

Темы выпускной квалификационной работы (научно-исследовательской работы – диссертации) аспирантов

- Мельничук Л. Д. И. А. Всеволожский в художественной жизни России рубежа XIX-XX вв.»
- Гудачев О. М. Жанр «Звуковой драмы» в западной европейской музыке последней трети XX-начала XXI века
- Головнина Н. А. Жанровые трансформации в балетном творчестве композиторов группы «Шести» 1920-х гг.
- Акбалькан Е. В. Феномен интердисциплинарности в западно-европейской вокальной музыке последней трети XX- начала XXI века
- Адаменко Е. Р. Особенности формирования художественной коллекции Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой
- Левина Т. А. Историография развития немецкого выразительного танца 1913-1936 годов: проблемы идентификации
- Сердюк Н. Д. Балет в Михайловском театре: культурно-исторический аспект
- Долгова Ю. С. Внедрение Axis Sillabus в практику современного танца
- Тихоненко С. В. Театрально-критическая деятельность Худекова во второй половине XIX века – в период балетного академизма
- Конотоп И. М. Феномен кинотанца в творчестве хореографа Пины Бауш
- Дулмаганов Р. Р. Значение личности продюсера в становлении культурно-ценностных ориентиров общества на примере деятельности Дягилева
- Аджибаев Ч. И. Интерпретация произведений Чингиза Айтматова в балетном театре
- Аргамакова Н. В. Семантические аспекты взаимодействия музыки и хореографии в середине XX – начала XXI века
- Сакамото де Мясников Ф. М. Т. Зарождение и становление балета в странах Латинской Америки и методика преподавания классического танца в кубинской школе
- Крымская И. И. Сценическая композиция Василия Кандинского «Желтый звук» в контексте формирования мультимедийной формы спектакля

Кирпиченкова О. В.	Проблемы хореографической интерпретации партитур и. Стравинского на русскую тему («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Свадьба»)
Бадудина М. В.	Эстетика восточного театра и творчество американских хореографов в первой половине XX в.
Оленева А. В.	Дыхание в балете: принципы и методика дыхательной гимнастики для классических танцоров
Бадаева И. И.	Развитие координационных способностей в процессе профессионального обучения хореографическому искусству
Мальцев А. В.	Педагогическое взаимодействие французской и российской балетных школ как условие сохранения и развития классического наследия
Миоцци Ф.	Взаимовлияние итальянской и русской балетных школ
Макарова Д. С.	Педагогическое сопровождение развития танцевальной выразительности будущих артистов балета
Алферова О. В.	Методические принципы развития навыков импровизации у молодых хореографов
Черкашина Т. В.	Педагогические условия развития профессиональной мотивации учащихся хореографических учебных заведений на примере Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой
Васильева О. Я.	Педагогические особенности подготовки мальчиков с недостаточным уровнем профессиональных данных для освоения элементов классического танца
Масленников П. Ю.	Развитие морфофункциональных качеств танцовщика.