

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Кафедра балетмейстерского образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе и УМО

_____ Л.А. Меньшиков
«___» _____ 2019 г.

Регистрационный № ____

Программа

государственной итоговой аттестации

52.03.01 «Хореографическое искусство»
код и направление подготовки

«Искусство балетмейстера»
профиль подготовки

бакалавр

квалификация (степень) выпускника

Форма обучения: ОЧНАЯ

Санкт-Петербург
2019

Программа «Государственная итоговая аттестация» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера» (уровень бакалавриата).

Составители программы: Петухов Юрий Николаевич, н.а. России, заведующий кафедрой балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой.

Научный редактор программы: _____

Рецензенты программы: _____

Программа «Государственная итоговая аттестация» рассмотрена и принята на заседании кафедры балетмейстерского образования от « ____ » _____ 2019
Протокол № _____

Зав. кафедрой: _____ /Ю.Н. Петухов /

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета от « ____ » _____ 2019
Протокол № _____

Председатель _____ / _____ /

Оглавление

1. Общие положения	4
2. Формы проведения государственной итоговой аттестации	4
3. Требования к содержанию, объему и структуре	5
выпускной квалификационной работы	5
4. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена	5
5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника.	6
Критерии оценки	6
6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	13
7. Учебно-методическое обеспечение	13
8. Примерные темы выпускных квалификационных работ.....	14
9. Примерные вопросы для государственного экзамена	14
10. Требования к оформлению титульного листа экспликации (<i>Приложение 1</i>).....	16
11. Рекомендуемая структура сценарного плана (<i>Приложение 2</i>).....	17

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль подготовки «Искусство балетмейстера») проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе «Искусство балетмейстера».

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера» (квалификация – бакалавр).

Задачи государственной итоговой аттестации:

- выявить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к решению профессиональных задач;
- определить уровень усвоенных выпускником знаний, умений и навыков в области режиссуры балета и смежных дисциплин; умение сопоставлять различные точки зрения, имеющиеся в научной литературе, и аргументировать собственную позицию;
- выявить степень подготовленности выпускника к самостоятельной творческой деятельности.
- продемонстрировать уровень готовности выпускника к постановочной работе в профессиональных коллективах в рамках одноактного спектакля.

1.3. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, обучающемуся присваивается квалификация (степень) «бакалавр» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Искусство балетмейстера») и выдается документ о высшем образовании и о квалификации, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации образца.

2. Формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Искусство балетмейстера») государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен, показ постановочной работы (выпускная квалификационная работа).

2.2. Государственный экзамен проводится в форме защиты экспликации, а также ответов на вопросы по экзаменационным билетам.

2.3. Выпускная квалификационная работа представляет собой показ одноактного балета (фрагмента спектакля, концертных номеров, танцев в оперетте/мюзикле), выполненных обучающимся и демонстрирующих уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

3.1. Подготовка выпускных квалификационных работ осуществляется в соответствии с Положением «О порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры», утвержденного приказом от 12.11.2018 года № 168/од (далее – «Положение»).

3.2. Научный руководитель устанавливает объем всех частей и разделов выпускной квалификационной работы, разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов, рекомендует студенту музыкальный материал, основную литературу, справочные архивные материалы и другие источники по теме, координирует работу дипломника, контролирует процесс выполнения работы (по частям и в целом), оценивает выполненную работу.

3.3. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель представляет письменный отзыв о выпускной квалификационной работе обучающегося (далее – «отзыв») в сроки, предусмотренные Положением. Отзыв публично зачитывается после демонстрации хореографического произведения.

3.4. Выпускная квалификационная работа должна представлять собой самостоятельно выполненное хореографическое произведение длительностью не менее 15 минут. Возможна демонстрация видеозаписи.

4. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена

4.1. Государственный экзамен имеет следующую структуру:

- защита экспликации выпускной квалификационной работы;
- ответы на вопросы по экзаменационным билетам.

4.2. Первый раздел государственного экзамена – защита экспликации выпускной квалификационной работы.

4.2.1. Экспликация представляет собой письменное объяснение режиссерского замысла, структуры спектакля, особенностей его музыкально-драматургического и сценографического решения. Экспликация должна быть сброшюрована.

4.2.2. Экспликация оформляется и распечатывается в следующем формате: редактор «Microsoft Word», односторонняя печать, листы белой бумаги формата А4, полуторный междустрочный интервал, 14 кегль (в больших таблицах допустимо использование 12 или 13 кегля), шрифт Times New Roman.

