

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой»

Кафедра музыкального искусства

Утверждаю
Проректор
по учебно-методической работе:
_____ Л.А. Меньшиков
«___» _____ 2018 года

Регистрационный № ____

ПРИНЯТО
на заседании кафедры
«19» сентября 2018 г.
Протокол № 1

Программа
государственной итоговой аттестации

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
код и направление подготовки

«Фортепиано»
профиль подготовки

бакалавр
квалификация (степень) выпускника

Форма обучения: ОЧНАЯ

Санкт-Петербург
2018

Программа «Государственная итоговая аттестация» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата).

Составители программы: преподаватели кафедры музыкального искусства.

Научный редактор программы: Г.А. Безуглая, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой музыкального искусства

Рецензенты программы: _____
_____.

Программа «Государственная итоговая аттестация» рассмотрена и принята на заседании кафедры музыкального искусства «19» сентября 2018, Протокол №1.

Зав. кафедрой: _____ /Г.А. Безуглая/

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета от « ____ » _____ 2018
Протокол № _____

Председатель _____ / _____ /

Оглавление

1. Общие положения.....	4
2. Формы проведения государственной итоговой аттестации	5
3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена	6
5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки	9
6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации.....	11
7. Примерные программы выступлений на государственном экзамене	11
8. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ.....	14
9. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Образец - Приложение 1)	18

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано») проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе «Фортепиано».

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», способствующем его востребованности на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

1.3. Задачами государственной итоговой аттестации являются выявление готовности выпускника к профессиональной деятельности, определенной ФГОС, по направлениям: музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, художественное руководство творческим коллективом, организационно-управленческая деятельность, музыкально-просветительская деятельность.

Выпускник, успешно освоивший образовательную программу по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ соло, в составе ансамбля, с оркестром;
- руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами
- применение навыков репетиционной театральной работы с партнерами и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений.

в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских студиях, школах искусств, музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры);
- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования.

в области художественного руководства творческим коллективом:

- художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества;
- руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

в области музыкально-просветительской деятельности:

- с целью пропаганды достижений музыкального и хореографического искусства выступление с концертами (соло, в качестве концертмейстера балета, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

1.4. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, обучающемуся присваивается квалификация (степень) «бакалавр» по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано») и выдается документ о высшем образовании и о квалификации, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации образца.

2. Формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен, защиту выпускной квалификационной работы.

2.2. Государственный экзамен состоит из следующих разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля; выступление в качестве концертмейстера.

2.3. Защита выпускной квалификационной работы представляет собой публичную защиту работы по утвержденной Академией теме.

3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена

3.1. Государственный экзамен из следующих разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля; выступление в качестве концертмейстера.

3.2. Государственный экзамен позволяет выявить степень подготовленности выпускника к музыкально-исполнительской деятельности, показывает наличие профессиональных умений и навыков солиста, концертмейстера и ансамблиста, а также теоретическую и методическую подготовленность выпускника. Государственный экзамен предполагает наличие у выпускника теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в течение всего срока обучения.

3.3. Программы выступлений формируются на основе требований, разработанных кафедрой музыкального искусства, и должны включать в себя музыкальные произведения различных жанров, эпох, стилей отечественных и зарубежных композиторов консерваторского уровня сложности:

– **Сольная концертная программа** (продолжительностью 30-45 минут) должна включать в себя не менее трех значительных сочинений, в том числе: полифоническое произведение, произведение классического стиля, произведение романтического стиля. Желательно включение в программу концерта для фортепиано с оркестром (1 или 2 и 3 части).

– **Программа выступления в составе камерного ансамбля** (продолжительностью 20-40 минут) должна включать в себя значительное многочастное или одночастное произведение камерной музыки для любого состава исполнителей с участием фортепиано.

– **Концертная программа выступления в качестве концертмейстера** должна включать в себя 3-4 произведения вокальной музыки (в том числе 1-2 арии).

