

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ»

ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по
учебно-методической работе
_____ Л.А. Меньшиков
" ____ " _____ 20__ г.
Регистрационный № _____

Одобрено на заседании
учебно-методического
совета
" ____ " _____ 20__ г.
(протокол № _____)

Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МЕТОДИКИ А.Я. ВАГАНОВОЙ

Формы обучения: с отрывом от работы, без отрыва от работы,
с частичным отрывом от работы
Нормативный срок обучения – 72 часа

Санкт-Петербург
2015

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Сохранение и развитие методики А.Я. Вагановой» составлена на основании требований ФГОС ДПО.

Составитель программы:

И.Л. Кузнецов, кандидат искусствоведения, доцент, декан факультета повышения квалификации.

Рецензент программы:

Л.А. Меньшиков, кандидат искусствоведения, профессор кафедры философии, истории и теории искусства.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Сохранение и развитие методики А.Я. Вагановой» рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета (протокол заседания № _____) от «__» _____ 20__ г.

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышение квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей факультета повышения квалификации «Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» (далее – Академия).

1.2. Цель разработки образовательной программы

Целью разработки данной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ее по направлению «Сохранение и развитие методики А.Я. Вагановой» в Академии.

1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Нормативные документы Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры России; Локальные акты Академии;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществлении деятельности по дополнительным профессиональным программам».

1.4. Характеристика образовательной программы

Обучение по образовательной программе реализуется на факультете повышения квалификации (далее – ФПК), являющимся структурным подразделением Академии. Основная задача дополнительного профессионального образования состоит в постоянном совершенствовании педагогической деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусства, обогащения новыми знаниями, накоплении практических навыков и передового опыта научно-педагогическими, педагогическими работниками и специалистами в области хореографического искусства. Освоение программы в Академии позволит лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию по программе «Сохранение и развитие методики А.Я. Вагановой».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения образовательной программы (повышение квалификации) в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 приведены в следующей таблице

Наименование ДПОП	Код в соответствии	Наименование	Нормативный срок освоения	Трудоемкость (в зачетных
-------------------	--------------------	--------------	---------------------------	--------------------------

	с принятой классификацией ДПОП		ДПОП (повышения квалификации)	единицах*)
Методика преподавания классического танца	07	Краткосрочное повышение квалификации	72 часа	2

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

2. Характеристика профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов

2.1. Область профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов

Профессиональная деятельность научно-педагогических, педагогических работников и специалистов осуществляется в области культуры и искусства, связанной с методикой преподавания хореографических дисциплин.

2.2. Объекты профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов

Объектами профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов являются:

- обучающиеся хореографическому искусству как профессии, и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства, и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов

Виды:

- педагогическая деятельность в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях

дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

- методическая деятельность;
- репетиторская деятельность;
- культурно-просветительская деятельность.

Задачи:

педагогическая деятельность:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях среднего, высшего профессионального и дополнительного образования, хореографических коллективах;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными актами;
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;

методическая деятельность:

- изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства, хореографических аспектов художественного творчества в России и зарубежных странах;
- участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием и художественным творчеством;

- участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий;

репетиторская деятельность:

- владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию фрагмента или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;
- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;
- проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;
- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;
- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;
- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным обществом;

культурно-просветительская деятельность:

- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения соответствующих знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия;
- содействовать сохранению и наращиванию собственного потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетенции научного, педагогического и руководящего интеллектуального, творческого, кадрового корпуса России, стран ближнего зарубежья в сфере хореографического искусства;
- способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурно-просветительских,

духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной произведений хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества;

- реализовывать совместно с профессиональным сообществом виртуально распределенные формы и технологии хореографического обучения, стажировки, образовательные профессионально ориентированные (научные, учебные, творческие) программы с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникаций.
- содействовать формированию общемирового научного, образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие культурно-образовательного, национального арсенала современных достижений хореографической практики.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы (повышения квалификации)

Повышение квалификации научно-педагогических, педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя ФПК проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

Профессиональные компетенции (ПК) в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

педагогическая деятельность:

- способность обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;
- способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;
- способность осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного

пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества;

- способность создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;
- способность осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителем смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнителя хореографического репертуара;
- способность разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;
- способность создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;

методическая деятельность:

- способность участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством;
- способность участвовать в разработке педагогических технологий;
- способность разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями;

репетиторская деятельность:

- способность эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- способность запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненных хореографом); раскрыть перед

исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность;

- способность анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;
- способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов;
- способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;
- способность владеть методикой контроля и дозирования специфической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности;
- способность понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них;
- способность к продуктивному межличностному взаимодействию, созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности;

культурно-просветительская деятельность:

- способностью провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикацию, выступление с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидение, технических средств коммуникаций;
- способностью дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, художественного творчества, осуществлять редакторскую работу;
- способность разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем;

- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере хореографического искусства, образования, художественного творчества.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Обучение на факультете повышения квалификации по программе «Сохранение и развитие методики А.Я. Вагановой» осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план повышения квалификации по программе «Сохранение и развитие методики А.Я. Вагановой» включает наименование разделов (модулей) и количество часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя (Приложение 1).

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Академия обеспечивает необходимые условия для реализации образовательной программы «Сохранение и развитие методики А.Я. Вагановой».

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей ФПК сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый слушатель ФПК обеспечен доступом к библиотечным, ауди и видео фондам Академии, а также персональным компьютерам, используемых в учебном процессе и находящихся в библиотеке Академии.

Видеотека Академии укомплектована видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Необходимый для реализации образовательной программы повышения квалификации перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- компьютерных класса по 12 рабочих мест каждый, оборудованы современными персональными компьютерами;
- лингафонный кабинет на 18 рабочих мест оборудован современными персональными компьютерами;
- класс музыкальной информатики на 5 рабочих мест, оборудован современными персональными компьютерами с MIDI-клавиатурами, акустическими системами и специализированным программным обеспечением;

- кабинет фортепиано оборудован современным персональным компьютером с MIDI-клавиатурой, акустической системой и специализированным программным обеспечением;
- читальный зал библиотеки на 29 рабочих мест, оборудован современными персональными компьютерами с наушниками, копировальной техникой, а так же проектором;
- конференц-зал Академии оборудован современным персональным компьютером, проектором, стационарной акустической системой;
- 3 аудитории оборудованы современными интерактивными досками;
- 8 репетиционных залов оборудованы профессиональным звуковым оборудованием, стационарными акустическими системами, а так же видеооборудованием (широкоформатными телевизорами, проектором);
- Учебный театр Академии оборудован современным звуковым, видео и световым оборудованием;
- 2 аудитории оборудованы электронными пианино с наушниками;
- 2 аудитории оборудованы современными компьютерами с проектором;
- 4 аудитории оборудованы широкоформатными телевизорами и Blue-Ray проигрывателями.

6. Требования к условиям образовательной программы

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Повышение квалификации в Академии осуществляется в очной, очно-заочной, дистанционной форме, форме стажировки. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- семинар;
- консультация;
- практическое занятие;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- самостоятельная работа слушателей;
- методическая работа;
- итоговый отчет.

При реализации образовательной программы «Сохранение и развитие методики А.Я. Вагановой» устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть дополнительной профессиональной образовательной программы (повышения квалификации) и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в читальном зале библиотеки, видеотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

Методическая работа – форма практической (в основном учебно-методической или научно-творческой) самостоятельной работы слушателя, подытоживающей его собственный опыт хорео-исполнительской и педагогической деятельности.

6.2. Требования к кадровому обеспечению

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

