

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой»

Кафедра балетоведения
Кафедра философии, теории и истории искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ Л.А. Меньшиков
« ____ » _____ 2020 г.

Регистрационный № ____

Программа

государственной итоговой аттестации

50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»
код и направление подготовки

бакалавр

квалификация (степень) выпускника

Форма обучения: ОЧНАЯ

Санкт-Петербург
2020

Программа «Государственная итоговая аттестация» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» (уровень бакалавриата).

Составители программы: преподаватели кафедры балетоведения, кафедры философии, теории и истории искусства

Научный редактор программы: _____

Рецензенты программы: Н.Н. Зозулина, заведующая кафедрой балетоведения, кандидат искусствоведения; О.И. Тарасова, заведующая кафедрой философии, истории и теории искусства, доктор философских наук.

Программа «Государственная итоговая аттестация» рассмотрена и принята на заседаниях кафедры балетоведения « ____ » _____ 2020, кафедры философии, истории и теории искусства « ____ » _____ 2020.

Протоколы №№ ____ .

Зав. кафедрой: _____

/Н.Н. Зозулина /

/О.И. Тарасова/

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета
от « ____ » _____ 2020

Протокол № _____

Председатель _____ / _____ /

Оглавление

1. Общие положения	4
2. Формы проведения государственной итоговой аттестации	5
3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена.....	5
4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы..	6
5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки	8
6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации.....	11
7. Учебно-методическое обеспечение	11
8. Примерные вопросы для государственного экзамена.....	14
9. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ.....	16
10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Образец - Приложение 1).....	18

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе «Искусства и гуманитарные науки».

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций выпускника, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» (квалификация – бакалавр), способствующих его востребованности на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

1.3. Задачами государственной итоговой аттестации являются выявление подготовленности студента к профессиональной деятельности, определенной ФГОС, по направлениям: балетная критика, научная, педагогическая, организационно-управленческая, а также просветительская деятельность.

Выпускник, успешно освоивший образовательную программу по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области балетной критики:

- применять на практике навыки критического анализа хореографических произведений;
- использовать знание особенностей и специфики написания критических статей, анонсов, интервью, рецензий, обзоров и т. п.

в научной области:

- использование знаний истории и теории хореографического искусства

в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин хореографического искусства в среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных учреждениях;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными

центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры);

– участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования.

в области просветительской деятельности:

– пропаганда достижений хореографического искусства;

– осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области хореографического искусства и культуры;

– осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений хореографического искусства и культуры.

1.4. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, обучающемуся присваивается квалификация (степень) «бакалавр» по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и выдается документ о высшем образовании и о квалификации, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации образца.

2. Формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен, защиту выпускной квалификационной работы.

2.2. Государственный экзамен проводится в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

2.3. Защита выпускной квалификационной работы представляет собой публичную защиту работы по утвержденной Академией теме.

3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена

3.1. Государственный экзамен представляет собой ответы на вопросы экзаменационных билетов и является частью итоговой государственной аттестации. Государственный экзамен позволяет обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки студентов, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным признакам.

3.2. Целью государственного экзамена является выявление знаний истории искусства, ориентирование в его видовом и жанровом разнообразии.

3.3. Экзаменационный билет выбирается студентом посредством произвольного извлечения и содержит три вопроса.

3.4. В перечень экзаменационных вопросов включаются вопросы по основным блокам общепрофессионального и профессионального циклов.

3.5. Экзаменационные вопросы и экзаменационные билеты обсуждаются и утверждаются на заседаниях кафедры балетоведения, кафедры философии, истории и теории искусства.

3.6. Ответы на вопросы экзаменационного билета студентами готовятся в течение 30 мин. в письменном виде. После краткого устного изложения ответов на поставленные в билете вопросы студенту могут быть заданы дополнительные вопросы членами экзаменационной комиссии.

В период подготовки студентов к сдаче экзамена преподавателями кафедры

проводятся консультации. График консультаций по согласованию с преподавателями доводится до сведения студентов.