3.4. Выступления в качестве ансамблиста и концертмейстера осуществляются с привлечением иллюстраторов: вокалистов и инструменталистов.

3.5. Программы выступлений обсуждаются и утверждаются на заседаниях кафедры музыкального искусства.

3.6. В процессе выступлений выпускник должен показать:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на фортепиано для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

3.7. В период подготовки студентов к сдаче экзамена преподавателями кафедры проводятся консультации. График консультаций по согласованию с преподавателями доводится до сведения студентов.

4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

4.1. Тематика выпускных квалификационных работ определяется кафедрой музыкального искусства в соответствии с профилем и программой направления подготовки выпускника. Список примерных тем выпускных квалификационных работ утверждается кафедрами ежегодно.

4.2. Темы работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношении, соответствовать проблематике научных исследований Академии и кафедры.

4.3. Подготовка выпускных квалификационных работ осуществляется в соответствии с Положением «О порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры», утвержденного приказом от 12.11.2018 года № 168/од (далее – «Положение»).

4.4. Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, утвержденного Академией.

4.5. Научный руководитель устанавливает объем всех частей и разделов выпускной квалификационной работы, оказывает содействие в разработке плана работы, устанавливает очередность выполнения отдельных этапов работы, рекомендует студенту основную и дополнительную литературу, справочные материалы, а также другие источники по выбранной теме, координирует работу выпускника, контролирует процесс её выполнения (по частям и в целом).

4.6. Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельную научно-исследовательскую работу студента, предполагающую углубленный анализ и обобщение материала по выбранной теме.

4.7. Выпускная квалификационная работа должна демонстрировать следующие знания студента:

В области теории и истории музыкального исполнительского искусства: теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития фортепиано, развития камерного жанра, методику концертмейстерской работы, работы с творческими коллективами различных составов.

В области методики и педагогики: основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, историю развития и современное состояние музыкального образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

4.8. Целью подготовки выпускной квалификационной работы является развитие и совершенствование навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы в области музыкально-исполнительского искусства и педагогики, в смежных областях хореографического и музыкального искусства; овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс научной работы знания, полученные из различных источников, и самостоятельные суждения. В процессе написания и защиты теоретической работы выпускник изучает и осваивает специфику научной работы в области искусства, что подготавливает его к обучению в магистратуре.

4.9. Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Анализ степени изученности проблемы.

3. Выявление и подбор материала для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой и искусствоведческой литературы, иных источников, его систематизация, составление библиографического списка.

4. При необходимости (в соответствии с темой) – проведение психологического или педагогического эксперимента.

5. Структурирование и написание работы, формулирование логически обоснованных выводов.

При выполнении работы студент должен:

– самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать её актуальность и значимость;

– собирать, обрабатывать, анализировать, критически оценивать материал по теме исследования;

– соблюдать научную этику в работе с источниками;

– при необходимости (в соответствии с темой) отбирать экспериментальные методы исследования, обрабатывать результаты;

– структурировать, грамотно излагать полученные результаты исследования, формулировать собственные выводы по рассматриваемой теме.

4.10. Во введении излагаются следующие разделы: 1) актуальность темы (показ противоречия между важностью темы и степенью ее исследованности); 2) объект и предмет исследования; 3) цель исследования; 4) задачи исследования (включает формулировку конкретных теоретических и практических задач); 5) степень разработанности темы; 6) методы исследования; 7) основные положения, выносимые на защиту; 8) характеристика базы исследования; 9) апробация исследования (включая сведения о публикациях автора, если они есть); 10) структура и объем работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список использованных источников, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

4.12. Основное содержание работы составляет изложение, сопоставление, критический анализ изученных источников, а также изложение собственной оценки изучаемых явлений, собственного взгляда на проблему. В работах, посвященных исполнительскому искусству, желателен анализ аудио- и видеозаписей, в педагогических работах – анализ опыта ведущих педагогов, собственного опыта. В случае использования экспериментальных методов исследования необходим цифровой анализ полученных результатов и представление их в виде таблиц, гистограмм и т.д.

