энрике Чеккетти. (Пер. Е. Лысовой), М.: «АСТ», 2010
33. *Цискаридзе Н., Кузнецов И.* Шесть экзаменационных уроков классического танца П.А. Пестова. СПб.: Академия Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2019. 256 с.
34. *Gregory J., Eglevsky A.* Heritage of a balletmaster: Nicolas Legat. N.-Y.: Dance Horizons, 1977
35. *Beaumont W., Idzikowski S.* A manual of The Theory and Practice of Classical Theatrical Dancing (Cecchetti method). London. Wyman & Sons, 1947. 254 с.
36. *Karsavina T.* Ronddejambeparterre. Dancing Times, июнь 1959.
37. *Schorer S.* Balanchine technique. University Press of Florida. 1999.