_____ Н. М. Цискаридзе

_ Л. А. Меньшиков

Проректор по учебно-методической работе И.о. ректора

РАСПИСАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА (БАКАЛАВРИАТ) на 4 семестр 2023/2024 учебного года

Property		1			II курс		
Page		-		Направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»			«Музыкально-инструментальное
Commercial Content		1 1	«Хореографические исследования и	Профиль «Искусство хореографа»	1 1	Профиль «Педагогика балета»	Профиль «Фортепиано»
1965 - 1967							Специальный инструмент Репертуар балетного театра
	ПОНЕДЕЛЬНИК						
1945 1947				*			
19-1-18		Отечественный бал	лет XX-XXI веков	Петухов Ю.Н.			История фортепианного искусства
Color Description Color Description Color Description Desc							
10.0 1.17	12.55 – 13.40				Иностранный язык	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Иностранный язык
10.00 10.0	13.50 - 14.35	Яушева А.М., ауд. 709			Яушева А.М., ауд. 709	Касенкова Ю.С., зал 3 а	Яушева А.М., ауд. 709
16.8 1.57	14.50 – 15.35	Анализ балетного спектакля		Анализ балетного спектакля	Анализ балетного спектакля	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	Полифония
		1		•		*	
195 1.00				m			
18.5 1.49				* ''			
1.55 1.00							
1.00 1.00				Наследие и репертуар		Наследие и репертуар	
1.55 1.50		-			, ,		
				• •			классического танца)
Page							* ***
		тані	ца)	современного танца)	современного танца)	танца	современного танца)
190		Сачков И.С.	, зал э верх	Сачков И.С., зал 3 верх	Сачков И.С., зал 3 верх	ьадаева И.И., зал 3 низ	Сачков И.С., зал 3 верх
Hospital	9.00 - 9.45			Тренаж классического танца			
1.55 1.56	9.55 – 10.40			Петухов Ю.Н.			
1.55 - 1.56	10.55 - 11.40			Искусство хореографа	Наследие и репертуар		
1.55 1.60	11.50 – 12.35	Фириморгод изим туто и отс	ODT (CONODIA VODOVTODUOTO	Петухов Ю.Н.		Maria www. was a same w	Overview and the state of the s
14.54 - 16.55		тан	ца)	Искусство хореографа	характерного танца)	танца	
						•	
17.00 18.15	15.45 – 16.30			Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)
18.30 18.40 18.5	16.40 – 17.25	История литературы		История литературы	История литературы	История литературы	История литературы
19.10 - 19.55		•					
Marie Mari			•				
1.55 - 1.6.0 Балетны Петербруе Компоницы выссителегого тапар Балетны Петербруе Компоницы выссителегого тапар Балетны Петербруе Зайдена К.В., куд. 708 Дентерова О.В., куд. 709 Д	ЧЕТВЕРГ			,			
18.5 - 11.40 Болгтий Петрбург Компония киссического тани Болгтий Петрбург Методика преводанний исторического тани Болгтий Петрбург Зайвева Ю.В., куд. 708 12.5 - 13.40 Фольсор Обласора	9.00 - 9.45			Тренаж классического танца	Маркетинг		
1.150 - 12.55 Topinia T.H. sys. 510 Americona T.C., Topinia T.H. sys. 510 3aftiesia IO.B. sys. 788 12.55 - 13.40 Gouncing Topinia T.H. sys. 510 3aftiesia IO.B. sys. 788 13.50 - 14.55 Topicona O.H. sys. 720 Topinia T.H. sys. 512 Topinia T.H. sys. 510 3aftiesia IO.B. sys. 788 14.50 - 15.55 Xopestipulyreccan apparatyrist былга Xopectipulyreccan apparatyrist or apparatureccan apparatyrist or apparatureccan apparatur	9.55 – 10.40			Петухов Ю.Н.	Потолокова М.О., ауд. 714	Management and an arrangement and a second	