4.13. В заключении работы подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.

4.14. Библиографический список (список использованных источников) располагается в алфавитном порядке (по согласованию с научным руководителем студент может избрать иную последовательность использованных источников). Список использованной литературы должен возможно более полно отражать изученный материал и быть оформлен в соответствии с современными библиографическими требованиями.

4.15. Приложения (при необходимости).

4.16. Список опубликованных научных работ (при их наличии).

4.17. Каждый раздел работы (главы, параграфы и т. д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).

4.18. Работа должна соответствовать заявленной и утвержденной теме, раскрывать эту тему, быть грамотно написана и оформлена. Примерный объем работы – 40-50 страниц при полуторном интервале, шрифт Times New Roman, 14 кегль, поля: левое

3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см., нумерация страниц вверху, посередине (со 2-й страницы), односторонняя печать, титульный лист (образец – Приложение 1) не нумеруется. Возможны подстрочные ссылки 12 кеглем.

4.19. Выпускная квалификационная работа оформляется в одном экземпляре в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера. На титульном листе ставятся подписи студента и научного руководителя. Листы работы должны быть сброшюрованы (допустима папка-скоросшиватель). Помимо бумажного варианта работа также представляется в электронной форме на лазерном диске в целях проверки в системе «Антиплагиат».

4.20. Выполненная студентом работа предварительно рассматривается на заседании кафедры, по которой защищается работа, в форме устного доклада выпускника.

4.21. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель представляет письменный отзыв о выпускной квалификационной работе обучающегося (далее – «отзыв») в сроки, предусмотренные Положением.

4.22. Выпускная квалификационная работа (бумажный и электронный носители), справка системы «Антиплагиат», отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

4.23. Процедура защиты диссертации состоит из выступления автора работы с изложением основных ее положений (~10 минут), ответов на вопросы председателя и членов комиссии, оглашения отзыва научного руководителя, ответов автора на замечания, содержащиеся в отзыве, совещания комиссии (в отсутствие автора работы) и оглашения результата.

Процедура защиты выпускной теоретической работы позволяет оценить сформированность комплекса общекультурных и профессиональных компетенций, оценить культурный кругозор выпускника, уровень его теоретической и методической подготовки, способность и умение вести научную дискуссию.

Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам, которые могут задать как члены государственной экзаменационной комиссии, так и лица, присутствующие на защите.

5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки

5.1. Государственная итоговая аттестация через различные виды испытаний определяет подготовленность выпускника-бакалавра к решению профессиональных задач, качественный уровень его общекультурных и профессиональных компетенций, перспективы обучения в магистратуре.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют основной образовательной программе и требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано»).

5.2. Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Критерии оценки

5.3. Критерии оценки государственного экзамена

Отметкой «отлично» оценивается исполнение, характеризующееся яркостью, артистизмом, проявлением исполнительской индивидуальности, технической свободой и уверенностью, стабильностью, демонстрирующее культуру исполнительского

интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения.

Отметкой «хорошо» оценивается уверенное грамотное исполнение, демонстрирующее понимание важнейших художественных характеристик произведения, его формы и стиля, проработанное, но недостаточно артистичное, недостаточно исполнительски индивидуальное, либо недостаточно свободное в техническом отношении.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается выступление, демонстрирующее недостаточное владение текстом, недостаточную проработанность, недостаточное понимание закономерностей исполнительского интонирования, явные огрехи в передаче стиля и формы произведений.