4.2.3. Объём – не менее 15 страниц.

4.2.4. Рекомендуемая структура экспликации включает:

- титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, где выполнялась работа, выполняемого по образцу (Приложение 1); на титульном листе экспликации ставятся подписи студента и научного руководителя;
- оглавление экспликации с указанием названия разделов и номеров страниц;
- пояснительную записку (включает краткую преамбулу, в которой обосновывается выбор темы спектакля);
- в случае создания постановки по мотивам литературного первоисточника дается его характеристика и краткий анализ, объясняется специфика его интерпретации постановщиком и та идея, которая легла в основу спектакля; если данное литературное

произведение уже интерпретировалось в хореографическом искусстве, необходимо дать краткий обзор постановочных решений и их особенности;

- текст либретто;
- характеристику персонажей, особенностей их хореографической лексики и визуального решения образа (костюм, грим);
- характеристику музыкального материала;
- характеристику сценографии и светового оформления;
- сценарную раскладку по номерам (сценарий) с указанием содержания действия, хореографических форм, действующих лиц, особенностей музыкального сопровождения, особенностей сценографии (оформление, костюмы, свет) (рекомендуемая структура сценария – в **Приложении 2**);
- библиографию;
- приложения (эскизы, наброски композиции и т.д.).

4.2.5. Структура экспликации **может варьироваться** в зависимости от специфики замысла и постановочного решения спектакля.

Выполненная студентом экспликация предварительно рассматривается на заседании кафедры балетмейстерского образования не позднее, чем за 10 дней до даты государственного экзамена в форме устного доклада выпускника.

Экспликация, а также её электронная версия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до даты государственного экзамена.

Защита экспликации выпускной квалификационной работы в рамках государственного экзамена проходит в формате публичной презентации. В процессе защиты выпускник делает доклад (8–10 минут), в котором представляет основные положения выполненного проекта, уделяя особое внимание авторскому видению выбранной для постановки темы и его сравнению с другими существующими интерпретациями. Выпускник должен обосновать новизну предлагаемой трактовки, ее связь с образно-художественным видением той же темы другими художниками в различных искусствах. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация в формате PowerPoint, аудио-, видеозаписи и др.). Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам, которые могут задать как члены государственной экзаменационной комиссии, так и лица, присутствующие на защите.

4.3. Второй раздел государственного экзамена – ответы на вопросы по экзаменационным билетам представляет собой устный ответ студента на два вопроса экзаменационного билета, самостоятельно выбранного студентом посредством произвольного извлечения. Продолжительность ответа не должна превышать 20 минут. Ответ на каждый вопрос должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника в разных сферах искусства и его готовность применить полученные знания на практике. На подготовку устного ответа выделяется не более 30 минут.

5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки

5.1. Государственная итоговая аттестация через различные виды испытаний определяет подготовленность выпускника-бакалавра к решению профессиональных задач, качественный уровень его общекультурных и профессиональных компетенций, перспективы обучения в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав

государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения, и требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера» (квалификация – бакалавр).

5.2. Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-9);
- способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).

5.3. Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, социальными и естественными науками (ОПК-1);
- к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности (ОПК-2);
- к демонстрации знаний современных тенденций развития мирового хореографического искусства (ОПК-3);
- к ведению переговоров, формированию своего имиджа, к ведению финансовых дел, к планированию, к выступлениям с докладами (ОПК-4);
- к свободному ориентированию в литературе по профилю деятельности, к углубленному анализу хореографических произведений (ОПК-5);
- к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);
- к руководству коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, с толерантным отношением к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям (ОПК-7);

5.4. Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК). На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять в балетмейстерской деятельности:

- способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (ПК-8);
- способность сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);
- способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное хореографическое произведение в различных хореографических формах (ПК-10);
- способность выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);
- способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способность редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст; стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);
- способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16).

репетиторской деятельности:

- способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);
- способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);
- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);
- способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);
- способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
- способность понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);
- способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);

в культурно-просветительской деятельности:

- способность проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37);
- способность дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38);

в научно-исследовательской деятельности:

- способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41).