12.55 - 13.40 Фольскор 13.9 - 14.5 Тарково О. Д., уд. 720 Торков должируети базета Хорсографическая драматургия базета Хорсографическая драматургия базета Остроительный должиров долж	10.55 – 11.40	Балетный I	Петербург	Композиция классического танца	Балетный Петербург	-	
1.56	11.50 – 12.35	Горина Т.Н., ауд. 510		Анисимова Т.С.,	Горина Т.Н., ауд. 510	Зайцева Ю.В., ауд. 708	
14.50 - 15.35 Хороотрафическая даматургия базета Хороотрафическая даматургия базета феническая даждура и спорт (оороотрафическая) даматиризация (ороотрафическая) даждура и спорт (оороотрафическая) даждура и спорт (оороотрафическая) даждура и спорт (оороотрафическая) даждура и спорт (оороотрафическая даждура и докростор даждура и спорт (оороотрафическая даждура и спорт (оороотрафическая даждура и докростор даждура и спорт (оороотрафическа		·					
15.45 - 16.30 Золушив И.Н., ауд. 552 Золушив И.Н., ауд. 552 Прогивостнения правитирия смете предеставляющей предеставляющей предеставляющей предоставляющей						Физическая культура и спорт -	
Производствення практика, музейная Производствення практика, музейная Предактика, му						(хореографический тренаж)	
17.30 - 18.15 Адаменко Е.Р., музей			-	303улина 11.11., ауд. 332		зал 3 а	Бозуглай Г.А., ауд. 526
9,00 – 9.45 9,55 – 10.40 Куров П.В. Куров П.В. Страхование Педагогический репертуар Педагогический репертуар Педагогический репертуар Педагогический репертуар Детория драматического театра История драматического театра </td <td></td> <td>•</td> <td>*</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>		•	*				
9.55 - 10.40							
10.55 - 11.40 Физическая культура и спорт (композиция длутно-класического тапиа) Страхование				•			
11.50 - 12.35 Валания Д.С., зал 3 а Градусова В.Н., ауд. 709 Педагогический репертуар управлениенский учет управлениенский учет управлениенский учет (разусова В.Н., ауд. 709 Артамонова Э.Ю., ауд. 337 14.50 - 14.35 Балани А.Н., ауд. 710 Гори А.В., ауд. 712 Градусова В.Н., ауд. 709 Артамонова Э.Ю., ауд. 337 14.50 - 15.35 История драматического театра				Физическая культура и спорт (композиция	Страхование		
12.55 – 13.40 Музей в современном мире Анализ клавира и партитуры 13.50 – 14.35 Балаш А.Н., ауд. 710 Гори А.В., ауд. 712 Грацуска В.Н., ауд. 709 Артамонова Э.Ю., ауд. 337 Артамонова Э.Ю., ауд. 337 История драматического театра История драматического театра История драматического театра История драматического театра Информация В.С., ауд. 318 Информация					· ·		
13.50 - 14.35 Балаш А.Н., ауд. 710 Гори А.В., ауд. 712 Градусова В.Н., ауд. 709		Музей в совре	менном мире		Бухгалтерский, финансовый и		Педагогический репертуар
15.45 - 16.30 Шабалина Н.С., ауд. 318 Шабалина Н.С., ауд. 312 Цабалина Н.С., ауд. 318	13.50 - 14.35	Балаш А.Н	., ауд. 710	Горн А.В., ауд. 712			Артамонова Э.Ю., ауд. 337
16.40 - 17.25 16.40 - 17.			-				
17.30 - 18.15 Кунна О.В., ауд. 512 Касенческого танца Бильков С.В., ауд. 512 Касенкова Ю.С., ал. 3 а Касенкова Ю.С., ал. 4 а Русинова С.А., ауд. 711 Касенкова Ю.С., ал. 4 а Русинова С.А., ауд. 711 Касенкова Ю.С., ал. 4 а Русинова С.А., ауд. 711 Сунна Основы медицины Основы		Шабалина Н	.с., ауд. 318	·	·	шабалина Н.С., ауд. 318	Шабалина Н.С., ауд. 318
9.00 — 9.45 9.55 — 10.40 10.55 — 11.40 11.50 — 12.35 11.50 — 12.35 11.50 — 13.40 11.50 — 13.50 1	17.30 – 18.15				•		