Отметкой «неудовлетворительно» оцениваются выступления сбивчивые, показывающие плохое знание текста, низкий уровень технической и музыкальной оснащённости.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

5.4. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка качества выпускной квалификационной работы проводится на основе следующих критериев:

1. Оригинальность и новизна замысла.
2. Соответствие названия работы ее внутреннему наполнению.
3. Аргументированность выбора инструментов исследования.
4. Наличие результатов проведенного исследования вторичного и первичного массива данных.
5. Полнота раскрытия темы исследования, всесторонность рассмотрения проблемы.
6. Соответствие авторской разработки существующим на рынке современным тенденциям и достижениям.
7. Наличие оценки эффективности/рациональности авторских рекомендаций.
8. Стилистическое единство работы.
9. Качество оформления представленной выпускной квалификационной работы, презентационного материала.
10. Ответы на вопросы комиссии.

Отметкой «отлично» оценивается работа, которая полностью раскрывает заявленную тему, содержит элементы новизны, самостоятельности в постановке и решении проблемы, серьезную работу с источниками, грамотно написана и оформлена, автор которой в процессе защиты убедительно раскрыл ее содержание и ответил на вопросы членов комиссии. Использование архивных источников, а также экспериментальных методов, математической обработки результатов не является обязательным, но повышает трудоемкость и ценность работы, следовательно, и ее оценку.

Отметкой «хорошо» оценивается работа, которая содержит теоретический анализ избранной проблемы, в целом грамотно написана, но не имеет признаков самостоятельности и новизны в оценке проблематики и результатов исследования, или работа, автор которой в процессе защиты недостаточно убедительно осветил ее содержание или отвечал на вопросы.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко проанализированы источники, отсутствует новизна и самостоятельность,

допущены существенные погрешности в изложении и оформлении, а также работы, автор которых в ответах на вопросы показал слабое владение изложенным материалом.

Отметкой «неудовлетворительно» оцениваются работы, не содержащие научно-теоретического и практического исследования, работы, имеющие все признаки плагиата, а также работы, авторы которых в процессе защиты показали полное непонимание изложенного в ней содержания.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение государственной итоговой аттестации осуществляется в порядке, предусмотренном Положением.

7. Примерные программы выступлений на государственном экзамене

Исполнение сольной концертной программы

1. И. Бах. Прелюдия и fuga *fis-moll*, II том.
 2. Л. Бетховен. Соната №22.
 3. Р. Шуман. Концерт *a-moll*.
 4. М. Равель. Форлана и Ригодон из сюиты «Гробница Куперена».
-
1. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga *C-dur*.
 2. Й. Гайдн. Соната *Es-dur*.
 3. Р. Шуман. Концерт *a-moll*
 4. А. Скрябин. Две прелюдии.
-
1. И. Бах Прелюдия и fuga *f-moll* ХТК, I том
 2. К. Дебюсси. Сюита «Pour le piano»
 3. Л. Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 3, op. 37, I ч.
-
1. И. Бах. Прелюдия и fuga *Es-dur*, I том
 2. В. Моцарт. Фантазия *c-moll*.
 3. Ф. Шопен. Концерт №2 1 часть
 4. К. Дебюсси. Детский уголок.
-
1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga *e-moll*
 2. Л. Бетховен Рондо *G-dur* или Соната №30
 3. С. Франк Симфонические вариации для ф-но с орк.
-
1. И. Бах. Прелюдия и fuga *F-dur*, II том
 2. В. Моцарт. Концерт для ф-но с орк. № 19 *F-dur*, I ч.
 3. С. Рахманинов. Вариации на тему Корелли.
-
1. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga *As-dur*
 2. В. Моцарт. Концерт для ф-но с орк. № 21 *C-dur*, I ч.
 3. Ф. Шопен. Фантазия *f-moll* op. 49
-
1. И. Бах. Прелюдия и fuga *Cis-dur*, I т.