4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

4.1. Тематика выпускных квалификационных работ определяется кафедрой балетоведения, кафедрой философии, истории и теории искусства в соответствии с профилем и программой направления подготовки выпускника. Список примерных тем выпускных квалификационных работ утверждается кафедрами ежегодно.

4.2. Темы работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношениях, соответствовать проблематике научных исследований Академии и кафедр.

4.3. Подготовка выпускных квалификационных работ осуществляется в соответствии с Положением «О порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры», утвержденного приказом от 12.11.2018 года № 168/од (далее – «Положение»).

4.4. Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, утвержденного Академией.

4.5. Научный руководитель устанавливает объем всех частей и разделов выпускной квалификационной работы, оказывает содействие в разработке плана работы, устанавливает очередность выполнения отдельных этапов работы, рекомендует студенту основную и дополнительную литературу, справочные материалы, а также другие источники по выбранной теме, координирует работу дипломника, контролирует процесс её выполнения (по частям и в целом).

4.6. Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельную научно-исследовательскую работу студента, предполагающую углубленный анализ и обобщение материала по выбранной теме.

4.7. Целью подготовки выпускной квалификационной работы является развитие и совершенствование навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы в области хореографического искусства и педагогики, в смежных областях хореографического и музыкального искусства; овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс научной работы знания, полученные из различных источников, в самостоятельные суждения. В процессе написания и защиты теоретической работы выпускник изучает и осваивает специфику научной работы в области искусства, что подготавливает его к обучению в магистратуре.

4.8. Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.
2. Анализ степени изученности научной проблемы.
3. Выявление и подбор материала для исследования на базе архивных материалов, периодики, балетоведческой, музыковедческой и искусствоведческой литературы, иных источников, его систематизация, составление библиографического списка.

4. Структурирование и написание работы, формулирование логически обоснованных выводов.

4.9. При выполнении работы студент должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать ее актуальность и значимость;
- собирать, обрабатывать, анализировать, критически оценивать материал по теме исследования;

- соблюдать научную этику в работе с источниками (отсутствие плагиата);
 - при необходимости (с учетом темы работы) применять экспериментальные методы исследования, обрабатывать полученные результаты;
 - структурировать, грамотно излагать полученные результаты исследования, формулировать собственные выводы по рассматриваемой теме.
- 4.10. Выпускная квалификационная работа включает в себя:
- титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д. (выполняется по образцу – Приложение №1);
 - оглавление;
 - перечень условных обозначений, символов, терминов (при необходимости);
 - введение;
 - основная часть, разделенная на разделы и подразделы или главы и параграфы;
 - заключение;
 - библиографический список;
 - приложения (при необходимости).

4.11. Во введении должны быть обоснованы: 1) актуальность темы; 2) объект и предмет исследования; 3) цель исследования; 4) задачи исследования (включает формулировку конкретных теоретических и практических задач); 5) степень разработанности темы; 6) методы исследования; 7) основные положения, выносимые на защиту; 8) характеристика базы исследования; 9) апробация исследования (включая сведения о публикациях автора, если они есть); 10) структура и объем работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список использованных источников, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

4.12. Основное содержание работы составляет изложение, сопоставление, критический анализ изученных источников, а также изложение собственной оценки изучаемых явлений, собственного взгляда на проблему.

4.13. В заключении работы подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.

4.14. Библиографический список (список использованных источников) располагается в алфавитном порядке (по согласованию с научным руководителем студент может избрать иную последовательность использованных источников).

4.15. Приложения (при необходимости).

4.16. Список опубликованных научных работ (при их наличии).

4.17. Каждый раздел работы (главы, параграфы и т. д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).

4.18. Работа должна соответствовать заявленной и утвержденной теме, раскрывать эту тему, быть грамотно написана и оформлена. Примерный объем работы – 40-50 страниц при полуторном интервале, шрифт Times New Roman, 14 кегль, поля: левое 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см., нумерация страниц вверху, посередине (со 2-й страницы), односторонняя печать, титульный лист (образец – Приложение 1) не нумеруется. Возможны подстрочные ссылки 12 кеглем.

