

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**

**Кафедра балетмейстерского образования**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ Л.А. Меньшиков  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Регистрационный № \_\_\_\_

# **Программа**

## **государственной итоговой аттестации**

**52.03.01 Хореографическое искусство**

*код и направление подготовки*

**Искусство хореографа**

*профиль подготовки*

**бакалавр**

*квалификация (степень) выпускника*

*Форма обучения: ОЧНАЯ*

Санкт-Петербург  
2022

Программа «Государственная итоговая аттестация» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство хореографа» (уровень бакалавриата).

**Составитель рабочей программы: Петухов Юрий Николаевич**, н.а. России, заведующий кафедрой балетмейстерского образования «Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Научный редактор программы: \_\_\_\_\_

Рецензенты программы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины «Государственная итоговая аттестация» рассмотрена и принята на заседании кафедры балетмейстерского образования «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_ /Ю.Н. Петухов /

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022

Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Оглавление

1. Общие положения .....	4
2. Формы проведения государственной итоговой аттестации .....	4
3. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы.....	5
4. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена.....	5
5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки.....	6
6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации.....	11
7. Учебно-методическое обеспечение .....	11
8. Примерные темы выпускных квалификационных работ .....	12
9. Примерные вопросы для государственного экзамена .....	12
10. Требования к оформлению титульного листа экспликации (Приложение №1) .....	14
11. Рекомендуемая структура сценарного плана (Приложение №2) .....	15

## **1. Общие положения**

1.1. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль подготовки «Искусство хореографа») проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе «Искусство хореографа».

1.2. Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство хореографа» (уровень бакалавриата).

Задачи итоговой государственной аттестации:

– выявить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к решению профессиональных задач;

– определить уровень усвоенных выпускником знаний, умений и навыков в области режиссуры балета и смежных дисциплин; умение сопоставлять различные точки зрения, имеющиеся в научной литературе, и аргументировать собственную позицию;

– выявить степень подготовленности выпускника к самостоятельной творческой деятельности.

– продемонстрировать уровень готовности выпускника к постановочной работе в профессиональных коллективах в рамках одноактного спектакля.

1.3. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, обучающемуся присваивается квалификация (степень) «бакалавр» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль «Искусство хореографа») и выдается документ о высшем образовании и о квалификации, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации образца.

## **2. Формы проведения государственной итоговой аттестации**

2.1. В соответствии с ФГОС ВО 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль «Искусство хореографа») государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен, показ постановочной работы (выпускная квалификационная работа).

2.2. Государственный экзамен проводится в форме защиты экспликации выпускной квалификационной работы, а также ответов на вопросы по экзаменационным билетам.

2.3. Выпускная квалификационная работа представляет собой показ одноактного балета (фрагмента спектакля, концертных номеров, танцев в оперетте/мюзикле), выполненных обучающимся и демонстрирующих уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

### **3. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы**

3.1. Выпускная квалификационная работа должна представлять собой самостоятельно выполненное хореографическое произведение длительностью не менее 15 минут (возможна демонстрация видеозаписи).

3.2. Научный руководитель устанавливает объем всех частей и разделов выпускной квалификационной работы, разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов, рекомендует студенту музыкальный материал, основную литературу, справочные архивные материалы и другие источники по теме, координирует работу дипломника, контролирует процесс выполнения работы (по частям и в целом), оценивает выполненную работу.

3.3. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель представляет письменный отзыв о выпускной квалификационной работе обучающегося (далее – «отзыв») в сроки, предусмотренные Положением «О порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры», утвержденным приказом от 12.11.2018 года № 168/од (далее – «Положение»). Отзыв публично зачитывается после демонстрации хореографического произведения.

### **4. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена**

#### **4.1. Государственный экзамен имеет следующую структуру:**

- защита экспликации выпускной квалификационной работы;
- ответы на вопросы по экзаменационным билетам.

#### **4.2. Первый раздел государственного экзамена – защита экспликации выпускной квалификационной работы.**

4.2.1. Экспликация представляет собой план постановки хореографического произведения, руководство к действию постановочной бригады и творческого коллектива.

4.2.2. Экспликация оформляется и распечатывается в следующем формате: редактор «Microsoft Word», односторонняя печать, листы белой бумаги формата А4, полуторный междустрочный интервал, 14 кегль (в больших таблицах допустимо использование 12 или 13 кегля), шрифт Times New Roman. Экспликация должна быть сброшюрована.

4.2.3. Объем – не менее 15 страниц.