2. Л. Бетховен Соната № 5, соч. 10, № 1
 3. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»
1. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga Es-dur
 2. Й. Гайдн. Соната Es-dur, I ч.
 3. М. Равель. Концерт для ф-но с оркестром G-dur, II-III ч.
1. И. Бах. Прелюдия и fuga gis-moll ХТК, I том
 2. Л. Бетховен. Соната № 22 F-dur, op. 54
 3. А. Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром fis-moll, op. 20, I часть
1. С. Слонимский. Прелюдия и fuga D-dur
 2. Й. Гайдн. Соната Es-dur
 3. К. Сен-Санс. Концерт для фортепиано с орк. № 2 g-moll, op. 22 (II, III части)
1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga до мажор
 2. Бетховен Л. Соната №7
 3. Мендельсон Ф. Концерт для фортепиано с оркестром №1
1. И. Бах Прелюдия и fuga Cis-dur. I том
 2. В. Моцарт Рондо D-dur
 3. Ф. Лист Тарантелла
 4. С. Рахманинов Концерт №2 I часть
 5. Ф. Пуленк Импровизация
1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga g-moll
 2. Л. Бетховен Рондо B-dur, op 129
 3. С. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини
1. И. Бах. Прелюдия и fuga том b-moll, II том.
 2. Л. Бетховен Концерт №3 I часть.
 3. П. Чайковский. Думка.
 4. Дж. Гершвин. Прелюдия №3.

Выступление в составе камерного ансамбля

1. И. Брамс Соната для скрипки и фортепиано № 1 C-dur, op. 78
2. Ф. Пуленк Соната для виолончели и фортепиано
3. П. Хиндемит Соната для альты и фортепиано, op. 25 № 4
4. Л. Бетховен Соната для скрипки и фортепиано № 8 G-dur, op.30 № 3
5. Д. Мийо «Четыре портрета» для альты и фортепиано
6. К. Нильсен. Соната для скрипки и фортепиано № 1, A-dur, op. 9
7. Г. Форе Соната для скрипки и фортепиано № 1 A-dur, op. 9
8. П. Хиндемит Соната для скрипки и ф-но op. 11 № 1 Es-dur
9. Дж. Энеску. Концертная пьеса для альты и фортепиано
10. К. Хачатурян. Соната для скрипки и ф-но
11. Ц. Франк. Соната для скрипки и ф-но A-dur
12. Э. Григ. Соната № 2 для скрипки и ф-но g-moll
13. С. Прокофьев. Соната № 1 для скрипки и ф-но f-moll
14. Р. Штраус Соната для скрипки и фортепиано
15. М. Равель. Соната для скрипки и ф-но соль мажор
16. Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано D-dur

17. Дютыйе А. Сонатина для флейты и фортепиано
18. Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано
19. Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано
20. Эшпай А. Сюита для кларнета и фортепиано
21. Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано № 1, 2
22. Вебер К.М. Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано
23. Бетховен Л. Соната для валторны и фортепиано ор. 17
24. Мартину Б. Сонатина для трубы и фортепиано
25. Хиндемит П. Соната для тромбона и фортепиано
26. Гречанинов А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ор. 38
27. Рахманинов С. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели
(Памяти великого художника)
28. Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
29. Стравинский И. "История солдата" для кларнета, скрипки и фортепиано
30. Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
31. Чайковский П. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ор. 50 «Памяти
великого художника»
32. Шостакович Д. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ор. 67
33. Бетховен Л. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ор. 1 № 1, 2, 3
34. Бетховен Л. Трио для фортепиано, кларнета (или скрипки) и виолончели ор.
11
35. Бетховен Л. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ор. 70 № 1, 2
36. Брамс И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 1-4
37. Брамс И. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ор. 114
38. Гайдн Й. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 18-26, 28-32, 36,
37, 39
39. Дворжак А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1, 2, 3
40. Дебюсси К. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
41. Моцарт В. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели: К 254, К 496, К
502, К 542, К 548, К 564
42. Пуленк Ф. Трио для гобоя, фагота и фортепиано
43. Синдинг Х. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 2, 3
44. Форе Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ор. 120
45. Шуберт Ф. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 1, 2
46. Шуман Р. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 1, 2, 3
47. Сказочные повествования для кларнета, альты и фортепиано ор. 132