4.19. Выпускная квалификационная работа оформляется в одном экземпляре в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера. На титульном листе ставятся подписи студента и научного руководителя. Листы работы должны быть сброшюрованы (допустима папка-скоросшиватель). Помимо бумажного варианта работа также представляется в электронной форме на лазерном диске в целях проверки в системе «Антиплагиат».

4.20. Выполненная студентом работа предварительно рассматривается на заседании кафедры, по которой защищается работа, в форме устного доклада выпускника.

4.21. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель представляет письменный отзыв о выпускной квалификационной работе обучающегося (далее – «отзыв») в сроки, предусмотренные Положением.

4.22. Выпускная квалификационная работа (бумажный и электронный носители), справка системы «Антиплагиат», отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

4.23. Процедура защиты диссертации состоит из выступления автора работы с изложением основных ее положений, ответов на вопросы председателя и членов комиссии, оглашения отзывов научного руководителя и рецензента, ответов автора на замечания, содержащиеся в отзывах, совещания комиссии (в отсутствие автора работы) и оглашения результата.

Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам, которые могут задать как члены государственной экзаменационной комиссии, так и лица, присутствующие на защите.

5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки

5.1. Государственная итоговая аттестация через различные виды испытаний определяет подготовленность выпускника-бакалавра к решению профессиональных задач, качественный уровень его общекультурных и профессиональных компетенций, перспективы обучения в магистратуре.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют основной образовательной программе и требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» (квалификация – бакалавр).

5.2. Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

5.3. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- готовностью к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-2);
- способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-3);
- готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-4);
- способностью использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
- готовностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-6);
- готовностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-7);
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-8);

- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-9);
- способностью овладевать основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, развивать навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-10).

5.4. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте (ПК-1);
- способностью анализировать основные контексты социального взаимодействия (ПК-2);
- способностью ориентироваться среди различных типов словесной культуры (ПК-3);
- готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ПК-4);
- способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ПК-5);
- способностью к проведению научно-исследовательской работы и грамотному оформлению и презентации материалов и результатов исследования (ПК-6);
- способностью использовать знание иностранного языка на определенном уровне для решения конкретных профессиональных задач (ПК-7).

Критерии оценки

5.5. Критерии оценки государственного экзамена (ответы на вопросы по экзаменационным билетам)

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается по следующим критериям:

- умение точно раскрывать содержание понятий, используемых для научного описания культурных процессов хореографического искусства;
- умение правильно применять категориальный аппарат к описанию конкретных ситуаций и художественных процессов;
- умение применять методы научного анализа.

Оценка «отлично» – студент демонстрирует глубокое и полное владение теоретическим материалом, профессиональным понятийным аппаратом; дает развернутый, полный, логически выстроенный и четкий ответ, демонстрируя общую и профессиональную эрудицию; при необходимости иллюстрирует ответ примерами из театральной практики; видит межпредметные связи; умеет обосновывать профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу; владеет культурой речи.

Оценка «хорошо» – ответ в целом соответствует представленным выше критериям, но менее полон, в содержании имеют место непринципиальные ошибки (например, незначительные неточности в определениях); ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью выводов; ответ конкретизируется после дополнительных вопросов комиссии.

Оценка «удовлетворительно» – студент обнаруживает знание основных положений теоретического материала, однако излагает материал неполно, непоследовательно, не обосновывает собственное видение; испытывает трудности в формулировании ответов на дополнительные вопросы; путает хронологию событий; допускает ошибки в речи.