4.2.4. Рекомендуемая структура экспликации включает:

- титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, где выполнялась работа, выполняемого по образцу ([Приложение №1](#)); на титульном листе экспликации ставятся подписи студента и научного руководителя;
- оглавление экспликации с указанием названия разделов и номеров страниц;
- пояснительную записку (включает краткую преамбулу, в которой обосновывается выбор темы спектакля);
  - в случае создания постановки по мотивам литературного первоисточника дается его характеристика и краткий анализ, объясняется специфика его интерпретации постановщиком и та идея, которая легла в основу спектакля; если данное литературное произведение уже интерпретировалось в хореографическом искусстве, необходимо дать краткий обзор постановочных решений и их особенности;
  - текст либретто;
  - характеристику персонажей, особенностей их хореографической лексики и визуального решения образа (костюм, грим);
  - характеристику музыкального материала;
  - характеристику сценографии и светового оформления;

- сценарную раскладку по номерам (сценарий) с указанием содержания действия, хореографических форм, действующих лиц, особенностей музыкального сопровождения, особенностей сценографии (оформление, костюмы, свет) (рекомендуемая структура сценария – в [Приложении №2](#));

- библиографию;

- приложения (эскизы, наброски композиции и т.д.).

4.2.5. Структура экспликации **может варьироваться** в зависимости от специфики замысла и постановочного решения спектакля.

Выполненная студентом экспликация предварительно рассматривается на заседании кафедры балетмейстерского образования не позднее, чем за 10 дней до даты государственного экзамена в форме устного доклада выпускника. Экспликация, а также её электронная версия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до даты государственного экзамена. Защита экспликации выпускной квалификационной работы в рамках государственного экзамена проходит в формате публичной презентации. В процессе защиты выпускник делает доклад (8–10 минут), в котором представляет основные положения выполненного проекта, уделяя особое внимание авторскому видению выбранной для постановки темы и его сравнению с другими существующими интерпретациями. Выпускник должен обосновать новизну предлагаемой трактовки, ее связь с образно-художественным видением той же темы другими художниками в различных искусствах. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация в формате PowerPoint, аудио-, видеозаписи и др.). Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам, которые могут задать как члены государственной экзаменационной комиссии, так и лица, присутствующие на защите.

**4.3. Второй раздел государственного экзамена – ответы на вопросы по экзаменационным билетам** представляет собой устный ответ студента на два вопроса экзаменационного билета, самостоятельно выбранного студентом посредством произвольного извлечения. Продолжительность ответа не должна превышать 20 минут. Ответ на каждый вопрос должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника в разных сферах искусства и его готовность применить полученные знания на практике. На подготовку устного ответа выделяется не более 30 минут.

## **5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника.**

### **Критерии оценки**

5.1. Государственная итоговая аттестация через различные виды испытаний определяет подготовленность выпускника-бакалавра к решению профессиональных задач, качественный уровень его общекультурных и профессиональных компетенций, перспективы обучения в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения, и требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство хореографа», (уровень бакалавриата).

5.2. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

5.3. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

5.4. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-1. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

ПК-2. Способен преподавать учебные курсы, дисциплины (модули) или проводить отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата.

ПК-3. Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, музыки, образования, психологии.

ПК-4. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, проявляя знания методики исполнения элементов.

ПК-5. Способен профессионально работать с хореографическими коллективами и исполнителями, корректировать их технические и стилевые ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, владея профессиональным терминологическим аппаратом.

ПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма для обеспечения высокой работоспособности исполнителя и грамотной активизации его операционно-технических функций.

ПК-7. Создавать различные хореографические формы для различных театральных жанров (балет, опера, оперетта, музыкально-драматический спектакль и т.д.), исходя из

особенностей строения музыкального произведения, наличия или отсутствия сюжета и на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа.

ПК-8. Участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе.

ПК-9. Разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности, предлагая информацию для проработки художественных образов.

ПК-10. Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, видеть суть хореографического произведения и специфику ее воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

ПК-11. Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными, естественными науками.

ПК-12. Способен осуществлять анализ факторов формирования и развития современного пластического языка в театре, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства в контексте актуальных художественно-эстетических тенденций.

ПК-13. Способен способствовать накоплению, сохранению, приумножению образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества.