Выступление в качестве концертмейстера

1. И. Бах. Ария сопрано из 21-й кантаты
 2. Н. Римский-Корсаков Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
 3. или С. В. Рахманинов «Отрывок из А. Мюссе», ор. 21 № 6
 4. Ф. Шуберт «К музыке»
 5. Д. Шостакович «Крейцерова соната» из цикла «Сатиры»
-
1. В. Моцарт Ария Керубино «Voi che sapete» из оперы «Свадьба Фигаро
 2. М. Мусоргский. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка» или
П. Чайковский «В эту лунную ночь»
 3. Р. Шуман Любовь и жизнь женщины «Колечко золотое»
 4. С. Прокофьев. «Солнце комнату наполнило» из цикла на стихи
А. Ахматовой

1. И. Бах. Magnificat. Ария сопрано «Quia Respexit..»
 2. М. Равель. Ария Концепции из оперы «Испанский час» или Р. Штраус. Heimliche Aufforderung (Тайное приглашение) Op.27
 3. С. Рахманинов. «У моего окна»
 4. Д. Шостакович. «Потомки» из цикла «Сатиры»
-
1. Й. Гайдн. Ария Габриэль из оратории Сотворение мира
 2. П. Чайковский. Ария Лизы «Откуда эти слезы...» из оп. «Пиковая дама» или С. Рахманинов «Мелодия», op. 21, № 9
 3. Л. Бетховен. Круг цветочный, оп. 83
 4. А. Шенберг «Girgerlette» из цикла «Cabaret Lieder», op. 17
-
1. В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» или
 2. П. Чайковский. Ария князя Елецкого из оперы «Пиковая дама» или С. Рахманинов «Я жду тебя», соч. 14
 3. Шуберт Ф. «Приют» из цикла «Лебединая песня»
 4. Кабалевский Д. Застольная песня Кола из оперы «Кола Брюньон»

8. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Танцевальные жанры в клавирной музыке XVII - первой половине XVIII века и особенности их исполнения.
2. Танцевальные жанры в клавирной музыке венских классиков и особенности их исполнения
3. Танцевальные жанры в фортепианной музыке XIX века и проблемы их исполнения
4. Танцевальные жанры в фортепианной музыке XX века и проблемы их исполнения.
5. Музыкальный фольклор в ранней русской фортепианной музыке .
6. Жанр вариаций в русской фортепианной музыке, его педагогическая ценность.
7. Фортепианное творчество Исаака Альбениса.
8. Фортепианное творчество Габриэля Форе.
9. Шарль Валантен Алькан – пианист и фортепианный композитор.
10. Синтез звука и пластики в фортепианных сочинениях В. Ребикова
11. Фортепианное творчество Н. Рославца и проблемы его интерпретации.
12. Фортепианное творчество и педагогическая деятельность Э. Вила Лобоса
13. Фортепианное творчество композиторов французской «Шестерки»
14. Жанр камерно-инструментального ансамбля в творчестве композиторов французской «Шестерки»
15. Фортепианное творчество Д. Мийо
16. Фортепианное творчество Ф. Пуленка
17. Фортепианное творчество А. Онегера
18. Фортепианное творчество Ж. Орика
19. Фортепианное творчество О. Мессиана (можно отдельно по циклам)
20. Фортепианная музыка И. Стравинского
21. Фортепианное творчество Лучано Берно
22. Трактовка фортепиано в творчестве Дж. Кейджа
23. Использование фортепиано и клавесина в творчестве Ксенакиса