Оценка «неудовлетворительно» – студент допускает грубые ошибки в ответе, путает профессиональные термины, не ориентируется в хронологии событий, при необходимости не может привести примеры из театральной практики, не понимает сущности излагаемых вопросов, неуверенно и неточно отвечает на дополнительные вопросы.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

5.6. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка качества выпускной квалификационной работы проводится на основе следующих критериев:

1. Оригинальность и новизна замысла.
2. Соответствие названия работы ее внутреннему наполнению.
3. Аргументированность выбора инструментов исследования.
4. Наличие результатов проведенного исследования вторичного и первичного массива данных.
5. Полнота раскрытия темы исследования, всесторонность рассмотрения проблемы.
6. Соответствие авторской разработки существующим на рынке современным тенденциям и достижениям.
7. Наличие оценки эффективности/рациональности авторских рекомендаций.
8. Стилистическое единство работы.
9. Качество оформления представленной выпускной квалификационной работы, презентационного и раздаточного материалов.
10. Ответы на вопросы комиссии.

Отметкой «отлично» оценивается работа, которая полностью раскрывает заявленную тему, содержит элементы новизны, самостоятельности в постановке и решении проблемы, серьезную работу с источниками, грамотно написана и оформлена, автор которой в процессе защиты убедительно раскрыл ее содержание и ответил на вопросы членов комиссии. Использование архивных источников, а также экспериментальных методов, математической обработки результатов не является обязательным, но повышает трудоемкость и ценность работы, следовательно, и ее оценку.

Отметкой «хорошо» оценивается работа, которая содержит теоретический анализ избранной проблемы, в целом грамотно написана, но не имеет признаков самостоятельности и новизны в оценке проблематики и результатов исследования, или работа, автор которой в процессе защиты недостаточно убедительно осветил ее содержание или отвечал на вопросы.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко проанализированы источники, отсутствует новизна и самостоятельность, допущены существенные погрешности в изложении и оформлении, а также работы, автор которых в ответах на вопросы показал слабое владение изложенным материалом.

Отметкой «неудовлетворительно» оцениваются работы, не содержащие научно-теоретического и практического исследования, работы, имеющие признаки плагиата, а также работы, авторы которых в процессе защиты показали полное непонимание изложенного в ней содержания.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение государственной итоговой аттестации осуществляется в порядке, предусмотренном Положением.

7. Учебно-методическое обеспечение

Первый вопрос билета:

1. Абызова Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. Учебное пособие. Второе изд. СПб.: Композитор, 2017. 319 с.
2. Абызова Л.И. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2015. 168 с.
3. Агриппина Ваганова: от «царицы вариаций» до профессора хореографии. СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014.
4. Алексидзе Г. Балет в меняющемся мире. СПб.: Композитор, 2008. 168 с.
5. Балет. Энциклопедия М.: Советская энциклопедия, 1981. 623 с.
6. Балетные либретто: Россия, 1800-1917 годы. Т. 1. Т. 2.: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» / Авт. сост.: Бурлака Ю. П., Груцынова А. П. М.: Московская гос. академия хореографии. 2015. 544 с.
7. Блок Л. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987. 560 с.
8. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М.: Искусство, 1971. 304 с.
9. Гаевский В. Дивертисмент. М.: Искусство, 1981. 384 с.
10. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России. Л.: Музгиз, 1959. 781 с.
11. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л.: ЛГИТМиК, 1969. 174 с.
12. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. Л.: Искусство, 1975. 125 с.
13. Илларионов Б. Три века петербургского балета. СПб.: Петрополь, 2008. 184 с.
14. Карп П. Балет и драма. Л.: Искусство, 1980. 246 с.
15. Карп П. О балете. М.: Искусство, 1967. 230 с.
16. Классики хореографии. Сборник статей. Л., М.: Искусство, 1937. 356 с.
17. Красовская В. Профили танца. 2-е изд. СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2015. 448 с.
18. Красовская В. Статьи о балете. Л.: Искусство», 1967. 340 с.
19. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века. Л.: Искусство, 1979. 296 с.
20. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм. Л.: Искусство, 1983. 432 с.
21. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм. М.: АРТ, 1996. 432 с.
22. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра. Л.: Искусство, 1981. 285 с.
23. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. 688 с.
24. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Ч. 1: Хореографы. СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. 655 с.

25. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Ч. 2. Танцовщики. СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. 520 с.
26. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. М.; Л.: Искусство, 1958. 310 с.
27. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. М.: Искусство, 1972. 216 с.
28. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. Л.-М.: Искусство, 1965. 375 с.
29. Петербургский балет. Три века: хроника. Том I– VI. / Сост. Н. Н. Зозулина. СПб.: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2014–2017.
30. Петербургский балет: Рубеж тысячелетий. СПб.: РИИИ, 2004. 73 с.
31. Петипа М. Материалы, воспоминания, статьи. Л.; Искусство, 1971. 448 с.
32. Русский балет. М.: Большая Российская энциклопедия; Согласие, 1997. 632 с.
33. Сергей Дягилев и русское искусство. В 2-х т. М.: Изобразительное искусство, 1982.
34. Слонимский Ю. В честь танца. М.: Искусство, 1968. 402 с.
35. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX в. М.; Искусство, 1977. 315 с.
36. Слонимский Ю. Мастера балета. М.-Л.: Искусство, 1937. 285 с.
37. Слонимский Ю. П.И. Чайковский и балетный театр его времени. М.: Музгиз, 1956. 336 с.
38. Советский балетный театр. 1917–1967. М.: Искусство, 1976. 376 с.

Второй вопрос билета:

1. Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2010. 344 с.
2. Перлов А.М. История науки: введение в методологию гуманитарного знания. 2-е изд. М: Ленанд (Урсс) 2016. 280 с.
3. Философия социально-гуманитарных наук: учебное пособие для вузов/ под ред. С.А. Лебедева. М.: Академический проект, 2006. 912 с.
4. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 1. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Музыка, 1983. 696 с.
5. Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып.1. М: Музыка, 1978. 544 с.
6. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. М: Музыка, 1981. 534 с.
7. Рапацкая Л. История русской музыки. От древней Руси до "серебряного века". М: Владос, 2012. 656 с.
8. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века. С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин: Учебник для вузов. М: Владос-Пресс, 2009. 159 с.
9. Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М.: Музыка, 2008. 232 с.
10. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2013. 368 с.
11. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. Малая история искусств. М.: Искусство, 1981. 383 с.
12. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV–XV века. Новая история искусств. СПб.: Азбука-классика, 2003. 504 с.
13. Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. Новая история искусства. СПб.: Азбука-классика, 2004. 440 с.
14. Герман М. Импрессионизм. Основоположники и последователи. Новая история искусства. СПб.: Азбука-классика, 2008. 502 с.
15. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2006. 407 с.
16. Лившиц Л.И. Русское искусство X–XVII веков. М.: Трилистник, 2000. 184 с.

17. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. СПб.: Галарт, 2001. 304 с.

Третий вопрос билета:

1. История западноевропейского театра: В 8 т. / Под. ред. С.С. Мокульского и др., М.: Искусство, 1956–1989.
2. Хрестоматия по истории зарубежного театра / Под ред. Л.И. Гительмана. СПб.: СПбГАТИ, 2007. 640 с.
3. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия. Л.: Искусство, 1973. 489 с.
4. Аникст А.А. Дидро и французский театр XVIII в. // Эстетика Дидро и современность. М.: Изобразительное искусство, 1989. С. 243–261.
5. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М.: Искусство 1977. 576 с.
6. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века. Т.1. Первая половина XIX века. Л.; М.: Искусство, 1957. 350 с.
7. Данилов С.С., Португалова М. Г. Русский драматический театр XIX века. Т.2. Вторая половина XIX века. Л.; М.: Искусство, 1974. 381 с.
8. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство: 1898–1907. М.: Наука, 1989. 384 с.
9. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство: 1908–1917. М.: Наука, 1990. 280 с.
10. Материалы журнала «Театр», посвященные современному режиссерскому искусству.
11. Гиленсон Б.А. Литература и культура Древнего мира. Учебное пособие. М.: Инфра-М, 2017. 316 с.
12. Берковский Н. Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб.: Азбука-классика, 2002. 480 с.
13. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. Учебник и практикум. М.: Юрайт, 2016. 699 с.
14. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: учебник для академического бакалавриата / Под ред. В.Н. Ганина. М.: Юрайт, 2019. 415 с.
15. История зарубежной литературы XX века в 2 ч.: Учебник для бакалавриата и магистратуры / Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2018. 267 с.
16. История русской литературы: В 4 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Редкол.: Н.И. Пруцков (гл. ред.), А.С. Бушмин, Е.Н. Куприянова, Д. С. Лихачев, Г.П. Макогоненко, К.Д. Муратова. Л.: Наука, 1980–1983.
17. История русской литературы X — XVII вв.: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, Я. С. Лурье и др.; Под ред. Д. С. Лихачева. — М.: Просвещение, 1979(См. разделы Агиография к каждой главе) <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/lihachev-drevnerusskaya-literatura/index.htm>
18. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения: К двухсотлетию со дня выхода в свет. М.: РГГУ, 1995. URL : <http://www.klex.ru/n01> (дата обращения 19.03.2019).
19. Янушкевич А.С. В мире Жуковского. Творчество Жуковского как художественная система М.: Наука, 2006. URL: <https://www.twirpx.com/file/1406385/> (дата обращения 19.03.2019).
20. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (любое издание) URL : https://www.fedorostoevsky.ru/pdf/bakhtin_ppd.pdf (дата обращения 19.03.2019).
21. Ветловская В.Е. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». СПб.: Пушкинский дом, 2007. URL : <http://lib2.pushkinskiydom.ru> (дата обращения 19.03.2019).

22. Сайт творчества Пелевина <http://pelevin.nov.ru/stati/>
23. Все интервью Пелевина <https://pelevinlive.ru/28>
24. Богданова О.В. Литературные стратегии Виктора Пелевина [Электронный ресурс]/ Богданова О.В., Кибальник С.А., Сафронова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Петрополис, 2008.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27057.html>. — ЭБС «IPRbooks» или https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004117299/
25. Черняк, М.А. Поиск героя времени в современной русской литературе [Текст] // Черняк, М.А. Современная русская литература. – СПб. – М., 2004 – С.63-91.
26. Крючкова Я.Р. Творчество В. Пелевина в оценке русской Литературной критики [Электронный доступа: http://www.rusnauka.com/11_EISN_2011/Philologia/8_84857.doc.htm.
27. Черняк М. Массовая литература XX века: учеб. пособие. М.: Флинта, 2013. URL : <https://libking.ru/books/sci-/sci-linguistic/494063-mariya-chernyak-massovaya-literatura-xx-veka-uchebnoe-posobie.html> (дата обращения 19.03.2019).
28. Черняк М. Игра на новом поле, или Еще раз о диагнозе российской прозы XXI века // Знамя. 2010. № 11. URL : <http://znamlit.ru/publication.php?id=4426> (дата обращения 19.03.2019).
29. Черняк М. Проза цифровой эпохи. Тенденции, жанры, имена. Учебное пособие. М.: Флинта, 2019. URL : <https://www.labirint.ru/books/634071/> (дата обращения 19.03.2019).
30. Петрович-Белкин О.К. История и культура Европы: учеб. пособие для академического бакалавриата. М. : Юрайт, 2019. 169 с.
31. Харин А.Н. История мировых цивилизаций: учебник и практикум для академического бакалавриата. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019. 392 с.
32. Основы государственной культурной политики. М.: Министерство культуры РФ. 2015. 72 с.
33. Каменец А.В. Основы культурной политики: Учебное пособие для академического бакалавриата. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2018. 180 с.