5.5. В целом, в процессе прохождения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

знание

- базовой специальной терминологии;
- хореографических форм;
- стилей хореографии;
- методов работы с музыкальным материалом и партитурой;
- методов работы с литературным первоисточником;
- методов работы с изобразительным материалом;
- основных средств выразительности в хореографическом спектакле;
- методов организации постановочно-репетиторской работы;
- этапов и тенденций исторического развития отечественного и зарубежного хореографического искусства;
- истории музыкального, театрального и изобразительного искусств;
- проблем и достижений в современном хореографическом искусстве.
- особенностей жанрового многообразия балета;
- основных теоретических проблем в области хореографического искусства;

умение

- создавать хореографический текст на любой музыкальный материал, отражая его образно-стилистическую составляющую, с привлечением приемов построения хореографической драматургии;
- извлекать идеи для постановок из литературных и других художественных первоисточников и выстраивать на их основе сюжетную драматургию;
- подбирать варианты музыкального материала, создавать сценарный план или описание номера для композитора;
- организовать работу над хореографической постановкой от миниатюры до малой и крупной хореографической формы сюжетного, бессюжетного и программного типа.
- выстраивать структуру хореографического сочинения в соответствии с драматургией музыкального произведения;
- использовать стилизацию для решения постановочных задач;

владение

- навыками сочинения хореографического текста, создания хореографической драматургии и построения композиции;
- навыками анализа музыкального материала;
- навыками построения сюжетной драматургии;
- репетиторскими навыками;
- навыками работы с концертмейстером, композитором, художником, дирижером;
- приемами постановочной и репетиционной работы в коллективах различной специфики (профессиональных и самодеятельных коллективах).

Критерии оценки

5.6. Критерии оценки выпускной квалификационной работы.

Оценка качества выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера» (квалификация – бакалавр) (самостоятельное хореографическое произведение) проводится на основе следующих критериев:

1. Оригинальность и новизна замысла.
2. Своеобразие и образная содержательность хореографической лексики.
3. Идеино-образная содержательность постановки.

4. Соответствие названия художественно-образному содержанию номера.
5. Соответствие хореографического решения музыкальной стилистике.
6. Организация хореографического текста и композиции в соответствии с музыкальной драматургией.
7. Внятное раскрытие фабулы (при ее наличии). Умение создать сценарный план в соответствии с законами сценарной драматургии, найти хореографические средства для его воплощения.
8. Соответствие режиссерского и хореографического решения жанровому своеобразию литературного первоисточника (если в основе постановки лежит литературное произведение).
9. Стилистическое единство работы (хореография, музыка, костюмы, декорации, свет).
10. Качество исполнения (репетиторская работа).

Оценка «отлично» ставится в случае соответствия постановочной работы выпускника всем перечисленным критериям.

Оценка «хорошо» ставится при соответствии работы перечисленным критериям не менее чем на 70%.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если работа соответствует менее чем 5 критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае отсутствия в работе требуемых критериев.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

5.7. Критерии оценки государственного экзамена (защита экспликации выпускной квалификационной работы, ответы на вопросы по экзаменационным билетам).

5.7.1. Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене (раздел «защита экспликации выпускной квалификационной работы») оценивается следующим образом:

- «отлично» – развернутый, полный, логически выстроенный и четкий ответ по представленным экспликации и либретто; при ответах на дополнительные вопросы студент демонстрирует общую и профессиональную эрудицию по теме спектакля, знание других художественно-образных воплощений выбранной темы в театре, кино, живописи; уверенно и аргументированно разъясняет специфику собственного видения выбранной темы и особенности предложенного режиссерского и музыкально-хореографического решения; владеет профессиональными режиссерскими и драматургическими терминами, культурой речи;
- «хорошо» – ответ в целом соответствует представленным выше критериям, однако имеют место принципиальные ошибки (например, незначительные неточности в определениях); на дополнительные вопросы студент в целом дает правильные ответы, конкретизирует их после вопросов комиссии;
- «удовлетворительно» – студент излагает материал неполно, непоследовательно (в защите экспликации присутствуют логические нарушения), не обосновывает собственное видение; испытывает трудности в формулировании ответов на дополнительные вопросы; демонстрирует лишь частичное понимание профессиональной режиссерской, драматургической, балетной терминологии.

- «неудовлетворительно» – студент бессистемно представляет подготовленную экспликацию, имеет разрозненные знания о специфике профессии; не может выделить главное и второстепенное; не может ответить на дополнительные вопросы комиссии, не владеет профессиональной терминологией.