24. Фортепианное творчество Б. Бартока
25. Фортепианное творчество Д. Лигети.
26. Фортепиано в творчестве С. Губайдулиной
27. Жанр четырехручного ансамбля в творчестве композиторов XX века (вариант - отечественных композиторов 19, 20-21 века)
28. Жанр камерной сонаты с участием фортепиано в творчестве композиторов (определенного периода)
29. Жанр четырехручной сонаты в творчестве западноевропейских композиторов 19 века
30. Фортепианное творчество П.Хиндемита и проблемы его интерпретации
31. Камерное творчество П. Хиндемита в концертном и учебном репертуаре.
32. Фортепианное наследие русского авангарда и проблемы его функционирования в современном социуме
33. Фортепианные сонаты Галины Уствольской, проблемы их восприятия и интерпретации.
34. Фортепианное творчество Альфреда Шнитке и проблемы его интерпретации.
35. Фортепианное творчество Сергея Слонимского
36. Фортепианное творчество Эрика Сати
37. Стилистическая эволюция современного пианизма (по наблюдениям за последними конкурсами Чайковского).
38. Применение компьютерных технологий в музыкальном обучении.
39. Редкие типы клавишных инструментов в истории и современности.
40. Подготовка учащихся к публичному выступлению
41. Проблема психологической устойчивости при публичном выступлении учащегося-музыканта.
42. Проблема музыкальной памяти в работе пианиста.
43. Пианист в балетном классе: страницы истории.
44. Педагог-хореограф и пианист-концертмейстер: проблемы совместной работы по подбору музыки.
45. Хрестоматии и сборники для аккомпанемента уроку классического танца
46. Исполнение клавиров балетов П.Чайковского.
47. Клавиры балетов С.Прокофьева.
48. Клавиры балетов Д.Шостаковича.
49. Клавиры ранних балетов И.Стравинского.
50. Клавиры балетов А. Хачатуряна.
51. Клавиры балетов М. де Фальи
52. Новая фортепианная музыка для детей и юношества (конец XX – начало XXI века)
53. Проблема организации игровых движений на начальном этапе фортепианного обучения
54. Обучение нотной грамоте - различные методические приемы.
55. Работа над педализацией на начальном этапе обучения.
56. Элементы импровизации на начальном этапе обучения.
57. Особенности начального фортепианного обучения в АРБ им А.Я.Вагановой.
58. Пути оптимизации фортепианного обучения детей в АРБ им. А.Я.Вагановой
59. Работа над танцевальными жанрами на начальном этапе обучения.
60. «Путь к музицированию» Л.Баренбойма - исследование и учебное пособие.
61. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.
62. Воспитание чувства стиля в процессе обучения игре на фортепиано
63. Ритмическое воспитание в процессе обучения игре на фортепиано
64. Связь музыки и слова в процессе обучения игре на фортепиано
65. Методика обучения аккомпанементу вокалисту.