5.5. В целом, в процессе прохождения итоговой государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать:

#### **знание**

- базовой специальной терминологии;
- хореографических форм;
- стилей хореографии;
- методов работы с музыкальным материалом и партитурой;
- методов работы с литературным первоисточником;
- методов работы с изобразительным материалом;
- основных средств выразительности в хореографическом спектакле;
- методов организации постановочно-репетиторской работы;
- этапов и тенденций исторического развития отечественного и зарубежного хореографического искусства;
- истории музыкального, театрального и изобразительного искусств;
- проблем и достижений в современном хореографическом искусстве.
- особенностей жанрового многообразия балета;
- основных теоретических проблем в области хореографического искусства;

#### **умение**

- создавать хореографический текст на любой музыкальный материал, отражая его образно-стилистическую составляющую, с привлечением приемов построения хореографической драматургии;
- извлекать идеи для постановок из литературных и других художественных первоисточников и выстраивать на их основе сюжетную драматургию;
- подбирать варианты музыкального материала, создавать сценарный план или описание номера для композитора;
- организовать работу над хореографической постановкой от миниатюры до малой и



- крупной хореографической формы сюжетного, бессюжетного и программного типа.
- выстраивать структуру хореографического сочинения в соответствии с драматургией музыкального произведения;
  - использовать стилизацию для решения постановочных задач;

#### **владение**

- навыками сочинения хореографического текста, создания хореографической драматургии и построения композиции;
- навыками анализа музыкального материала;
- навыками построения сюжетной драматургии;
- репетиторскими навыками;
- навыками работы с концертмейстером, композитором, художником, дирижером;
- приемами постановочной и репетиционной работы в коллективах различной специфики (профессиональных и самодеятельных коллективах).

### **5.6. Критерии оценки выпускной квалификационной работы.**

Оценка выпускной квалификационной работы по профилю «Искусство хореографа» (самостоятельное хореографическое произведение) проводится на основе следующих критериев:

1. Оригинальность и новизна замысла.
2. Образная содержательность хореографической лексики.
3. Идеино-образная содержательность постановки.
4. Соответствие названия художественно-образному содержанию номера.
5. Соответствие хореографического решения музыкальной стилистике.
6. Организация хореографического текста и композиции в соответствии с музыкальной драматургией.
7. Внятное раскрытие фабулы (при ее наличии). Умение создать сценарный план в соответствии с законами сценарной драматургии, найти хореографические средства для его воплощения.
8. Соответствие режиссерского и хореографического решения жанровому своеобразию литературного первоисточника (если в основе постановки лежит литературное произведение).
9. Стилистическое единство работы (хореография, музыка, костюмы, декорации, свет).
10. Качество исполнения (репетиторская работа).

Оценка «отлично» ставится в случае соответствия выпускной квалификационной работы всем перечисленным критериям.

Оценка «хорошо» ставится при соответствии работы перечисленным критериям не менее чем на 70%.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если работа соответствует менее, чем 5 критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае отсутствия в работе указанных критериев.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

**5.7. Критерии оценки государственного экзамена** (защита экспликации выпускной квалификационной работы, ответы на вопросы по экзаменационным билетам).

5.7.1. Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене (защита экспликации выпускной квалификационной работы) оценивается следующим образом:

- «отлично» — развернутый, полный, логически выстроенный и четкий ответ по представленным экспликации и либретто; при ответах на дополнительные вопросы студент демонстрирует общую и профессиональную эрудицию по теме спектакля, знание других художественно-образных воплощений выбранной темы в театре, кино, живописи; уверенно и аргументированно разъясняет специфику собственного видения выбранной темы и особенности предложенного режиссерского и музыкально-хореографического решения; владеет профессиональными режиссерскими и драматургическими терминами, культурой речи;

- «хорошо» — ответ в целом соответствует представленным выше критериям, однако имеют место принципиальные ошибки (например, незначительные неточности в определениях); на дополнительные вопросы студент в целом дает правильные ответы, конкретизирует их после вопросов комиссии;

- «удовлетворительно» — студент излагает материал неполно, непоследовательно (в защите экспликации выпускной квалификационной работы присутствуют логические нарушения), не обосновывает собственное видение; испытывает трудности в формулировании ответов на дополнительные вопросы; демонстрирует лишь частичное понимание профессиональной режиссерской, драматургической, балетной терминологии.

- «неудовлетворительно» — студент бессистемно представляет подготовленную экспликацию, имеет разрозненные знания о специфике профессии; не может выделить главное и второстепенное; не может ответить на дополнительные вопросы комиссии, не владеет профессиональной терминологией.