8. Примерные вопросы для государственного экзамена

Первые вопросы билетов:

1. Рождение балета как самостоятельного жанра музыкального театра.
2. Начало профессионального хореографического образования в России. Особенности становления и развития русского балетного театра.
3. Значение творчества Ш. Дидло, его вклад в формирование русского балетного театра и в систему подготовки артистов балета.
4. Эпоха романтизма в балетном театре. Проблематика, выразительные средства, хореографические формы, структура балетного спектакля, система образов («Сильфида», «Жизель», «Корсар», «Эсмеральда»).
5. Жизнь и творчество М. Петипа.
6. Роль М. Петипа в истории балетного театра.
7. Обновление пластики и новые приемы выразительности в балетах М. Фокина. Общее и различное во взглядах М. Фокина и А. Горского на реформу балетного театра.
8. Актуальность взглядов М. Фокина сегодня.
9. «Русские сезоны»: история, репертуар, хореографы, художники, исполнители. Мировое значение «Русских сезонов».
10. Балетный театр во время и после Октябрьской революции. Эксперименты 1920-х годов.

11. А.Я. Ваганова – танцовщица, балетмейстер, педагог. Значение педагогической методики А. Я. Вагановой.
12. Творчество выдающихся артистов XX века: М.Т. Семеновой, Г.С. Улановой, Н.М. Дудинской, А.Я. Шелест, М.М. Плисецкой, К.М. Сергеева, В.М. Чабукиани, Р.Х. Нуреева, Ю.В. Соловьева, Н.А. Долгушина, М.Н. Барышникова, В.В. Васильева.
13. Творчество выдающихся хореографов русской балетной школы XX века: К.Я. Голейзовского, Ф.В. Лопухова, В.И. Вайнонена, Р.В. Захарова, Л.М. Лавровского, Л.В. Якобсона.
14. Кризис советского балетного искусства в 1950-е годы, его причины, пути выхода.
15. Реформа балетного театра 1960-х годов и ее лидеры Ю.Н. Григорович и И.Д. Бельский.
16. Советские балетмейстеры «новой волны» (О.М. Виноградов, Н.Н. Боярчиков, Г.Д. Алексидзе, Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василев).
17. Творчество Дж. Баланчина и его место в истории мирового балетного театра.
18. Отечественное балетное исполнительское искусство 1980-2000-х годов (Г. Мезенцева, Т. Терехова, Ж. Аюпова, У. Лопаткина, Д. Вишнева, С. Захарова, Ф. Рузиматов, И. Зеленский, Н. Цискаридзе).
19. Основные современные тенденции развития отечественного и зарубежного балетного театра.
20. Проблемы сохранения классического наследия.

Вторые вопросы билетов:

1. Гуманитарные науки и их место в системе научного знания.
2. Особенности методологии гуманитарных наук.
3. Музыкальная культура Древней Греции.
4. Музыкальная панорама западноевропейского барокко. Композиторы. Жанры.
5. Возникновение оперы и ее развитие в XVII-XVIII веках.
6. Венская классическая школа.
7. Эпоха романтизма в музыке. Новые жанры.
8. Выдающиеся представители отечественной музыкальной культуры XIX века.
9. Основные стилевые тенденции в отечественном музыкальном искусстве на рубеже XIX-XX веков.
10. Ведущие стилевые тенденции музыкального искусства первой половины XX века.
11. Стилевые тенденции в музыкальном искусстве второй половины XX века.
12. Живопись французского импрессионизма (история объединения, стилистика, задачи, ведущие имена).
13. Французский постимпрессионизм. Поиски новых форм. (П.Сезанн, В. ван Гог, П. Гоген).
14. Архитектура европейского Модерна. Национальные варианты стиля.
15. Основные направления в живописи европейского Модернизма (фовизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм и др.).
16. Национальные особенности архитектуры русского Барокко.
17. Становление и развитие жанра пейзажа в русской школе 19 века (А. Венецианов, С. Щедрин, И. Айвазовский, А. Саврасов, Ф. Васильев, В. Поленов, А. Куинджи, И. Шишкин, И. Левитан).
18. «Товарищество передвижных художественных выставок». Цели и методы работы, стилистика, тематика.
19. Творчество М. Врубеля (особенности художественной манеры, круг тем и образов).
20. Художественное объединение «Мир искусства». Программные задачи, методы, тематика, ведущие имена.