66. Методика обучения игре в фортепианном ансамбле.
67. Методика обучения игре в ансамбле.
68. Работа над техникой в старших классах ДМШ.
69. И.С.Бах как педагог.
70. Старинные трактаты по музыкальному исполнительству и их роль в современной фортепианной педагогике.
71. Редакции клавирных сочинений И.С.Баха и уртекст в процессе педагогической работы.
72. Произведения Бетховена в репертуаре младших классов музыкальной школы
73. Педагогические принципы К.Черни.
74. Сборники фортепианных упражнений и их роль в работе над техникой.
75. Ф.Шопен - педагог.
76. Педагогические воззрения и сочинения для детей и юношества Р. Шумана.
77. Педагогические принципы Ф.Листа.
78. Педагогические принципы Антона Рубинштейна
79. Педагогические принципы Николая Рубинштейнов.
80. Педагогические принципы Н.Голубовской.
81. Педагогическая деятельность С.Савшинского.
82. Г.Нейгауз - выдающийся фортепианный педагог.
83. Педагогические и исполнительские принципы Ф.Бузони.
84. К.Игумнов - выдающийся фортепианный педагог.
85. И.Браудо и его теория артикуляции.
86. Сравнительный анализ (конкретных исполнительских интерпретаций конкретными исполнителями, например Прелюдий и фуг ХТК Э. Фишером, Г. Гульдсом, С. Рихтером, Г. Нейгаузом, Т. Николаевой, С. Фейнбергом, В. Ландовской, Сонат Бетховена разными исполнителями и т.д.).
87. Проблемы исполнения клавириной музыки на современном фортепиано
88. Вопросы исполнительства в трактатах испанских клавиристов 16 века.
89. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавишине» в аспекте современных проблем музыкального исполнительства
90. Работа над типичными фактурными приемами в сонатах Д. Скарлатти.
91. Тематика и стиль в клавирных сюитах Ф. Куперена
92. Французские клавиристы в исполнении современных пианистов
93. Гендель и Бах - сравнительный анализ клавириного стиля
94. Клавирные концерты Баха и их первоисточники
95. Исполнительские и педагогические проблемы при изучении Инвенций Баха
96. Инвенции Баха как средство развития музыкального мышления и фортепианной техники
97. Хорошо темперированный клавир - проблемы первоисточников и редакций
98. Проблемы артикуляции в сочинениях Гайдна и Моцарта.
99. Жанр вариаций в творчестве венских классиков и русских композиторов 18 века
100. Эволюция интерпретации фортепианных произведений Моцарта в XX веке
101. Полифония в фортепианных сонатах Бетховена
102. Песня и танец в фортепианных произведениях Шуберта
103. Шопен в интерпретации русских, польских и французских пианистов
104. Использование демпферной педали в сочинениях Гайдна, Моцарта и Бетховена
105. Роль педали в произведениях композиторов-романтиков
106. Новые фактурные и технические приемы в творчестве композиторов первой половины 19 века
107. «Исламей» Балакирева - новаторство образного содержания и фактурных

приемов.

108. Фортепианные классы С.-Петербургской и Московской консерваторий на рубеже 19-20 веков
109. Рахманинов и Скрябин - два претворения романтического образа фортепиано
110. Скрябин как пианист
111. Рахманинов - исполнитель (анализ записей и свидетельств современников)
112. Прокофьев и Шостакович - два типа новой трактовки фортепиано в XX веке
113. Бах и Шостакович как создатели циклов прелюдий и фуг: сравнительная характеристика
114. Фортепианная музыка для детей и юношества композиторов С.-Петербурга.
115. От клавира к фортепиано: эволюция инструмента - эволюция фактуры
116. Жанры четырехручного фортепианного ансамбля в истории европейской (русской) музыки и педагогике детской музыкальной школы
117. Произведения для двух и более фортепиано и проблемы их исполнения
118. Эволюция жанра фортепианного концерта в XIX веке
119. Фортепианные концерты для детей
120. Жанр фортепианного концерта в педагогике детской музыкальной школы
121. «Микрокосмос» Бартока: замысел, реализация и проблемы использования в педагогической практике
122. Произведения для детей Б. Бартока: педагогическая ценность и проблемы изучения
123. Роль фортепианной музыки XX века в расширении слуховых представлений детей
124. Орнаментация в старинной клавирной музыке и в современной педагогической практике.
125. Русская традиция и петербургская фортепианная музыка на рубеже XIX - XX столетий.

9. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Образец - Приложение 1)

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой"**

Педагогический факультет

Кафедра музыкального искусства

**Выпускная квалификационная работа
на соискание степени бакалавра**

Тема: «Проблема фортепианного аккомпанемента на уроках актерского мастерства в хореографическом учебном заведении»

Работа рассмотрена на кафедре:

_____ (дата, номер протокола)

Зав. кафедрой музыкального искусства

_____ Г.А. Безуглая

Выполнила:
студентка IV курса
Т.И. Филина

_____ (подпись)

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Образовательная программа:
«Фортепиано»

Научный руководитель:

_____ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

_____ (подпись)

Работа защищена в ГЭК

« ____ » _____ 20 ____ г.

с оценкой _____

Секретарь ГЭК _____

_____ (подпись)