5.7.2. Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене (ответы на вопросы по экзаменационным билетам) оценивается следующим образом:

- «отлично» — студент демонстрирует глубокое и полное владение теоретическим материалом, профессиональным понятийным аппаратом; дает развернутый, полный, логически выстроенный и четкий ответ, демонстрируя общую и профессиональную эрудицию; при необходимости иллюстрирует ответ примерами из театральной практики; видит межпредметные связи; умеет обосновывать профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу; владеет культурой речи;

- «хорошо» — ответ в целом соответствует представленным выше критериям, но менее полон, в содержании имеют место принципиальные ошибки (например, незначительные неточности в определениях); ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью выводов; ответ конкретизируется после дополнительных вопросов комиссии;

- «удовлетворительно» — студент обнаруживает знание основных положений теоретического материала, однако излагает материал неполно, непоследовательно, не обосновывает собственное видение; испытывает трудности в формулировании ответов на дополнительные вопросы; путает хронологию событий; допускает ошибки в речи.

- «неудовлетворительно» — студент допускает грубые ошибки в ответе, путает профессиональные термины, не ориентируется в хронологии событий, при необходимости не может привести примеры из театральной практики, не понимает сущности излагаемых вопросов, неуверенно и неточно отвечает на дополнительные вопросы.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

## 6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение государственной итоговой аттестации осуществляется в порядке, предусмотренном Положением.

## 7. Учебно-методическое обеспечение

### 7.1. Основная литература:

1. **Алексидзе, Г. Д.** Школа балетмейстера. – М.: ГИТИС, 2013. – 176 с.
2. **Горн, А. В.** Учебное пособие по анализу партитуры и клавира. – СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2015. – 43 с.
3. Театр Леонида Якобсона / сост. Н.Н. Зозулина. – СПб. : Лики России, 2010. – 200 с.
4. **Красовская, В. М.** Профили танца. – Изд. 2-е. – СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2015. – 448 с.
5. **Абызова, Л. И.** Игорь Бельский: симфония жизни. – Изд. 2-е., доп. – СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2015. – 432 с.
6. **Абызова, Л. И.** Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий : учебное пособие / Лариса Абызова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 168 с.
7. **Байгузина, Е. Н.** Многоликий танец. Темы и образы в русском и западноевропейском изобразительном искусстве. – СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2014. – 176 с.
8. **Розанова, О. И.** Шедевры балета 19 и 20 века в 21 веке. – СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2020. – 284 с.
9. **Полубенцев, А. М.** Специфика балетного сценария : учебно-методическое пособие по курсу «Сценарная драматургия», направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». – Саратов: Амирит, 2019. – 35 с.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. **Кузовлева, Т. Е.** Хореографические странствия Николая Боярчикова. – СПб. «Балтийские сезоны», 2005. – 240 с.
2. **Лопухов, Ф. В.** Пути балетмейстера. – Берлин: Петрополис, 1925. – 178 с.
3. **Лопухов, Ф. В.** Хореографические откровенности. – М.: Искусство, 1972. – 215 с.
4. **Новерр, Ж. Ж.** Письма о танце и балетах. – Л.-М.: Искусство, 1965. – 374 с.
5. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века : учебник / И. Л. Вишневецкая [и др.] ; отв. ред. Н. С. Пивоварова ; ГИТИС. - 2-е изд., испр. - Москва : ГИТИС, 2009. - 700, [2] с.
6. **Грызунова, О.В.** Сценарная драматургия: основные понятия курса: учебно-методическое пособие. – СПб.: Литрес «Самиздат», 2018. – 106 с.
7. Специализированные журналы «Балет», «Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой», «Музыкальная жизнь», «Культура и искусство», «Театр», «Петербургский театральный журнал», «Pro танец», «Musicus».

### 7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Электронный каталог «Российской национальной библиотеки». URL: <http://nlr.ru/poisk/>
2. Электронный каталог СПб театральной библиотеки. URL: <http://sptl.spb.ru/eresources/>

3. Ссылки на театральные страницы. URL: <http://www.theatre.ru/links/>
4. Энциклопедия : Балет. URL: <http://www.ballet-enc.ru/>
5. Оперный портал «Бельканто» . URL: <http://www.belcanto.ru/>
6. Смотреть спектакли онлайн. URL: <https://www.culture.ru/theaters>
7. Культура.РФ. URL: <https://www.culture.ru/>