Третьи вопросы билетов:

1. Античный театр.
2. Театр эпохи Возрождения.
3. Шекспир и его место в истории мирового театра.
4. Театр эпохи классицизма.
5. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. Становление русского национального театра.
6. Театр и драматургия в России XIX века.
7. Русское режиссерское искусство первой половины XX века.
8. Московский художественный театр и создание системы Станиславского.
9. Тенденции в развитии современного режиссерского искусства.
10. Великие эпические произведения в литературе древности (характеристика одного произведения на выбор).
11. Агиографический жанр в древнерусской литературе.
12. Литературные шедевры эпохи Возрождения.
13. Барокко и классицизм в европейской литературе XVII века (общая характеристика, имена, основные представители, произведения).
14. Эстетика сентиментализма в творчестве Л. Стерна и Н.М. Карамзина.
15. Принцип двоемирия в литературе романтизма Европы, России, США: общая характеристика и творчество одного из писателей по выбору (Дж. Г. Байрон, Э.-Т.-А. Гофман, В. Скотт, В. Гюго, В.А. Жуковский, В.Ф. Одоевский, Э. По).
16. Проблематика романов Ф.М. Достоевского (на примере одного произведения на выбор).
17. Зарубежные писатели XX–XXI веков - лауреаты Нобелевской премии.
18. Культовые романы Виктора Пелевина
19. Культурная политика Российской Федерации.
20. Основные этапы развития европейской цивилизации.

9. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Влияние наследия Ф. В. Лопухова на развитие хореографии XX века.
2. Развитие техники мужского танца в XX веке и влияние этого фактора на эстетику балетного спектакля.
3. Реформа балетного театра 1950-1960-х гг. и развитие ее достижений в творчестве хореографов 1970-1980-х гг.
4. Исполнительские амплуа в балетах классического наследия и в современной хореографии.
5. Становление теоретической мысли в балете и задачи науки сегодня.
6. Отражение свадебного фольклора на балетной сцене.
7. Телевидение и балетный театр.
8. Влияние русского балета на становление ... балетного театра (Особенно для тех студентов, которые работают в соответствующей стране).
9. Творчество учениц А. Я. Вагановой в контексте исторической эпохи.
10. Проявление творческой индивидуальности современных артистов балета.
11. Еженедельники Императорских театров – история издания.
12. Балетные материалы на страницах журнала «Аполлон».
13. Творческая и научная деятельность балетоведа Ю. И. Слонимского
14. В. М. Красовская – критик, историк, теоретик балетного искусства.
15. Петербургский балетный фестиваль “Dance Open” – десятилетие творческого прогресса.

16. Два балета на один сюжет: «Чиполлино» в постановке А. Полубенцева и Г. Майорова.
17. Творчество Александра Полубенцева – балеты детской тематики.
18. Античный стиль на балетной сцене – от Айседоры Дункан до «Спартака» Якобсона
19. Балетная труппа Санкт-петербургской Консерватории – прошлое и настоящее.
20. Новые балеты в программах выпускных спектаклей Ленинградского хореографического училища разных лет (период – по выбору).

10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Образец - Приложение 1)

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»**

Педагогический факультет

Кафедра балетоведения

**Выпускная квалификационная работа
на соискание степени бакалавра**

**Тема: «Балеты Федора Лопухова «Арлекинада» и «Коппелия» на
ленинградской сцене»**

Работа рассмотрена на кафедре:

Выполнила:

студентка IV курса
В.И. Смирнова

_____ (дата, номер протокола)

_____ (подпись)

Зав. кафедрой балетоведения

Направление подготовки:

50.03.01 «Искусства и гуманитарные
науки»

_____ Н.Н. Зозулина

Научный руководитель:

_____ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

_____ (подпись)

Работа защищена в ГЭК

«___» _____ 20__ г.

с оценкой _____

Секретарь ГЭК _____

_____ (подпись)

Санкт-Петербург
2021