9.55 – 10.40 Петухов Ю.Н. Методика преподавания дуэтно-классического танца завалиши Д.С., зал 3 а История зарубежной музыки гладкова О.И., ауд. 612 10.55 – 11.40 История танца горина Т.Н., ауд. 532 Романовский В.В./ Сергеева И.Ф. Методика преподавания дуэтно-классического танца завалиши Д.С., зал 3 а История зарубежной музыки гладкова О.И., ауд. 612 12.55 – 13.40 Психология творчества психология творчества характерного танца) Методика преподавания дуэтно-классического танца завалиши Д.С., зал 3 а Психология творчества психология танца 13.50 – 14.35 Русинова С.А., ауд. 711 Сиротин В.А., зал 3 а Касенкова Ю.С., зал 4 а Русинова С.А., ауд. 711 14.50 – 15.35 Источниковедение Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины основы медицины основы медицины Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины основы медицины Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины основы медицины 15.45 – 16.30 Тихоненко С.В., ауд. 527 Степаник И.А., ауд. 712 Степаник И.А., ауд. 712 Степаник И.А., ауд. 712 16.40 – 17.25 Возрастная анатомия и физиология Возрастная анатомия и физиология		<u> </u>		Треняж кляссического танна			
11.50 - 12.35 Горина Т.Н., ауд. 532 Романовский В.В./ Сергеева И.Ф. 12.55 - 13.40 Психология творчества Характерного танца Характерного танца Характерного танца Характерного танца Психология творчества Характерного танца Психология творчества Характерного танца Психология творчества Касенкова Ю.С., зал 4 а Русинова С.А., ауд. 711 Сиротин В.А., зал 3 а Касенкова Ю.С., зал 4 а Русинова С.А., ауд. 711 Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины Основы Методика Основным Основы Методика Основным О				*			
12.55 – 13.40 Психология творчества 13.50 – 14.35 Русинова С.А., ауд. 711 Сиротин В.А., зал 3 а 14.50 – 15.35 Источниковедение 15.45 – 16.30 Тихоненко С.В., ауд. 527 Психология, биомеханика и основы медицины Степаник И.А., ауд. 712 Психология, биомеханика и основы медицины Степаник И.А., ауд. 712 Возрастная анатомия и физиология Вметодика преподавания классического танца Психология творчества Русинова С.А., ауд. 711 Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины основы медицины Степаник И.А., ауд. 712 Возрастная анатомия и физиология			критики	, , , , ,		классического танца	
13.50 – 14.35 Русинова С.А., ауд. 711 Сиротин В.А., зал 3 а Касенкова Ю.С., зал 4 а Русинова С.А., ауд. 711 14.50 – 15.35 Источниковедение Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины основы медицины основы медицины 15.45 – 16.30 Тихоненко С.В., ауд. 527 Степаник И.А., ауд. 712 Степаник И.А., ауд. 712 Возрастная анатомия и физиология		1		Физическая культура и спорт (композиция		Методика преподавания классического	•
14.50 – 15.35 Источниковедение Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины основы медицины Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины основы медицины Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины 15.45 – 16.30 Тихоненко С.В., ауд. 527 Степаник И.А., ауд. 712 Степаник И.А., ауд. 712 Степаник И.А., ауд. 712 16.40 – 17.25 Возрастная анатомия и физиология		1		* *		· ·	•
15.45 – 16.30 Тихоненко С.В., ауд. 527 Степаник И.А., ауд. 712 Степаник И.А., ауд. 712 Степаник И.А., ауд. 712 Возрастная анатомия и физиология				Анатомия, физиология, биомеханика и основы		Анатомия, физиология, биомеханика и	- y Ou an wydi 111