## **8. Примерные темы выпускных квалификационных работ**

1. Одноактный балет на музыку Эрика Сати «Ларец»
2. Хореографическая композиция на тему «Игрок» по мотивам одноименного произведения Ф.М. Достоевского.
3. Штокхаузен К. «Знаки Зодиака», двенадцать мелодий для мелодического и (или) гармонического инструмента.
4. Одноактный балет «Балаганчик» по мотивам одноименной пьесы А. Блока на сборную музыку.
5. Брамс И. Хореографическая симфония «Венгерские танцы»
6. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»
7. Равель М. «Безделушки», «Вальс».
8. Чайковский П.И. Хореографическая фантазия на музыку сюиты № 4 соль-мажор «Мопартиана».
9. Вивальди А. Одноактный балет на музыку скрипичных концертов «Времена года».
10. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
11. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Франческа да Римини»
12. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Гамлет»
13. Одноактный балет «Дом Бернарды Альбы» по мотивам одноименной пьесы Ф.Г. Лорки.

## **9. Примерные вопросы для государственного экзамена**

1. Сценарий и балетное либретто. Их функции. Структурные единицы сценария (номер, сцена, акт)
2. Этапы действия в балете и своеобразие проявления конфликта.
3. Понятия: тема - идея, фабула и сюжет. Специфика балетных сюжетов.
4. Жанровое многообразие балетных спектаклей.
5. Конфликт и драматургическая структура балета «Сильфида».
6. Особенности сюжетной, музыкальной и хореографической драматургии балета «Жизель».
7. Хореографический тематизм как способ организации танцевального действия (на примере «Жизели»).
8. Хореографические формы pas de deux, grand pas, pas d'action. Их место и значение в структуре балета.
9. Идеино-художественное значение картины «Тени» в «Баядерке».
10. Структура и лексическое богатство картины «Тени».
11. Образ Никии в «Баядерке».
12. Место и функции grand pas в «Спящей красавице».
13. Композиция и образность Крестьянского вальса в «Спящей красавице».
14. Хореографический образ Принцессы Авторы в «Спящей красавице».
15. Структура и образность Grand pas фей в Прологе «Спящей красавицы».
16. Жанровые миниатюры в дивертисменте заключительного акта «Спящей красавицы».

17. Структура и образность лебединой картины в «Лебедином озере».
18. Образы Одетты-Одиллии: различие и сходство.
19. Прием фуги у Петипа и Л. Иванова.
20. Назначение дивертисмента в балете.
21. Особенности музыкальной драматургии балетов Чайковского.
22. Эстетика академизма и значение творчества Петипа.
23. Новаторские тенденции творчества Горского и Фокина.
24. Балеты И. Стравинского «русского периода» - краткая характеристика.
25. Значение творчества В. Нижинского и Б. Нижинской.
26. Основные этапы советского балета (1917 – 1990-е)
27. Творческая деятельность и литературные труды Ф.В. Лопухова.
28. Драмбалет – особенности и вершины жанра. Причина упадка.
29. Хореографический симфонизм и танцевальная симфония.
30. Творческая деятельность И. Бельского.
31. Творческая деятельность Ю. Григоровича.
32. Творческая деятельность Л. Якобсона.
33. Балетный театр Н. Боярчикова.
34. Балетный театр Б. Эйфмана.
35. Функции кордебалета в балетах Ю. Григоровича «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак».
36. Творческое своеобразие выдающихся хореографов XX века (Аштон, Макмиллан, Пети, Роббинс).
37. Творческое своеобразие выдающихся хореографов XX века (Бежар, Ноймайер, Килиан).
38. Творческая деятельность Дж. Баланчина.
39. Интерпретация музыкальных шедевров Баланчиным («Серенада», «Симфония до мажор», «Тема с вариациями» и др.)
40. Эстетика и мастера танца-модерн.

**10. Требования к оформлению титульного листа экспликации (Приложение №1)**

**Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»**

**Педагогический факультет**

**Кафедра балетмейстерского образования**

**Экспликация**

**выпускной квалификационной работы  
на соискание степени бакалавра**

**Тема:** « \_\_\_\_\_ »

**Выполнила:**

студентка IV курса

Направление подготовки:

52.03.01 Хореографическое искусство

Образовательная программа:

«Искусство хореографа»

\_\_\_\_\_

(подпись)

**Научный руководитель:**

ФИО, учёная степень / учёное  
звание, должность

\_\_\_\_\_

(подпись)

Санкт-Петербург

2022

### 11. Рекомендуемая структура сценарного плана (Приложение №2)

Номер сцены	Содержание действия	Действующие лица	Хореографическая форма	Музыка (продолжительность)	Сценография (оформление, декорации, реквизит)	Свет	Костюм
-------------	---------------------	------------------	------------------------	----------------------------	---	------	--------