5.7.2. Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене (раздел «ответы на вопросы по экзаменационным билетам») оценивается следующим образом:

- «отлично» – студент демонстрирует глубокое и полное владение теоретическим материалом, профессиональным понятийным аппаратом; дает развернутый, полный, логически выстроенный и четкий ответ, демонстрируя общую и профессиональную эрудицию; при необходимости иллюстрирует ответ примерами из театральной практики; видит межпредметные связи; умеет обосновывать профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу; владеет культурой речи;
- «хорошо» – ответ в целом соответствует представленным выше критериям, но менее полон, в содержании имеют место непринципиальные ошибки (например, незначительные неточности в определениях); ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью выводов; ответ конкретизируется после дополнительных вопросов комиссии;
- «удовлетворительно» – студент обнаруживает знание основных положений теоретического материала, однако излагает материал неполно, непоследовательно, не обосновывает собственное видение; испытывает трудности в формулировании ответов на дополнительные вопросы; путает хронологию событий; допускает ошибки в речи.
- «неудовлетворительно» – студент допускает грубые ошибки в ответе, путает профессиональные термины, не ориентируется в хронологии событий, при необходимости не может привести примеры из театральной практики, не понимает сущности излагаемых вопросов, неуверенно и неточно отвечает на дополнительные вопросы.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы выпускника и государственного экзамена, их соответствие кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы выпускника</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Выбор темы проекта. Работа с различными видами (типами) источников. Сбор информации.	ОК-1, 3, 5. ОПК-5, ПК- 8, 10, 23, 41
Анализ изученного материала. Обработка информации.	ОК-3, 5, 6, ОПК-1, 2, ПК-41
Определение содержания и структуры работы.	ОК-1, 3, 4, 6.
Выбор и обоснование пути решения поставленной задачи и способов ее реализации.	ОК-1, 3, 4, 6, ОПК-2, 3. ПК-10, 11, 23, 37
Подготовка выпускной квалификационной работы в виде оригинальной постановки (возобновления).	ОК-1, ОПК-7, ПК-8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 20, 22, 23, 24
Подготовка доклада и демонстрационных материалов.	ОК-6, ОПК-1, 2, 3, 4, 5.
Предварительная защита (устный доклад – изложение результатов работы) на заседании кафедры балетмейстерского образования	ОК-6, ОПК-1, 2, 3, 4, 5, 6. ПК-11, 38, 41

Защита выпускной квалификационной работы (демонстрация проекта, устный доклад, замечания и рекомендации, ответы на вопросы).	ОК-1, 3, 4, 6. ОПК-1, 2, 3, 5, 6. ПК-11, 38, 41
--	--

6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение государственной итоговой аттестации осуществляется в порядке, предусмотренном Положением.

7. Учебно-методическое обеспечение

7.1. Основная литература:

1. Алексидзе, Г. Д. Школа балетмейстера. М.: ГИТИС, 2013. 176 с.
2. Горн, А. В. Учебное пособие по анализу партитуры и клавира. СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2015. 43 с.
3. Театр Леонида Якобсона / Сост. Н.Н. Зозулина. СПб. «Лики России», 2010. 200 с.
4. Красовская, В. М. Профили танца. 2-е изд. СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2015. 448 с.
5. Абызова, Л. И. Игорь Бельский: симфония жизни. 2-е изд., доп. СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2015. 432 с.
6. Абызова, Л. И. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий : учебное пособие / Л. Абызова. Санкт-Петербург : Композитор, 2015. 168 с.
7. Байгузина, Е. Н. Многоликий танец. Темы и образы в русском и западноевропейском изобразительном искусстве. СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2014. 176 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Кузовлева, Т. Е. Хореографические странствия Николая Боярчикова. СПб. «Балтийские сезоны», 2005. 240 с.
2. Лопухов, Ф. В. Пути балетмейстера. Берлин: Петрополис, 1925. 178 с.
3. Лопухов, Ф. В. Хореографические откровенности. М.: Искусство, 1972. 215 с.
4. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце и балетах. Л.-М.: Искусство, 1965. 374 с.
5. Специализированные журналы «Балет», «Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой», «Музыкальная жизнь», «Культура и искусство», «Театр», «Петербургский театральный журнал», «Pro танец», «Musicus».
6. История русского драматического театра: от истоков до конца XX века: Учебник. – ГИТИС, 2011.

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Видеоархив Мариинского театра. URL: <http://mariinsky.tv/v>
2. Культура.РФ. URL: <https://www.culture.ru/>
3. Смотреть спектакли онлайн. URL: <https://www.culture.ru/theaters>
4. Телеканал «Культура». <http://tvkultura.ru/video/>
5. Электронный каталог «Российской национальной библиотеки». URL: <http://nlr.ru/poisk/>
6. Электронный каталог СПб театральной библиотеки. URL: <http://sptl.spb.ru/eresources/>
7. Ссылки на театральные страницы. URL: <http://www.theatre.ru/links/>
8. Энциклопедия : Балет. URL: <http://www.ballet-enc.ru/>
9. Оперный портал «Бельканто» . URL: <http://www.belcanto.ru/>

8. Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Одноактный балет на музыку Эрика Сати «Ларец»
2. Хореографическая композиция на тему «Игрок» по мотивам одноименного произведения Ф.М. Достоевского.
3. Штокхаузен К. «Знаки Зодиака», двенадцать мелодий для мелодического и (или) гармонического инструмента.
4. Одноактный балет «Балаганчик» по мотивам одноименной пьесы А. Блока на сборную музыку.
5. Брамс И. Хореографическая симфония «Венгерские танцы»
6. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»
7. Равель М. «Безделушки», «Вальс».
8. Чайковский П.И. Хореографическая фантазия на музыку сюиты № 4 соль-мажор «Моцартиана».
9. Вивальди А. Одноактный балет на музыку скрипичных концертов «Времена года».
10. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
11. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Франческа да Римини»
12. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Гамлет»
13. Одноактный балет «Дом Бернарды Альбы» по мотивам одноименной пьесы Ф.Г. Лорки.

9. Примерные вопросы для государственного экзамена

1. Жанровое многообразие балетных спектаклей.
2. Особенности сюжетной, музыкальной и хореографической драматургии и их взаимодействие.
3. Функции кордебалета в балетах Ю. Григоровича «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак».
4. Черты новаторства в балетной музыке П.И. Чайковского.
5. Реформа балетного театра 1960-х гг., ее значение и проявление в творчестве современных хореографов.
6. Хореографические формы *pas de deux*, *grand pas*, *pas d'action*. Их место и значение в структуре балета.
7. Значение наследия М. Петипа для современного балетного театра.
8. Проблема сохранения классического наследия и пути ее решения.
9. Конфликт и драматургическая структура романтического балета.
10. Хореографический тематизм как способ организации танцевального действия.
11. Балеты И. Стравинского «русского периода» (особенности музыкального решения). Художественное своеобразие хореографии М. Фокина, В. Нижинского, Б. Нижинской.
12. Литературные труды Ф.В. Лопухова.
13. Хореографический симфонизм и танцевальная симфония.
14. Значение наследия М. Петипа для современного балетного театра.
15. Особенности композиции концертной миниатюры.
16. Историческое значение творчества М. Фокина.
17. Особенности развертывания действия (экспозиция, развитие, кульминация, развязка) в полнометражном и малоформатном балете.
18. Балетный театр Н.Н. Боярчикова.
19. Драмбалет советской эпохи как социокультурный феномен и этап развития балетного театра.
20. Историческое значение «Русских сезонов», организованных С.П. Дягилевым.

21. Концепция искусства романтизма и ее отражение в хореографии.
22. Значение музыкальной драматургии в балетном спектакле.
23. Основные современные тенденции развития отечественного и мирового балетного театра.
24. Взаимосвязь исполнительского мастерства и художественных направлений в хореографическом искусстве.
25. Характерный танец, его художественное своеобразие и назначение в балетах XIX и XX веков.

10. Требования к оформлению титульного листа экспликации (Приложение 1)

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»**

Педагогический факультет

Кафедра балетмейстерского образования

Экспликация

**выпускной квалификационной работы
на соискание степени бакалавра**

**Тема: «Одноактный балет в четырех картинах “Бедная Лиза”
на музыку Г. В. Свиридова»**

Выполнила:

студентка IV курса

Направление подготовки:

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Образовательная программа:

«Искусство балетмейстера»

М. Ю. Григорьева

(подпись)

Научный руководитель:

заведующий кафедрой

балетмейстерского образования,
профессор

Ю. Н. Петухов

(подпись)

Санкт-Петербург

2019

11. Рекомендуемая структура сценарного плана (*Приложение 2*)

Номер сцены	Содержание действия	Действующие лица	Хореографическая форма	Музыка (продолжительность)	Сценография (оформление, декорации, реквизит)	Свет	Костюм